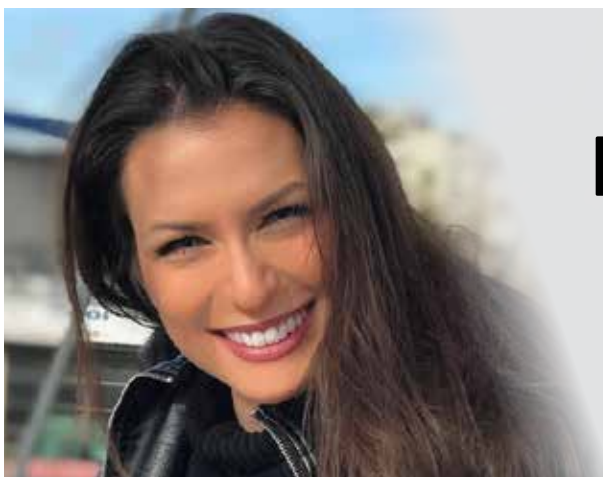




ΥΠΟΘΕΣΗ ΒΙΑΣΜΟΥ:

Νέα δεδομένα στην έρευνα για τις καταγγελίες της 24χρονης

Τι σηματοδοτούν οι τοξικολογικές εξετάσεις, που στρέφεται η κάθε πλευρά και πώς συνεχίζεται η ανάκριση – Τα στοιχεία για κυκλώματα

Σελ. 10

«Συγγνώμη παλικάρι μου που δεν καταφέραμε να τους σταματήσουμε»

Σελ. 11

Πώς φτάσαμε στον φαύλο κύκλο της οπαδικής βίας και τους τρεις νεκρούς

Γιατί σταμάτησε η πολύμηνη γιγαντιαία επιχείρηση σε συνδέσμους με δεκάδες συλλήψεις από τον αστυνομία τον Ιούλιο του 2012



ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Τα κακοποιητικά περιστατικά στο ΑΠΘ συνεχίζονται

Σελ. 12-13

ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Γεμίζουν τα πινάκια με υποθέσεις εκδικητικής πορνογραφίας - σε απόγνωση τα θύματα

Σελ. 9

ΕΡΕΥΝΑ

Μια έξοδος αρκεί για να νιώσει φόβο μια γυναίκα

Σελ. 21

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Μήνυμα Μητσοτάκη από Θεσσαλονίκη σε βουλευτές και στελέχη: Προβάλλετε παντού τα έργα υποδομής

Σελ. 3

ΜεΡΑ25:

Μορφή χιονοστιβάδας οι καταγγελίες στη Θεσσαλονίκη

Σελ. 5

Δ. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Οι ... εύκολες «νύφες» για την παράταξη Ζέρβα, ο «κύβος ερρίφθη» του Γ. Ορφανού και η αναζήτηση επικεφαλής στην παράταξη που πρόσκεινται στον ΣΥΡΙΖΑ

Σελ. 8

ΠΡΟΣΩΠΑ

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΤΗΣ Π.Ε. Ν.Δ. ΠΑΥΛΟΣ ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ ΣΤΗΝ «Κ»:

Η Θεσσαλονίκη σύντομα θα αλλιάξει πρόσωπο

Σελ. 4-5

ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΑΟΥΛΙΔΗΣ:

Η δυναμική του ΚΙΝ.ΑΛ. αλλιάζει τα δεδομένα

Σελ. 6-7

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΤΑΛΕΙΦΟΣ:

Είναι κοινή ανθρώπινη μοίρα η δυσκολία να τα βγάλεις πέρα με τη ζωή

Σελ. 16-17

ΣΤΑΘΗΣ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ:

Η μεγαλύτερη απειλή είναι ο εαυτός μας

Σελ. 25

ΚΙΤΡΙΝΑ ΠΟΔΗΛΑΤΑ:

Το ψάρι έξω από το νερό, πόσο ανεπηρέαστο μπορεί να μείνει;

Σελ. 18-19

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΣΤΟΥΡΑΣ:

Θέλω να βγάλω όσα ΑμεΑ μπορώ από τα σπίτια τους

Σελ. 27

Η βουβαμάρα της Θεσσαλονίκης



Είμαστε μπροστά σε κάτι καινούργιο. Εμφανίστηκε πριν μερικά χρόνια και συνεχώς γιγαντώνεται. Δεν έχουμε να κάνουμε με συμπλοκές οπαδών, ούτε καν ραντεβού ξύλου κι ας σε «παγώνουν» οι μαρτυρίες νεαρών παιδιών μπροστά στην κάμερα της δημόσιας τηλεόρασης «πάμε όλοι μαζί, τους χτυπάμε για να δείξουμε ποιος κάνει κουμάντο στο χώρο». Σαν αγέλη από ύαινες που επιτίθενται για να κυριαρχήσουν στην πεδιάδα. Η δολοφονία του Άλκη, ήταν προμελετημένη για να ικανοποιηθούν δολοφονικά ένστικτα. Για να πάψει η πόλη να αναπνέει. Για να τρομοκρατείται.

Η δολοφονία κατέρριψε μύθους. Ο μύθος ότι οπαδικά επεισόδια γίνονται σε απαξιωμένες συνοικίες όπου η φτώχεια και η ανέχεια ενθαρρύνουν την παραβατικότητα. Σάββατο 29 Ιανουαρίου 2021. Είκοσι «νταήδες» στην πεζογέφυρα του Μακεδονία Παλλήας την πέφτουν σε ένα ανυπεράσπιστο 14χρονο με τη συνθήκη αφορμή: «Τι ομάδα είσαι;». Αν δεν προσέτρεχαν υπάλληλοι του ξενοδοχείου θα ήταν νεκρό... Που; Σε μια από τις τρεις ακριβότερες και πολυτελείς περιοχές του Δ. Θεσσαλονίκης. Είναι οπαδική βία αυτό;

Λένε, ότι ρήση είναι η διάλυση των συνδέσμων. Πράγματι, οι πρόσφατες επιχειρήσεις και τα ευρήματα με τα ρόπαλα, τα μαχαίρια επιβεβαιώνουν αν μη τι άλλο ότι μέσα σ' αυτούς εκκοιλιάονται τέρατα. Οι σύνδεσμοι του '80 και του '90' δεν έχουν καμία σχέση με τους σημερινούς. Ουσιαστικά, η δολοφονία του Άλκη, ανέδειξε ένα πρόβλημα το οποίο γνωρίζαμε όλοι: Ότι ανάμεσα στα μέλη τους, παρεισφρέουν στοιχεία που επεκτείνουν την νοσηρή δραστηριότητά τους χωρίς όμως ομογενοποιημένο ιστό: θα τους συναντήσεις σε φασιστικές και νεοναζιστικές πορείες αλλά την ίδια ώρα θα δηλώνουν antifa και αναρχικοί πιθανώς να τους δεις και σε πορείες αντιεξουσιαστών. Ακόμη και τα ίδια τα μέλη συνδέσμων, παλαιότερα κυρίως αλλά ταυτισμένα με μια άδοξη αγάπη για την ομάδα τους (κι όμως υπάρχει κι αυτή) επιχείρησαν να τους διώξουν κατανοώντας ότι το πράγμα δεν ελέγχεται. Πριν από δυο μήνες στα γραφεία του συνδέσμου που φερόταν να ανήκει ο 23χρονος φερόμενος δράστης της δολοφονίας του 19χρονου Άλκη, έπεσε ανελέητο ξύλο ανάμεσα σε μέλη του ίδιου συνδέσμου. Τους «κακοποιούς» και τους «παραδοσιακούς». Κάποιοι, παλιός συνδεσμίτης των δεκαετιών 80 και 90 μου έλεγε ότι «με την ανομοιογένεια ανάμεσα στα μέλη, δε χρειάζεται να παρέμβει κανείς. Θα διαλυθούν μόνοι τους γιατί αυτοί που θα φύγουν θα είναι όσοι αγαπάνε πραγματικά την ομάδα τους και μισούν τη βία και θα αφήσουν το χώρο στους ... μαχαίροβγάλητες. Και να ξέρεις τότε όλοι μας θα παρακαλάμε να τους ξαναϊδρύσουμε έτσι όπως τους ξέραμε στο παρελθόν».

Ένας γνώστης των οπαδικών συμπεριφορών έλεγε ότι το περιστατικό με τη δολοφονία δεν υπήρξε τυχαίο: Τα μαχαιρώματα και μάλιστα στο γήλυτο είναι όλο και πιο συνηθισμένα γιατί οι δράστες «ηδονίζονται» (!!!) με το αίμα. Νιώθουν ότι έτσι ανεβαίνουν στην οπαδική ιεραρχία». Τρέμω στην ιδέα της «φιλοδοξίας» που μπορεί να τρέφουν αυτοί οι 20χρονοι εκκοιλαπτόμενοι φονιάδες να φτάσουν στην κορυφή μιας τέτοιας φρικιαστικής ιεραρχίας.

Διάβασα τις ανακοινώσεις όλων... Σε όλες διέκρινες μιαν αμνηχανία, λογικό. Η σκληρότητα του εγκλήματος, σοκάρει, δεν έχεις μυαλό να επιλέξεις λέξεις που αλλιώςτε δεν υπάρχουν για να αποτυπώσεις συναισθήματα παρηγοριάς στους τραγικούς γονείς του Άλκη. Άλλωστε για την καλλιέργεια του μίσους επενδύονται χρήματα, προσλαμβάνονται επικοινωνιολόγοι που σκοπός τους είναι να συντηρούν την ένταση. Οι ίδιες οι ΠΑΕ δέχονται ξεκάθαρα ότι το να ρίχνεις λάδι στη φωτιά, αν αυτό εξυπηρετεί, είναι απαραίτητο. Ξέρουμε πως υπάρχουν άνθρωποι που πληρώνονται – ασφαλώς μηδέ των δημοσιογράφων εξαιρουμένων - για να πείθουν ότι οι ομάδες δεν έχουν αντιπάλους αλλά εχθρούς. Τουλάχιστον μπροστά σε ένα νεκρό παιδί ας σιωπούσαν...

Στο τέλος της τραγωδίας μένει αυτό το νεκρό παιδί. Τον έλεγαν Άλκη. Δεν ήταν από εδώ αλλά σπούδαζε και ζούσε εδώ. Στην πόλη που ονειρευόταν να μεγαλοουργήσει. Στην πόλη όπου εδώ και μια εβδομάδα μένει σιωπηλή από ντροπή.

Karfitsa
Εβδομαδιαία Free Press

Δωδεκανήσου 21,
Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310.278.155
FAX: 2310.278.440

info@karfitsa.gr
press@karfitsa.gr



Του Δημήτρη Δραγώγια



Η δολοφονία του Άλκη, ανέδειξε ένα πρόβλημα το οποίο γνωρίζαμε όλοι: Ότι ανάμεσα στα μέλη των συνδέσμων, παρεισφρέουν στοιχεία που επεκτείνουν την νοσηρή δραστηριότητά τους χωρίς όμως ομογενοποιημένο ιστό

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

N.K. Media Group Ε.Π.Ε.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

Δημήτρης Δραγώγιας

ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

Γ. Πολυράβας

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ:

Φιλίππα Βλαστού, Ραφαήλ Γεωργάνος,

Κώστας Καντούρης,

Αναστασία Καρυπίδου, Φένια Κηλιάση,

Θωμάς Μίχος, Ραφαέλα Παπαγεωργίου

ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ

eurokinissi.gr

ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑ

Δ. Δραγώγιας, Ντίνος Κωστόπουλος,

Νάνσυ Νενέρογλου, Τζίνα Αλεξάκη

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

Δρ. Ν. Χρήστος Καζαντζής & Συνεργάτες,

Τηλέφωνο: 2310.253.830-4,

ΦΑΞ: 2310.253.835,

Διεύθυνση:

Αγ. Θεοδώρας 1, Θεσσαλονίκη

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Κατερίνα Χαρκιοιλάκη

ΥΠΟΔΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ - ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

grammateia@karfitsa.gr

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ & ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ

www.retsis.gr

Creative & Digital Agency

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

IRIS Εκτυπώσεις ΑΕΒΕ



Προβάλλητε τα έργα υποδομής

Εργα υποδομής που πραγματοποιούνται στη Θεσσαλονίκη επιθεώρησε ο Κυριάκος Μητσοτάκης κατά τη διάρκεια της επίσκεψης του στην πόλη. Ο πρωθυπουργός μέσα σε λίγες ώρες έκανε τρεις διαφορετικές στάσεις, σε σημαντικά έργα υποδομής, θέλοντας με στοχευμένες κινήσεις να αναδείξει την αναπτυξιακή ατζέντα της κυβέρνησής του. Αυτό άλλωστε ζήτησε και από τα στελέχη της ΝΔ, που συγκεντρώθηκαν στο Ηθέκτρα Παλλιάς, ανταποκρινόμενα στο κάλεσμα του γραμματέα Πολιτικής Επιτροπής του κόμματος, Παύλου Μαρινάκη, να επικοινωνήσουν δηλαδή στους πολίτες όλα όσα έχουν κάνει μέχρι σήμερα.

Αρχικά ο Πρωθυπουργός επιθεώρησε τα έργα στην έκταση του πρώην στρατοπέδου Παύλου Μελά. Το πρώην στρατόπεδο βρίσκεται σε φάση υλοποίησης για την μετατροπή του σε μεγάλο Μητροπολιτικό Πάρκο. Η μετατροπή του πρώην στρατοπέδου και των ιστορικών κτιρίων του σε χώρο πρασίνου και πολιτισμού εκκρεμούσε επί τουλάχιστον 20 χρόνια. Το έργο συμβασιοποιήθηκε τον Δεκέμβριο του 2021 και, βάσει χρονοδιαγράμματος, θα ολοκληρωθεί εντός διετίας, προσφέροντας ταυτόχρονα στη Θεσσαλονίκη έναν ακόμα πόλο προσέλκυσης επισκεπτών.

Μετά το Μητροπολιτικό Πάρκο μετέβη στη γέφυρα του Αλιάκμονα, εκεί όπου εκτελούνται έργα ενίσχυσης και συντήρησης που θα διασφαλίσουν την επιμήκυνση της διάρκειας ζωής της. Κατά την παρουσία του στο εργοτάξιο ο Πρωθυπουργός ενημερώθηκε για την πορεία των εργασιών από τον Υπουργό Υποδομών και Μεταφορών της ΝΔ Κώστα Καραμανλή, τον Υφυπουργό Γιώργο Καραγιάννη και τους υπεύθυνους του έργου.

Ο Κυριάκος Μητσοτάκης είδε από κοντά το έργο διασύνδεσης του λιμανιού με την εθνική και την Εγνατία οδό, έργο που εκκρεμούσε από το 2000. Είχε την ευκαιρία να συνομιλήσει με εργαζόμενους, ενώ ενημερώθηκε ότι ο χώρος προηγουμένως χρησιμοποιούνταν ως σκουπιδότοπος και πλέον προσελκύει αναζωογονημένο ενδιαφέρον για αναπτυξιακή αξιοποίηση.

Η συνάντηση με τα «γαλάζια» στελέχη της Θεσσαλονίκης και το «φακέλωμα» των έργων

Η κίνηση του Πρωθυπουργού, να έρθει στη Θεσσαλονίκη και να συναντήσει τα «γαλάζια» κομματικά στελέχη του νομού σχολιάστηκε από πολλούς σαν «ζέσταμα» για τις επόμενες εθνικές εκλογές παρά το γεγονός πως ο ίδιος αρκετές φορές κατά τη διάρκεια της ομιλίας του επανέλαβε πως κάλπες θα στηθούν στο τέλος της τετραε-

τίας.

Μάλιστα όσοι έδωσαν το παρών σε αυτή τη συνάντηση βγαίνοντας από την αίθουσα κρατούσαν ανα χείρας και το φυλλάδιο που είχε ετοιμάσει το υπουργείο Υποδομών για αυτούς με σαφή χρονοδιαγράμματα για τα σημαντικότερα έργα υποδομής, που τρέχει η κυβέρνηση στη Θεσσαλονίκη. Να το μελετήσουν και να το επικοινωνήσουν στους πολίτες είναι η κατεύθυνση που δόθηκε.

Τα σενάρια πρόωρων εκλογών ενισχύουν τη συσπείρωση

Και η αιφνιδιαστική ανακοίνωση από τον Κυριάκο Μητσοτάκη της επιπλέον μείωσης του ΕΝΦΙΑ κατά 13% σε μόνιμη βάση φέρνει στο προσκήνιο σενάρια για πρόωρες εκλογές. Τι και εάν από το Μέγαρο Μαξίμου λένε πως πρόκειται για προεκλογική δέσμευση που τώρα υλοποιείται και δεν έχει ουδεμία σχέση με πρόωρες εκλογές ή με προσπάθεια αλλαγής κλίματος μετά τους χειρισμούς της κακοκαιρίας.

Το σενάριο του κυβερνητικού έργου τόσο στο πλαίσιο της αποτίμησης των κρίσεων όσο και τις υλοποίησης των προεκλογικών δεσμεύσεων μέρα με την ημέρα ξεδιπλώνεται και η ώρα που οι πολίτες θα ερωτηθούν για όλα αυτά πλησιάζει. Μάλιστα μέσα στις επόμενες ημέρες οι άνθρωποι του πρωθυπουργού θα έχουν στα χέρια τους τις σφυγμομετρήσεις της κοινής γνώμης γεγονός που θα κρίνει και τις επόμενες κινήσεις.

Κάποιοι μιλούν για Μάιο, ώστε οι κάλπες να στηθούν με καλό καιρό, τη στιγμή υποχώρησης των πανδημικών κυμάτων, πριν την έναρξη της τουριστικής περιόδου, σε συνδυασμό με την δεύτερη σε σειρά αύξηση του κατώτατου μισθού και πριν το καλοκαίρι και τον κίνδυνο νέων καταστροφικών πυρκαγιών.

Άλλοι είναι υπέρμαχοι του Σεπτεμβρίου, όπου η πανδημία λογικά θα έχει ελεγχθεί και ο τουρισμός θα έχει κάνει ταμείο.

Αν πάλι φτάσουμε στον Απρίλιο του 2023, εκεί κανείς δε θα μπορεί να μιλάει για πρόωρες εκλογές μιας και στις 8 Ιουλίου λήγει η κυβερνητική θητεία.

Σε κάθε περίπτωση πλέον δεν μπορούμε να αναφερόμαστε στο ενδεχόμενο του αιφνιδιασμού από πλευράς κυβέρνησης μιας και η χώρα, ήδη με όλα αυτά που συμβαίνουν βρίσκεται σε οιοσδήποτε προεκλογική περίοδο.

ΠΡΟΕΚΛΟΓΙΚΗ
ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ
ΘΥΜΙΖΟΥΝ ΟΙ
ΠΕΡΙΟΔΕΙΕΣ
ΤΟΥ ΚΥΡΙΑΚΟΥ
ΜΗΤΣΟΤΑΚΗ
ΑΡΧΗΣ
ΓΕΝΟΜΕΝΗΣ ΤΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΜΕ ΣΑΦΗ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ –
ΠΡΟΤΡΟΠΗ ΠΡΟΣ
ΒΟΥΛΕΥΤΕΣ ΚΑΙ
ΣΤΕΛΕΧΗ ΤΗΝ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ
ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΗΣ
ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΤΗΣ Ν.Δ. ΠΑΥΛΟΣ ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ ΣΤΗΝ «Κ»

Η Θεσσαλονίκη σύντομα θα αλλιάξει πρόσωπο

Με γεμάτη ατζέντα, και μάλιστα αυτή τη φορά μαζί με τον πρωθυπουργό Κυριάκο Μητσοτάκη, επισκέφθηκε για δεύτερη φορά μόλις πριν από λίγες ημέρες τη Θεσσαλονίκη, ο νέος γραμματέας της Πολιτικής Επιτροπής της ΝΔ, Παύλος Μαρινάκης. Εμείς συναντήσαμε τον κύριο Μαρινάκη σε κεντρικό ξενοδοχείο της πόλης, εκεί όπου είχε δοθεί το ραντεβού με τους βουλευτές των δύο περιφερειών της Θεσσαλονίκης και τα κομματικά στελέχη, και τον ρωτήσαμε ποιο γεγονός τον φέρνει ξανά εδώ σε τόσο σύντομο χρονικό διάστημα, τι γίνεται με τα μεγάλα έργα υποδομής που είναι σε εξέλιξη και αν θα τα δούμε σύντομα να ολοκληρώνονται και να παραδίδονται προς χρήση στους πολίτες. Σε ότι έχει σχέση με την διεξαγωγή του συνεδρίου της ΝΔ, το οποίο αναβλήθηκε λόγω της έφαρσης της μετάλλαξης «Ο», ο κύριος Μαρινάκης τόνισε πως «η υγεία όλων είναι η πρώτη μας προτεραιότητα, θα πραγματοποιηθεί μόλις το επιτρέψουν οι υγειονομικές συνθήκες. Στόχος μας άλλωστε είναι να συναντήσουμε τα στελέχη μας από όλη την Ελλάδα και να μιλήσουμε για το Κυβερνητικό έργο».

Κύριε Μαρινάκη δεύτερη επίσκεψη σας στη Θεσσαλονίκη μέσα σε λιγότερο από ένα μήνα, και μάλιστα αυτή τη φορά μαζί με τον πρωθυπουργό. Τι σηματοδοτεί η επιλογή σας αυτή; Με τις πρωτοβουλίες της Κυβέρνησης του Κυριάκου Μητσοτάκη η Θεσσαλονίκη αναπτύσσεται και μεταμορφώνεται σε ένα σύγχρονο αστικό κέντρο που ήδη προσελκύει σημαντικές επενδύσεις και ολοκληρώνει έργα υποδομής που έμεναν για χρόνια στα χαρτιά. Θέλουμε σε όλες



αυτές τις emblematicές αλλαγές να είμαστε αρωγοί και να παρακολουθούμε τακτικά την εξέλιξη των έργων, λύνοντας τις εκκρεμότητες χρόνων και ενισχύοντας την αναπτυξιακή δυναμική της πόλης. Χάρη στην ισχυρή κυβερνητική βοήθηση έχουμε απτά και σημαντικά αποτελέσματα προόδου, περνάμε από το σχέδιο στην υλοποίηση, από τις μακέτες στα εργοτάξια, βελτιώνοντας στην πράξη την εικόνα της Κεντρικής Μακεδονίας.

Η πόλη μας τα τελευταία χρόνια το μόνο που κάνει είναι να ελπίζει και να ονειρεύεται σε ότι έχει σχέση με την υλοποίηση μεγάλων αναπτυξιακών έργων. Βλέπετε να αλλάζει αυτό μέσα στη νέα χρονιά; Η ολοκλήρωση των έργων του Μετρό, το οδικό έργο της περιφερειακής οδού Flyover, τα έργα βελτίωσης της 6ης Προβλήτας, η αναβάθμιση των περιφερειακών οδικών αξόνων και η επένδυση της Pfizer, είναι μόνο ορισμένα από τα emblematicά έργα και επενδυτικά project που υλοποιούνται στη Θεσσαλονίκη. Τα περισσότερα από αυτά προχωρούν δυναμικά και θα έχουν πάρει το

δρόμο τους προς την ολοκλήρωση σε σύντομο χρονικό διάστημα. Είμαστε αισιόδοξοι για την εξέλιξή τους και πιστεύω ειλικρινά πως η Θεσσαλονίκη σύντομα θα αλλάξει πρόσωπο.

