

**ΓΛΥΚΕΡΙΑ:**

Αγαπώ το στοιχείο της Ανατολής κι η Θεσσαλονίκη μου το περνάει αυτό

Σελ. 18-19

**ΜΙΧΑΛΗΣ ΡΕΠΠΑΣ:**

Στην αρνητική κατάσταση μετράς τον εαυτό σου

Σελ. 20-21

**ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΜΠΑΡΚΑ:**

Η Μήδεια αποδεικνύει την προβληματική του κοινωνικού ρόλου της γυναίκας

Σελ. 25

FREE PRESS Karfitsa

Η ΣΑΒΒΑΤΙΑΤΙΚΗ ΣΥΝΗΘΕΙΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

12
ΜΑΡΤΙΟΥ
2022

Αρ. Φύλλου:
912



ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ

Μία Θεσσαλονίκη σερβιρισμένη στο... πιάτο!

Παρουσιάστηκε στο κοινό το μοναδικό logo που θα κάνει την πόλη να ξεχωρίζει από την βιτρίνα των καταστημάτων για τις γεύσεις της

Σελ. 10-11



Σελ. 15

Απόφαση - σταθμός αηλιάζει το τοπίο στη βραχυχρόνια μίσθωση

Το μονομελές πρωτοδικείο Θεσσαλονίκης
μπλόκαρε αλλαγή ενός ορόφου σε οικοδομή
γραφείων στο κέντρο της πόλης
προαναγγέλλοντας ανατροπές
στη λειτουργία διαμερισμάτων



ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Το μετέωρο προσυνέδριο της ΝΔ στη Θεσσαλονίκη και η νέα ημερομηνία

Σελ. 10

ΑΝ. ΔΗΜΟΣΧΑΚΗΣ:

Η ρητορική του Πούτιν αποτελεί την αιτιολογική βάση της τουρκικής προκλητικότητας

Σελ. 6-7

Δ. ΤΣΑΪΛΑΣ:

Δυσκοιότητες οι προβλέψεις για τερματισμό του πολέμου

Σελ. 4

ΑΝ. ΒΑΒΟΥΣΚΟΣ:

Η Συμφωνία των Πειστών και το εκκρεμές «Μακεδονικό ζήτημα»

Σελ. 12-13

ΠΡΟΣΩΠΑ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΙΣΙΧΡΟΝΗ:

Αγάπησα «Ηλέκτρα» κι «Ερατώ» όσο κανέναν άλλο ρόλο

Σελ. 27

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Η κορυφαία ενδεκάδα της κανονικής περιόδου του πρωταθλήματος

Σελ. 28-29

Β. ΜΑΣΤΟΡΑΣ:

Η οπαδική βία και ο νέος νόμος

Σελ. 29

ΚΑΡΦΙΤΣΩΜΑΤΑ

Η Θεσσαλονίκη ... Ζαχαράκη και το πρώτο briefing με Γ. Οικονόμου

Τα γλυκά στην πρώτη ...προεκλογική του Βάρδα και ο... ασθμαίνων Απόστολος

Σελ. 16-17

Γιατί δεν πρόκειται να δούμε «φτηνή» βενζίνη στην Ελλάδα



Από τα 90s ουσιαστικά, που το αυτοκίνητο μπήκε στην καθημερινότητα του Έλληνα, οποιαδήποτε κουβέντα για τις εναλλακτικές μορφές μεταφοράς παραπέμπεται στο απώτερο μέλλον. Σε μιαν εποχή που στη Σιγκαπούρη το να έχεις ΙΧ ισοδυναμεί περίπου με ποινικό αδίκημα επειδή η κυβερνητική πολιτική όχι απλά ενθαρρύνει αλλά επιβάλλει τη μετακίνηση με τα ΜΜΜ δημιουργώντας υποδομές για να μη νιώθεις ούτε δευτερόλεπτο και οπουδήποτε αβοήθητος, στην Ελλάδα αναρωτιόμαστε αν είναι συμβατή η κοινωνική πολιτική στα καύσιμα εν μέσω ενεργειακής λαίλαπας.

Ας υποθέσουμε ότι η τιμή του πετρελαίου μηδένιζε. Το διυλιστήριο την έδινε δωρεάν και ο πρατηριούχος δεν έβγαζε ούτε λεπτό κέρδους. Ακόμη κι αν δεν υπήρχε ΦΠΑ (που επιβαρύνει τον ΕΦΚ) η τιμή της αμόλυβδης δεν θα μπορούσε να πέσει κάτω από τα 0,7€/λίτρο. Γιατί οι φόροι και οι λοιπές επιβαρύνσεις αντιστοιχούν στο 70%! Ο Ειδικός Φόρος Κατανάλωσης (ΕΦΚ) από την Ε.Ε. είναι στα 0,36€/λίτρο. Ωστόσο, μπορεί κάθε χώρα να τον αυξήσει στα μέτρα της με αποτέλεσμα η Κύπρος να τον έχει στα 0,43 λεπτά, η Ισπανία στα 0,50, η Γερμανία στα 0,65 και η Ελλάδα στα 0,70 λεπτά! Πρακτικά αυτό σημαίνει πως στην τελική τιμή του λίτρου τα 70 λεπτά (στο πετρέλαιο είναι 41 λεπτά) είναι ο ΕΦΚ συν το ΦΠΑ 24%.