Κύριε Μαρινάκη σε εκκρεμότητα βρίσκεται και η διεξαγωγή του συνεδρίου της ΝΔ. Ποιοι είναι οι στόχοι του κόμματος στο συνέδριο εφόσον αυτό πραγματοποιηθεί κορονοϊού επιτρέπεται;

Το Συνέδριο της Νέας Δημοκρατίας αναβλήθηκε λόγω της έξαρσης της μετάλλαξης «Ο», με μόνο σκοπό να εξασφαλίσουμε την υγεία όλων και είναι η πρώτη μας προτεραιότητα, μόλις το επιτρέψουν οι υγειονομικές συνθήκες. Στόχος μας είναι να συναντήσουμε τα στελέχη μας από όλη την Ελλάδα και να μιλήσουμε για το Κυβερνητικό έργο. Η Νέα Δημοκρατία είναι το μοναδικό προοδευτικό και αληθινά λαϊκό κόμμα στην Ελλάδα και η Κυβέρνησή μας έχει καταφέρει μέσα σε μόλις δύομιση χρόνια -και μάλιστα μέσα στην πιο δύσκολη περίοδο για τη χώρα- να μειώσει πάνω από δέκα φόρους και

εισφορές, με πιο πρόσφατη την εκ νέου μείωση του ΕΝΦΙΑ κατά 13%, υλοποιώντας έτσι μια από τις σημαντικότερες προεκλογικές της δεσμεύσεις. Έχει στηρίξει και συνεχίζει να στηρίζει νοικοκυριά και επιχειρήσεις απέναντι στα πλήγματα που δέχθηκαν εξ αιτίας της πανδημίας αλλά και της παγκόσμιας πληθωριστικής κρίσης, ενώ, παράλληλα, δρομολογεί μέτρα για την καταπολέμηση της ανεργίας, η οποία, όπως είδαμε στην έκθεση της Eurostat, έφτασε στα επίπεδα πριν την πανδημία.



συνέντευξη

Η πόλη αναπτύσσεται και μεταμορφώνεται σε ένα σύγχρονο αστικό κέντρο που ήδη προσελκύει σημαντικές επενδύσεις και ολοκληρώνει έργα υποδομής που έμεναν για χρόνια στα χαρτιά.

ATLAS
TELEVISION

ΕΓΝΑΤΙΑ 154 | ΔΕΘ HELEXPO | ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ 1 | 1ος ΟΡΟΦΟΣ



COSMOTETV

ΘΕΣΗ 654

2310 501 006 | e-mail: atlastv@atlastv.gr



[atlastv.gr](https://www.facebook.com/atlastv.gr)



[atlas_tv](https://www.instagram.com/atlas_tv)



[Atlas TV Κεντρικής Μακεδονίας](https://www.youtube.com/AtlasTV)



[AtlasTV_KM](https://twitter.com/AtlasTV_KM)

www.atlastv.gr

Ο ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ ΝΕΑΠΟΛΗΣ ΣΥΚΕΩΝ ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΑΟΥΛΙΔΗΣ ΣΤΗΝ «Κ»

Η δυναμική του ΚΙΝ.ΑΛ. αλλιάζει τα δεδομένα

Για τη φιλία του με τον Πρόεδρο του Κινήματος Αλλαγής Νίκο Ανδρουλάκη, από τα φοιτητικά τους χρόνια, μιλάει σε συνέντευξη του στην εφημερίδα Καρφίτσα ο αντιδήμαρχος Νεάπολης Συκεών Αντώνης Σαουλιδής. Ο ίδιος δηλώνει έτοιμος να επικοινωνήσει το μήνυμα της αλλαγής και της πολιτικής ανανέωσης στις επόμενες εθνικές εκλογές, όποτε αυτές και αν γίνουν, δίνοντας το «παρών» στη μάχη του σταυρού στην Α΄ εκλογική περιφέρεια της Θεσσαλονίκης.

Στις πρόσφατες προεδρικές εσωκομματικές εκλογές του ΚΙΝΑΛ στηρίζατε ανοιχτά τον κύριο Νίκο Ανδρουλάκη. Ποιοι λόγοι σας οδήγησαν σε αυτή σας την απόφαση;

Με τον Πρόεδρο γνωριζόμαστε από τα φοιτητικά μας χρόνια. Ωστόσο, η στήριξή του, όχι μόνο στις πρόσφατες εκλογές αλλά και το 2017, ήταν μία πολιτική επιλογή και όχι μία επιλογή πολιτικής γνωριμίας. Ο Νίκος Ανδρουλάκης, δεν είναι μόνο η ανανέωση που είχαμε ανάγκη, δεν είναι μόνο η αναγκαία συνθήκη αλλαγής για τον χώρο μας, δεν είναι μόνο ο νέος και άφθαρτος που χρειάζεται η χώρα. Είναι ένας ικανός, ακούραστος αγωνιστής της παράταξης, έχει ήθος και αξίες που είναι απαραίτητες στη σημερινή πολιτική συγκυρία, μπορεί να ενώσει και ξέρει να κερδίζει.

Συνεχώς βλέπουμε τα ποσοστά του Κινήματος Αλλαγής να ανεβαίνουν ποιες είναι οι παγίδες που πρέπει να αποφύγετε; Από την ημέρα των διαδικασιών και των εκλογών με την μαζική συμμετοχή των 270.000 συμπολιτών μας, δημιουργήθηκε μια ισχυρή βάση για την ανασύσταση του χώρου μας. Η συμμετοχή αυτή, και κυρίως η νίκη του Νίκου Ανδρουλάκη,

διατήρησαν το Κίνημα Αλλαγής και το ΠΑΣΟΚ, στην πρώτη γραμμή της πολιτικής επικαιρότητας. Ο κόσμος που διαχρονικά στήριζε ΠΑΣΟΚ, είδε την ελπίδα της αλλαγής των πολιτικών συσχετισμών. Συμπολίτες μας που ψήφισαν, για τους δικούς τους λόγους, Νέα Δημοκρατία και ΣΥΡΙΖΑ, πλέον έχουν ανοικτά τα αυτιά τους για το τι θα προτείνει το Κίνημα Αλλαγής.

Στο χέρι μας είναι να διατηρήσουμε αυτήν την δυναμική, και να καταδείξουμε τις πολιτικές μας προτάσεις. Ξέρετε, υπερτερούμε σε κάτι βασικό σε σχέση με τον ΣΥΡΙΖΑ, αλλά και τη Νέα Δημοκρατία. Είναι η αξιοπιστία του επικεφαλής μας. Αξιοπιστία που δεν έχουν πλέον ούτε ο κύριος Τσίπρας, αλλά ούτε και ο κύριος Μητσοτάκης.

Θεωρείτε πως το 2022 θα είναι χρονιά εκλογών; Έτσι φαίνεται. Να σας πω βέβαια, πως το παιχνίδι με τους θεσμούς δεν μου αρέσει. Πιστεύω αντίθετα στην θεσμική σταθερότητα. Το παιχνίδι με τους θεσμούς είναι συχνά αλαζονικό. Και η κυβέρνηση με την ρητορική της και κυρίως με την δεξιά της στροφή φαίνεται να προετοιμάζεται για ένα τέτοιο παιχνίδι, φαίνεται πως έχει στο μυαλό της τις εκλογές.

Και φοβάμαι πως θα είναι εκλογές ανάγκης. Η κυβέρνηση, οδηγείται διαρκώς από λάθος σε λάθος και από αποτυχία σε αποτυχία. Η διαχείριση της πολιτικής προστασίας πρόσφατα στην Αττική, το καλοκαίρι, οι πυρκαγιές, αλλά κυρίως η χαμένη μάχη της καθημερινότητας. Και αναφέρομαι στην ακρίβεια, το κόστος θέρμανσης και κίνησης, την ανεργία των νέων, την χαμένη μας αγοραστική δύναμη.

Προφανώς και η Κυβέρνηση μετράει να δει πότε θα πάει σε εκλογές, κυρίως όταν θα θεωρήσει πως έρχεται η εκλογική της κάμψη και παράλληλα ο ΣΥΡΙΖΑ δεν θα μπορεί να την απειλή-



Ο Νίκος Ανδρουλάκης, δεν είναι μόνο η ανανέωση που είχαμε ανάγκη, δεν είναι μόνο η αναγκαία συνθήκη αλλαγής για τον χώρο μας, δεν είναι μόνο ο νέος και άφθαρτος που χρειάζεται η χώρα

σει. Δυστυχώς για αυτήν, δεν τα υπολογίζει σωστά. Το πολιτικό σκηνικό πλέον έχει αλλιάξει. Η δυναμική και η παρουσία του Κινήματος Αλλαγής, αλλιάζει πλέον τα δεδομένα.

Κύριε Σαουλήδη θα δώσετε τη μάχη του σταυρού στην Α' Θεσσαλονίκης;
Δηλώνω με πολύ μεγάλη χαρά αλλιώς και εξίσου μεγάλη ευθύνη ένα νηπρό "παρών" στο προσκλητήριο του Νίκου Ανδρουλάκη. Είναι μεγάλη η ευθύνη μας να επικοινωνήσουμε το μήνυμα της αλλαγής και της πολιτικής ανανέωσης από σπίτι σε σπίτι, από γειτονιά σε γειτονιά και από παρέα σε παρέα.

Προσωπικά, έχω δώσει την μάχη σε δυσκολότερες εποχές για τον χώρο μας. Και δεν το βλέπω ως παράσημο ή ως πίστωση. Αλλά ως μία διαδικασία ωριμότητας και κατανόησης των απαιτήσεων της κοινωνίας. Και είμαστε έτοιμοι να δώσουμε τον καλύτερο μας εαυτό προτείνοντας και βρίσκοντας λύσεις για την καθημερινότητα, για την ακρίβεια, για την ανεργία.

Το ΠΑΣΟΚ και το Κίνημα Αλλαγής θα δώσουν την επόμενη εκλογική μάχη με ένα καθαρό πρόγραμμα που θα επικεντρώνεται στην στρατηγική για την χώρα, μα κυρίως στο ενδιαφέρον για την κοινωνία και τον πολίτη.

Υπάρχει μια γενικότερη απαξίωση από τους νέους στην Πολιτική. Εσείς ως νέος άνθρωπος, τι θα τους λέγατε;
Θα τους έλεγα πως τους καταλαβαίνω. Όμως ο μόνος τρόπος για να αλλιάξουμε πραγματικά τις ζωές μας, περνάει μέσα από τη συμμετοχή μας και από τους θεσμούς της δημοκρατικής συμμετοχής. Δείτε τα εξής. Από την μία έχουμε την οικογενειοκρατία, την αδιαφάνεια, τις σχέσεις κάτω από το τραπέζι. Από την άλλη έχουμε την διαύγεια, το ΑΣΠΕ, το οργεζον, νέους ανθρώπους στην πολιτική. Είναι αυτά ικανά; Όχι φυσικά. Είναι αυτά ο κανόνας ή η εξαίρεση στην πολιτική; Σας απαντώ ευθέως. Είναι τα απαραίτητα βήματα για να αλλιάξουμε. Και αυτά τα βήματα τα έκανε το ΠΑΣΟΚ. Να μην έχουμε αυταπάτες ποιος είναι ο φορέας που αλλιάζει την χώρα.

Και με αυτήν την ευκαιρία θέλω να απευθυνθώ στους νέους και στις νέες της χώρας μας απευθύνοντας ένα μεγάλο προσκλητήριο συμμετοχής: η συμμετοχή στη δημοκρατία είναι η δύναμή μας. Και μόνο με τη συμμετοχή μας μπορούμε να επιβάλουμε την βούλησή μας, να αλλιάξουμε και να πετύχουμε όσα η κοινωνία χρειάζεται και η χώρα έχει ανάγκη.

Η «δημοκρατική» λειτουργία του ΜεΡΑ 25

Αίσθηση προκάλεσαν οι καταγγελίες της βουλευτού του ΜεΡΑ 25 Κωνσταντίνης Αδάμου για το διετή ψυχολογικό πόλεμο που δέχθηκε από το κόμμα στο οποίο. «Σου απαγορεύω να μιλάς, σε εγκαλώ, σου παίρνω τον λόγο τώρα και δεν θα ξαναμιλήσεις». «Αφού θέλησες να κάνεις παιδί, να μείνεις σπίτι σου. Να παραιτηθείς και να παραχωρήσεις τη θέση σου στον επόμενο. Δεν είμαστε εδώ για να γεννοβοηθιάς εσύ». «Η θα κάνετε αυτά που σας λέμε ή θα σας τελειώσουμε». Αυτές είναι μόνο κάποιες από τις προσβολές που δέχθηκε η βουλευτής Κωνσταντίνα Αδάμου κατά τα δύο χρόνια παραμονής της στο ΜέΡΑ25, όπως καταγγέλλει η ίδια. Λιποθυμίες, φωνές, απειλές και εκφοβισμός συνέθεσαν το κλίμα από το οποίο έφυγε -με ανακοίνωσή της- το περασμένο καλοκαίρι.



Φαίνεται όμως ότι στο κόμμα του Γιάνη Βαρουφάκη και παρά τα αντιθέτως θρυλούμενα σύμφωνα με τις διακηρύξεις του, μόνο δημοκρατικές δε θεωρούνται οι λειτουργίες. Τουλάχιστο όχι στη Θεσσαλονίκη.

Εκτός από την Κωνσταντίνα Αδάμου από το κόμμα του ΜΕΡΑ 25 έχει φύγει και η Ειρήνη Μήτσιου που είναι η επιλαχούσα και η οποία θα έπαιρνε τη θέση της κυρίας Αδάμου εφόσον εκείνη παραιτούνταν από την έδρα (η κυρία Αδάμου ανεξαρτητοποιήθηκε). Αλλά σε κάθε περίπτωση η κυρία Μήτσιου θα είχε πολλές πιθανότητες εκλογής στις επόμενες εκλογές αν κι εφόσον μπει το ΜεΡΑ 25 στη βουλή. Η Ειρήνη Μήτσιου ωστόσο αποχώρησε τόσο από την πολιτική επιτροπή του ΜεΡΑ 25 όσο και από μέλος του ΜεΡΑ 25 και της ευρωπαϊκής version δηλαδή του DIEM 25 γιατί σύμφωνα με πληροφορίες της «Κ» υπήρξε μία αποκάλυψη που έκανε άνω – κάτω τα στελέχη της Θεσσαλονίκης. Μετά τις εκλογές, είχε αποκαλυφθεί ότι ο υπεύθυνος που είχε οριστεί από το κόμμα για να παραδίδει τα ψηφοδέλτια του ΜεΡΑ 25 στους πολίτες που τα ζητούσαν, τους τα έδινε με την σύσταση να ψηφίσουν οποιονδήποτε άλλον υποψήφιο πλην της κυρίας Ειρήνης Μήτσιου στην Β' Θεσσαλονίκης και τον κ. Βασίλη Ρόκκο στην Α' Θεσσαλονίκης!

Αλλά φαίνεται ότι για αντιδημοκρατικές διαδικασίες δεν έκαναν λόγο μόνο οι δυο κυρίες αλλά και άλλα στελέχη που εξαναγκάστηκαν σε αποχώρηση. Όπως για παράδειγμα η νομική σύμβουλος της κοινοβουλευτικής Ομάδας Εύα Αμπατζή, η κυρία Μαρίνα Τριάντου, η ποινικολόγος κυρία Λαχανά, ο συντονιστής της Οργάνωσης βάσης Επταλόφου του Ν. Θεσσαλονίκης Λάμπρος Παπαδής, ο δικηγόρος Σερρών και πρώτος σε ψήφους Γιάννης Γιάντσιος στις βουλευτικές εκλογές, ο Περικλής Φλωρόπουλος πρώην συντονιστής του ΜέΡΑ25 στην Πάτρα, ο Αριστοτέλης Παναγόπουλος ο οποίος ήταν υποψήφιος βουλευτής και η Ράνια Νταληή επίσης υποψήφια στις πρόσφατες βουλευτικές εκλογές. Επίσης, ο υπεύθυνος για θέματα Τύπου Νίκος Καραμπάσης, δημοσιογράφος και πολιτικός επιστήμονας, που ήταν μεταξύ των δραστηρίων συντελεστών της εισόδου του κόμματος στην Βουλή και ανήκε στον «σκληρό πυρήνα» των στελεχών περί τον Γιάνη Βαρουφάκη. Αυτό συνέβη και σε άλλες καίριες θέσεις εσωτερικά του ΜεΡΑ25 με ... fast track διαδικασίες ειδικώς όταν αναλάμβαναν συγκεκριμένα στελέχη θέσεις εξουσίας και αυτό απομόνωνσε πολιτικά εθελοντές, φίλους και μέλη του ΜεΡΑ25 με αποτέλεσμα να βλέπουμε τις περισσότερες αποχωρήσεις που έχουν συμβεί από οποιοδήποτε άλλο πολιτικό κόμμα.



«Ανεβαίνει το θερμόμετρο» στον Δ. Θεσσαλονίκης για τις εκλογές του 2023

Αρχίζει σιγά σιγά να «ανεβαίνει το θερμόμετρο» στον δήμο Θεσσαλονίκης όσον αφορά τις αυτοδιοικητικές εκλογές που είναι προγραμματισμένες για τον Οκτώβριο του 2023. Ο δρόμος προς την κάλπη θα είναι μακρύς με ανακοινώσεις υποψηφιότητων, διεργασίες αλλή κι ...εκπλήξεις νέων προσώπων!

Είναι απολύτως ξεκάθαρο ότι ο Κωνσταντίνος Ζέρβας θα διεκδικήσει μία ακόμη τετραετία. Και πόσο μάλλον, όταν αυτή τη φορά γνωρίζει πως σε περίπτωση επανεκλογής στη θέση του δημάρχου, χάρη στην αλλαγή του εκλογικού συστήματος, θα διαθέτει την πλειοψηφία στο δημοτικό συμβούλιο Θεσσαλονίκης, όπερ και σημαίνει ότι τα χέρια του θα είναι «πλυμένα» αναφορικά με τις επιλογές ατόμων σε αντιδημαρχίες και θέσεις ευθύνης.

Ο κ. Ζέρβας ξεκίνησε ήδη διερευνητικές επαφές με ανθρώπους της πόλης που επιθυμούν να στελεχώσουν το νέο του ψηφοδέλτιο και είναι ιδιαίτερα αισιόδοξος για την τελική λίστα αφού όπως έχει τονίσει «έχουμε ζήτηση ως παράταξη. Θα βρούμε εύκολα

νύφες και γαμπρούς σε σχέση με το 2019». Στόχος του να δυναμώσει το ψηφοδέλτιο με αρκετά νέα πρόσωπα, τα οποία σε συνδυασμό με τα παλαιότερα που διαθέτουν την εμπειρία από τα έδρανα και από εκλογικές αναμετρήσεις να του φέρουν τη νίκη.

Κι ενώ τα πράγματα κυλούσαν ήρεμα τις πρώτες ημέρες του 2022 και τίποτα δεν θύμιζε ότι βαδίζουμε σε προεκλογικά μονοπάτια, πέρα από τις όποιες κρυφές σκέψεις των ενδιαφερομένων, ο Γιώργος Ορφανός ανακοίνωσε την πρόθεσή του να είναι εκ νέου υποψήφιος δήμαρχος. Ο επικεφαλής της δημοτικής παράταξης «Η Θεσσαλονίκη είναι το Μέλλον» δηλώνει στην εφημερίδα «Karfitsa» πως ο κύβος ερρίφθη και η απόφαση πάρθηκε, χωρίς να περιμένει την στήριξη κάποιου κόμματος, βάζοντας μπροστά τον πολίτη και το μέλλον της Θεσσαλονίκης.

Ερωτηθείς ο κ. Ορφανός εάν αποφάσισε να είναι υποψήφιος αμέσως μετά τις εκλογές του 2019, όταν και έχασε τη 2η θέση από τον Κωνσταντίνο Ζέρβα με μία διαφορά 509 ψήφων, απάντησε αρνητικά. «Περίμενα να δω την πορεία του δημάρχου. Εάν πήγαινε καλά δεν υπήρχε λόγος γι άλλη διεκ-

δίκηση. Η άποψη μου είναι ότι ο δήμαρχος έχει αποτύχει και το επόμενο διάστημα θα αποτύχει περισσότερο. Η πόλη χρειάζεται κάποιους αποφασισμένους ανθρώπους κι εγώ είμαι ένας από αυτούς».

Ο κ. Ορφανός εξήγησε ακόμη στην «Κ» ότι διατήρησε στενές επαφές με τα μέλη της παράταξής του, γεγονός που σημαίνει ότι έχει την «μαγιά» για τις εκλογές, ενώ έχει ήδη κάνει επαφές και με νέα πρόσωπα που ενδιαφέρονται για το καλό της πόλης. «Είμαι διατεθειμένος να δώσω μάχη για τη Θεσσαλονίκη, γιατί αξίζει», υποστηρίζει χαρακτηριστικά ο πρώην υπουργός, προσθέτοντας πως λόγω της πανδημίας του κορονοϊού δεν μπόρεσε έως τώρα να πραγματοποιήσει μία ανοιχτή δράση στην κοινωνία για να φανεί η αγωνία της παράταξης του για το μέλλον της Θεσσαλονίκης.

Την υποψηφιότητά του ανακοίνωσε, εκ νέου, και ο συγκοινωνιολόγος, Σταύρος Κωνσταντινίδης. Είχε γνωστοποιήσει την πρόθεση να κατέβει ως δήμαρχος αρκετούς μήνες νωρίτερα, ωστόσο όλο αυτό το διάστημα δεν υπήρξε καμία κίνηση μέχρι που ο κ. Κωνσταντινίδης ...επανήλθε δριμύτερος! Ανακοίνωσε, δε, πως το σύνθημα του θα είναι «Θεσσαλονίκη - Πράσινη και Ανοιχτή Πόλη», διότι όπως αναφέρει «αυτό της αξίζει» και γι αυτό είναι απαραίτητη μία νέα διοίκηση στις επόμενες δημοτικές εκλογές. Ο συγκοινωνιολόγος τονίζει πως θα ηγηθεί ενός μεγάλου δημοκρατικού φάσματος, από το οποίο δεν αποκλείεται κανένας πέραν των ακραίων και αντιορολογικών φωνών.

Σίγουρο είναι ότι θα κατεβάσουν παράταξη για να διεκδικήσουν την αλλαγή στον δήμο Θεσσαλονίκης ο ΣΥΡΙΖΑ και η «Λαϊκή Συσπείρωση», ενώ τα πρόσωπα που θα ηγηθούν των ψηφοδελητίων θα ανακοινωθούν τους επόμενους μήνες. Επίσης, αρκετοί ανεξάρτητοι δημοτικοί σύμβουλοι σχεδιάζουν την επόμενη μέρα αφού επιθυμούν να παραμείνουν στα έδρανα και την επόμενη τετραετία, μεταξύ αυτών ο Δρόσος Τσαββής και ο Σάκης Τζακόπουλος.

Πάντως, οι πληροφορίες αναφέρουν πως νέος συνδυασμός θα μπει πολύ σύντομα στο «παιχνίδι» διεκδίκησης του δημαρχικού θώκου συσπειρώνοντας δυνάμεις από όλους τους χώρους. Μένει να δούμε εάν θα επαληθευτούν...

ΟΙ ...ΕΥΚΟΛΕΣ
«ΝΥΦΕΣ» ΓΙΑ ΤΗΝ
ΠΑΡΑΤΑΞΗ ΖΕΡΒΑ,
Ο «ΚΥΒΟΣ ΕΡΡΙΦΘΗ»
ΤΟΥ Γ. ΟΡΦΑΝΟΥ
ΚΑΙ Η ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ
ΕΠΙΚΕΦΑΛΗΣ ΣΤΗΝ
ΠΑΡΑΤΑΞΗ ΠΟΥ
ΠΡΟΣΚΕΙΝΤΑΙ ΣΤΟΝ
ΣΥΡΙΖΑ



Γεμίζουν τα πινάκια με υποθέσεις εκδικητικής πορνογραφίας

ΣΕ ΑΠΟΓΝΩΣΗ
ΤΑ ΘΥΜΑΤΑ
ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΟΝΤΑΙ
ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΝΙΑ
ΠΡΩΗΝ ΣΥΝΤΡΟΦΩΝ.
ΔΥΟ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ
ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΩΝ ΤΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΕΝΙΣΧΥΟΥΝ ΤΗΝ
ΑΠΟΨΗ ΟΤΙ ΤΟ
ΑΔΙΚΗΜΑ ΕΙΝΑΙ
ΚΑΚΟΥΡΓΗΜΑ

«Όταν προσπαθώ να κάνω μία καινούργια αρχή έρχεται αυτό το βίντεο και βρίσκομαι πάλι στο μηδέν. Με έχουν στοχοποιήσει. Έκανα απόπειρα αυτοκτονίας, καταστράφηκα». Μία 34χρονη πρώην μουσικός προσπαθεί να μαζέψει τα κομμάτια της. Εδώ και λίγα χρόνια, ένα βίντεο με προσωπικές ευαίσθητες στιγμές της, «ανέβηκε» με ψεύτικο προφίλ της σε ιστοσελίδες πορνογραφικού περιεχομένου. Ήταν φανερά εκδίκηση.