Άρα τι πιθανότητες έχουμε να δούμε «φτηνή» βενζίνη; Το πρόβλημα των υψηλών τιμών προφανώς δεν είναι ελληνικό αλλά παγκόσμιο. Όμως όταν η αγορά υποφέρει, υποφέρουν και τα έσοδα. Όσο ακριβότερη η βενζίνη, τόσο λιγότερα τα έσοδα του δημοσίου. Λέει το κυβερνητικό οικονομικό επιτελείο ότι ενδεχόμενη μείωση του Φόρου Κατανάλωσης καυσίμων θα προκαλούσε τρύπα στα έσοδα, άρα μείωση δαπανών που προορίζονται για την υγεία, την εκπαίδευση, την άμυνα κοκ. Ωστόσο, αυτό ισχύει μόνο στον ΦΠΑ που είναι ποσοστό επί της αξίας του καυσίμου. Συνεπώς, ακριβέστερα καύσιμα θα φέρνει περισσότερα έσοδα. Ο ΕΦΚ όμως είναι σταθερός στα 700 ευρώ ανά 1.000 λίτρα. Άρα, είτε η βενζίνη κοστίζει 1,5 ευρώ είτε 2 ευρώ το λίτρο, το ίδιο εισπράττει το δημόσιο σε κάθε λίτρο. Συνεπώς, λιγότερα λίτρα ισοδυναμούν με λιγότερα έσοδα στα κρατικά ταμεία. Τι εμποδίζει λοιπόν στο οικονομικό επιτελείο μια προσωρινή μείωση στο μισό από τα 700 στα 350 ή ακόμη και στα 400 ευρώ ανά 1.000 λίτρα, η τιμή του λίτρου θα έπεφτε σημαντικά και η κατανάλωση θα ανέβαινε και το μεταφορικό κόστος δε θα μετακυλούσε στα αγαθά ή τις υπηρεσίες.

Αν μπορούμε σε μια ακόμη τουριστική περίοδο με τιμές καυσίμου σαν τις σημερινές, πολύ φοβόμαστε ότι τα ναύλα για ένα αιγαιοπελαγίτικο νησί θα ισοδυναμούν με έναν ετήσιο οικογενειακό προϋπολογισμό. Το Γενάρη του 2020 ο ελληνικός τουρισμός θριαμβολογούσε για ένα καλοκαίρι που θα κατέρριπτε τα ρεκόρ του γενναιόδωρου 2019. Ο Covid τα κατέστρεψε όλα. Με έναν πόλεμο που Κύριος Οίδε πότε θα τελειώσει, δυο χρόνια καραντίνας κι έστω στο τελείωμα (:) μιας πανδημίας, τρίτο συνεχόμενο καλοκαίρι ανέχειας, δεν το αντέχει, ούτε ο Έλληνας, ούτε πολύ περισσότερο η τουριστική βιομηχανία. Κι ένα repetition όχι ελέω covid αυτή τη φορά αλλά εξαιτίας της ενεργειακής κρίσης θα ισοδυναμούσε με χαριστική βολή.

Karfitsa
Εβδομαδιαία Free Press

Δωδεκανήσου 21,
Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310.278.155
FAX: 2310.278.440

info@karfitsa.gr
press@karfitsa.gr



Του Δημήτρη Δραγώγια



Αν μπορούμε σε μια ακόμη τουριστική περίοδο με τιμές καυσίμου σαν τις σημερινές, πολύ φοβόμαστε ότι τα ναύλα για ένα αιγαιοπελαγίτικο νησί θα ισοδυναμούν με έναν ετήσιο οικογενειακό προϋπολογισμό

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

N.K. Media Group Ε.Π.Ε.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

Δημήτρης Δραγώγιας

ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

Γ. Πολυράβας

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ:

Φιλίππα Βλαστού, Ραφαήλ Γεωργάνος,

Κώστας Καντούρης,

Αναστασία Καρυπίδου, Φένια Κηλιάση,

Αγγελική Κριαρίδου,

Θωμάς Μίχος, Βάσω Μοκκα

ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ

eurokinissi.gr

ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑ

Δ. Δραγώγιας, Ντίνος Κωστόπουλος,

Νάνσυ Νενέρογλου, Τζίνα Αλεξάκη

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

Δρ. Ν. Χρήστος Καζαντζής & Συνεργάτες,

Τηλέφωνο: 2310.253.830-4,

ΦΑΞ: 2310.253.835,

Διεύθυνση:

Αγ. Θεόδωρος 1, Θεσσαλονίκη

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Κατερίνα Χαρκιολάκη

ΥΠΟΔΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ - ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

grammateia@karfitsa.gr

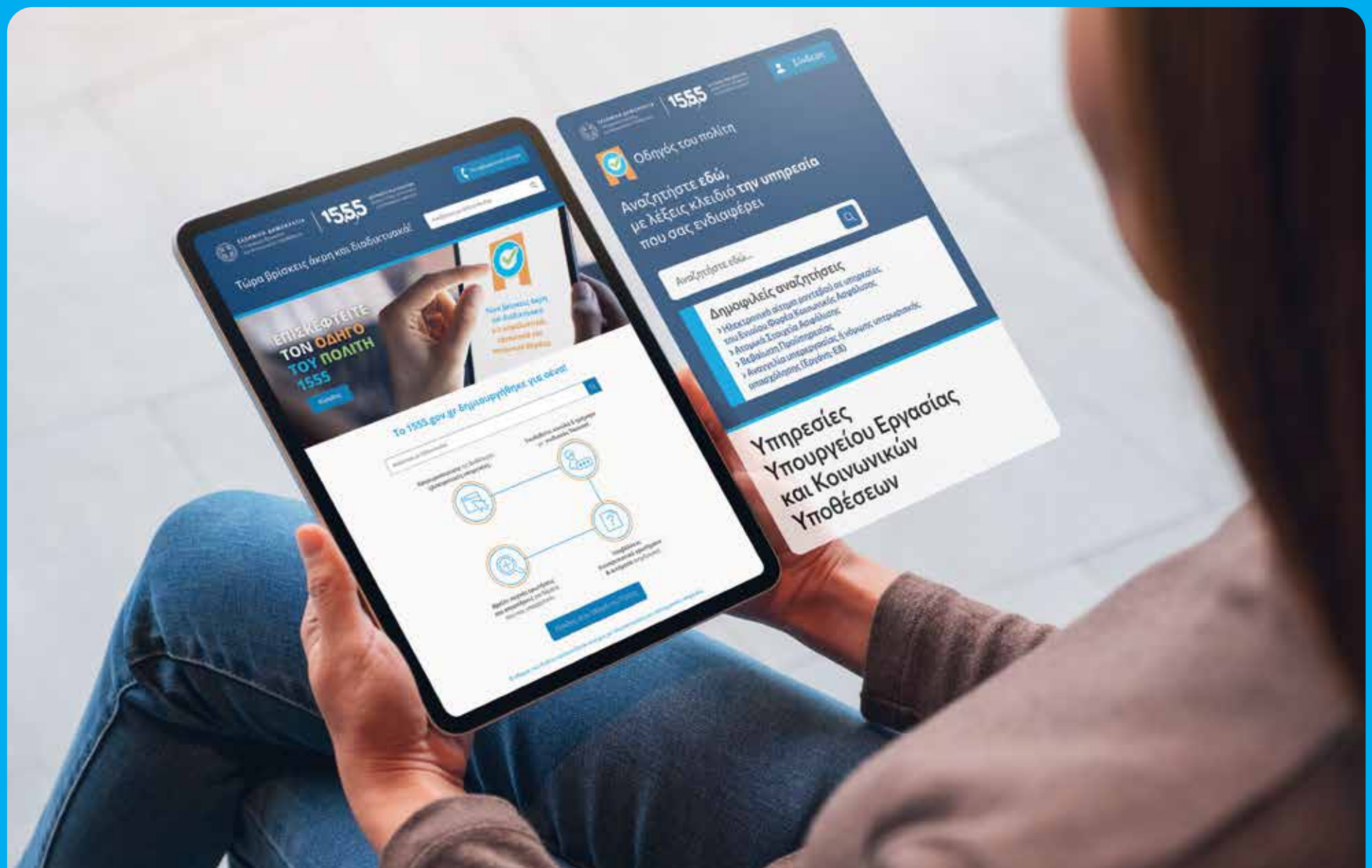
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ & ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ

www.retsis.gr

Creative & Digital Agency

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

IRIS Εκτυπώσεις ΑΕΒΕ



Τώρα βρίσκεις άκρα και διαδικτυακά!

Για ασφαλιστικά, εργασιακά και κοινωνικά θέματα

ΕΦΚΑ | ΟΑΕΔ | ΟΠΕΚΑ | ΣΕΠΕ | Υπηρεσίες Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων

Το ολοκαίνουργιο **1555.gov.gr** προσφέρει μια νέα εμπειρία ολοκληρωμένης και φιλικής εξυπηρέτησης. Εδώ ενημερώνεστε για όλα τα θέματα του Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων, συνδέεστε άμεσα με τις ηλεκτρονικές του υπηρεσίες και υποβάλλετε ηλεκτρονικά ερώτημα («ticket») για το θέμα που σας ενδιαφέρει. Μπείτε στο 1555.gov.gr και εξυπηρετηθείτε γρήγορα, έγκυρα και απλά!



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Εργασίας
και Κοινωνικών Υποθέσεων



ΓΡΑΦΕΙ Ο
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
ΤΣΑΪΛΑΣ*

Δυσοίωνες οι προβλέψεις για τερματισμό του πολέμου

Μια από τις βασικές έννοιες που μελετούν οι διανοητές της τέχνης του πολέμου είναι ο «τερματισμός του πολέμου». Σε αυτό το πεδίο έρευνας, εξετάζονται οι μέθοδοι με τις οποίες οι εμπόλεμοι προσπαθούν να τερματίσουν τις πολεμικές συγκρούσεις με τις πιο ευνοϊκές συνθήκες γι' αυτούς. Με αυτό το σκεπτικό θεωρείται νίκη, η στιγμή που ο εμπλεκόμενος αποκτήσει το στρατηγικό πλεονέκτημα για την επίτευξη του στόχου της πολιτικής του. Όταν μια πολιτική ηγεσία αποτυγχάνει να αναγνωρίσει αυτή τη στιγμή, χάνει την ευκαιρία να μεγιστοποιήσει τη διαπραγματευτική μόχλευση στο τραπέζι των συζητήσεων για τους όρους της ειρήνης.

Ενώ, η Ρωσία είχε την ευκαιρία, και εκτιμάται ότι σχεδόν έφτασε σε αυτό που ο Σουν Τζου περιγράφει ως «υπέρτατη τέχνη του πολέμου», δηλαδή «να υποτάξει τον εχθρό χωρίς να πολεμήσει» δεν αξιοποίησε τη στιγμή. Εννοείται η στιγμή, όπου η ρωσική πλευρά παρουσίασε τη δηλωμένη πρόθεση της να διεξάγει «ειρηνευτικές επιχειρήσεις» στην περιοχή του Ντονμπάς, και ο πρόεδρος της Ουκρανίας διατράνωνε την πεποίθησή του ότι «δεν υπάρχει ανάγκη» να ολοκληρωθεί κινητοποίηση του Ουκρανικού στρατού και εξέφρασε την προθυμία να επιδιώξει μια διπλωματική λύση. Αυτή ήταν η στιγμή που η Ρωσία έπρεπε να είχε ξεκινήσει διαπραγματεύσεις.

Αντ' αυτού η Ρωσία επέλεξε την εισβολή, για να επιτύχει δύο στόχους. Ο πρώτος ήταν να πάρει τον έλεγχο του συνόλου της Ουκρανίας, ολοκληρώνοντας το έργο της ανοικοδόμησης των στρατηγικών αποθεμάτων ασφαλείας της Ρωσίας και της διασφάλισης της από δυτική επίθεση. Ο δεύτερος στόχος ήταν η επίδειξη της ισχύος του ρωσικού στρατού, για ενίσχυση της αποτρεπτικής ικανότητας και μεγιστοποίηση της περιφερειακής επιρροής της Ρωσίας. Μέχρι σήμερα έφερε μόνο αρνητικά αποτελέσματα καθώς δεν έχει όφελος από μια κατεστραμμένη Ουκρανία, μια αποδεδειγμένη ρωσική οικονομία, ενός δυσχεστεμένου ρωσικού λαού που διαδηλώνει στους δρόμους και ενός κόσμου εν ποληλοίς ενωμένου ενάντια στη Ρωσία.