Η γυναίκα, που προσπαθεί να φτιάξει τη ζωή της, όμως μπροστά της συναντάει διαρκώς αυτό το βίντεο, είναι ένα από τα δεκάδες θύματα της αποκαλούμενης εκδικητικής πορνογραφίας, από τον όρο revengeporn. Οι υποθέσεις τους περνούν καθημερινά από τα ακροατήρια των Πλημμελειοδικείων όπου κατηγορούμενοι παραπέμπονται ότι διακίνησαν τα βίντεο, αντιμετωπίζοντας το αδίκημα της παραβίασης ευαίσθητων προσωπικών δεδομένων. Το τελευταίο διάστημα και ειδικά μετά την υπόθεση Παναγιωτόπουλου, τα δικαστήρια αποφασίζουν ότι σκοπός του κατηγορούμενου ήταν η εκδίκηση του θύματος, η πρόκληση βλάβης, και παραπέμπουν την εκδίκαση στα Κακουργιοδικεία.

«Βλέπουμε ότι υποθέσεις με τις συγκεκριμένες πράξεις προσπαθούν να το κάνουν κακούργημα, αν και υπάρχουν αντίθετες γνώμες. Το πιο σημαντικό είναι όμως ότι οι γυναίκες αυτές εξαφανίζονται ως προσωπικότητες και οντότητες με αυτό το αδίκημα. Γι' αυτό πρέπει να είναι ένα κατ' εξοχήν κακουργηματικό αδίκημα». Η Θεανώ Παπακωνσταντίνου ήταν συνήγορος πολιτικής αγωγής σε μία 53χρονη, που έπεσε επίσης θύμα εκδικητικής πορνογραφίας και εξετάστηκε πρόσφατα από το Τριμελές Πλημμελειοδικείο Θεσσαλονίκης. Είδε από κοντά ότι η εντολέας της έχει καταστραφεί, όπως μετέφερε στην Karfitsa. Επισκέπτεται ψυχολόγο, ακολουθεί φαρμακευτική αγωγή. «Περπατώ στον δρόμο και νομίζω ότι όλοι μιλούν για μένα», είπε η γυναίκα στο δικαστήριο. Και σε αυτή την υπόθεση αποφασίστηκε να παραπεμφθεί και να δικαστεί από το Τριμελές Εφετείο Κακουργημάτων. Όπως και λίγες ημέρες νωρίτερα με την υπόθεση της μουσικού. «Επί της ουσίας αυτή η γυναίκα δεν θα το ξεπεράσει ποτέ, βρίσκεται υπό ψυχιατρική παρακολούθηση. Ακόμη και από το χωριό της να φύγει, από τη Θεσσαλονίκη, από την Ελλάδα, θα το κου-

βαλάει μαζί της. Το κακό αυτό είναι χωρίς επιστροφή, είναι ένα τετελεσμένο αδίκημα που δεν διορθώνεται», σημείωσε η κυρία Παπακωνσταντίνου. «Εγώ πήγαίνα να δικάσω με βαριά καρδιά γνωρίζοντας ότι είναι πλημμέλημα», κατέληξε.

Καταστροφή για πάντα

Η 53χρονη που βρέθηκε να καταθέτει σε βάρος ενός εφήμερου συντρόφου της που κατηγορείται ότι διακίνησε το βίντεο – ο κατηγορούμενος δεν εμφανίστηκε καθόλου στο δικαστήριο – έδειχνε ότι έχει καταστραφεί. Το διαδίκτυο δεν είναι περιορισμένο, περιέγραψε ότι πλέον αισθάνεται πως όλοι μιλούν για εκείνη. Έχει χαλάσει τις οικογενειακές της σχέσεις και δεν ξέρει τί θα της ζημερώσει την επόμενη μέρα.

Λίγες ημέρες νωρίτερα στην ίδια θέση βρέθηκε η 34χρονη μουσικός. Μόνον που εκείνη αναγκάστηκε να καταθέτει μηνύσεις κάθε φορά που βλέπει το βίντεο να ανεβαίνει σε σελίδες. Και όχι τυχαία. Όπως εξήγησε αυτό γίνεται κάθε φορά που έχει δικαστήριο, κάθε φορά που προσπαθεί να κάνει ένα βήμα για να βελτιώσει τη ζωή της.

«Όταν δημοσιοποιήθηκε το βίντεο, τα συναισθήματα του θύματος ήταν ανάμικτα, από τη μία είχε μεγάλο θυμό αλλά ταυτόχρονα αισθανόταν και μεγάλη ντροπή που προσωπικές στιγμές είχαν διαρρεύσει στο διαδίκτυο», μετέφερε στην Karfitsa ο συνήγορος πολιτικής αγωγής στην υπόθεση Δημήτρης Σαραγκανίδης. «Λόγω της ντροπής που ένιωθε και των επιπτώσεων στην προσωπική και επαγγελματική της ζωή, απομονώθηκε, δυσκολευόταν και δυσκολεύεται μέχρι σήμερα να εμπιστευτεί ανθρώπους». Και δεν ήταν μόνον αυτό. «Το έντονο άγχος και η παρατεταμένη στενοχωρία την οδήγησε σε κατάθλιψη, παρουσίασε έντονες διαταραχές στον ύπνο και έφτασε στο σημείο να κάνει απόπειρα αυτοκτονίας», τόνισε ο συνήγορος.

Υποθέσεις εκδικητικής πορνογραφίας έρχονται η μία μετά την άλλη στις δικαστικές αίθουσες. Πρόσφατα, στην περίπτωση τηλεπαρουσιαστή, οι ποινικές διώξεις που ασκήθηκαν ήταν σε βαθμό κακουργήματος, γι' αυτό και παραπέμφθηκε στην ανάκριση. Κάποιες υποθέσεις δεν πρόλαβαν να φτάσουν στα δικαστήρια. Το βίντεο με το οποίο απειλούσαν την άτυχη φοιτήτρια Λίνα Κοεμτζή, ήταν αυτό που οδήγησε στον θάνατό της. Η νεαρή ήταν το πρώτο γνωστό θύμα εκδικητικής πορνογραφίας στην Ελλάδα.



Νέα δεδομένα στην έρευνα για τις καταγγελίες της 24χρονης

Νέα δεδομένα δημιουργούν τα αποτελέσματα των τοξικολογικών εξετάσεων της 24χρονης που κατήγγειλε ότι έπεσε θύμα βιασμού σε σουίτα πολυτελούς ξενοδοχείου της Θεσσαλονίκης. Τα αρνητικά αποτελέσματα σε ουσίες, αλλά και αλκοόλη προκάλεσαν έντονη αντιπαράθεση, ειδικά μετά την αντίδραση του περιβάλλοντος της 24χρονης που αμφισβητεί τόσο τις μεθόδους που χρησιμοποιήθηκαν όσο και την ορθότητα των αποτελεσμάτων.

Το δελτίο τύπου που εκδόθηκε το πρωί της Τετάρτης, λίγες ώρες μετά την παράδοση του πορίσματος στην 5η τακτική ανακρίτρια και υπογράφεται από τον συνήγορο πολιτικής αγωγής της νεαρής Αθανάσιο Ζιώγα, κινείται σε τρεις κατευθύνσεις. Η πρώτη της αμφισβήτησης της μεθόδου της έρευνας. Η δεύτερη της αμφισβήτησης των διαδικασιών λήψης των δειγμάτων και η τρίτη της αμφισβήτησης ακόμη και του αδιάβλητου των εμπλεκόμενων.

«Σε σχέση με το αλκοόλ, δεν μπορεί να γίνει αναγωγή από τους μεταβολίτες αιθανόλης που ανιχνεύονται στα ούρα στο

μέγεθος και στη βαρύτητα μέθης», είναι η πρώτη παρατήρηση της ανακοίνωσης που αμφισβητεί το αποτέλεσμα ότι στα ούρα δεν βρέθηκε σημαντική ποσότητα αλκοόλης. «Σχετικά δε με τις ουσίες, το λεγόμενο χάπι του βιασμού, ανιχνεύεται στο αίμα μέχρι έξι ώρες και στα ούρα μέχρι δώδεκα ώρες», τονίζεται και συμπληρώνεται πως η λήψη του δείγματος έγινε 18 ώρες μετά τον κρίσιμο χρόνο που η 24χρονη κατήγγειλε ότι έπεσε θύμα βιασμού.

Η σχετική ανακοίνωση που έδειξε ότι το περιβάλλον της 24χρονης δεν αποδέχεται τα συγκεκριμένα αποτελέσματα, ακολούθησε δύο ανακοινώσεων της αστυνομίας και της ιατροδικαστικής υπηρεσίας, στις οποίες αναφερόταν ότι οι λήψεις των δειγμάτων έγιναν κανονικά και στις προβλεπόμενες ώρες, παρ' ότι από την αρχή διαρρέονταν ότι έγινε τρεις ημέρες αργότερα. Η έντονη αμφισβήτηση όμως γίνεται αντιληπτή στην επόμενη παράγραφο της ανακοίνωσης στην οποία αναφέρεται πως θα γίνουν νέες εξετάσεις στο αντιδείγμα που φυλάσσεται στο τοξικολογικό εργαστήριο του Α.Π.Θ. «Ελπίζουμε (να φυλάσσεται) σε σωστές συνθήκες και αφού βεβαιωθούμε

πρώτα ότι το αντιδείγμα ανήκει πράγματι στη Γεωργία με ταυτοποίηση του dna τους», αναφέρεται ακριβώς.

Η έρευνα συνεχίζεται

Μπορεί τα αποτελέσματα των τοξικολογικών εξετάσεων να είναι κρίσιμα και εάν υπήρχε εντοπισμός ουσιών ή μεγάλης ποσότητας αλκοόλης θα ακολουθούσε διαφωτιστική των δεδομένων της έρευνας, όμως αυτό δεν σημαίνει ότι οι ανακριτικές αρχές δεν συνεχίζουν – όπως ακριβώς άρχισαν – την έρευνά τους για το τι ακριβώς συνέβη στο συγκεκριμένο πάρτι στη σουίτα του πολυτελούς ξενοδοχείου τα ξημερώματα της Πρωτοχρονιάς. Δεν είναι τυχαίο πως τις τελευταίες ημέρες και ενώ το ενδιαφέρον επικεντρωνόταν στις τοξικολογικές εξετάσεις, την πόρτα του γραφείου της ανακρίτριας περνούσαν και κατέθεσαν αρκετοί παρίσταμενοι στο πάρτι του ξενοδοχείου.

Μάλιστα τα συγκεκριμένα πρόσωπα δεν είχαν καταθέσει αρχικά στο πλαίσιο της προανάκρισης της ΕΛ.ΑΣ. και εντοπίστηκαν ύστερα από νέα έρευνα που έγινε με εντολή της ανακρίτριας στα αρχεία που τηρούσε το ξενοδοχείο. Ο εντοπισμός των προσώπων έγινε σταδιακά με μαρτυρίες που έδειχναν το ένα πρόσωπο το άλλο. Αναφορικά με τις ισχυρίζονται πάντως, σύμφωνα με τις πρώτες πληροφορίες, κάποιοι μάρτυρες λένε ότι δεν είδαν κάτι περίεργο στην 24χρονη. Ωστόσο όμως το πλήθος των καταθέσεων δεν είναι ακόμη γνωστό και δεν αποκλείεται να έχουν προστεθεί άγνωστα στο ευρύ κοινό κομμάτια του παζλ.

Άλλωστε, παράλληλα με την έρευνα για τις καταγγελίες της 24χρονης, μία άλλη γυναίκα παρουσιάστηκε στον εισαγγελέα και κατέθεσε ότι έπεσε θύμα βιασμού. Στην κατάθεση – καταγγελία που έκανε και καταγράφηκε από την ασφάλεια Θεσσαλονίκης, υποδεικνύει συγκεκριμένο πρόσωπο το οποίο εμπλέκεται και στην υπόθεση της 24χρονης. Η αναφορά διερευνάται σε νέα δικογραφία που σχηματίζεται από την ασφάλεια.

Καταγγελίες όμως διερευνώνται και μετά τις καταγγελίες του δικηγόρου Νίκου Διαληνά για δράση κυκλώματος μαστροπών που βρίσκεται πίσω από τη διοργάνωση τέτοιων πάρτι. Εκτός των δύο προσώπων για τα οποία διαβίβασε στοιχεία στη δικαιοσύνη, αναμένεται να καταθέσει και άλλα στοιχεία.

ΤΙ ΣΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΝ
ΟΙ ΤΟΞΙΚΟΛΟΓΙΚΕΣ
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ, ΠΟΥ
ΣΤΡΕΦΕΤΑΙ Η ΚΑΘΕ
ΠΛΕΥΡΑ ΚΑΙ ΠΩΣ
ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ Η
ΑΝΑΚΡΙΣΗ. ΤΑ
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ
ΚΥΚΛΩΜΑΤΑ



Τρεις νεκροί στη Θεσσαλονίκη - Ανεξέλεγκτη η κατάσταση με την οπαδική βία

Ηταν μέσα Ιουνίου 2012 όταν η τότε διοίκηση της ασφάλειας Θεσσαλονίκης αποφάσισε να βάλει βαθιά το μαχαίρι στο κόκκαλο. Οι επιθέσεις και οι συμπλοκές με οπαδικά κίνητρα είχαν ξεφύγει, με αποκορύφωμα την επίθεση σε ΙΧ οπαδών στο Δερβένι. Το πυρπόλησαν και από θαύμα έζησε, ύστερα από πολυήμερη νοσηλεία, ο οδηγός του.

«Ανησυχήσαμε ότι από τη δράση που υπάρχει, πιθανότατα θα είχαμε θύματα». Ο τότε διευθυντής ασφαλείας Αθηνάγορας Παζαρήλης είχε αποφασίσει να τα βάλει με το κατεστημένο. Και μπροστά στον κίνδυνο νεκρού οπαδού ξεκίνησε πολύμηνη έρευνα σε συνδέσμους οπαδών. Τον Ιούνιο του 2012 δεκάδες αστυνομικοί επιχειρούν ταυτόχρονα σε συνδέσμους οπαδών. Συλλεμβάνονται 34 άτομα, ενώ το κατηγορητήριο περιλαμβάνει δεκάδες ακόμη. Ακούγονται στα τηλέφωνα να οργανώνουν και να σχολιάζουν επιθέσεις που έκαναν.

Ελάχιστοι κατηγορούμενοι καταδικάστηκαν, καθώς τελικά κανείς δεν υποδείχτηκε ως εμπλεκόμενος σε οπαδικές επιθέ-

σεις. Δέκα χρόνια μετά, η γιγαντιαία εκείνη επιχείρηση έχει ξεχαστεί. Η Θεσσαλονίκη όμως θρηνεί ήδη τρεις νεκρούς οπαδούς.

Τον Απρίλιο του 2017 παρασύρεται από αυτοκίνητο κυνηγημένος από χούλιγκανς ο 24χρονος φίλος του ΠΑΟΚ Νάσος Κωνσταντίνου. Τον Ιανουάριο του 2020 ο 28χρονος Βούλγαρος Τόσκο Μποζατζίσκι, που ήρθε να παρακολουθήσει αγώνα του Άρμ, χάνει τη ζωή του καθώς από πάνω του πέρασε ένα αυτοκίνητο. Ήταν τραυματισμένος στο έδαφος από επίθεση χούλιγκανς. Το χώμα των δύο άτυχων οπαδών είναι φρέσκο και άλλη μία δολοφονία συγκλονίζει τη Θεσσαλονίκη. Αυτή τη φορά σε ένα τυφλό χτύπημα χούλιγκανς, που ζητούσαν αίμα. Όπως αίμα ζητούσαν όσοι οργάνωσαν και υλοποίησαν οπαδικές επιθέσεις ίδιου τύπου την τελευταία διετία σε Θεσσαλονίκη και Χαλκιδική. Με πολλούς τραυματίες και αρκετούς κατηγορούμενους. Όλοι τους εξακολουθούν να κυκλοφορούν ελεύθεροι και αρκετοί οργανώνουν νέες επιθέσεις.

Τα όσα αποκαλύπτονται ώρα με την ώρα για τον 23χρονο που συνελήφθη για την αιματηρή επίθεση, δείχνουν ότι σε κύκλους οργανωμένων οπαδών δρουν ομά-

δες κρούσες. Τα μέλη τους δεν διστάζουν να μαχαιρώσουν, μόνον για να στείλουν μήνυμα στους αντίπαλους οπαδούς. Μέχρι να δεχτούν και αυτοί επίθεση.

Τα χτυπήματα

Στις 15 Μαρτίου 2019 ο 23χρονος που συνελήφθη για τη δολοφονία του φιλάθλου του Άρμ στην περιοχή Χαριλάου, κατηγορήθηκε ότι μαζί με άλλα τρία άτομα, επιτέθηκαν σε δύο φίλους του Άρμ, ακριβώς στον ίδιο δρόμο που δολοφονήθηκε ο 19χρονος. Τότε μαζί με έναν Έλληνα και δύο ακόμη ομοεθνείς του, τραυμάτισαν με μαχαίρι έναν 23χρονο. Με τον ίδιο ακριβώς τρόπο. Και μάλλον για τον ίδιο λόγο, επειδή ήταν φίλαθλος της αντίπαλης ομάδας.

Η δίκη του έχει προσδιοριστεί, όμως εκείνος φαίνεται πως δεν έχει καμφθεί και συνεχίζει να συμμετέχει σε ομάδες χούλιγκανς που πραγματοποιούν επιθέσεις – κομάντος οι οποίοι δεν διστάζουν να χρησιμοποιούν μαχαίρια, δρεπάνια, γκαζάκια μέχρι και πιστόλια. Οι αστυνομικοί της υποδιεύθυνσης αντιμετώπισης αθλητικής βίας εδώ και δύο χρόνια, λίγο μετά την επίθεση – καρμπόν με τη δολοφονική επίθεση που έγινε τα ξημερώματα της 1ης Φεβρουαρίου, μετρούν τραυματίες. Και επιθέσεις. Ωστόσο το φαινόμενο δεν έχει σταματήσει. Αντίθετα. Ειδικά στην περίοδο της πανδημίας, κατά την οποία τα γήπεδα ήταν κλειστά και οι κερκίδες άδειες, το ένα οπαδικό επεισόδιο γεννούσε πολλά περισσότερα. Ειδικά στη Θεσσαλονίκη.

Χαριλάου, Τούμπα, Εύοσμος, Νεάπολη, Πολίχνη, Μετέωρα, Εγνατία, αθήλα και Χαλκιδική, είναι περιοχές όπου έχουν καταγραφεί οργανωμένες επιθέσεις. Ορισμένες στοχευμένες σε βάρος οργανωμένων οπαδών και άλλες τυφλές, με στόχο «περιοχές» που θεωρούνται χρωματισμένες, κιτρινόμαυρες ή ασπρόμαυρες. Και νεαρούς που απλώς περπατούν εκείνη την ώρα, ακόμη και αν δεν έχουν σχέση με ομάδες.

Ο προϊστάμενος της εισαγγελίας Πρωτοδικών Θεσσαλονίκης Παναγιώτης Παναγιωτόπουλος πριν ακριβώς έναν χρόνο, στις 26 Ιανουαρίου 2021, είχε οργανώσει σύσκεψη με τη συμμετοχή των εκπροσώπων των ομάδων για την αντιμετώπιση της βίας. Τότε είχε πυροβοληθεί ένας οπαδός στην περιοχή του Ιπποκρατείου. Και σε εκείνη τη σύσκεψη ακούστηκαν ευχολόγια και υποσχέσεις από την πλευρά των διοικούντων ότι δεν θα δυναμιτίζουν πλέον το κλίμα με εμπρηστικές δηλώσεις. Και ότι θα συμβάλουν να περιοριστεί το φαινόμενο...

Η ΜΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ
ΑΛΛΗ ΟΙ ΕΠΙΘΕΣΕΙΣ
ΜΕ ΧΟΥΛΙΓΚΑΝΣ
– ΚΟΜΑΝΤΟ
ΠΟΥ ΧΤΥΠΟΥΝ
ΣΤΑ ΤΥΦΛΑ. ΓΙΑ
ΔΥΟ ΧΡΟΝΙΑ ΤΑ
ΧΤΥΠΗΜΑΤΑ
ΕΓΙΝΑΝ...
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΜΙΑΣ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΗΣ ΔΟΜΗΣ ΑΝΑΦΕΡΕΙ Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΙΣΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ ΤΟΥ ΑΠΘ ΚΑΙ ΦΟΙΤΗΤΡΙΕΣ

Πριν από σχεδόν ένα χρόνο, τον Ιανουάριο του 2021, είχαν πάρει μια μορφή «χιονοστιβάδας» οι αποκαλύψεις για περιστατικά σεξουαλικής παρενόχλησης στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Μετά την πρώτη καταγγελία άρχισαν να ανοίγουν στόματα και το ΜεΤοο είχε καλύψει σαν πέπλο το ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα.

Μέχρι τότε δεν υπήρχε κάποια δομή στο ΑΠΘ που να διαχειρίζεται τέτοια φαινόμενα, για αυτό εκείνη η περίοδος χαρακτηρίστηκε από πολλούς κομβικό σημείο, ώστε με αφορμή αυτά τα περιστατικά να αρχίσει ο διάλογος και να παρθούν αποφάσεις για να δημιουργηθεί ένα υποστηρικτικό περιβάλλον που θα μπορούν να απευθυνθούν οι φοιτήτριες/-ες που έχουν βιώσει κάποιο περιστατικό.

Η ίδρυση της δομής διαχείρισης περιστατικών σεξουαλικής παρενόχλησης και άλλων έμφυλων διακρίσεων, αλλά και ο Συνήγορος του Φοιτητή ήταν δυο επιλογές που είχαν ακουστεί ότι θα πραγματοποιηθούν. Ένα χρόνο μετά μόνο ο Συνήγορος του Φοιτητή λειτουργεί εδώ και λίγες ημέρες. Όπως τονίζει όμως από την πρώτη στιγμή που ξέσπασε το ΜεΤοο στο ΑΠΘ η πρόεδρος της Επιτροπής Ισότητας των Φύλων του ΑΠΘ και καθηγήτρια στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Δήμητρα Κογκίδου είναι αναγκαία η θεσμοθέτηση πολιτικών για την πρόληψη και αντιμετώπιση του περιστατικών σεξουαλικής παρενόχλησης.

«Η Επιτροπή Ισότητας των Φύλων του ΑΠΘ, οι Επιτροπές Φύλου των Σχολών, ο ΕΣΔΕΠ έχουν ζητήσει από τις Πρυτανικές Αρχές να επισπεύσει την ίδρυση της δομής διαχείρισης περιστατικών σεξουαλικής παρενόχλησης και άλλων έμφυλων διακρίσεων, όπως έχει δεσμευτεί, ώστε να δώσει έμπρακτα το μήνυμα της μηδενικής ανοχής παίρνοντας τα κατάλληλα μέτρα που θα συμβάλλουν σταδιακά στη δημιουργία ασφαλών εργασιακών/εκπαιδευτικών περιβαλλόντων που θα σέβονται τις ανθρώπινες σχέσεις, με ισότητα και πλήρη σεβασμό της αξιοπρέπειας όλων των μελών της Πανεπιστημιακής Κοινότητας. Κανένα αποτέλεσμα. Η διαδικασία δεν δρομολογήθηκε, ούτε ο Κώδικας Δεοντολογίας που δημοσιεύτηκε πρόσφατα εμπεριέχει σχετικά άρθρα (δεν μας δόθηκε για διαβούλευση)», αναφέρει σε πρόσφατες δηλώσεις της κα Κογκίδου και προσθέτει ότι «το γεγονός αυτό εκθέτει το ΑΠΘ αλλά και εμένα προσωπικά καθώς είχα θέσει πρώτη την αναγκαιότητα θεσμοθέτησης πολι-



ΡΕΠΟΡΤΑΖ: ΦΙΛΙΠΠΑ ΒΛΑΣΤΟΥ

ΤΑ ΚΑΚΟΠΟΙΗΤΙΚΑ ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΑ ΣΤΟ ΑΠΘ ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ

τικών για την πρόληψη και αντιμετώπιση της σεξουαλικής παρενόχλησης εδώ και πάνω από μια δεκαετία όταν ήμουν Κοσμητόρισσα και αυτή η μακρόχρονη ενασχόλησή μου με το θέμα έκανε δυστυχώς πιο αξιόπιστο το λόγο μου ότι το ΑΠΘ αποφάσισε να ιδρύσει δομή».