Αν αντί της εισβολής, η Ρωσία επέλεγε να εδραιώσει τα κέρδη της στο Ντονμπάς, χωρίς τη χρήση σκληρής ισχύος και αξιοποιώντας την ήπια ισχύ με τους ρωσόφιλους της περιοχής, εκτιμάται ότι θα μπορούσε να απολάβανε ένα τετελεσμένο τύπου Κριμαίας όπου εγκαθίδρυσαν ένα νέο status quo αφού ξεπέρασαν μια μέτρια διεθνή καταδίκη. Αντίθετα, η Ρωσία θα βρεθεί βαλτωμένη σε μια παρατεταμένη σύγκρουση που μειώνει τη θέση της στην παγκόσμια σκηνή.

Πριν την επιχείρηση της εισβολής, ο πρόεδρος της Ρωσίας Πούτιν υπερασπιζόταν τις λεγόμενες «ειρηνευτικές επιχειρήσεις» ως υπεράσπιση αυτών που αποκαλεί Λαϊκή Δημοκρατία του Ντονέτσκ και



Λαϊκή Δημοκρατία του Λουχάνσκ, δύο πηλασματικές δορυφορικές περιοχές που είχαν «ανεξαρτητοποιηθεί» από τους Ουκρανούς δια της χρήσης βίας το 2014. Αν και οι ενέργειες των Ρώσων καταδικάστηκαν διεθνώς, φάνηκε να είναι ένα τετελεσμένο γεγονός. Η Ρωσία βρισκόταν στα πρόθυρα να επιτύχει δύο πολιτικούς στόχους. Να επεκτείνει τη σφαίρα επιρροής της και να αποθαρρύνει το ΝΑΤΟ από το να δεχτεί την Ουκρανία στη συμμαχία του. Όμως, οι όποιες ελπίδες για μια γρήγορη, αποφασιστική νίκη διαψεύστηκαν όταν ο Πρόεδρος Πούτιν αποφάσισε να προωθήσει τις στρατιωτικές δυνάμεις του πέρα από την περιοχή του Ντονμπάς.

Αντιμετωπίζοντας μια αποφασιστική ουκρανική αντίσταση και έχοντας καταστροφικές απώλειες, είναι ξεκάθαρο ότι ο κ. Πούτιν παρυσυρμένος από την απληστία, στην οποία ωθούν τον ισχυρό η αλαζονεία και η αυτοπεποίθηση (Θουκυδίδης) επέλεξε τη λύση ενός ολοκληρωτικού πολέμου και τώρα έχει εγκλωβιστεί σε μια πλάνη για το κόστος, όπου η Ρωσία πρέπει να πληρώσει, σε ανθρώπινες ζωές και πόρους για να σώσει ό,τι μπορεί από αυτή τη σύγκρουση.

Υπάρχουν πολλοί λόγοι για τους οποίους ο κ. Πούτιν θεωρούσε πιθανό αποτέλεσμα τη νίκη, αλλά η προσδοκία της νίκης συχνά έχει ελάχιστη σχέση με την πραγματική εκτίμηση των πολιτικών προϋποθέσεων ή την ισορροπία των δυνάμεων. Οι Ρώσοι χρειάζονταν έναν αστραπιαίο πόλεμο για να πετύχουν τους στόχους τους. Ο τρόπος με τον οποίο εκτελούν τις πολεμικές επιχειρήσεις δεν έρχονται σε αντίθεση με μια τελική νίκη, αλλά έρχονται σε αντίθεση για μια γρήγορη νίκη. Μια νίκη της Ρωσίας στην Ουκρανία με διάρκεια εβδομάδων ή μηνών δεν προκαλεί δέος δεδομένης της σχετικής ισχύος της. Και ο στόχος της Ρωσίας να επιδείξει αποτρεπτική ισχύ στους

γείτονές της δεν θα επιτευχθεί.

Επίσης, φάνηκε μια κρίσιμη ρωσική ευπάθεια σε αυτόν τον πόλεμο από την αδυναμία τους να ανταγωνιστούν τον τομέα πληροφοριών και τη διαμόρφωση της κοινής γνώμης. Η κατασκοπεία, η προπαγάνδα και η εξαπάτηση, ή ακόμη η διαχείριση μεσολήθνης των φίλιων λόμπι στο εξωτερικό και του ακήρυκτου πολέμου των μυστικών υπηρεσιών ως εργαλεία στρατηγικού ανταγωνισμού είναι αρχέγονες πρακτικές.

Για να ξεπεράσει αυτή την αδυναμία η ρωσική πλευρά προσπάθησε να διαμορφώσει αντίθεση στις παραδοσιακές έννοιες της κλιμάκωσης, αδιαφορώντας ότι τελικά οι ασύμμετρες μορφές επιρροής και πληροφοριών τους στέρησε τον αιφνιδιασμό του αντιπάλου.

Είναι σαφές στους πάντες ότι η παραπληροφόρηση στον διαδικτυακό τομέα, μοιάζει περισσότερο με διαδικτυακούς στρατιώτες που περιπλανιούνται ελεύθερα μέσα στην ψηφιακή πατρίδα του αντιπάλου, με τη βοήθεια προηγμένων εργαλείων του κυβερνοχώρου. Επιπλέον, η παραπληροφόρηση και τα οπλισμένα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, χρησιμοποιούνται αντί για ένοπλους αντάρτες που πολεμούν στα πεδία των μαχών με όπλα μαύρης αγοράς σε απομακρυσμένες περιοχές. Όλα αυτά δείχνουν μειωμένες ελπίδες για τον τερματισμό του πολέμου σύντομα.