«Δεν σταμάτησαν τα κακοποιντικά περιστατικά»

«Από πέρυσι προσπαθούμε να ακουστεί το αίτημα μας σχετικά με την δημιουργία ενός κατάλληλου πλαισίου καταγγελιών σεξουαλικής παρενόχλησης. Παρόλα αυτά δεν έχουμε λάβει καμία απάντηση», αναφέρει στην Karfitsa η πρόεδρος της Φοιτητικής Ένωσης για το Φύλο και την Ισότητα (ΦΥΛ.ΙΣ.), Αγγελική Παντζαρτζίδη. Σύμφωνα με την ίδια οι διαδικασίες δεν προχωράνε καθόλου και όπως τονίζει «το μόνο που έγινε ήταν πέρσι όταν είχε ξεσπάσει το κύμα καταγγελιών να σταλεί ένα email σε όλη την φοιτητική κοινότητα του ΑΠΘ το οποίο προέτρεπε, με έναν επιτακτικό τρόπο, όσα άτομα έχουν υποστεί κάποια μορφή βίας ή παρενόχλησης να το αναφέρουν. Από εκεί και πέρα σταμάτησαν οι όποιες προσπάθειες». Ξεκαθαρίζει δε ότι «σαφώς με ένα τέτοιο μήνυμα δεν μπορεί να καλλιεργηθεί το αίσθημα της εμπιστοσύνης, ώστε να πάρουν δύναμη και θάρρος τα άτομα να καταγγείλουν μια κακοποιντική συμπεριφορά ή πράξη, διότι όσοι έχουν βιώσει τέτοια περιστατικά η ψυχολογία τους είναι ιδιαίτερα επιβαρυνμένη».

Παράλληλα, η πρόεδρος της ΦΥΛ.ΙΣ., σημειώνει ότι τα ανάλογα περιστατικά δεν σταμάτησαν να συμβαίνουν και πως υπάρχουν καινούργια. Στο email της ένωσης συνεχίζουν να φτάνουν μηνύματα σχετικά με διάφορα περιστατικά που έχουν συμβεί στο πλαίσιο του πανεπιστημίου και φοιτήτριες ζητούν είτε συμβουλές, είτε αναζητούν έναν τρόπο να δημοσιοποιήσουν τα όσα έχουν βιώσει, αναφέρει η πρόεδρος.

«Όταν όμως οι κοπέλες βλέπουν ότι δεν δίνεται η αντίστοιχη προσοχή προφανώς είναι πιο δύσκολο για εκείνες να κάνουν το βήμα και να το καταγγείλουν επίση-

μα», εξηγεί η ίδια και υπογραμμίζει ότι «πέρσι είχαμε κάνει μια φόρμα ανώνυμης καταγραφής και είχαμε συγκεντρώσει αρκετά περιστατικά. Οπότε ξέρουμε ότι με λίγη ενθάρρυνση και ένα περιβάλλον εμπιστοσύνης σίγουρα θα βοηθούσε να ξεκινήσουν να αναφέρονται και επίσημα τα περιστατικά αυτά».

Επίσης, η κα Παντζαρτζίδη, δηλώνει ότι «για εμάς τις φοιτήτριες ο μεγαλύτερος κίνδυνος είναι μέσα στο πανεπιστήμιο. Τα συγκεκριμένα άτομα βρίσκονται πολύ καλά δικτυωμένα και σε θέσεις που δύσκολα τους κουνάει κανείς και αυτό καλλιεργεί ένα κλίμα σιωπής. Εμείς θέλουμε αυτό να σπάσει, όμως δεν θα το καταφέρουμε αν κλείσουμε αυτό το θέμα σε ένα δωμάτιο και δεν το κοιτάμε».

Από την πλευρά της η Ολυμπία Γαϊτανίδη, φοιτήτρια Νομικής, μέλος της Επιτροπής Ισότητας των Φύλων και πρώην υπεύθυνη Γενικού Συντονισμού της ΦΥΛ.ΙΣ. ΑΠΘ εκτιμά ότι υπήρξε μια επικοινωνιακή διαχείριση από τις πρυτανικές αρχές για το ζήτημα των καταγγελιών που είχαν αναφερθεί πέρσι.

«Δόθηκε μια προσχηματική, σύμφωνα με την προσωπική μου αξιολόγηση, δέσμευση, την περίοδο που είχαν προκύψει αρκετές καταγγελίες για την αναμόρφωση του πλαισίου και στη συνέχεια ακολούθησε για μεγάλο διάστημα μια εξίσου προσχηματική επίκληση γραφειοκρατικών δυσχερειών για να δικαιολογήσει την ολιγωρία σε αυτή την αναμόρφωση. Πρόσφατα, με κάποιες αλλαγές στον Κανονισμό Λειτουργίας του ιδρύματος και με τη θέσπιση Κώδικα Δεοντολογίας, δεν είδαμε να λαμβάνονται πρόσφορα μέτρα για την αντιμετώπιση του φαινομένου της έμφυλης βίας στο Πανεπιστήμιο, αλλά να διαιωνίζονται αντίθετα οι ανεπάρκειες. Ενεργοποιήθηκε η υπηρεσία του «Συνήγορου του Φοιτητή» - αξιοσημείωτη η χρήση μόνο του αρσενικού γένους στην ονομασία της υπηρεσίας - η οποία όμως όχι μόνο δεν ανταποκρίνεται στην ανάγκη για έναν ολοκληρωμένο μηχανισμό υποστήριξης, αλλά επιπλέον απευθύνεται μόνο στην φοιτητική κοινότητα. Το ερώτημα που ανακύπτει είναι τι θα απο-

γίνουν περιστατικά σεξουαλικής παρενόχλησης ή άλλων μορφών έμφυλης βίας και διακρίσεων σε βάρος μελών του διδακτικού και διοικητικού προσωπικού».

«Δομές σαν αυτή που ζητά η Επιτροπή Ισότητας των Φύλων, υπάρχουν στην πλειοψηφία των ιδρυμάτων του εξωτερικού, από όπου αντλούμε και παραδείγματα καλών πρακτικών», σημειώνει η κα Γαϊτανίδη.

«Το γεγονός ότι δεν υπάρχει ένας ολοκληρωμένος υποστηρικτικός μηχανισμός στον οποίο να μπορούν να απευθυνθούν τα επιζώντα άτομα, έχει ως αποτέλεσμα να αποθαρρύνονται από το να το καταγγείλουν ή να ζητήσουν βοήθεια για την συνθήκη την οποία βιώνουν», εξηγεί και σημειώνει ότι η έλλειψη μιας δομής κάνει το πρόβλημα να διαιωνίζεται. «Μιλάμε για γενιές ολόκληρες, φοιτητριών ιδίως, που έρχονται αντιμέτωπες με προβληματικά περιστατικά, ενώ η στήριξη είναι αναγκαία και για τα ΛΟΑΤΚΙΑ+ άτομα που εργάζονται, διδάσκουν ή διδάσκονται στο Πανεπιστήμιο», αναφέρει.

Γιατί επιλέχθηκε ο «Συνήγορος του Φοιτητή» και όχι η δομή

Ο Συνήγορος του Φοιτητή έχει τεθεί σε λειτουργία εδώ και λίγες ημέρες. Η πρώτη Συνήγορος είναι η Ομότιμη καθηγήτρια της Νομικής Σχολής, Θεοφανώ Παπαζήση, η οποία έχει μια μεγάλη εμπειρία στα ακαδημαϊκά δρώμενα. «Εξαιτίας του επιστημονικού υπόβαθρου που έχει ως νομικός μπορεί να βοηθήσει και να κατανείμει το πρόβλημα ανάλογα στις αντίστοιχες επιτροπές», τονίζει μιλώντας στην Karfitsa ο Πρύτανης του ΑΠΘ, Νίκος Παπαϊωάννου. Σύμφωνα με τον ίδιο, ο λόγος που δεν επιλέχθηκε η δημιουργία της εξειδικευμένης δομής διαχείρισης περιστατικών σεξουαλικής παρενόχλησης είναι διότι «εκτιμήσαμε πως σαφώς είναι ένα ουσιαστικό ζήτημα για τους φοιτητές, όμως επειδή μπορεί να υπάρξουν και άλλα θέματα και δεν γινόταν να φτιάξουμε πολλαπλές επιτροπές θα ήταν καλύτερο και πιο λειτουργικό να υπάρχει ο Συνήγορος ο οποίος θα συγκεντρώνει όλα τα αιτήματα. Πιο συγκεκριμένα, για όλες τις ανάγκες που έχει ένας φοιτητής, οι οποίες είναι σε προσωπικό, κοινωνικό, ακαδημαϊκό επίπεδο έχει συσταθεί ο θεσμός του Συνήγορου του Φοιτητή, όπου μέσω του θεσμού αυτού και άλλων επιτροπών οι οποίες έχουν ήδη συσταθεί, καθώς επίσης και του κέντρου ψυχολογικής υποστήριξης, μπορεί να δοθεί η οποιαδήποτε προληπτική ή ουσιαστική βοήθεια σε κάθε φοιτητή ακόμη και αν το πρόβλημα του έχει να κάνει με θέματα σεξουαλικής παρενόχλησης».

Όσον αφορά τις καταγγελίες για σεξουαλική παρενόχληση ο Πρύτανης αναφέρει ότι από τον περασμένο Γενάρη που είχε ξεσπάσει το μεγάλο κύμα καταγγελιών πλέον είναι ελάχιστες έως μηδαμινές και έχουν ακολουθήσει την επίσημη διαδικασία.



Ο Πρύτανης του ΑΠΘ Νίκος Παπαϊωάννου



Η Δ. Κογκίδου



Από την Ιταλία στη μνήμη του Άλκη



Συγκλονίζουν οι οπαδοί της Μπαρτσελόνα, αλλά και της Λέτσε εκφράζοντας την συμπαράστασή τους, μετά την τραγωδία με τον Άρη.

Η δολοφονία του Άλκη επειδή απλά είπε ότι υποστηρίζει τον Άρη, χωρίς να προκαλέσει, χωρίς να κάνει το παραμικρό έκανε τον γύρο του κόσμου. Οπαδοί, απλοί φίλαθλοι, όλος ο υγιώς σκεπτόμενος κόσμος έχει ανατριχιάσει, συγκλονιστεί από την στυγνή δολοφονία.

Οι οπαδοί της Ιταλικής ομάδας ανέβασαν πανό έξω από το γήπεδο τους, στην μνήμη του Άλκη και κατά των... μαχαιριών που τα λένε όλα. "01-2-22! Άλκη ζεις! Οι οπαδοί της Λέτσε ενάντια στα μαχαίρια!"

Στο χθεσινό παιχνίδι για την Euroleague ανάμεσα στην Μπαρτσελόνα και τον Παναθηναϊκό, ο Άρης και ο Άλκης "έδωσαν" το παρών με κασκόλ και πανό, ενώ οι οπαδοί της ομάδας της Καταλονίας στα social media αναφέρουν: "Τα λόγια είναι περιττά. Αναπαύσου εν ειρήνη Άλκη".



Προς Βρυξέλλες κοιτάει ο πρύτανης

Η συνάντηση του πρωθυπουργού Κυριάκου Μητσοτάκη με τον πρύτανη του ΑΠΘ επαναφέρει τα σενάρια που θέλουν τον κύριο Παπαϊωάννου να κατεβαίνει υποψήφιος στην Α' Θεσσαλονίκης. Ωστόσο όπως μαθαίνουμε ο ίδιος κοιτάει λίγο πιο μακριά και συγκεκριμένα προς Βρυξέλλες επιθυμώντας περισσότερο μια καριέρα στο Ευρωκοινοβούλιο.

Έδιναν τα τηλέφωνα τους στον Π. Μαρινάκη



Η σύνθεση του ψηφοδέλτιου περισσότερο στην Α' Θεσσαλονίκης, λιγότερο στη Β', είναι ο καημός όσων επιθυμούν να είναι υποψήφιοι. Τα «γαλάζια» στελέχη που συγκεντρώθηκαν ωστόσο στο Ηλέκτρα Παλλιάς, ανταποκρινόμενα στο κάλεσμα του γραμματέα Πολιτικής Επιτροπής του κόμματος, δεν κατάφεραν να έχουν το πολυπόθητο τετ α τετ με τον πρωθυπουργό, Κυριάκο Μητσοτάκη. Παρόλα αυτά όσοι δεν γνώριζαν από κοντά τον Πάυλο Μαρινάκη κατάφεραν μια πρώτη επαφή μαζί του παράλληλα με την ... προώθηση του τηλεφωνικού τους αριθμού!

Φωτογράφιση με τον πρωθυπουργό



Στη σειρά για να φωτογραφηθούν με τον Πρωθυπουργό περίμεναν τα «γαλάζια» στελέχη της Θεσσαλονίκης αμέσως μετά το τέλος της ομιλίας του. Ο Κυριάκος Μητσοτάκης, ευδιάθετος και χαμογελαστός δε χάλασε χατίρι σε κανέναν.

Το μήνυμα των μαθητών του Πειραματικού



Με τις τσάντες τους οι μαθητές του Πειραματικού Σχολείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης σχημάτισαν τρεις λέξεις... Για κάθε Άλκη, έγραψαν έχοντας αφήσει τις σάκες ως γράμματα στην αυλή του σχολικού συγκροτήματος. Με τον τρόπο αυτό επέλεξαν να αντιδράσουν στη δολοφονία του 19χρονου νεαρού στη Χαριλάου, που συγκλόνισε το πανελλήνιο.

Εξοπλίζεται το κολυμβητήριο Πανοράματος



Με ανεγκυστήρα πισίνας εξοπλίστηκε το δημοτικό κολυμβητήριο στο Πανόραμα, ώστε να μπορούν να απολαμβάνουν βουτιές χαλάρωσης, άθλησης και άσκησης οι πολίτες με κινητικά προβλήματα. Το πρωτοποριακό σύστημα προσφέρει εύκολη και ασφαλή πρόσβαση στην πισίνα καθώς λειτουργεί με υδραυλικό σύστημα και όχι με παροχή ρεύματος, όπως ενημερώθηκε ο δήμαρχος Πυλαίας – Χορτιάτη, Ιγνάτιος Καϊτεζίδης, που επισκέφτηκε το κολυμβητήριο.

Στο σημείο δολοφονίας του Άλκη ο Λεκάκης



Στο σημείο όπου δολοφονήθηκε ο 19χρονος Άλκης βρέθηκε και ο πρόεδρος του δημοτικού συμβουλίου Θεσσαλονίκης, Πέτρος Λεκάκης, για να αφήσει λίγα λουλούδια και να αποτίσει τον δικό του φόρο τιμής στον αδικοχαμένο νεαρό. Ο κ.Λεκάκης μετέβη στην οδό Γαζή στο πλευρό του ισχυρού άνδρα της ΠΑΕ, Θόδωρου Καρυπίδου, των ποδοσφαιριστών και του τεχνικού τμήματος Άρη, λίγο πριν την αναμέτρηση με την ΑΕΚ.

Σ. Σιμόπουλος: Να κλείσουν οι σύνδεσμοι και να επαναλειτουργήσουν με νέο πλαίσιο



Τη θέση του σχετικά με τη λειτουργία των συνδέσμων δημοσιοποίησε ο Στράτος Σιμόπουλος: «Ξεκινάει το Σάββατο η 22η αγωνιστική του πρωταθλήματος ποδοσφαίρου. Ο Άλκης Καμπανός δεν θα μπορέσει να παρακολουθήσει, είτε από κοντά είτε από την τηλεόραση, την αγαπημένη του ομάδα. Οι διοικήσεις των ΠΑΕ δεν είναι άμοιρες ευθυνών όταν στα σπλάχνα τους κρύβονται φυτώρια παραβατών του ποινικού κώδικα και ορισμένες φορές δολοφόνων. Η πολιτεία πρέπει να λάβει σκληρά μέτρα και να προχωρήσει για ένα διάστημα σε γενική αναστολή λειτουργίας των οπαδικών συνδέσμων και στην αναδιάρθρωση του πλαισίου λειτουργίας πριν την επαναλειτουργία τους».

Η «αδυναμία» του Τσίπρα στη Θεσσαλονίκη



Μιας και ανέφερα τον πρόεδρο της Αξιωματικής Αντιπολίτευσης να μη ξεχάσω να μοιραστώ ακόμα μια πληροφορία μαζί σας. Ο ίδιος φαίνεται πως έχει σε μεγάλη εκτίμηση τον πρώην Υπουργό Οικονομικών Δημήτρη Μαρδα τον οποίο και προσκάλεσε προχθές στο κόμμα για να συζητήσουν μεταξύ άλλων το πρόγραμμα του ΣΥΡΙΖΑ, την κριτική που δέχονται αλλά και το πως θα πορευτούν από εδώ και στο εξής. Υποψήφιο τον βλέπω τον κύριο Μαρδα και μάλιστα αυτή τη φορά όχι στη Β' Θεσσαλονίκης αλλά στην Α'!

Ικανοποίηση Γ. Καραγιάννη για το FlyOver



Την ικανοποίησή του για την ανάδειξη προσωρινά ανάδοχου στον διαγωνισμό για το FlyOver στη Θεσσαλονίκη σε «χρόνο ρεκόρ» εξέφρασε ο υφυπουργός Υποδομών, Γιώργος Καραγιάννης, τονίζοντας ότι πρόκειται για «ένα πραγματικό κόσμημα που θα απαλλάξει την πόλη οριστικά από το κυκλοφοριακό πρόβλημα». Ο υφυπουργός με ανάρτησή του στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης σημείωσε πως είναι ένας αυτοκινητόδρομος, προϋπολογισμού 373 εκατ. ευρώ, «για τον οποίο θα είμαστε όλοι υπερήφανοι καθώς θα είναι ένας υπερσύγχρονος, ενάερος δρόμος».

Συνολική καταδίκη από τους δημάρχους

Τη δολοφονία του 19χρονου Άλκη καταδίκασαν με απόλυτο και κατηγορηματικό τρόπο όλοι οι δήμαρχοι της Κεντρικής Μακεδονίας εκφράζοντας τον αποτροπιασμό τους για την άνοδο και δολοφονική επίθεση. Σε σχετική ανακοίνωσή, η ΠΕΔ-ΚΜ δηλώνει συγκλονισμένη για το τραγικό συμβάν, τονίζοντας ότι παρόμοιες πράξεις δεν πρέπει να μένουν ατιμώρητες και οι ένοχοι της δολοφονίας του νεαρού φιλάθλου πρέπει να συλληφθούν και να οδηγηθούν στη Δικαιοσύνη.



karfitsomata

Ν. Παπαϊωάννου: «Μια κενή θέση για τον Άλκη»



«Ο Άλκης ήταν ένα νέο παιδί με πολλά όνειρα», δήλωσε ο Πρύτανης του ΑΠΘ Νίκος Παπαϊωάννου τονίζοντας ότι στο αμφιθέατρο πια, θα υπάρχει μια κενή θέση. «Ο Αθλητισμός μπορεί να διδάξει Παιδεία, αλλά δυστυχώς θρηνούμε τέτοια γεγονότα. Η Πολιτεία θα πρέπει να πάρει πιο στυγνές, πιο δύσκολες αποφάσεις για να αντιμετωπίσει το φαινόμενο».

Και ο Ζέρβας στον τόπο του εγκλήματος

Λίγα λουλούδια στο σημείο της περιοχής Χαριλάου όπου δολοφονήθηκε ο 19χρονος Άλκης άφησε ο δήμαρχος Θεσσαλονίκης, Κωνσταντίνος Ζέρβας. Βρέθηκε στην οδό Γαζή με ένα μπουκέτο λευκά και άσπρα τριαντάφυλλα θέλοντας να αποτίσει τον δικό του φόρο τιμής στον δολοφονημένο φίλαθλο του Άρη.

Δ. Κούβελας: Ποτέ ξανά να μη ζήσουμε κάτι τέτοιο

Ο βουλευτής Α' Θεσσαλονίκης Δημήτρης Κούβελας με δήλωσή του επισημαίνει ότι «το πρόσχημα των διαφορετικών αθλητικών οπαδικών «πιστεύω», δεν αποτελεί δικαιολογία για κανενός είδους βία. Εκφράζω την ικανοποίησή μου και συχαίρω την ελληνική αστυνομία, για την σύλληψη του φερόμενου ως δράστη της δολοφονικής επίθεσης στη Θεσσαλονίκη. Εύχομαι ΠΟΤΕ ΞΑΝΑ να μη ζήσουμε κάτι τέτοιο και για αυτό η πολιτεία, οι άνθρωποι του αθλητισμού αλλά και η κοινωνία μας συνολικά, πρέπει να αναλάβουμε τις ευθύνες που αναλογούν στον καθένα από εμάς».



ΟΤΑΝ ΕΙΣΑΙ ΠΟΛΥ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ
ΓΛΥΤΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΑ ΒΑΣΑΝΑ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΑΛΛΑ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΑΚΡΙΒΩΣ ΣΤΙΓΜΗ ΘΕΛΕΙΣ
ΝΑ ΖΗΣΕΙΣ ΚΙ ΑΛΛΟ ΓΙΑΤΙ ΦΟΒΑΣΑΙ ΠΟΛΥ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ.

Για την συμμετοχή του στην παράσταση «Το τέλος του παιχνιδιού» με τον ρόλο του Χαμ, μίλησε στην Καρφίτσα ο ηθοποιός, Δημήτρης Καταλειφός. Ο ίδιος έκανε λόγο για ένα έργο που απεικονίζει με συμβολισμούς την κοινωνία ως προς τις δυσκολίες της ζωής και τον λυτρωτικό ρόλο του θανάτου, ενώ αναφέρθηκε και στον ρόλο του ο οποίο αποτελεί πρόκληση για ίδιο.

«Τετέλεσται»: Σε ποιο άλλο θεατρικό έργο, η πρώτη-πρώτη λέξη του κειμένου ακυρώνει εξ' αρχής την θεατρική Πράξη, την Πράξη της ζωής, επικυρώνοντας, παράλληλα, το motto του Σάμουελ Μπέκετ πως «το τέλος βρίσκεται στην αρχή, και ωστόσο συνεχίζουμε»; Βιώνοντας την απόγνωση της επίγνωσης, οι κωμικοτραγικοί, έγκλειστοι ήρωες του έργου, επιστρατεύουν τη δύναμη της ρουτίνας, τον διάλογο, το χιούμορ, τις μνήμες, και μια «μορφή απέραντου οίκτου», για να παρατείνουν την πορεία προς το αναπόφευκτο.

Και όταν τα «ατού» τους εξανεμίζονται ένα-ένα, και αρχίζει να επικρατεί η ανεξέλεγκτη κόπωση μαζί με τη φυσική φθορά σχέσεων, σώματος και νου, ξεσκατάρουν και τα τελευταία άχρηστα φύλλα, για να παραδοθούν, με τρόπο και αξιοπρέπεια, στο «γνωστό τέλος ενός παιχνιδιού, χαμένου προ πολλού», εκεί όπου δεν υπάρχει πλέον ούτε φωνή ούτε ακρόαση.