***Ο Ναύαρχος ε.α. Δημήτριος Τσαϊλίας διδάξε επί σειρά ετών στις έδρες Επιχειρησιακής Σχεδιάσεως καθώς και της Στρατηγικής και Ασφάλειας, σε ανώτερους Αξιωματικούς στην Ανώτατη Διακλαδική Σχολή Πολέμου, είναι μέλος και ερευνητής του Ινστιτούτου για την Εθνική και Διεθνή Ασφάλεια.**

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΟΛΛΟΙ
ΛΟΓΟΙ ΓΙΑ ΤΟΥΣ
ΟΠΙΟΥΣ Ο Κ. ΠΟΥΤΙΝ
ΘΕΩΡΟΥΣΕ ΠΙΘΑΝΟ
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΤΗ ΝΙΚΗ,
ΑΛΛΑ Η ΠΡΟΣΔΟΚΙΑ
ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ ΣΥΧΝΑ
ΕΧΕΙ ΕΛΑΧΙΣΤΗ
ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΕΚΤΙΜΗΣΗ
ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ
ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΩΝ Η
ΤΗΝ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ ΤΩΝ
ΔΥΝΑΜΕΩΝ

1922 - 2022

100 χρόνια Πανμετάλ

100 χρόνια

πρωτοπόροι στην ανακύκλωση μετάλλων,
μειώνουμε τις ανάγκες για εξόρυξη Νέων Πόρων,
περιορίζουμε το περιβαλλοντικό μας αποτύπωμα.
Πρωθούμε ένα νέο μοντέλο κυκλικής οικονομίας
που εξασφαλίζει ένα βιώσιμο περιβάλλον.
Το κάναμε και θα συνεχίσουμε να το κάνουμε και στο
μέλλον με συνέπεια στις αξίες μας.

100 χρόνια Παν Μετάλ.

Ο αξιόπιστος συνεργάτης στην ανακύκλωση.



Ο ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ ΕΒΡΟΥ ΤΗΣ ΝΔ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΔΗΜΟΣΧΑΚΗΣ ΣΤΗΝ «Κ»

Η ρητορική του Πούτιν αποτελεί την αιτιολογική βάση της τουρκικής προκλητικότητας

Για τις οικονομικές επιπτώσεις στην Ελλάδα λόγω της εισβολής Πούτιν στην Ουκρανία μίλησε στην εφημερίδα Καρφίτσα ο Αναστάσιος Δημοσχάκης. Παράλληλα ο Βουλευτής Έβρου της ΝΔ αναφέρθηκε στο λιμάνι της Αλεξανδρούπολης το οποίο όπως είπε εξελίσσεται σε «Νέα Σούδα», στη νέα σιδηροδρομική διπλή γραμμή ηλεκτροκίνησης που βρίσκεται ήδη σε διαγωνιστική διαδικασία αλλά και στις εργασίες αναβάθμισης του διεθνούς αερολιμένα Αλεξανδρούπολης τα οποία διαμορφώνουν έναν δυναμικό σκηνικό στις μεταφορές.

Κύριε Δημοσχάκη, ήταν στραβό το κλίμα λόγω πανδημίας, ήρθε και η εισβολή του Πούτιν στην Ουκρανία. Θα την πληρώσουμε ακριβά αυτή την περιπέτεια; Η εισβολή της Ρωσίας στην Ουκρανία αποτελεί κίνηση ιστορικού αναθεωρητισμού και παραβίασης κάθε έννοιας διεθνούς δικαίου. Δυστυχώς σε έκρυθμες καταστάσεις όπως αυτή, οι απώλειες, είναι άμεσες και οι παράπλευρες αναπόφευκτες.

Πώς να ξεχάσουμε το γεγονός ότι Έλληνες ομογενείς έχασαν ήδη την ζωή τους σε αυτόν τον αδιανόητο πόλεμο; Ο οικουμενικός ελληνισμός έχει ιστορία 2500 ετών στην περιοχή της Ουκρανίας, ενώ οι σημερινοί συνεχιστές είναι απόγονοι των πρωτεργατών της Φιλικής Εταιρείας και της Ελληνικής Επανάστασης!

Οστόσο και οι οικονομικές επιπτώσεις ενός πολέμου, όταν μάλιστα εμπλέκεται η Ρωσία που αποτελεί έναν σημαντικό προμηθευτή φυσικού αερίου, είναι πάντα δυσμενείς.

Η Κυβέρνηση ήδη αναζητά σε συνεργασία με τους εταίρους, μέτρα στήριξης της οικονομίας εξαιτίας της

ενεργειακής κρίσης, στα πλαίσια των δημοσιονομικών δυνατοτήτων.

Ο Πρωθυπουργός στο έκτακτο Ευρωπαϊκό Συμβούλιο στις Βρυξέλλες πρότεινε τη συγκρότηση ενός Ταμείου, που θα χρηματοδοτείται από τα μελλοντικά έσοδα του Χρηματιστηρίου των Ρύπων!!

Έτσι θα εξασφαλιστούν, δεκάδες δισεκατομμύρια ευρώ, ώστε να δοθεί η δυνατότητα στις χώρες της Ένωσης να τα αξιοποιήσουν, προκειμένου να στηρίξουν τους Ευρωπαίους καταναλωτές.

Μπορεί αυτός ο πόλεμος να πυροδοτήσει ένταση στο Αιγαίο από πλευράς της Τουρκίας; Αναρωτιέμαι για παράδειγμα τι θα γίνει αν ο Ερντογάν «ζητήσει» τον Πούτιν...

Η επιχειρηματολογία του Προέδρου της Ρωσίας στηρίζεται όπως προανέφερα στον ιστορικό αναθεωρητισμό, αμφισβητεί τις διεθνείς συνθήκες και επιθυμεί να «ζωγραφίσει» νέα σύνορα Γ- νέους χάρτες.

Είναι μια ρητορική πολύ γνωστή στην γειτονιά μας γιατί αποτελεί την

αιτιολογική βάση της Τουρκικής προκλητικότητας!!

Μην ξεχνάμε επίσης ότι η Τουρκική εισβολή στην Κύπρο και η παράνομη κατοχή η οποία συνεχίζεται, παραμένει «ανοιχτή» πληγή στην σύγχρονη ιστορία μας!!

Για όλους αυτούς τους λόγους η Ελλάδα ως όφειλε πρωτοστάτησε στην συμπαράσταση προς τον Ουκρανικό λαό ο οποίος μάχεται για τα ιερά και τα όσια!!

Είναι εν δυνάμει μια κατάσταση στην οποία μπορεί να περιέλθει και η Χώρα μας καθώς δεν ζούμε στην ιδανικότερη γειτονιά του πλανήτη.

Το θετικό στην τραγική κατάσταση που βιώνει η Δύση είναι η συνειδητοποίηση της ΕΕ ότι πρέπει με ενότητα και γρήγορα αντανakλαστικά να αντιδρά στις προκλήσεις που απειλούν την ειρήνη και την σταθερότητα στην Γηραιά Ήπειρο.

Αυτό δημιουργεί σημαντικό ιστορικό τετελεσμένο το οποίο μπορεί να επικαλεστεί η Ελλάδα αν το απαιτήσουν οι συνθήκες Γ- τα γεγονότα..

Ο πολιτισμός και οι κατακτήσεις

του 21ου αιώνα δεν πρέπει να επιτρέψουν την επιστροφή του κόσμου στις συνθήκες βίας άλλων εποχών και στις ένοπλες λύσεις των διακρατικών διαφορών.

Ο Υπουργός Προστασίας του Πολίτη είχε δηλώσει, πως θα ενισχυθεί η δύναμη των συνοριοφυλάκων με 550 άτομα από τους οποίους 250 θα τοποθετηθούν στην Αλεξανδρούπολη. Υπάρχει κάποια εξέλιξη πάνω σε αυτό το θέμα; Επίσης αυτό από μόνο του είναι αρκετό για την θωράκιση της Ελληνικής μεθορίου και την αποτροπή παράνομων μεταναστευτικών ροών; Η Κυβέρνηση της ΝΔ μετά τα συγκλονιστικά γεγονότα του Μαρτίου 2020 και την υβριδική επίθεση της Τουρκίας, προχώρησε στην υλοποίηση ενός πολυεπίπεδου σχεδιασμού αντιμετώπισης του μεταναστευτικού ζητήματος.

Ο σχεδιασμός αυτός περιλαμβάνει τόσο την στελεχιακή ενίσχυση των δυνάμεων αποτροπής και διαχείρισης των μεταναστευτικών ροών, και μέτρα τεχνητής, ηλεκτρονικής Γ- ηλεκτρικής προστασίας των συνόρων μας.

Ολοκληρώθηκε η κατασκευή του αποτρεπτικού εμποδίου μήκους 37χλμ στα σύνορα στον Έβρο για να αποτραπεί μελλοντι-

κή ιδιότυπη πολιορκία της Χώρας & της ΕΕ!!

Ήδη στο στελεχιακό δυναμικό που υπηρετεί στον Έβρο προστέθηκαν 400 νέοι συνοριοφύλακες οι οποίοι κατατάχθηκαν στο Σώμα με αδιάβλητες διαδικασίες!

Ο νέος διαγωνισμός που αναμένεται θα ενισχύσει έτι περισσότερο τα επτά (7) Τμήματα Συνοριακής Φύλαξης (ΤΣΦ) του Έβρου. Οι διαδικασίες προχωρούν από το Αρχηγείο της Αστυνομίας.

Παράλληλα, είμαστε η Κυβέρνηση που κληρονόμησε 67.000 αιτήσεις ασύλου, υποστελεχωμένες υπηρεσίες υποδοχής κι ασύλου, χωρίς οργανόγραμμα, κι ένα νομικό καθεστώς που οδηγούσε σε ακραία διαχειριστικά αδιέξοδα.

Η Κυβέρνηση του Κυριάκου Μητσοτάκη πέτυχε σε μικρό χρονικό διάστημα να νομοθετήσει και να υλοποιήσει δραστηριότητες στην διαχείριση του μεταναστευτικού, να μειώσει δραματικά τις ροές, να καταπολεμήσει το οργανωμένο έγκλημα και, κυρίως, να τινάξει την «χρυσόσκονη» του πρόσφυγα από τους οικ. μετανάστες που θόλωνε την πραγματική εικόνα!!

Ο αγροτικός κόσμος, και του Έβρου βρίσκεται σε απόγνωση από την τρελή κούρσα αυξήσεων του κόστους παραγωγής στην ενέργεια, τα λιπάσματα και τις πρώτες ύλες. Μπορεί να υπάρξει επιπλέον ενίσχυση των μέτρων στήριξης του συγκεκριμένου τομέα ;

Η διπλή ενεργειακή πρόκληση για την Ευρώπη αφορά παράλληλα με την έκρηξη των τιμών και τους κινδύνους εφοδιασμού.

Η Κυβέρνηση έχει ήδη διαθέσει πάνω από δύο δις. ευρώ για την ελάφρυνση των νοικοκυριών των επιχειρήσεων και των αγροτών για το σκοπό αυτό και είναι αποφασισμένη να συνεχίσει.

Η κυβέρνηση της ΝΔ ενισχύει στην πράξη τους Έλληνες παραγωγούς και μέσα στην κρίση έχει διαθέσει για τη στήριξη τους περισσότερα από 1,250 δισεκ. ευρώ.

Η χρηματοδότηση αυτή μπορεί να μην αναπληρώνει το χαμένο εισόδημά τους μέσα στην κρίση, αλλά είναι η μεγαλύτερη στήριξη που έχει γίνει σε κλάδο της ελληνικής οικονομίας.

Η στήριξη προς τον πρωτογενή τομέα από την κυβέρνηση της ΝΔ και στο χωράφι αλλά και διεθνώς, αποδεικνύεται από το γεγονός ότι για δεύτερη συνεχή χρονιά το εμπορικό ισοζύγιο αγροτικών προϊό-

ντων είναι θετικό.

Από το φθινόπωρο και μετά η κυβέρνηση, χωρίς να προϋπάρξουν διαμαρτυρίες από τους αγρότες, κινήθηκε εμπροσθοβαρώς και ανακοίνωσε στοχευμένα μέτρα για τη στήριξή τους.

Όπως η επιστροφή του Ε.Φ.Κ. πετρελαιοκίνησης σε νέους αγρότες, αγρότες-μέλη συνεταιριστικών σχημάτων και την συμβολογική γεωργία για το 2022.

Επίσης η κάλυψη του 80% της ρήτρας αναπροσαρμογής στα τιμολόγια ηλεκτρικού ρεύματος αγροτικής χρήσης για την περίοδο από Αύγουστο έως Δεκέμβριο 2021 και η κάλυψη σημαντικού μέρους της αύξησης για τους μήνες Ιανουάριο, Φεβρουάριο και για τη συνέχεια.