Οι ελιγμοί και οι εναλλαγές ύφους και γλώσσας, ενορχηστρώνονται αριστοτεχνικά από την πένα-νυστέρι του Σάμουελ Μπέκετ, ώστε το κείμενο να αποτελεί το σπουδαιότερο θεατρικό έργο του συγγραφέα, και ένα από τα σημαντικότερα έργα της παγκόσμιας δραματουργίας.

Πώς αισθανθήκατε την πρώτη φορά που ενσαρκώσατε το ρόλο του Χαμ; Αντιμετωπίσατε κάποιες προκλήσεις; Είναι ένας πολύ σύνθετος και δύσκολος ρόλος. Είναι ένας ρόλος στον οποίο ο Χαμ είναι καθηλωμένος σε μια καρέκλα, σε μια πολυθρόνα και είναι τυφλός. Είναι τυφλός και ανάπηρος. Είναι μόνο με τη φωνή, αυτό που μπορείς να κάνεις. Δεν έχεις τη δυνατότητα ούτε να κινείσαι, ούτε να έχεις το βλέμμα σου. Όλα αυτά είναι καταργημένα από τον Μπέκετ. Είναι μια πρόκληση, όλο αυτό το εμπόδιο, που είναι το σώμα και η έκφραση. Όλο αυτό πρέπει να το ξεχάσεις και να προσπαθήσεις μέσα από τη φωνή να διοχετεύσεις, ότι μπορείς να διοχετεύσεις. Αυτό έχει μια πρόκληση γιατί είναι πολύ δύσκολο.

Το έργο γράφτηκε το 1957. Μπορεί να θεωρηθεί



επίκαιρο και σήμερα; Ναι, φυσικά, γιατί αυτό είναι το πολύ σημαντικό του Μπέκετ, ότι κατάφερε παρόλο που γράφει τόσο ελλειπτικά και αινιγματικά και δεν λέει όλα τα πράγματα. Τα έργα του έχουν πάντα ένα στοιχείο πολύ κλειστό γι' αυτό είναι πολύ ανοιχτά σε ερμηνείες. Παρόλα αυτά είναι ένας συγγραφέας που με τον τρόπο που έγραψε κατέληξε να είναι κοντά στους αρχαίους τραγικούς, δηλαδή είναι σαν τραγωδίες τα έργα του, ή μάλλον σαν κωμικοτραγωδίες και αυτό οφείλεται στο ότι μιλάει για θέματα πέρα από μια εποχή. Εί-

ναι η ανθρώπινη κατάσταση γενικά μέσα στον χρόνο, γιατί το θέμα του έργου είναι ο χρόνος που μας φθείρει, που μας οδηγεί στο θάνατο, πως αντιμετωπίζουμε ένα πράγμα που δεν έχει κανένα νόημα όπως τη ζωή, αλλά ταυτόχρονα θέλουμε να ζήσουμε.

Ο Χαμ ήθελε να πεθάνει γιατί έβρισκε στον θάνατο μια λύτρωση. Παρόλα αυτά έβρισκε κουράγιο και συνέχιζε να ζει. Που έβρισκε το κουράγιο; Ο Χαμ έχει μια φοβερή αντίφαση. Από τη μια επειδή είναι τυφλός, ανάπηρος και άρρωστος θέλει να πεθάνει για



να γλιτώσει από τα βάσανα αυτής της ζωής και από την άλλη έχει μια επιθυμία να ζήσει γιατί φοβάται πάρα πολύ το να βρεθεί αντιμέτωπος με το θάνατο – όπως ο καθένας μας αλληλωσε. Δηλαδή οι περισσότεροι άνθρωποι έχουμε αυτή την αντίφαση. Από τη μια όταν είσαι πολύ δυστυχισμένος θέλεις να γλιτώσεις από τα βάσανα αυτής της ζωής αλλά από την άλλη την ίδια ακριβώς στιγμή θέλεις να ζήσεις κι άλλο γιατί φοβάσαι πολύ το θάνατο. Αυτή την αντίφαση αντιπροσωπεύει κι εκφράζει ο Χαμ. Είναι αυτή η αντίφαση που γενικά υπάρχει στα έργα του Μπέκετ και αυτό το περίφημο μότο ότι «Δεν μπορώ να συνεχίσω, συ-

νεχίζω», δηλαδή ενώ όλα στη ζωή κάποιων ανθρώπων φτάνουν να μην αντέχουν άλλο να συνεχίσουν, παρόλα αυτά συνεχίζουν γιατί φοβούνται να πεθάνουν.

Ταυτίζετε με το ρόλο που ενσαρκώνετε; Είναι, όπως σας είπα ένας δύσκολος ρόλος. Προσπαθώ πάντα να τον κατανοήσω, αλλά δεν είναι ένας χαρακτήρας όπως σε άλλα έργα που έχω παίξει. Είναι πιο πολύ μια ανθρώπινη κατάσταση. Με μια έννοια ο άνθρωπος γενικά. Δεν είναι ένας συγκεκριμένος χαρακτήρας όπως σε άλλα έργα ρεαλιστικά, που έχουν κάποια πιο ειδικά χαρακτηριστικά. Εδώ είναι πιο πολύ αυτή η ανθρώπινη τραγωδία

και αντίφαση που την έχουν όλοι οι άνθρωποι σε κάποια στιγμή της ζωής τους, ειδικά προς το τέλος. Γι' αυτό και το έργο λέγεται τέλος του παιχνιδιού. Είναι όταν ο άνθρωπος όταν βρίσκεται πολύ κοντά στο τέλος του. Οπότε είναι μια κοινή ανθρώπινη μοίρα αυτό, δηλαδή αυτή η δυσκολία να τα βγάλεις πέρα με τη ζωή γιατί έχει γίνει αφόρητη αλλά ταυτόχρονα και ο φόβος σου να μην πεθάνεις.

Info: Το «Τέλος του Παιχνιδιού» του Σάμουελ Μπέκετ στο Θέατρο Αριστοτέλειον στις 5 & 6 Φεβρουαρίου.

«ΕΙΝΑΙ ΣΤΕΝΑΧΩΡΟ ΟΤΙ ΠΟΛΛΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΠΟΥ ΕΣΦΥΖΑΝ ΑΠΟ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ, ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ, ΤΡΑΓΟΥΔΟΠΟΙΟΥΣ ΚΑΙ ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΕΙΝΑΙ ΠΛΕΟΝ ΕΛΑΧΙΣΤΑ ΕΩΣ ΑΝΥΠΑΡΚΤΑ»

Πριν από περίπου 20 χρόνια δημιουργήθηκε το συγκρότημα Κίτρινα Ποδήλατα, από τα αδέρφια Γιώργο και Αλέξανδρο Παντελιά. Έκτοτε είναι από τα λίγα ελληνικά γκρουπ που παραμένουν σταθερά στον χώρο της μουσικής. Με αφορμή το live τους στη Θεσσαλονίκη η Kariftsa μίλησε μαζί τους και εξομολογούνται μεταξύ άλλων πόσο δύσκολο είναι να είσαι μουσικός στην Ελλάδα του σήμερα, αλλά και πόσο στενάχωρο είναι που πλέον στην πόλη έχουν μειωθεί τα στέκια που παλαιότερα έσφυζαν από εναλλακτική έκφραση, συγκροτήματα και ζωντανή μουσική.

Επιστρέψετε στον φυσικό σας χώρο. Στη σκηνή με κοινό. Αυτά τα on/off που επιβάλλονται στους χώρους διασκέδασης επηρεάζουν τους καλλιτέχνες; Τον προηγούμενο Νοέμβριο, όταν μετά από την μεγάλη αναγκαστική αποχή, ανεβήκαμε ξανά στη σκηνή του Σταυρού του Νότου, εκεί συνειδητοποιήσαμε πόσο πολύ μας επηρέασε όλη αυτή η περίοδος του on/off. Νιώθαμε σαν πρώτο-εμφανιζόμενοι που για να ανταπεξέλθουν, θα έπρεπε να βασιστούν κατά πολύ στην μεγάλη εμπειρία τους! Σουρεάλ κατάσταση δηλαδή. Και βέβαια... επάνω που «ζεσταθήκαμε» και κάναμε και τις πρώτες εξορμήσεις σε αγαπημένους τόπους εκτός Αθήνας, υποστήκαμε εκ νέου την απαγόρευση. Το ψάρι έξω απ το νερό, πόσο άνετο και ανεπηρέαστο μπορεί να μείνει; Διοχετεύσαμε την ενέργεια μας λοιπόν ξανά σε δημιουργική δραστηριότητα κυρίως σε επίπεδο studio αλλά και προετοιμασίας εν όψει νέου «switch on». Πραγματικά περιμένουμε μετρώντας και τις ώρες ακόμη να ανέβουμε ξανά στη σκηνή και μάλιστα στον ιδανικότερο τρόπο για restart! Πότε δε κρύψαμε ότι η Θεσσαλονίκη είναι το καλύτερο μας...

Έρχεστε λοιπόν στη Θεσσαλονίκη με την μουσική παράσταση «Να σε δω να γελάς...». Μέσω του τίτλου στέλνετε το δικό σας μήνυμα; Πάντοτε στέλναμε μηνύματα εσωτερικής ανάτασης και ανοιχτής - δημιουργικής σκέψης. Στα δύσκολα και πρωτόγνωρα χρόνια που ήρθαν για όλους μας, το ένα μετά το άλλο, από την οικονομική κρίση μέχρι την πανδημία, εμείς υποστηρίζαμε πάντα με σθένος πως... ροκ στην σύγχρονη εξωπραγματική εποχή μας, είναι να καταφέρουμε να «κρατήσουμε» το μέσα μας, να μη χάσουμε την ελπίδα μας, να μην αποστείλουμε τα όνειρά μας, να μη χάσουμε το χαμόγελο και την εσωτερική μας δύναμη. Αυτό το συναίσθημα θα μοιραστούμε όλοι μαζί στη συναυλία της 12ης Φεβρου-



αρίου στο Block33, σαν μια παρέα που ενώθηκε ξανά με κοινή φιλοσοφία και ενέργεια. Εγγυόμαστε πως θα φύγουμε όλοι μας λίγο δυνατότεροι από πριν.

Έχετε γράψει μια πορεία 21 χρόνων. Πείτε μας κάτι που έχετε δει να αλλάζει προς το καλύτερο και κάτι προς το χειρότερο. Σε επίπεδο ηθικής και αξιών, δυστυχώς τα πράγματα πηγαίνουν άσχημα και αυτό φαίνεται πως αποτελεί αναπόφευκτο αντίκτυπο μιας μακράς περιόδου γενικότερης κρίσης, όχι μόνο οικονομικής αλλά και ηθικής. Μπορούμε εύ-

κολα να διαπιστώσουμε στη καθημερινότητά μας ολοένα και περισσότερα άσχημα που συμβαίνουν και που δυσκολευόμαστε να τα «παρακολουθήσουμε» όσον αφορά τη σκληρότητα και την κυνικότητα τους. Λες κι έχουν χαθεί τα ζεστά αγνά ανθρώπινα συναισθήματα. Ακόμη και στον πολιτισμό ως προέκταση της κοινωνικής κατάστασης, υπάρχει ύφεση και αποπροσανατολισμός. Όμως, ως φύσει αισιόδοξοι τύποι, πιστεύουμε πως παράλληλα δημιουργούνται και συνθήκες επαναπροσδιορισμού και ευκαιριών, με μια άκρως απα-

ΚΙΤΡΙΝΑ ΠΟΔΗΛΑΤΑ: ΤΟ ΨΑΡΙ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΝΕΡΟ, ΠΟΣΟ ΑΝΕΠΗΡΕΑΣΤΟ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΕΙΝΕΙ;



ραίτητη προϋπόθεση όμως: Πως θα πρέπει να δράσουμε όλοι μας με ευθύνη και σεβασμό! Σεβασμό γενικότερα προς το κοινωνικό σύνολο και την ηθική ισορροπία, αλλά και ειδικότερα προς τους νέους που θα παραλάβουν τη δύσκολη «σκυτάλη» που τους παραδίδουμε.

Σε «ωκεανούς», υπάρχουν δύο επιλογές. Να επιβιώσεις με δύναμη και πίστη παλεύοντας με όσες δυνάμεις έχεις, ή να αφεθείς άπραγος στη μοίρα που σε έριξε εκεί. As προτιμήσουμε την πρώτη επιλογή όλοι μας, με θάρρος, με αλήθεια, με αίσθημα ευθύνης επιτέλους και όχι μικρό-βολέματος. Από πολιτικούς ει δυνατόν... μέχρι διασκέλους Δημοτικού.

Είναι δύσκολο να είσαι μουσικός στην εποχή μας;

Το μέσα σου, η ανάγκη να ζήσεις με τη μουσική σου και κυρίως ο λόγος για τον οποίον κάνεις μουσική, είναι τα στοιχεία εκείνα που μπορούν να ανάγουν την όποια προσπάθεια είτε σε μια εύκολη και ευχάριστη διαδικασία, είτε σε μια δύσκολη και αβίαστακτη ανηφόρα.

Αυτό ισχύει για όλες τις δραστηριότητες. Η αγάπη και η αγνή διάθεση να υπηρετήσεις πρωτίστως, κάτι που σε κάνει να νιώθεις ευλογημένος και πλήρης, μπορούν

να υπερνικήσουν όλα τα δύσκολα. Το επόμενο βήμα το νιώθεις πάντα ως το πιο ωραίο και αγαπημένο σου, ανεξάρτητα από τις οποίες δυσκολίες. Γενικώς είναι δύσκολο να είσαι μουσικός στην εποχή μας... ναι. Μερικές φορές μάλιστα φτάνει στα όρια του ακατόρθωτου, ειδικά στη χώρα αυτή. Αλλά υπερσχύει το ότι είναι υπέροχο, το ότι αποτελεί την έκφραση και το οξυγόνο μας και τελικά θα ξοδεύαμε άλλη μια ζωή για να υπηρετήσουμε τη μουσική σε όποια εποχή... δύσκολη ή και ακόμη δυσκολότερη.

Τι αγαπάτε περισσότερο στη Θεσσαλονίκη; Θα ήθελα να μας πείτε μια δυνατή σας ανάμνηση από την πόλη. Το 2010 εμφανιζόμασταν επί δύομιση μήνες κάθε Παρασκευή και Σάββατο στη Θεσσαλονίκη παρέα με τον παντοτινά πολύ-αγαπημένο μας Λάρυ και τον καλό μας φίλο Γιάννη Κότσιρα. Θυμόμαστε ότι δεν κατεβήκαμε καθόλου στην Αθήνα όλη αυτήν την περίοδο, θυμόμαστε πως οργώσαμε με τα πόδια κι ανακαλύψαμε όλη την πόλη απ' άκρη σ' άκρη, πως κάναμε πάρα πολλούς και καλούς φίλους, πως αφεθήκαμε με χαρά και ανακούφιση στους χαλαρούς ρυθμούς της πόλης! Θυμόμαστε μέχρι και σήμερα αυτά τα χρόνια ως τα καλύτερά μας και

από συγκυρίες καθαρά δεν αποκτήσαμε τότε κάποιο σπίτι εκεί ώστε να μπορούμε να δραπετεύουμε με την παραμικρή αφορμή.

Το μόνο πράγμα που δεν μας θυμίζει εκείνη την υπέροχη πόλη πια, είναι το στενάχωρο γεγονός πως πολλή από τα στέκια που έσφυζαν από εναλλακτική έκφραση, από πολιτισμό, από συγκροτήματα, τραγουδοποιούς και ζωντανή μουσική, είναι πλέον ελάχιστα έως ανύπαρκτα και αυτό είναι στενάχωρο για την πόλη που επέτρεψε σε τεράστια συγκροτήματα και πολύτιμους τραγουδοποιούς να βρουν το βήμα τους και να εμπνεύσουν γενιές.

***Κίτρινα Ποδήλατα live στο Block33 στις 12 Φεβρουαρίου**



Επιμέλεια:
Αγγελική
Κριαρίδου



«Οι Προστάτες» του Μήτσου Ευθυμιάδη

Μια σάτιρα, εμπλουτισμένη με 35 τραγούδια του Χρήστου Λεοντή, με θέμα τον απελευθερωτικό αγώνα των Ελλήνων το '21, σε σκηνοθεσία Γιώργου Κιουρτσίδα, έρχεται από το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, από την Παρασκευή 4 Φεβρουαρίου στη σκηνή «Σωκράτης Καραντινός» της Μονής Λαζαριστών. Το έργο «Προστάτες» του Μήτσου Ευθυμιάδη φωτίζει, με έξυπνο χιούμορ και συμβολισμούς, τα ελλειψώματα και τα προτερήματα του έθνους μας τα οποία παραμένουν διαχρονικά και τα συναντάμε και στη σύγχρονη κοινωνία.

Θοδωρής Φερρής, Κατερίνα Λιόλιου, Ματίνα Ζάρα ζωντανά στο Barbarella Live Party



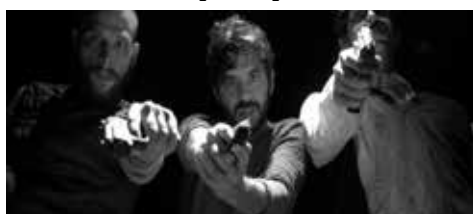
Η μουσική επανήλθε δυναμικά στα μαγαζιά και οι πίστες της Θεσσαλονίκης ζωντανεύουν ξανά. Από την Παρασκευή 4 Φεβρουαρίου ξεκίνησαν τις ζωντανές τους εμφανίσεις τους στη μουσική σκηνή του Barbarella Live Party τρεις νέοι και αρκετά ξεσηκωτικοί τραγουδιστές. Ζωντανά κάθε Παρασκευή και Σάββατο στο Barbarella Live Party ο Θοδωρής Φερρής, η Κατερίνα Λιόλιου και η Ματίνα Ζάρα.

«Τα Πουλιά» του Conor McPherson στο Θέατρο Αμαλία



Τα Πουλιά (The Birds) του βραβευμένου Ιρλανδού συγγραφέα Conor McPherson αποτελούν μια ατμοσφαιρική θεατρική διασκευή της συναρπαστικής ιστορίας της Daphne du Maurier στην οποία βασίστηκε και η ομώνυμη κινηματογραφική ταινία του Alfred Hitchcock. Ένα μυστηριώδες παραμύθι για την εκδίκηση της φύσης απέναντι στον άνθρωπο, γίνεται ένα ψυχολογικό θρίλερ που διαπραγματεύεται θέματα που αφορούν τον Θεό, την επιβίωση και την λογοτεχνία. Για δύο παραστάσεις το Σάββατο 5 και την Κυριακή 6 Φεβρουαρίου στο θέατρο Αμαλία.

«Οι εκτελεστές» του Γιώργου Σκούρτη στο Θέατρο Αμαλία



Το θεατρικό έργο «Οι Εκτελεστές» του πολυγραφότατου Γιώργου Σκούρτη γράφτηκε την δεκαετία του '80 και συγκεκριμένα το 1988, περίοδο έντονων κοινωνικών αντιπαράθεσεων και διεκδικήσεων με την αυθαιρεσία και τη διαφθορά να «ανθίζει» σε όλα τα επίπεδα του δημόσιου βίου. «Οι Εκτελεστές» πραγματώνονται πολλά θέματα και ερωτήματα, όπως τον θεσμό της οικογένειας, το κράτος, την εξουσία και τη θέση του πολίτη. Μετά από σχεδόν τριάντα χρόνια, το κείμενο παραμένει διαχρονικό και τόσο μα τόσο επίκαιρο. Για τρεις παραστάσεις την Παρασκευή 11, Σάββατο 12 και Κυριακή 13 Φεβρουαρίου στο Θέατρο Αμαλία.

Κίτρινα Ποδήλατα: «Να σε δω να γελάς...» στο Block 33



Τα Κίτρινα Ποδήλατα επιστρέφουν δυναμικά στο φυσικό τους περιβάλλον, τους συναυλιακούς χώρους, τις μουσικές σκηνές και τα live-bars, για να ταξιδέψουν τη νέα μουσική τους παράστασηςγενικής ανάτασης με τίτλο: «Να σε δω να γελάς...». Οι δυο δημιουργοί, Αλέξανδρος Γ. Γιώργος Παντελιάς, συνεπείς και σταθεράδημιουργικοί εκπρόσωποι της ελληνικής έντεχνης ροκ σκηνής, επανέρχονται με την γνώριμη σκηνική τους ενέργεια και συνεχίζουν ακριβώς από εκεί που οι συνθήκες των εποχών αποφάσισαν να φρενάρουν τις ζωές και τη ψυχολογία μας. Θα τους ακούσουμε ζωντανά στο Block 33, το Σάββατο 12 Φεβρουαρίου.

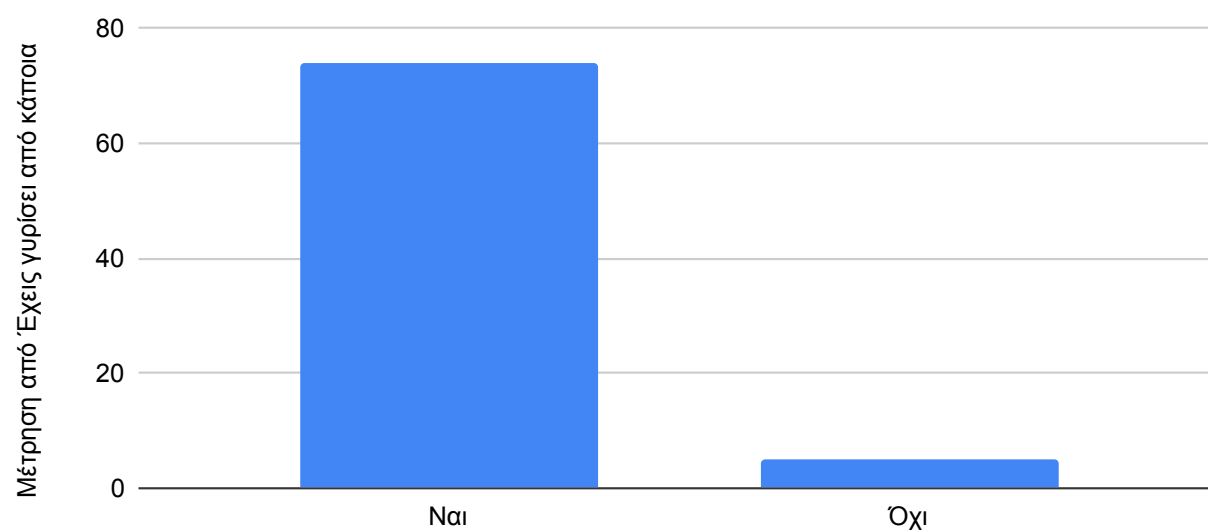
«Η Γυναίκα της Πάτρας» με την Ελένη Κοκκίδου



Η συγκλονιστική παράσταση που τάραξε τα νερά του θεατρικού κόσμου, προκάλεσε κύματα ενθουσιασμού από τους θεατές και απέσπασε διθυραμβικές κριτικές, έρχεται στην Θεσσαλονίκη, στο Θέατρο Αυλαία. Η Ελένη Κοκκίδου σ' ένα ρεσιτάλ έρμηνείας «μετουσιώνεται» σε Πανωραία, ερμηνεύοντας μοναδικά τον σπαρακτικό μονόλογο της «Γυναίκας της Πάτρας» του Γιώργου Χρονά, προσφέροντας δυνατές συγκινήσεις και εσωτερικές δονήσεις. Οι συναισθηματικές μεταπτώσεις, από τη λήψη στη χαρά, από τα δάκρυα στο γέλιο, από τον πόνο στην οργή, από την ένταση στη σιωπή, ισορροπούν αρμονικά δημιουργώντας μια εκπληκτική παράσταση. Για δύο παραστάσεις το Σάββατο 12 και τη Κυριακή 13 Φεβρουαρίου.