Επιπρόσθετα, την μόνιμη μείωση Φ.Π.Α. λιπασμάτων και ζωοτροφών από το 13% στο 6%.

Τέλος ιδιαίτερη αναφορά θα πρέπει να κάνουμε στην ΚΑΠ των 19,3 δις ευρώ, στις ενισχύσεις των 2 δις ευρώ του Ταμείου Ανάκαμψης και στα 510 εκατ. ευρώ του ΕπΑΛΘ (Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Αγροτικής και Θαλάσσιας).

Αδιαμφισβήτητα βρισκόμαστε σε μια δύσκολη οικονομική περίοδο. Υπάρχουν περιθώρια ανάπτυξης του Νομού Έβρου ; Η Κυβέρνηση από την πρώτη στιγμή διαχειρίζεται τον Νομό που εκπροσωπώ στο κοινοβούλιο ως έναν σημαντικό πυλώνα ανάπτυξης αλλά και θωράκισης των εθνικών και ευρωπαϊκών κεκτημένων.

Ο Νομός Έβρου εξελίσσεται σε ενεργειακό, συγκοινωνιακό & αμυντικό κόμβο χάρη στις πολιτικές της Κυβέρνησης της ΝΔ δημιουργώντας μια νέα δυναμική για την περιοχή η οποία είχε περιέλθει σε απαξίωση εξαιτίας της απειλούσας Κυβέρνησης.

Ήδη ο Πρωθυπουργός μιλώντας στην Βουλή των Ελλήνων την Τρίτη 01/03 για την κρίση στην Ουκρανία αναφέρθηκε στην κατασκευή ενός δεύτερου αγωγού LNG στην Αλεξανδρούπολη!

Αντιλαμβάνομαστε ότι η περιοχή θα διαδραματίσει έναν κεντρικό ρόλο στις οικονομικές και γεωπολιτικές εξελίξεις, καθώς θα συμβάλει στον κοινό ευρωπαϊκό στόχο απεξάρτησης από το ρωσικό φυσικό αέριο και την ενεργειακή αυτονομία.

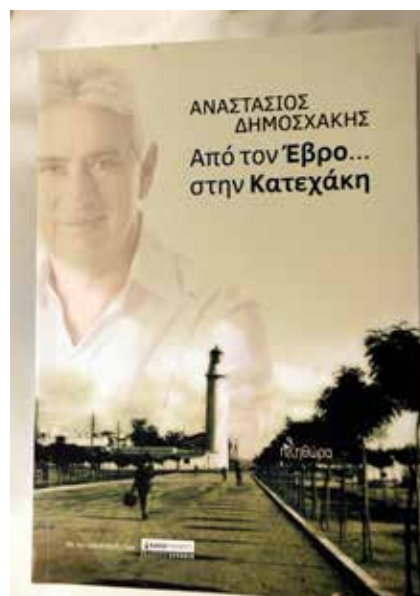
Παράλληλα το λιμάνι της Αλεξανδρούπολης το οποίο εξελίσσεται σε «Νέα Σούδα», η νέα σιδηροδρομική διπλή γραμμή ηλεκτροκίνησης που βρίσκεται ήδη σε διαγωνιστική διαδικασία αλλά και ο εργασίες αναβάθμισης του διεθνούς αε-

ρολιμένα Αλεξανδρούπολης διαμορφώνουν έναν δυναμικό σκηνικό στις μεταφορές!!

Υπάρχουν σημαντικά περιθώρια αναπτυξιακών παρεμβάσεων στην περιοχή του Έβρου και την Θράκης, γεγονός που ανέδειξε και ο Πρωθυπουργός με την επανασύσταση της Διακομματικής Επιτροπής για την Ανάπτυξη στην Θράκη, η οποία πρόσφατα ολοκλήρωσε τις εργασίες της.

Στο πλαίσιο της διαβούλευσης κατέθεσα έναν ολοκληρωμένο φάκελο προτάσεων που αφορούν τον τομέα των υποδομών, της εκπαίδευσης, της υπογεννητικότητας, του πολιτισμού, των μεταφορών, του πρωτογενούς τομέα κ.ά.π.

Το όραμά μου παραμένει να καταστεί ο Έβρος ένας Νομός πρότυπο ανάπτυξης και ευημερίας με πολλαπλά εθνικά οφέλη!!



Η Κυβέρνηση του Κυριάκου Μητσοτάκη πέτυχε σε μικρό χρονικό διάστημα να νομοθετήσει και να υλοποιήσει δραστηριότητες στην διαχείριση του μεταναστευτικού, να μειώσει δραματικά τις ροές, να καταπολεμήσει το οργανωμένο έγκλημα και, κυρίως, να τινάξει την «χρυσόσκονη» του πρόσφυγα από τους οικ. μετανάστες που θόλωνε την πραγματική εικόνα

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΕ ΣΤΟ ΚΟΙΝΟ ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ LOGO ΠΟΥ ΘΑ ΚΑΝΕΙ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΝΑ ΞΕΧΩΡΙΖΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΙΤΡΙΝΑ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΙΣ ΓΕΥΣΕΙΣ ΤΗΣ.

Κουλούρι Θεσσαλονίκης, μπουγάτσα -αλμυρή ή γλυκιά-, τρίγωνα Πανοράματος γεμιστά με κρέμα ή σοκολάτα, πολίτικο μαστιχωτό τσουρέκι, σιροπιαστά γλυκά! Αυτά είναι ορισμένα μόνο από τα γευστικά «ατού» της πόλης που μπορούν να κερδίσουν και τον πιο απαιτητικό ουρανίσκο, προσελκύοντας παράλληλα αμέτρητους τουρίστες.

Εάν, προστεθούν τα φρέσκα ψάρια και θαλασσινά του Αιγαίου, τα ντόπια κρέατα και λαχανικά, τα ξακουστά κρασιά και τα αποστάγματα (τσίπουρο και ούζα) από τη μακεδονική γη καταλαβαίνουμε απόλυτα γιατί η Θεσσαλονίκη χαρακτηρίζεται από πολλούς ως γαστρονομική πρωτεύουσα.