Μια έξοδος αρκεί για να νιώσει φόβο μια γυναίκα

Έχεις γυρίσει από κάποια έξοδο και επειδή φοβάσουν έβγαλες τα κλειδιά μέτρα μακριά από το σπίτι, ώστε να μπεις γρήγορα



Η έμφυλη βία είναι ένα καθημερινό, παγκόσμιο φαινόμενο. Περιλαμβάνει οποιαδήποτε επιβλαβή πράξη, κατά της αξιοπρέπειας και της ακεραιότητας όσων την υφίστανται. Στο στόχαστρό της βρίσκονται κορίτσια και γυναίκες, καθώς αποτελούν τη συντριπτική πλειοψηφία των περιπτώσεων.

Στην Ελλάδα του σήμερα, στην Ελλάδα του 2022 τέτοια φαινόμενα θα έπρεπε να είχαν εξαλειφθεί, αντιθέτως όμως στην πραγματικότητα όχι απλά δεν έχουν εκλείψει από την καθημερινότητά μας αλλά από την έναρξη της περιόδου του κορονοϊού τα συναντάμε όλο και πιο συχνά.

Στο πλαίσιο αυτό, η εφημερίδα μας, αποφάσισε να διεξάγει μία έρευνα για να αναδείξει το πόσο έχει καταβάλει ο φόβος και η ανησυχία γυναίκες οποιασδήποτε ηλικίας, μορφωτικού επιπέδου, κοινωνικής τάξης και εθνικότητας. Θέτοντας αυτό ως στόχο, δημιουργήθηκε ένα ερωτηματολόγιο, που αφορά κυρίως ενέργειες και πρακτικές, στις οποίες καταφεύγουν οι γυναίκες μετά από μία έξοδό τους. Το κύριο ερώτημα είναι: Άραγε υπάρχει έστω μία γυναίκα εκεί έξω που να μην έχει πράξει κάτι από τα παρακάτω;

Η πρώτη ερώτηση που τέθηκε στο ερωτηματολόγιο ήταν αν "Έχεις στείλει ποτέ στη φίλη σου την πινακίδα του ταξί που πήρες?", στην οποία 77 από τις 79 γυναίκες απάντησαν θετικά.

Η δεύτερη ερώτηση επικεντρώθηκε στο αν έχει υπάρ-

ξει κάποιο τηλεφώνημα μεταξύ δύο κοριτσιών, ώσπου και οι δύο να φτάσουν σπίτι μετά τη βόλτα τους. Και σε αυτήν όπως την προηγούμενη μόλις 2 γυναίκες απάντησαν αρνητικά.

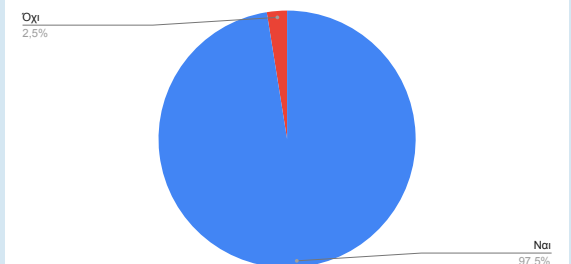
Στο ίδιο μήκος κύματος, στην ερώτηση αν έχουν ποτέ προσποιηθεί ότι μιλούν στο τηλέφωνο γιατί αισθάνθηκαν κάποιο είδος ανασφάλειας όταν ήταν εκτός σπιτιού, 75 στις 79 απάντησαν "Ναι".

Συνεχίζοντας, στην τρίτη ερώτηση αν τους έχει ποτέ ζητηθεί ή αν έχουν οι ίδιες ζητήσει κάποιο μήνυμα ως επιβεβαίωση ότι και οι φίλες τους και οι ίδιες είναι ασφαλείς και σπίτι, όλες απάντησαν θετικά, ενώ στην ερώτηση αν έχουν προετοιμάσει τα κλειδιά τους μέτρα μακριά από το σπίτι τους, γιατί αισθάνθηκαν φόβο, υπήρχαν 4 αρνητικές απαντήσεις.

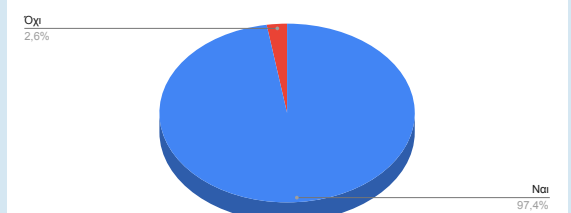
Στο τέλος του ερωτηματολογίου, υπήρξε μία συμπληρωματική ερώτηση για το αν ποτέ κάποιος τις έχει κάνει να αισθανθούν άβολα για το ντύσιμό τους είτε με χειρονομίες είτε με λέξεις είτε με πράξεις. Όλο το δείγμα απάντησε "Ναι".

Παρατηρούμε, λοιπόν, ότι η καθεμία από αυτές τις γυναίκες έχουν καταφύγει σε κάποια από τις παραπάνω πρακτικές, ώστε να εξασφαλίσουν είτε τη δική τους ασφάλεια είτε της φίλης τους. Σε ποια περίπτωση ρωτάτε; Μετά από μία έξοδο. Μία μόνο έξοδος από το σπίτι αρκεί εν έτει 2022 να κάνει μία γυναίκα να νιώσει φόβο ή, για να το θέσουμε καλύτερα, απειλή.

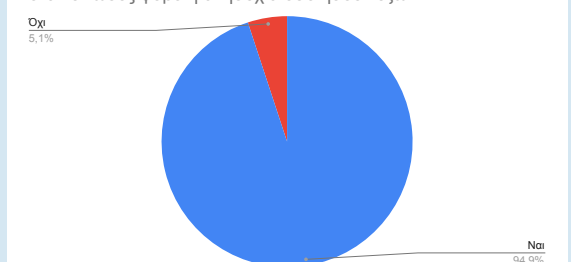
Έχεις στείλει ποτέ στη φίλη σου την πινακίδα του ταξί που πήρες?



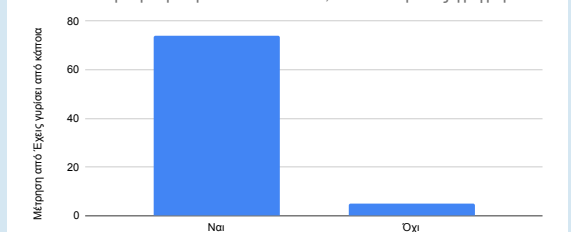
Έχεις πάρει φίλη σου τηλέφωνο, περιμένοντας μέχρι και οι δύο να μπειτε μέσα στο σπίτι?



Έχεις μπει στη διαδικασία να κάνεις ότι μιλάς στο τηλέφωνο, όταν ένιωσες φόβο ή ανησυχία όσο ήσουν έξω?



Έχεις γυρίσει από κάποια έξοδο και επειδή φοβάσουν έβγαλες τα κλειδιά μέτρα μακριά από το σπίτι, ώστε να μπεις γρήγορα



Έχεις γυρίσει από κάποια έξοδο και επειδή φοβάσουν έβγαλες τα κλειδιά μέτρα μακριά από το

Πόσο έχει καταβάλει ο φόβος και η ανησυχία γυναίκες οποιασδήποτε ηλικίας, μορφωτικού επιπέδου, κοινωνικής τάξης και εθνικότητας



ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΛΥ
ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟ

ΝΕΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΡΗΣΤΟ ΔΑΝΤΗ



Χρήστος
Δάντης

Ο Χρήστος Δάντης εγκαινιάζει τη συνεργασία του με την Panik Platinum και μας λείει «As Παν Στην Ευχή Τα Παλιά», φέρνοντας στο σήμερα ένα από τα all-time-classic και διαχρονικά διαμάντια της ελληνικής δισκογραφίας.

Το «As Παν Στην Ευχή Τα Παλιά», σε μουσική και στίχους Απόστολου Καλδάρα, κυκλοφόρησε πρώτη φορά σε δίσκο το 1969 με τη φωνή του Στέλιου Καζαντζίδη και έκτοτε παραμένει ένα χιλιοτραγουδισμένο τραγούδι που έχει αγαπηθεί απ' όλες τις γενιές.

Ο Χρήστος Δάντης παρουσιάζει το «As Παν Στην Ευχή Τα Παλιά» μέσα από το δικό του ξεχωριστό μουσικό πρίσμα, κάνοντάς μας να το αγαπήσουμε ξανά, μέσα από μία «φρέσκια» ενορχήστρωση κι εκτέλεση που επιμελήθηκε ο ίδιος.

Το «As Παν Στην Ευχή Τα Παλιά», που έχει ξεχωρίσει στο airplay μέσα από την πρώτη του ραδιοφωνική μετάδοση τις προηγούμενες ημέρες, συνοδεύεται από ένα παρεϊστικό και κεφάλτο music video, που σκηνοθέτησε ο Βαγγέλης Τσαουσόπουλος

AS
ΠΑΝ ΣΤΗΝ
ΕΥΧΗ
ΤΑ
ΠΑΛΙΑ

ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΔΥΝΑΤΑ ΚΑΙ ΞΕΣΗΚΩΝΕΙ!



ΣΤΕΦΑΝΟΣ
ΠΙΤΣΙΝΙΑΓΚΑΣ

Ο Στέφανος Πιτσίνιαγκας, το έμφυτο ταλέντο που κατέκτησε τη νίκη στο «House of Fame» και έχει αγαπηθεί από το κοινό, έχει κάνει τους πάντες να τραγουδούν και να χορεύουν «Δυνατά (Τα Τα Τα)», με το νέο του τραγούδι 5 music video.

Το «Δυνατά (Τα Τα Τα)» είναι ένα δυνατό τσιφτετέλι που ξεσηκώνει από το πρώτο άκουσμα, σε μουσική Μάριου Ψιμόπουλου και στίχους Εύης Δρούτσα, ενώ το music video σκηνοθέτησε ο Tasos Xiarcho.

Από την πρώτη στιγμή της κυκλοφορίας του, το «Δυνατά (Τα Τα Τα)» έγινε viral στα social media και θέμα συζήτησης, ενώ στο ρυθμό του χορεύουν ακόμα και on air δημοφιλείς παρουσιαστές. Παράλληλα, το music video «σκαρφάλωσε» στις πρώτες θέσεις των trends του YouTube, όπου μετρά πάνω από 1 εκατομμύριο views, ενώ το τραγούδι ξεχωρίζει και στο ραδιοφωνικό airplay.

Παράλληλα, αυτή την περίοδο ο Στέφανος Πιτσίνιαγκας συνεχίζει τις επιτυχημένες εμφανίσεις του στο «Posidonio», δίπλα στον Πάνο Κιάμο.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ



Επισκεφτήκαμε την Πλατεία Θεάτρου στη Θεσσαλονίκη για να δούμε από κοντά το μαγαζί που έχει κάνει αίσθηση τα τελευταία 2 χρόνια στη Θεσσαλονίκη με την παρουσία του.

Συνδυάζοντας τη νοοτροπία του comfort food για όλες τις ώρες, ενός χαλαρού καφέ και ενός cocktail bar, όλα σε ένα προνομιακό location σε μια μικρή πλατεία στο κέντρο της Θεσσαλονίκης απέναντι απ το Λευκό πύργο και ανάμεσα στα emblematic κεντρικά θέατρα της πόλης, η Πλατεία Θεάτρου μπήκε γρήγορα στις καρδιές των κατοίκων της και έγινε το απόλυτο talk of the town.

Ξεκινώντας από νωρίς με εντυπωσιακό κατάλογο για Brunch η για χαλαρό καφεδάκι. Ειδικά Δευτέρα με Παρασκευή οι εκπαιδευτικές προσφορές στο Brunch το κάνουν προσιτό για όλους. Puncakes σε γλυκές και αλμυρές επιλογές, eggs benedict με hollandaise και μανιτάρια, scrambled eggs με προσούτο η σοκολάτα, ομελέτες, πρωινό sandwich, διαφόρων ειδών κολλασμένα γλυκά, όλα συνδυασμένα σε χαρισματική τοποθεσία με χαλαρό περιβάλλον για να αράξεις όπου

κ όπως γουστάρεις μουςακάδες στα ηχεία η working spaces για laptop στα εντυπωσιακά μοναστηριακά της πλατείας είτε στον εσωτερικό είτε στον εξωτερικό της χώρο.

Καθώς προχωράμε προς το απόγευμα και το βράδυ το σκηνικό αλλάζει, συνεχίζοντας με τις υπόλοιπες επιλογές στο μενού, η επιτομή του comfort food απίστευτα burgers, πίτσες, ζυμαρικά αλλά και κυρίως πιάτα για όλες τις ορέξεις και περιστάσεις.

Φυσικά απ την εξίσωση δεν θα μπορούσαν να λείπουν τα λαχταριστά signature cocktail της Πλατείας που κάθε βράδυ συνοδεύονται και από διαφορετικές μουσικές επιλογές απ τους πιο δημοφιλείς dj s της πόλης, ή τα δυνατά πάρτι όταν το επιτρέπουν οι συνθήκες.

Η υπόσχεση ότι η Πλατεία θα μείνει ανοικτή και ζεστή καθ όλη τη διάρκεια του χειμώνα είναι κάτι που περιμένουμε πως κ πως. Μαζί με το εσωτερικό της σαλόνι υψηλής και φρέσκιας αισθητικής, έχουμε επιτέλους βρει ένα 4season στέκι που έλειπε απ το κέντρο της Θεσσαλονίκης.

Pinning The Media



► Η στυγερά δολοφονία του 19χρονου Άλκη ανέδειξε για άλλη μια φορά την τάση της «αντικειμενικής» δημοσιογραφίας να διαστρεβλώνει τα γεγονότα με την κατάλληλη χρήση λέξεων που περνάνε στον κόσμο ύπουλα την λάθος εικόνα για τα γεγονότα. Άλλο «αναίτια δολοφονική επίθεση» άλλο «συμπλοκή». Άλλο «θύμα δολοφονίας», άλλο «απώλεια». Και δυστυχώς υπήρξαν πολλά μέσα που προσπάθησαν από την πρώτη στιγμή να «στρογγυλέψουν» τα πράγματα. Μέχρι που ακούσαμε από έμπειρο δημοσιογράφο ότι οι δολοφόνοι επιτέθηκαν στην «λάθος» παρέα. Ότι δηλαδή αν σκότωναν κάποιον από την «σωστή» παρέα θα ήταν λιγότερο αποτρόπαια η πράξη. Αιδώς Αργείοι.

► Γράψαμε στην αρχή της σεζόν διθυράμβους για την μυθοπλασία που επέστρεψε δυναμικά στις μικρές μας οθόνες, αλλά πριν καλά καλά φτάσουμε στα μισά του δρόμου, ήδη τα σενάρια σε πολλές σειρές άρχισαν να κάνουν κοιλιά. Το έχουμε ξαναδεί και στο παρελθόν. Όταν μια σειρά έχει επιτυχία να τραβάνε τις ιστορίες από τα μαλλιά για να «φτουρήσουν» και για την επόμενη σεζόν. Η ιστορία όμως έδειξε ότι στην συνέχεια του κοινού έμειναν ως επιτυχίες οι σειρές που είχαν «αρχή – μέση – τέλος» και έμειναν στα επεισόδια για τα οποία γράφτηκαν εξ αρχής.

► «Κοιλιά» κάνουν και τα «σενάρια» στα ριάλιτι. Γιατί δεν φαντάζομαι να πιστεύετε πως ό,τι γίνεται σ' αυτά συμβαίνει αυθόρμητα. Έχοντας χάσει προ πολλού το ενδιαφέρον του κοινού τα βασικά concept (επιβίωση, ικανότητες, μαγειρικές) διανθίζονται με love stories, ίντριγκες και ακραίες συμπεριφορές που οι ήρωες (επειδή δεν είναι και επαγγελματίες ηθοποιοί) δεν ξέρουν να τα διαχειρίζονται σωστά και εκθέτουν εαυτόν και παραγωγή.

► Και στην προσπάθεια μιας εκ των υστέρων επαλήθευσης των δήθεν ακραίων καταστάσεων που δημιουργήθηκαν στο Survivor συγκεκριμένα, επιστρατεύονται και οι παρουσιαστές που έχουν δέσμευση να παίρνουν συνεντεύξεις από τους αποχωρήσαντες. Αλήθεια δεν μπορεί να διαχειριστεί μια συνέντευξη με τον Βαλάντη ο αίλουρος Νίκος Μουτσινάς και αρνείται να τον φιλοξενήσει στην εκπομπή του? Αλλά η άρνηση δημιουργεί περισσότερο ντόρο απ' όσο θα προκαλούσε μια τέτοια συνέντευξη. Και σε μια γενική τοποθέτηση για τον τρόπο που διαχειρίζονται τελευταία κάποια μέσα την επικαιρότητα θα ήθελα να πω ότι πολιτική ορθότητα που επιχειρείται να επιβληθεί με το ζόρι γίνεται σκέτη πολιτική και χάνει την ορθότητά της.



ΓΡΑΦΕΙ Η ΝΑΝΣΥ
ΝΕΝΕΡΟΓΛΟΥ*

Πώς το παρελθοντικό τραύμα μπορεί να ανατρέψει μια σχέση

Πολλοί άνθρωποι έχουν υποστεί συναισθηματικό ή σωματικό τραύμα. Ακόμη και όταν έχουν εργαστεί σκληρά για να το θεραπεύσουν, θα είναι πάντα ευάλωτοι στο να πυροδοτηθούν από ένα γεγονός που αποκαλύπτει αυτές τις οδυνηρές στιγμές.

Αυτά τα επεισόδια αναδυόμενου τραύματος είναι συχνά απρόβλεπτα, αλλά είναι πιο πιθανό να συμβούν εάν οι άνθρωποι συνεχίσουν να επιλέγουν συντρόφους που είναι παρόμοιοι κατά κάποιο τρόπο με εκείνους που προκάλεσαν αυτά τα επώδυνα επεισόδια. Ωστόσο, η εξοικείωση είναι ένας ισχυρός σαγηνευτής και τα θετικά σε μια σχέση μπορούν εύκολα να κρύψουν αυτό που μπορεί τελικά να προκύψει.

Οι αναμνήσεις προηγούμενων τραυμάτων μπορούν να εμφανιστούν σε όλες τις σχέσεις. Όσοι τα ξαναζούν μπορεί να αισθάνονται σαν να συμβαίνουν ξανά στο παρόν. Μπορεί να υποχωρήσουν διανοητικά στην ηλικία που ήταν όταν συνέβη το τραύμα.

Πολλά τραύματα είναι πολύ ταπεινωτικά και ευάλωτα για να τα μοιραστούν οι άνθρωποι με τους συντρόφους τους, ειδικά αν τους έκαναν να νιώθουν ότι άξιζαν αυτό που τους συνέβη. Ως αποτέλεσμα, δεν μπορούν να ζητήσουν τη βοήθεια που χρειάζονται από εκείνους. Αν δεν έχουν μοιραστεί ποτέ τον πόνο του παρελθόντος ή τι τον προκάλεσε, οι σύντροφοί τους μπορεί να αισθάνονται αμυντικοί και μπορεί να μην μπορούν να καταλάβουν ότι ίσως να μην έχει καμία σχέση με αυτούς.

Ανεξερεύνητα και μη θεραπευτικά, επαναλαμβανόμενα τραύματα μπορούν να καταστρέψουν ακόμη και τις καλύτερες σχέσεις. Ευτυχώς, υπάρχουν τρόποι για να θεραπεύσετε αυτές τις αλληλεπιδράσεις, κυρίως εάν και οι δύο σύντροφοι είναι πρόθυμοι να συμμετάσχουν.

Ακολουθούν οκτώ βήματα που θα σας βοηθήσουν να αναγνωρίσετε το αναδυόμενο τραύμα και πώς οι σύντροφοί σας μπορούν να συνεργαστούν για να το μεταμορφώσουν:

1. Εάν, ξαφνικά, έχετε μια συναισθηματική αντίδραση που είναι έντονη, απρόβλεπτη και βασίζεται στον φόβο, μπορεί συνειδητά ή ασυνείδητα να βιώνετε αναδυόμενο τραύμα. Δώστε προσοχή σε τυχόν συναισθηματικές, σωματικές, σεξουαλικές ή διανοητικές σκέψεις ή συναισθήματα



που εμφανίζονται με έντονο ρυθμό και επικεντρώνονται στον σύντροφό σας. Αυτά τα συναισθήματα σας σηματοδοτούν ότι κάτι συμβαίνει που αισθάνεστε εκτός ελέγχου. Ξαφνικά δεν εμπιστεύεστε τον σύντροφό σας και νιώθετε την ανάγκη να προστατεύσετε τον εαυτό σας. Μπορεί να αρχίσετε να κλαίτε, να φωνάζετε ή να θέλετε να φύγετε.

2. Ζητήστε από τον σύντροφό σας να σας δώσει ένα λεπτό για να σκεφτείτε. Πόσο χρόνών νιώθετε; Τι έγινε σε εκείνη την ηλικία; Ποιος ή τι θα μπορούσε να σας έχει βλάψει και πώς; Υπήρξε κάποιος που προσπάθησε να σας βοηθήσει; Έγινε μία φορά ή επαναλήφθηκε; Σας κατηγορήσαν, σας είπαν να μην το πείτε ποτέ σε κανέναν ή νιώσατε ντροπή για τη συμμετοχή σας; Έχουν προκύψει αυτές οι σκέψεις και τα συναισθήματα σε άλλες σχέσεις;

3. Τι είπε ή τι έκανε ο σύντροφός σας που μπορεί να προκάλεσε το τραύμα σας; Έγινε σκόπιμα ή τυχαία; Έχετε βιώσει αυτά τα οδυνηρά συναισθήματα σε άλλες σχέσεις;

4. Προσπαθήστε να σκεφτείτε τους τρόπους με τους οποίους ο τρέχων σύντροφός σας είναι διαφορετικός από εκείνους που σας πλήγωσαν στο παρελθόν. Έχετε εμπιστευτεί τον σύντροφό σας σε άλλες καταστάσεις, αλλά δεν μπορείτε αυτή τη στιγμή;

5. Μόλις συνειδητοποιήσετε ότι οι αντι-

δράσεις σας είναι δυσανάλογες με την τρέχουσα κρίση, παραδεχτείτε στον σύντροφό σας ότι γνωρίζετε ότι κάτι βαθύτερο συμβαίνει σε εσάς και ότι πρέπει να προσπαθήσετε να καταλάβετε τι σας οδηγεί σε ασυνήθιστα έντονη συμπεριφορά. Εάν αυτός ή αυτή έχει αρχίσει να αντιδρά αμυντικά ή να θυμώνει με αυτό που αισθάνεται, ζητήστε κατανόηση και υπομονή μέχρι να μπορέσετε να διαχωρίσετε τις τραυματικές σας αναμνήσεις από αυτό που συμβαίνει αυτή τη στιγμή.

6. Αν δεν εμπιστεύεστε τον σύντροφό σας να είναι υποστηρικτικός και παρηγορητικός, μπορεί να μην είναι η κατάλληλη στιγμή να αποκαλύψετε το τραύμα σας.

7. Προσπαθήστε να ζητήσετε ότι χρειάζεστε από τον σύντροφό σας. Εάν δεν μπορεί να το κάνει αυτό για εσάς, απλώς πείτε του ότι πρέπει να μείνετε μόνοι σας για λίγο και μετά απευθυνθείτε σε κάποιον στη ζωή σας που μπορεί. Μην επιτρέψετε στον εαυτό σας να θάψει ξανά το τραύμα.

8. Εάν ο σύντροφός σας είναι διαθέσιμος, το να επισκεφτείτε έναν θεραπευτή εκπαιδευμένο στο τραύμα μαζί μπορεί να σας φέρει πιο κοντά και να ενισχύσει τον δεσμό σας.

**Η Νάνσυ Νενερόγλου είναι ψυχολόγος, συνιδρύτρια του Reggio Θεσσαλονίκη*

ΑΝΕΞΕΡΕΥΝΗΤΑ ΚΑΙ
ΜΗ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΑ,
ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΑ
ΤΡΑΥΜΑΤΑ ΜΠΟΡΟΥΝ
ΝΑ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΟΥΝ
ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΤΙΣ
ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ



Στάθης Μαυρόπουλος: Η μεγαλύτερη απειλή είναι ο εαυτός μας

ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΕΝΑΣ ΤΙΤΛΟΣ ΣΤΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ, ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΣΕ ΜΙΑ ΕΚΠΟΜΠΗ, Η ΕΝΑ ΑΣΤΕΙΟ ΣΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ ΜΙΑΣ ΣΕΙΡΑΣ, ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΠΕΡΑΣΟΥΝ ΜΗΝΥΜΑΤΑ ΠΟΥ ΚΑΤΑΓΡΑΦΟΝΤΑΙ ΩΣ «ΚΑΝΟΝΙΚΑ

Για το ρόλο του θεάτρου και γενικότερα της τέχνης στη διαμόρφωση της κοινωνίας, αλλά και το πώς τα μέσα μαζικής ενημέρωσης αναπαράγουν στερεοτυπικές αντιλήψεις, παραχώρησε συνέντευξη στην Καρφίτσα ο σκηνοθέτης, Στάθης Μαυρόπουλος, με αφορμή την παράσταση «Η Απειλή». Ο σκηνοθέτης κάνει λόγο για ένα έργο «σχεδόν προφητικό», που άπτεται κοινωνικών ζητημάτων, με την τηλεόραση να έχει πρωταγωνιστικό ρόλο στην διαμόρφωση της ηλικίας.

Ποια η αφορμή για την παράσταση «Η Απειλή»; Πώς συνδέεται με την εποχή μας;
Το έργο το είχα πρωτοδιαβάσει το 2013 και από τότε μου είχε κάνει πολλή εντύπωση ο τρόπος με τον οποίο η Άρτεμις Μουστακλίδου έθιγε άμεσα τόσο σοβαρά ζητήματα σε μια κωμωδία που έφτανε στα όρια του

παραλόγου. Μετά την μεγάλη άφιξη των μεταναστών το 2016 σκέφτηκα ότι το έργο ήταν πολύ επίκαιρο και μετά και την έναρξη της πανδημίας το 2019 κατάλαβα ότι είναι όχι απλά επίκαιρο αλλά σχεδόν προφητικό. Εγκλεισμός, ρατσισμός, ξενοφοβία, έλλειψη αλληλεγγύης, ενδοοικογενειακή βία και ο ρόλος των ΜΜΕ και κυρίως της τηλεόρασης είναι τα βασικά θέματα που συνδέουν το έργο με την εποχή μας.

Με ποιες «απειλές» έρχεστε αντιμέτωπος καθημερινά; Η μεγαλύτερη απειλή είναι ο ίδιος μας ο εαυτός. Πρέπει να τον φροντίσουμε, να κρατάμε το μυαλό μας καθαρό και ανοιχτό, να μάθουμε να ακούμε τους άλλους να αποκτήσουμε την περίφημη ενσυναίσθηση, να μην ζούμε σαν να είμαστε το κέντρο του κόσμου.

Θεωρείτε πως τα ΜΜΕ συμβάλλουν στην αναπαραγωγή στερεοτυπικών αντιλήψεων; Κυρίως. Και ιδιαίτερα η τηλεό-

ραση που ακόμη και σήμερα σε κάποιες ηλικίες είναι σχεδόν το αποκλειστικό μέσο ενημέρωσης και ψυχαγωγίας. Το χειρότερο είναι ότι το κάνουν ύπουλα σχεδόν χωρίς να το καταλαβαίνουμε. Ακόμη και ένας τίτλος στο δελτίο ειδήσεων, μια λέξη σε μια εκπομπή, ή ένα αστείο στο σενάριο μιας σειράς, μπορούν να περάσουν μηνύματα που καταγράφονται ως «κανονικά». Και οποιαδήποτε παρέκκλιση από αυτά μη αποδεκτή. Κάπως έτσι οι «πρόσφυγες» γίνονται «πληθρομετανάστες», οι «γυναικοκτονίες» γίνονται «εγκλήματα πάθους» και «η έλλειψη ενσυναίσθησης και κοινωνικής αλληλεγγύης» γίνονται «είμαι νοικοκύρης άνθρωπος και κοιτάω το σπίτι μου και τη δουλειά μου». Και για να μην παρεξηγηθώ, η κριτική που κάνω με συμπεριλαμβάνει. Κάνω και εγώ την αυτοκριτική μου γιατί βλέπω πολλή τηλεόραση και πέφτω πάρα πολλές φορές στις παγίδες της.

Ποιος είναι, κατά τη γνώμη σας, ο ρόλος του θεάτρου αλλά και γενικότερα της τέχνης στη διαμόρφωση της κοινωνίας;
Να θέτει τα μεγάλα ερωτήματα. Να μην τα σκεπάζει κάτω από το χαλί. Να τα φωτίζει, να τα βροντοφωνάζει.

Πρόκειται για μια παράσταση που καταπιάνεται με πολλά κοινωνικά ζητήματα. Τι θα θέλατε να αποκομίσουν οι θεατές;
Αυτό. Να αναρωτηθούν για το καθένα ξεχωριστά. Να ορίσουν, αν μπορούν, τη θέση τους σε σχέση με αυτά και αν νιώσουν την ανάγκη να αναθεωρήσουν. Φυσικά θέλω να περάσουν καλά, γιατί μην ξεχνάμε πως το έργο είναι μια μαύρη κωμωδία!

Ποιος/-οι σκηνοθέτης/ες έχουν αποτελέσει πηγή έμπνευσης για εσάς και γιατί;
Ως μέλος της Πειραματικής Σκηνής της Τέχνης από το 1994, είχα τη χαρά και την τύχη να έρθω σε επαφή με σημαντικούς σκηνοθέτες όπως ο Νίκος Χουρμουζιάδης, ο Νίκος Αρμάος, η Έρση Βασιλικιώτη και αυτοί είναι φυσικά και οι πρώτοι που με επηρέασαν. Ο τρόπος που δούλευαν με τα κείμενα και τους ηθοποιούς, οι τεχνικές τους, μου δίδαξαν πολλά και αποτέλεσαν μια βάση χωρίς όμως να το έχω συνειδητοποιήσει μιας και δεν σκεφτόμουν ότι θα σκηνοθετήσω και εγώ κάποια στιγμή. Τώρα με πολύ μεγάλο ενδιαφέρον παρακολουθώ τους νεότερους σκηνοθέτες που ευτυχώς έχουμε πολλούς και ταλαντούχους που έχουν να μας δώσουν φρέσκιες ιδέες, ταλέντο και γνώση.

Info: «Η Απειλή» στο θέατρο Τ από τις 4 Φεβρουαρίου

Συγγνώμη Άθλη



ΓΡΑΦΕΙ Ο ΑΝΤΩΝΗΣ ΜΠΑΓΙΟΣ*

Κάποιοι σε αυτή τη χώρα ήταν διαχρονικά υπεράνω του νόμου. Αυτή είναι μία ωμή πραγματικότητα που όλοι γνωρίζουν αλλά κανείς δεν παραδέχεται. Ανάμεσα στο ευρύ περιπτωσιολογικό φάσμα τέτοιων καταστάσεων ασυδοσίας, εξέχουσα θέση έχει βεβαίως το ελληνικό ποδόσφαιρο, πάντα σε συνδυασμό με όλες τις κοινωνικές παθολογίες που συνδέονται άρρηκτα μαζί του. Αυτό που συνέβη στον 19χρονο Άθλη δεν ήταν ένα μεμονωμένο περιστατικό, δεν ήταν μία κακή στιγμή στα πλαίσια, πάντως, ενός χώρου «καθαρού και ξάστερου». Το έγκλημα αυτό ήταν το μέρος ενός συνόλου,σύνολο το οποίο στη διαχρονικότητα του πρέπει να χαρακτηριστεί ως η γενεσιουργός αιτία γέννησης της βίας στο χώρο του αθλητισμού και συγκεκριμένα του ποδοσφαίρου.Πρόκειται για σύνολο,το οποίο αφορά τους πάντες,από τις ΠΑΕ,τους προέδρους των ΠΑΕ,τους συνδέσμους των οργανωμένων οπαδών,τις παραλείψεις-αδράνειας ή μάλλον τη δειλία της Πολιτείας να λάβει δραστικά μέτρα μέχρι την ήπια ποινική και κατασταλτική αντιμετώπιση της οπαδικής βίας.

Οι ΠΑΕ και ιδίως αυτές των λεγόμενων «μεγάλων ομάδων» φέρουν ακέραια την ευθύνη για αυτό που συμβαίνει κάτω από τη μύτη τους, πολλές φορές μάλλον με την ανοχή τους. Δεν είναι δυνατόν να γνωρίζουν όλοι ότι στους κύκλους των οργανωμένων τους υπάρχουν άνθρωποι με βαριά ποινική συμπεριφορά και να μη λαμβάνουν ούτε ένα μέτρο εξοβελισμού τους, πρώτον από τα γήπεδα και δεύτερον από την ομάδα. Εφόσον λοιπόν οι ΠΑΕ αυτές ενδιαφέρονται πράγματι για τον αθλητισμό, για τον υγιή ανταγωνισμό και για το ποδόσφαιρο, εφόσον δεν έχουν άλλα συμφέροντα, τι τους κάνει να ανέχονται αυτούς τους ανθρώπους στις τάξεις τους; Θα απαντήσει μήπως ποτέ κάποιος υπεύθυνος;

Οι πρόεδροι των ΠΑΕ,ιδίως των μεγάλων ΠΑΕ,είναι γνωστό ότι όχι μόνο γνωρίζουν τι συμβαίνει,αλλά αποδεχόμενοι την κατάσταση χρησιμοποιούν τον οργανωμένο οπαδισμό ως μέσο άσκησης πολιτικής πίεσης.Πως να ξεχάσει κανείς τους οργανωμένους οπαδούς μεγάλης ΠΑΕ που ζητούσαν απόσχιση της Μακεδονίας από την Ελλάδα,επειδή η ομάδα τους βρέθηκε αντιμέτωπη με τις συνέπειες του νόμου;Όλοι τους φυσικά κατευθυνόμενοι από τον ιδιοκτήτη,σε μία πρωτοφανή προσπάθεια άσκησης πολιτικής πίεσης.

Οι σύνδεσμοι των οργανωμένων οπαδών είναι αυτοί που διαχρονικά εκφυλίζουν την έννοια του αθλητισμού.Φιλοξενούν εν γνώσει τους εγκληματίες και τοξικοεξαρτημένους, δημιουργούν έχθρα και διχασμό, καλλιεργώντας μίσος και βία σε βάρος του διαφορετικού,εν προκειμένω της διαφορετικής ομάδας. Είναι συμπεριφορά ρατσιστική. Παρουσιάζονται ως «Αναρχικοί και Αντιφασίστες» και εκπροσωπούν το χειρότερο είδος μη ανεκτικότητας. Είναι υπεύθυνοι για κάθε εξυβριστικό σύνθημα που ακούγεται στα γήπεδα σε βάρος αθλητών, οι οποίοι το μόνο «λάθος» που κάνουν είναι να αγωνίζονται σε αντίπαλη ομάδα. Τα μέλη τους διαπραττουν με τρόπο οργανωμένο βαριές εγκληματικές πράξεις. Δεν έχουν καμία απολύτως σχέση με τον αθλητισμό,-δεν τους ενδιαφέρει το ποδόσφαιρο, τους ενδιαφέρει κάθε άλλη παρακρατική δραστηριότητα στο όνομα απλώς μιας ομάδας. Χωρίς πολλά λόγια,πρέπει να πάψουν να υπάρχουν. Με μέτρα ορίζονται και βαρύτατη καταστολή πρέπει να αντιμετωπιστεί ένα ζήτημα δημόσιας τάξης, καθώς περί αυτού πρόκειται. Δεν εκπροσωπούν κανέναν,γεννούν μόνο βία και τρομοκρατία.

Η Πολιτεία πρέπει επιτέλους να συγκρουστεί με την καθεστηκυία τάξη.Θα υπάρξει κάποιος να θεσπίσει την ηλεκτρονική κάρτα φιλάθλου στα γήπεδα; Η δυνατότητα ταυτοποίησης θα εξαλείψει συμπεριφορές που μπορούν να συμβούν μόνο σε καθεστώς ανωνυμίας,δηλαδή ασυδοσίας. Το πρωτάθλημα θα έπρεπε να έχει σταματήσει μετά το τραγικό γεγονός. Ποιος νοιάζεται για το ποδόσφαιρο μετά από τη δολοφονία του Άθλη; Το πρωτάθλημα πρέπει να σταματήσει και να ξαναρχίσει μόνο όταν οι ομάδες εγγυηθούν ότι έχουν διώξει από τις τάξεις τους κάθε τι που θα μπορούσε να γεννήσει βία και οι Πρόεδροι σταματήσουν να συμπεριφέρονται με τρόπο εχθρικό ο ένας έναντι του άλλου,παρασύροντας δεκάδες χιλιάδες οπαδούς στην ίδια συμπεριφορά,έστω και αν αυτό πάρει χρόνια.Μέχρι τότε δε μας αξίζει να βλέπουμε ελληνικό ποδόσφαιρο,κυρίως γιατί στην Ελλάδα το ποδόσφαιρο δεν είναι ποδόσφαιρο.

*Ο Αντώνης Μπάγιος είναι φοιτητής της Νομικής του ΑΠΘ

Παράνομα αποδεικτικά Μέσα και προσωπικά δεδομένα



ΓΡΑΦΕΙ Η ΤΖΙΝΑ ΑΛΕΞΑΚΗ*

Ιδιαίτερα σημαντικό ζήτημα, το οποίο αντιμετωπίζεται πολύ συχνά στα πλαίσια ενός ποινικού δικαστηρίου, αποτελεί το εάν και κατά πόσο μπορούν να χρησιμοποιηθούν και να ληφθούν υπ' όψιν αποδεικτικά μέσα βάσει των οποίων αποδεικνύεται είτε ότι ο κατηγορούμενος είναι ένοχος είτε ότι είναι αθώος, έχουν όμως ληφθεί με παράνομο τρόπο και επομένως παραβιάζουν τα προσωπικά δεδομένα. Ως προσωπικό δεδομένο θεωρείται κάθε είδους πληροφορία που είναι δεκτική αποτύπωσης και συνδέεται, εξατομικεύει και προσδιορίζει την ταυτότητα ενός συγκεκριμένου υποκειμένου-φυσικού προσώπου. Δεδομένα προσωπικού χαρακτήρα θεωρούνται εκείνα που αναφέρονται στην ιδιωτική ζωή και εκείνα που προορίζονται για εξωτερική χρήση στη δημόσια σφαίρα (ΣτΕ 1616/2012,ΑΠ 637/2013).

Στη χώρα μας, κυριαρχεί η θεωρία της στάθμισης που δέχεται ότι τα παράνομα αποδεικτικά μέσα μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να απονεμηθεί δικαιοσύνη και για να προστατευτούν συνταγματικά υπέρτερα έννομα αγαθά (λ.χ. η ανθρώπινη ζωή) σε σχέση με αυτά που προσβάλλονται (πχ το απόρρητο των ιδιωτικών συνομιλιών).

Βάσει του άρθρου 19 Παρ. 3 Συντάγματος απαγορεύεται η χρήση των αποδεικτικών μέσων που αποκτήθηκαν παράνομα. Οι μόνες περιπτώσεις στις οποίες επιτρέπεται είναι:

1)εάν υπάρχει ρητή νομοθετική πρόβλεψη για κακουργήματα που απειλούνται με ποινή ισόβιας καθειρέξεως και έχει εκδοθεί απόφαση δικαστηρίου που αιτιολογεί τους λόγους που επιβάλλεται να ληφθεί υπόψη το παράνομο αποδεικτικό μέσο για την κήρυξη της ενοχής ή για επιβολή ποινής στον κατηγορούμενο (Ολ ΑΠ 1/2001,ΑΠ 711/2011)

2)για τη διαφύλαξη δικαιολογημένου συμφέροντος που δε μπορεί να διαφυλαχτεί με κανέναν άλλο τρόπο,

3)βάσει της αρχής της αναλογικότητας υπέρ του κατηγορουμένου όταν τα παρανόμως κτηθέντα αποδεικτικά μέσα αποτελούν το μόνο προτεινόμενο από τον κατηγορούμενο μέσο που μπορεί να επικαλεστεί έτσι ώστε να αποδείξει την αθωότητα του (ΑΠ 653/2013, ΑΠ 840/2011) '

Όσον αφορά τη καταγραφή των προφορικών, τηλεφωνικών συνομιλιών και μαγνητοταινιών δεν είναι παράνομη α) εάν έχει προηγηθεί άρση του απορρήτου των συνομιλιών, κάτι το οποίο γίνεται με βούλευμα του συμβουλίου εφετών, ύστερα από πρόταση του εισαγγελέα εφετών, εφ' όσον βέβαια συντρέχουν ιδιαίτερα σοβαροί λόγοι, β) αν αποκτήθηκαν στην αλληδοπαή όπου έγινε νόμιμα άρση απορρήτου (ΑΠ 1046/2006) γ) αν αφορούν δημόσιες πράξεις που έχουν καταγραφεί κατά την εκτέλεση υπηρεσιακών καθηκόντων των μελών της διοίκησης ενός ιδρύματος ή Ι.Ν. ως ΝΠΙΔ δ)αν αφορούν τα εξωτερικά στοιχεία της επικοινωνίας και όχι το περιεχόμενο ε)αν έχει γίνει με συναίνεση του συμμετέχοντος στην επικοινωνία.

Το ΕΔΔΑ με το άρθρο 6 της ΕΣΔΑ που έχει υπερνομοθετική ισχύ (αρ28παρ1Σ) αναγνωρίζει στον κατηγορούμενο το δικαίωμα για δίκαιη δίκη και εξετάζει εάν η δίκη είναι δίκαιη στο σύνολο της. Κρίνει ότι δεν υφίσταται παραβίαση του δικαιώματος σε μια δίκαιη δίκη, εάν ο κατηγορούμενος είχε ευρεία δυνατότητα να θέσει υπό αμφισβήτηση το παράνομο αποδεικτικό υλικό και τον τρόπο απόκτησης του σε κάθε στάδιο της ποινικής διαδικασίας. Για αποδεικτικά μέσα που αποκτήθηκαν κατά παράβαση του άρθρου 3 ΕΣΔΑ(με βασανιστήρια και απάνθρωπη, ταπεινωτική μεταχείριση) το ΕΔΔΑ τα τιμωρεί αυστηρά. Με το άρθρο 65 του Ν4356/2015, αν πρόκειται για κακουργήματα που υπάγονται στην αρμοδιότητα Εισαγγελέα Οικονομικού Εγκλήματος ή Εισαγγελέα Διαφθοράς (κυρίως φορολογικά ή οικονομικά εγκλήματα) επιτρέπεται η αξιοποίηση των μέσων αυτών αρκεί η βλάβη που επήλθε από την αξιοποίηση

του μέσου να είναι κατώτερη της βλάβης που επέφερε η αποδεικνυόμενη πράξη, να αποτελεί το μοναδικό αποδεικτικό μέσο για την ανεύρεση της αλήθειας, να μη προσβάλλεται η ανθρώπινη αξία.

Πάντως, πρέπει να διαπιστωθεί, όπως αναφέρθηκε και παραπάνω, πως αν η χρήση τους αποτελεί το μοναδικό, αναγκαίο και πρόσφορο μέσο για την απόδειξη της αθωότητας του κατηγορουμένου (αφού ο κατηγορούμενος έχει το δικαίωμα υπεράσπισης του ενώπιον του Δικαστηρίου άρθρο 20 ΠΚ) σε τέτοιο βαθμό που η μη αξιοποίηση του συνεπάγεται σοβαρή προσβολή των ατομικών δικαιωμάτων και προσβολή της ανθρώπινης αξίας. Μάλιστα, εφόσον πρόκειται για κακούργημα και η επαπειλούμενη ποινή είναι ισόβια κάθειρξη και ο ποινικός δικαστής αρνηθεί να λάβει υπόψη τα παράνομα αποδεικτικά μέσα (λαμβάνομένης υπόψη της βαρύτητας του εγκλήματος και τηρουμένης της αρχή της αναλογικότητας) αυτό συνιστά λόγο αναίρεσης της απόφασης του δικαστηρίου (άρθρο 520 παρ 1β ΚΠΔ).

*Η Τζίνα Αλεξάκη είναι δικηγόρος Αθηνών

Δέκα ερωτήσεις αναζητούν δέκα σύντομες απαντήσεις. Πρόσωπα της Θεσσαλονίκης, από όλους τους χώρους, μοιράζονται με τους αναγνώστες της εφημερίδας "Karfitsa" πτυχές της ζωής τους και δημοσιεύουν φωτογραφίες σε μια διαφορετική - μίνι συνέντευξη.

Γιάννης Καστούρας

Θέλω να βγάλω όσα ΑμεΑ μπορώ από τα σπίτια τους

Ο Γιάννης Καστούρας είναι ιδρυτής της εταιρείας «Metavasis - Συμβουλευτικές υπηρεσίες για την Αναπηρία» και σύμβουλος του δημάρχου Θεσσαλονίκης σε θέματα αναπηρίας. Ένα ατύχημα το 2010 τον καθήλωσε σε αναπηρικό καροτσάκι. Όμως, αυτό το ατύχημα το χρησιμοποίησε ως κινητήριο δύναμη για να εκπνεύσει, να δώσει δύναμη και να παλέψει για μία πόλη πιο ανθρώπινη! Για όλους!

Επιθυμείς ...Metavasis σε τι; Metavasis σε μία κοινωνία όπου τα άτομα με αναπηρία θα είναι ισότιμα μέλη της και θα έχουν μία Κανονική Καθημερινότητα! Το αυτονόητο δηλαδή, δυστυχώς, όμως στην Ελλάδα πρέπει να αγωνιστούμε για το αυτονόητο.

Πόσο άλλαξε το ατύχημα τον τρόπο που βλέπεις τον κόσμο; Μπόρεσα να αντιληφθώ το πραγματικό νόημα της ζωής πολύ νωρίτερα ασχολούμενος επαγγελματικά με κάποια εξαιρετικά σπάνια γενετικά νοσήματα. Τότε, γνώρισα ανθρώπους με αναπηρία και την δύσκολη καθημερινότητά τους. Το ατύχημα δεν άλλαξε τον τρόπο που βλέπω τον κόσμο απλά μου επιβεβαίωσε το πόσο αφιλόξενη είναι η χώρα μας και μου έδωσε την ευκαιρία ως άτομο με αναπηρία πλέον να προσπαθήσω να βελτιώσω την καθημερινότητά μας!

Τι ρωτάνε οι μαθητές στις επισκέψεις στα σχολεία; Τα παιδιά μέσα στην παιδική τους αφέλεια κάνουν εξαιρετικές ερωτήσεις για την καθημερινότητά μου και πως λειτουργώ. Με τις απαντήσεις μου προσπαθώ να καταλάβουν ότι η αναπηρία είναι κάτι που μπορεί να εμφανιστεί στη ζωή μας απλά δεν είναι τροχοπέδη για την ευζωία μας. Τα παιδιά είναι η μεγάλη μου ελπίδα για ένα καλύτερο αύριο! Οι δύο ερωτήσεις που μου έμειναν είναι από μαθητή Β' Δημοτικού που ρώτησε αν υπάρχει κάτι το οποίο δεν έκανα πριν χτυπήσω και το οποίο δεν μπορώ να κάνω τώρα λόγω της αναπηρίας μου και από μαθήτριά Ε' Δημοτικού πως αισθάνομαι για τους ανθρώπους που υποτιμούν την αναπηρία μου.

Μπορεί η Θεσσαλονίκη να γίνει πιο φιλική προς όλους; Μπορεί να γίνει πιο φιλική προς όλους αν βελτιωθούν οι υποδομές της και η νοοτροπία των κατοίκων της γιατί αυτοί οι δύο παράγοντες είναι η αιτία τα περισσότερα άτομα με αναπηρία να παραμένουν στα σπίτια τους.

Τι σ' εξαγριώνει; Η συμπεριφορά συμπολιτών μου οι οποίοι απαξιώνουν και υποτιμούν την αναπηρία μου και αδιαφορούν για τις αντικειμενικές δυσκολίες που αντιμετωπίζω. Καλό είναι όλοι να είμαστε ευαισθητοποιημένοι χωρίς να χρειαστεί η αναπηρία να μας χτυπήσει την πόρτα!

Στόχημα που θέλεις να κερδίσεις; Να βγάλω όσα περισσότερα άτομα με αναπηρία μπορώ από τα σπίτια τους!!!

Μέρος όπου τα ξεχνάς όλα... Όταν έχω αγκαλιά τον ήλιων μηνών ανιψιό μου!

Δεν βαριέσαι το μαγείρεμα; Το λατρεύω! Είναι κάτι που με ηρεμεί! Η μαγειρική για μένα είναι ένας

τρόπος έκφρασης! Συνήθως μαγειρεύω αργά το βράδυ ότι ώρα και να επιστρέψω στο σπίτι και αυτό είναι κάτι σαν αποφόρτιση μετά από μία δύσκολη μέρα!

Ποδόσφαιρο, μπάσκετ ή βόλεϊ; ΠΑΟΚ παντού.

Τι δίνει νόημα στη ζωή... Υγεία – οικογένεια – εργασία!!! Αυτό είναι το νόημα της ζωής!



Τα συν και τα πλην των μεταγραφών!



Μεταγραφές. Ίσως η αγαπημένη λέξη όλων των φιλάθλων. Τι κι αν είναι καλοκαίρι ή χειμώνας. Η προσμονή όλων η ίδια. Οι απανταχού φίλαθλοι όλων των ομάδων, διαβάζουν, ακούν και περιμένουν να δουν νέα «λαβράκια» να έρχονται στους συλλόγους της προτίμησής τους. Εξαίρεση δεν θα μπορούσε να αποτελέσει η μεταγραφική περίοδος του Γενάρη που μόλις την περασμένη Δευτέρα εξήπνευσε.

Η «Karfitsa» έχοντας όλα τα δεδομένα στο τραπέζι, περνάει από... αξονικό τομογράφο τις κινήσεις του ΠΑΟΚ και του Άρη, αλλά και τα κενά που δεν καλύφθηκαν με βάση πάντα τα «θέλω» που είχαν προκύψει μέσα από τους προπονητές τους.

ΠΑΟΚ

ΗΡΘΑΝ

Σάστρες, Σόαρες

και η επιστροφή των δανεικών

Ο Ζοζέ Μπότο ήρθε στον ΠΑΟΚ και κλήθηκε άμεσα να ριχτεί... στα βαθιά αναλαμβάνοντας ο ίδιος τις μεταγραφικές αναζητήσεις προκειμένου να μπει σε πλήρη τροχιά το πλάνο του που ως σκοπό έχει τη ριζική αναδόμηση του ρόστερ. Βέβαια, κάτι τέτοιο ήταν αδύνατον να συμβεί μέσα σε έναν μήνα που διαρκεί η μεταγραφική περίοδος του Γενάρη, ωστόσο, ακόμα και έτσι ο Πορτογάλος έδειξε ένα σαφές δείγμα των προτιμήσεων και

Του Θωμά Μίχου

των επιδιώξεών του. Η πρώτη κίνηση της εποχής Μπότο στον ΠΑΟΚ ήταν η απόκτηση με τη μορφή δανεισμού του Ζοάν Σάστρε. Ο 24χρονος δεξιός μπακ ήρθε από τη Μαγιόρκα. Σαφώς και επιδίωξη του Δικέφαλου είναι ο Ισπανός να παραμείνει και μετά το καλοκαίρι, προκειμένου μαζί με τον Λύρατση να είναι οι δύο βασικές επιλογές του Ραζβάν Λουτσέσκου. Και αυτό διότι, μετά τον Ροντρίγκο που αποχώρησε και ο Τέιλορ που ήρθε το προηγούμενο κα-

Η ΜΕΤΑΓΡΑΦΙΚΗ
ΠΕΡΙΟΔΟΣ
ΤΟΥ ΓΕΝΑΡΗ
ΟΛΟΚΛΗΡΩΘΗΚΕ
ΚΑΙ Η «Κ» ΑΝΑΛΥΕΙ
ΤΙΣ ΠΡΟΣΘΗΚΕΣ
ΚΑΙ ΤΑ ΚΕΝΑ ΠΟΥ
ΔΕΝ ΚΑΛΥΨΑΝ ΣΕ
ΑΥΤΗΝ ΠΑΟΚ ΚΑΙ
ΑΡΗΣ

λοκαίρι δεν κέρδισε την εμπιστοσύνη του Ρουμάνου τεχνικού. Η δεύτερη και πιο ηχηρή κίνηση ήταν αυτή του Φιλίπε Σοάρες. Ενός κεντρικού χαφ που συγκεντρώνει πολλή στοιχεία που λείπουν από το υπάρχον ρόστερ του ΠΑΟΚ. Ταχύτητα, ένταση στο παιχνίδι του, δημιουργία και καλή ηλικία με προοπτική μεταπώλησης. Για την απόκτησή του από τη Μορεϊρένσε ο ΠΑΟΚ δαπάνησε ένα ποσό κοντά στα 3 εκ. ευρώ και ευελπιστεί ο 22χρονος χαφ να γίνει ο ηγέτης του κέντρου του. Τέλος, στο ρόστερ του ΠΑΟΚ προσέθηκαν και μάλιστα συμμετέχουν ενεργά σε αυτό οι Λέο Ζαμπά και ο Αντόνιο Τσόλιακ. Δύο ποδοσφαιριστές που επέστρεψαν από τους δανεισμούς τους σε Βάσκο Ντα Γκάμα και Μάλμε και στο πρόσωπό τους ο Λουτσέσκου, είδε δύο παίκτες που θα δώσουν έξτρα βάθος και ποιότητα στο υπάρχον ρόστερ.

ΤΙ ΔΕΝ ΠΗΡΕ

Στις βασικές επιδιώξεις του ΠΑΟΚ στην μεταγραφική περίοδο του Γενάρη ήταν να προσθέσει στο υλικό του έναν εξτρέμ και ενδεχομένως έναν επιπλέον τερματοφύλακα. Μεταγραφές που δεν έγιναν, διότι, δεν βρέθηκε κάτι εξαιρετικό, ενώ οι οποίες συζητήσεις έγιναν με ποδοσφαιριστές που δεσμεύονταν με συμβόλαιο δεν ευδοχώθηκαν. Το κατά πόσο αυτό θα «πληγώσει» ή όχι τον Δικέφαλο στην εξέλιξη της χρονιάς είναι κάτι που ουδείς μπορεί να το απαντήσει τούτη τη στιγμή. Φυσικά σε όλα τα παραπάνω θα πρέπει να υπογραμμίσουμε και το γεγονός πως ο ΠΑΟΚ εκτός από προσθήκες, προχώρησε και σε μία ηχηρή πώληση αυτή του Κάρολ Σφιντέρσκι στην Σάρλοτ του MLS. Μεταγραφή που έφερε στα ταμεία του ένα ποσό κοντά στα 5 εκ. ευρώ.

ΑΡΗΣ

ΉΡΘΑΝ

Πάλημα, Ντουκουρέ και Εμπακατά στο φινάλε

Τρεις μεταγραφές ολοκλήρωσε ο Άρης καλύπτοντας ως έναν βαθμό τα κενά του. Ο εξτρέμ από την Ονδούρα ήταν η πρώτη κίνηση. Για τον Πάλημα δεν γνωρίζουμε πολλά, ωστόσο, εκτός των άλλων είναι μία επένδυση προοπτικής (εξού και το συμβόλαιο χρονικής διάρκειας 4,5 ετών), με τις συνθήκες που συνοδεύουν τον 21χρονο άσο που για πρώτη φορά φεύγει από την πατρίδα του να είναι εξαιρετικές. Η δεύτερη κίνηση ήταν αυτή του σαφώς



πιο έμπειρου και μπαρουτοκαπνισμένου, Σείχ Ντουκουρέ. Ο Ιβोरιανός υπέγραψε συμβόλαιο 2,5 ετών και ευελπιστεί να κάνει ένα restart στην καριέρα του. Το... κερασάκι στην τούρτα των μεταγραφών έβαλε ο Άρης με την απόκτηση του 23χρονου, δεξιού μπακ, Σαλέμ Εμπακατά. Ο Κογκολέζος που μέχρι πρότινος αγωνιζόταν στη Σοσό, ήρθε για να δώσει έξτρα λύση στις θέσεις των μπακ, τόσο για τη φετινή σεζόν, όσο και για τις επόμενες, αφού όπως είναι ήδη γνωστό η παραμονή του Ντάνιελ Σούντγκρεν δεν είναι βέβαια με το συμβόλαιο του Σουηδού αμυντικού να ολοκληρώνεται τον Ιούνιο.

ΤΙ ΔΕΝ ΠΗΡΕ

Η αλήθεια είναι πως με βάση τα

«θέλω» του Άκη Μάντζου, αλλά και τις ανάγκες της ομάδας, όπως αυτές φαίνονται εντός αγωνιστικού χώρου, θα περίμενε κανείς μεγαλύτερη ενίσχυση. Δεν είναι κρυφό πως οι Κίτρινοι αναζητούσαν στόπερ, αριστερό μπακ (με το όνομα του Μάρβιν Πίρσμαν να βρίσκονταν σε πρώτο επίπεδο επιλογών), επιθετικό και εξτρέμ. Σε ό,τι αφορά την τελευταία θέση, ο Άρης βρέθηκε μια ανάσα μακριά από την επιστροφή του Σαντέ Σίλβα, κάτι που τελικά δεν επετεύχθη, ενώ προχωρημένες επαφές υπήρξαν και με τον Βραζιλιάνο επιθετικό, Ζόαο Κλάους, που όμως κατέληξε στην Σιντ Τρούιντεν. Σε όλα τα παραπάνω θα πρέπει να προσθέσουμε και την αποχώρηση με μεταγραφή του Τζέιμς Τζέγκο στην Έουπεν.

Ηρθε η ώρα για καθαρές κουβέντες και αποφάσεις



ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΜΑΣΤΟΡΑ

Όσοι εκφράζουν την συμπάθεια τους για το θλιβερό γεγονός της απώλειας του 18χρονου Αθηναίου, υπάρχει η αίσθηση ότι δεν ήταν ανυποψίαστοι. Κάτι ήξεραν ή κάτι είχαν ακούσει για τον χουλιγκανισμό και για τις ακραίες μορφές βίας. Για καταστάσεις που ξεφεύγουν από τα όρια της οπαδικής βίας. Πού παραπέμπουν σε λογικές εγκληματιών. Απλώς τους δράστες τους συνδέει με τον αθλητισμό το ότι φορούν στο λαιμό τους ένα κασκόλ με τα χρώματα κάποιας ομάδας ή γιατί βρίσκουν καταφύγιο στο «πέταλο» των οργανωμένων μίας ομάδας. Δεν έχουν όμως καμία σχέση μ' αυτό που λέμε οπαδικό κίνημα που αποτελεί «εργαλείο» υποστήριξης μίας ομάδας για να πετύχει τους αθλητικούς της σκοπούς.

Όσα δάκρυα κι αν χυθούν, όσα μηνύματα συμπαράστασης κι αν βγουν για το τραγικό γεγονός, ο πόνος της οικογένειας του Αθηναίου είναι αβάστακτος. Το παιδί τους δεν θα το σφίξουν ποτέ στην αγκαλιά τους, δεν θα μοιραστούν ποτέ μαζί του κάποια από τις χαρές τους. Θα τραβήξουν μόνοι τους τον Γολγοθά τους. Ούτε η παραδειγματική τιμωρία των ενόχων μπορεί να απαλύνει τον πόνο τους.

Ο πόνος που προξενεί ο θάνατος δεν μπαίνει σε συμψηφισμούς.

Τι απαιτεί όμως η οικογένεια και όλη η αθλητική κοινωνία; Να πάψει επιτέλους η εργαλιοποίηση του αθλητισμού από τις κυβερνήσεις. Να σταματήσουν να υπολογίζουν το πολιτικό κόστος και να πάρουν αποφάσεις οι οποίες θα στείλουν τον κάθε κατεργάρη στον πάγκο του. Ξέρουν τον τρόπο, η βούληση είναι αυτή η οποία λείπει, γιατί αποφασίζουν με ψηφοθηρικά κριτήρια. Γιατί δεν θέλουν να πιάσουν την «καυτή πατάτα». Ετσι γιγαντώνεται το πρόβλημα και φτάνουμε σε δολοφονίες.

Το κακό όμως έχει παραγίνει. Ο χουλιγκανισμός δεν είναι πρόβλημα που λύνεται με επικοινωνιακά τρικ. Είναι ένα τεράστιο πρόβλημα που απαιτεί πολιτική βούληση για να λυθεί. Με γενναίες αποφάσεις που θα χτυπήσουν το κακό στη ρίζα του. Πριν θρηνήσουμε ακόμη ένα θύμα.



ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ 7 ΕΩΣ 13/2 2022

Αυτή η εβδομάδα δεν δίνει ιδιαίτερα αστρολογικά γεγονότα, αλλά έχουμε την πολυαστρία στο ζώδιο του Αιγόκερω, όπου δίνει εξελίξεις και ενεργοποιεί γεγονότα στα ζώδια της Γης, «Ταύρους, Παρθένους και Αιγόκερους». Στις 8/2, έχουμε ένα πολύ ευνοϊκό τρίγωνο με τον Άρη και Ουρανό, στις 10/2 την σύνοδο του Άρη με την Αφροδίτη, ενώ στις 11/2, θα έχουμε την επαναλημβανόμενη όψη, Ερμή με Πλούτωνα, όπου είναι αρκετά επικίνδυνη, σε «επικοινωνιακά λάθη», λόγω υπερεκτίμησης κάποιων προσόντων μας. Σε κοινωνικό και πολιτικό επίπεδο, υπάρχει η λήθος διαχείριση, ο λήθος νόμος, η στιγμή που δεν υπάρχει ενσυναίσθηση.

ΚΡΙΟΣ

Μία πολύ δραστήρια εβδομάδα θα αποδειχθεί αυτή για σας. Οι επαγγελματικές σας υποχρεώσεις και γενικότερα οι δραστηριότητες σας, θα πολλαπλασιαζονται και θα νιώσετε ότι υπάρχουν ακόμη περισσότερα πράγματα που πρέπει να κάνετε. Για σας του τρίτου δεκαημέρου, οι αλλαγές που θα συμβούν, μπορεί να προέλθουν, από κακή διαχείριση του λόγου σας, ή μιας συμφωνίας.

ΤΑΥΡΟΣ

Είναι πολύ θετικά τα νέα για σας, αυτή την εβδομάδα. Η πολυαστρία στο ζώδιο του Αιγόκερω, σας δημιουργεί θετικότητα και καλές προοπτικές. Η προσωπική σας ζωή έχει να σας δώσει κάποια σημαντική αλλαγή και αυτό θα συμβεί, χωρίς να το έχετε προγραμματίσει.

ΔΙΔΥΜΟΙ

Για σας τους Διδύμους κυρίως του δεύτερου δεκαημέρου, θα υπάρξουν καταστάσεις που αφορούν οικονομικές υποθέσεις που εκκρεμούν, ή που βρίσκονται σε εξέλιξη. Γενικότερα νιώθετε ότι πολλά πράγματα πρέπει να μουν σε σειρά και εσείς αγχώνεστε για εκκρεμότητες, που σας διαβεβαιώνω, θα ολοκληρωθούν μέσα στον μήνα.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

Εκείνο που σας απασχολεί έντονα το τελευταίο διάστημα, είναι οι πολύ σημαντικές σας σχέσεις. Βρίσκεστε σε μία εξέλιξη της προσωπικής σας ζωής και ίσως να παρουσιαστεί κάποιο πρόσωπο, που θα εξαφανίσει κάθε λογική σας σκέψη, βάζοντας στην οθόνη του μυαλού σας μόνο τις δικές του ανάγκες.

ΛΕΩΝ

Σίγουρα δεν θα είναι η πιο εύκολη εβδομάδα για σας, όταν μάλιστα εναντιώνονται κάποιες εργασιακές υποθέσεις, που θέλουν αρκετό προσωπικό σας χρόνο για να τις τακτοποιήσετε. Γενικότερα θα πρέπει να βάλετε μία τάξη σε κάθε επαγγελματικό σας σχέδιο, εφόσον είναι ευκαιρία τώρα, να εστιάσετε σε αυτόν τον τομέα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

Είστε ένα από τα τρία ζώδια του στοιχείου της Γης, οπότε και θα έχετε μία πολύ ενδιαφέρουσα εβδομάδα, λόγω της πολυαστρίας που υπάρχει στον Αιγόκερω. Τα θέματα που κυριαρχούν αυτές τις μέρες θα αφορούν την προσωπική σας ζωή, τα παιδιά σας, αν είστε γονείς και μία ευχάριστη επαγγελματική προοπτική, ή συνεργασία.

ΖΥΓΟΣ

Έχετε πιεστεί αρκετά αυτό διάστημα και νιώθετε εγκλωβισμένοι στις αποφάσεις σας και ακόμη περισσότερο στην επανάληψη των λαθών σας. Κάποια παράπονα που σας βγαίνουν τώρα, ίσως και να μην έχουν βάση, γιατί θα πρέπει να κοιτάξετε πιο βαθιά τις καταστάσεις και το κυριότερο, να είστε δίκαιοι, με τους άλλους και κατ'επέκταση, με τον εαυτό σας.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

Για σας, η εβδομάδα αυτή είναι αρκετά βοηθητική και σας βάζει και πάλι σε ένα επικοινωνιακό γαϊτανάκι, που θα σας ανανεώσει. Βέβαια εσείς που ανήκετε στο τρίτο δεκαήμερο, ο τρόπος της επικοινωνίας σας, δεν θα είναι καθόλου ήρεμος και εποικοδομητικός, αλλά θα σας απομακρύνει από αγαπημένα σας πρόσωπα.

ΤΟΞΟΤΗΣ

Τα οικονομικά σας, αλλά και τα συναισθήματα σας, θα έχουν αρκετή ένταση αυτή την εβδομάδα. Κυρίως εσείς που ανήκετε στο τρίτο δεκαήμερο, ίσως να βρεθείτε σε μία πολύ δύσκολη θέση και να σας απογοητεύσουν τα λόγια αγαπημένου σας προσώπου.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

Αντιφατικές καταστάσεις θα γεννηθούν αυτή την εβδομάδα, ενώ τα γεγονότα θα είναι πολλά, εφόσον η πολυαστρία στο δικό σας ζώδιο, σας κάνει πρωταγωνιστές των εξελίξεων. Εσείς που ανήκετε στο πρώτο και δεύτερο δεκαήμερο, είστε πολύ ευνοημένοι, σε σχέση με εσάς του τρίτου, που θα πρέπει να είστε έτοιμοι, για μία προσωπική και συναισθηματική, απογοήτευση.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

Για σας τους Υδροχόους, η πολυαστρία στον ευαίσθητο δωδέκατο τομέα σας, θα σας δημιουργήσει αρκετές δυσκολίες, με τους άλλους και γενικότερα με τις σχέσεις σας. Αν και βρίσκεστε στην περίοδο των γενεθλίων σας, έχετε ένα ψυχικό βάρος, που σας αναγκάζει να αποτραβηχτείτε σε ένα ήρεμο για σας σημείο, μέχρι να νιώσετε και πάλι δυνατοί.

ΙΧΘΥΕΣ

Με τον Δία στο δικό σας ζώδιο, αλλά και την πολυαστρία στον τομέα των στόχων σας και των αγαπημένων σας προσώπων, σας κάνει να υπερνικήσετε το κάθε εμπόδιο που παρουσιάζεται. Είστε σε μία θετική περίοδο, όπου μπορείτε να αντιληφθείτε καλύτερα τις καταστάσεις γύρω σας και όταν πρέπει να αποφύγετε κάποιον κίνδυνο, θα το κάνετε με τον καλύτερο τρόπο.



ΑΠΟ ΤΗΝ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
ΚΑΡΤΑ

ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Κάθε Σάββατο

- Χειροδιανομή στην πλατεία Αριστοτέλους με Τσιμισκή
- Χειροδιανομή στην γωνία πλατείας ΧΑΝΘ
- ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ «ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ»

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΤΑΘΕΡΑ ΣΗΜΕΙΑ **Karfitsa**

ΑΘΙΒΟΛΗ, Κατούνη 15, 2310508509
ΟΛΥΜΠΙΟΝ, Πλ. Αριστοτέλους 10, 2310284002
WOODS, Αριστοτέλους 12, 2310223080
BOX CAFÉ, Αριστοτέλους 5, 2310267992
PUBLIC, Τσιμισκή 24, 2310227288
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ, Κούσκουρα 4, 2310262478
ΝΤΕΡΛΙΚΑΤΕΞΕΝ, Κούσκουρα 7, 2310230326
PLAISIR, Μητροπόλεως 9, 2310277444
APALLOU, Μητροπόλεως 51, 2310228898
GELLISSIMO BISCOTO, Προξένου Κορομηλά 8, 2313087125
DANDELION, Χρ.Σμύρνης 17, 2310234208
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ, Οδύμπου 78, 2310-271621
GREEN FAMILY, Βατικιώτου 26-28 Πλ. Αθωνος, 2310 257503
TITANIA, Γεωργ. Θεοτοκά (Χανθ), 2310 220985
ΠΛΑΤΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ, Εθνικής Αμύνης 4, 2310231422
ΔΕΘ HELEXPO Γραφείο Διοίκησης, Εγνατία 154, 231 029 1598
NAVONA, Λεωφ. Μεγάλου Αλεξάνδρου 2, 2310897444

ALLEGRO, Μέγαρο Μουσικής, 25ης Μαρτίου- Παραλία, 2310896081
ΧΑΛΑΡΟ, Θεμιστοκλή Σοφούλη 75, Καθαμαριά, 2310423269
KAFF PASSION, Θεμιστοκλή Σοφούλη 17, Καθαμαριά, 2310429814
COFFICE BOOKS & COFFEE, Αιγαίου 62, Καθαμαριά, 2310403550
HONDOS CENTER, Αρολλονία Λεωφόρος Γεωργικής Σχολής 84, Πυλαία, 2310806000
ΙΑΤΡΙΚΟ ΔΙΑΒΑΛΚΑΝΙΚΟ, Ασκληπείου 10, Πυλαία, 2310400904
TENNIS COLLECTIVE CLUB ASTERAS, Όπισθεν Ανώτατη Σχολή Πολέμου, Πατριαρχικά Πυλαίας, 6938040400
PREMIUM BOULANGERIE ET VINS, Ελευθερίας 6, Τριανδρία, 2310989660
ZEBRA, Νικ.Πλαστήρα 20, Χαριλάου, 2310 304674
MANSION BAR TERRACE, Μητροπολίτου Καραβαγγέλη 21, Νεάπολη, 2310610263



ΚΑΝΕ CLICK
ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΟΥ
ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΝΕΑ
ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ


25 ΧΡΟΝΙΑ
VERGINA THEATRO
LIVE ENTERTAINMENT

ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΝ
ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ
ΑΠΟ ΠΟΤΕ!

6 ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
Κάθε Παρασκευή
& Σάββατο από
04/02

ΜΕΛΙΝΑ
Ασθλανίδου

ΣΟΦΙΑ
Μουτίδου

ΔΥΟ ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΙΝΕ

Μία ανατρεπτική συνύπαρξη!

Συμμετέχουν: 5μελής Ορχήστρα & 7μελής ομάδα χορευτών
Χορογραφίες: Ιωάννης Μαργαρώνης

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΣΤΟ ΚΑΖΙΝΟ
2310 491291

 **viva.gr**


Public

MediaMarkt

WIND



Η είσοδος στο Vergina Theatro επιτρέπεται ανεξαρτήτως ορίου ηλικίας