Η σχέση της πόλης με το φαγητό ήταν διαχρονικά μοναδική, μόνο που πλέον είναι και πιστοποιημένη και με τη ...βούλα λόγω ένταξης στο Δίκτυο Δημιουργικών Πόλεων της Unesco, της μοναδικής ελληνικής πόλης που το έχει καταφέρει έως τώρα.

Πριν από λίγα 24ωρα έγινε ένα ακόμη βήμα καθώς παρουσιάστηκε στο κοινό το μοναδικό logo που θα κάνει την πόλη να ξεχωρίζει από την βιτρίνα των καταστημάτων για τις γεύσεις της. Το αρχικό γράμμα «Θ» από τη Θεσσαλονίκη με το λατινικό «G» που αντιστοιχεί στη λέξη «Gastronomy» (Γαστρονομία) ήρθαν και «παντρεύτηκαν» και αποτελούν το λογότυπο με το οποίο θα εμφανίζεται η Θεσσαλονίκη ως πόλη γαστρονομίας – μέλος του Δικτύου.

Το συγκεκριμένο λογότυπο παρουσιάστηκε σε ειδική εκδήλωση του δήμου Θεσσαλονίκης που πραγματοποιήθηκε στο Διεθνές Κέντρο Ψηφιακού Μετασχηματισμού και Ψηφιακών Δεξιοτήτων, παρουσία της υφυπουργού Τουρισμού, Σοφίας Ζαχαράκη, του δημάρχου Θεσσαλονίκης, Κωνσταντίνου Ζέρβα, της αντιδημάρχου Πολιτισμού και Τουρισμού, Μαρίας Καραγιάννη, εκπροσώπων της Πολιτείας, των ξενοδοχείων και των εστιατορίων της πόλης.

Σ.Ζαχαράκη: Γαστριμαργική κατάθεση ψυχής στη Θεσσαλονίκη

Την επισήμανση πως με την παγκόσμια διάκριση που κατέκτησε η Θεσσαλονίκη επιβεβαιώνεται η δύναμη της συνέργειας έκανε η υφυπουργός κ.Ζαχαράκη, υπενθυμίζοντας ότι η προσπάθεια για ένταξη της πόλης στο συγκεκριμένο Δίκτυο ξεκίνησε πριν από περίπου ένα χρόνο, όταν το υπουργείο Τουρισμού ενημέρωσε σχετικά τους



ΜΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΕΤΟΙΜΗ ΝΑ ΤΗΝ ...ΦΑΣ ΣΤΟ ΠΙΑΤΟ!

δήμους σε συνεργασία και με την Ελληνική Εθνική Επιτροπή για την Unesco. Όπως είπε, πολλοί δήμοι το προσπάθησαν αλλά η Θεσσαλονίκη ήταν αυτή που έκοψε το νήμα.

«Όλοι μαζί χέρι χέρι θα βοηθήσουμε ώστε το νέο αυτό να φτάσει παντού και κόσμος που θα έρχεται στη Θεσσαλονίκη για να απολαύσει το Σαββατοκύριακο ή την εβδομάδα ή τις διακοπές του να κάνει και τη γαστρονομική κατάθεση ψυχής, που εδώ την βρίσκουμε άπλητη. Είναι ένα θετικό γεγονός σε μία πολύ δύσκολη συγκυρία», είπε χαρακτηριστικά η υφυπουργός Τουρισμού.

Success story η ένταξη της Θεσσαλονίκης στο Δίκτυο

Για ένα success story και μία κοινή προσπάθεια που μπορεί να εξελιχθεί σε ένα σημαντικό εργαλείο ανάπτυξης έκανε λόγο ο δήμαρχος Θεσσαλονίκης, Κωνσταντίνος Ζέρβας, αναφερόμενος στην παγκόσμια διάκριση που κατακτήθηκε με την ένταξη της Θεσσαλονίκης στο Δίκτυο Δημιουργικών Πόλεων της Unesco στον τομέα της γαστρονομίας.

Ο κ. Ζέρβας απηύθυνε κάλεσμα προς τους εκπροσώπους των φορέων της πόλης να καταστούν συνιδιοκτήτες και συμμετοχοί και μάλιστα στην πρώτη γραμμή της προσπάθειας, κάνοντας λόγο για «μία χρυσή ευκαιρία ώστε να αναδειχθεί ένα από τα συγκριτικά πλεονεκτήματα της

πόλης που είναι η γαστρονομία».

Στην εκδήλωση έδωσαν το παρών και οι τέσσερις Chef Ambassadors του Thessaloniki Food Festival, Σωτήρης Ευαγγέλιου, Απόστολος Αιτάνης, Δημήτρης Τσανανάς και Μανώλης Παπουτσάκης, αφού τόσο οι ίδιοι όσο και οι συνάδελφοί τους «σηκώνουν» όλο το βάρος των γεύσεων και είναι αυτοί που «προκαλούν» με τα πιάτα τους ακόμη και τους πιο δύσκολους κι απαιτητικούς πελάτες ενώ προσελκύουν και τουρισμό.

Το καλοκαίρι του 2022 έρχεται και η νέα αγορά Μοδιάνο

Ένα ακόμη ατού για τη γευσίγνωσία της Θεσσαλονίκης αναμένεται να προστεθεί από το καλοκαίρι του 2022, οπότε θα είναι έτοιμη προς λειτουργία και ανοιχτή η αναγεννημένη Αγορά Μοδιάνο. Υπολογίζεται, πως στη νέα στεγασμένη αγορά θα λειτουργούν περί τα 80 καταστήματα, μεταξύ των οποίων πολύ λίγα εστιατόρια σε ποσοστό κάτω του 8%.

Η συγκεκριμένη αγορά δημιουργήθηκε το 1922 και στα χρόνια της ακμής της ήταν η καλύτερη αγορά τροφίμων της Θεσσαλονίκης, γεγονός που καθιστά το έργο ως μία μεγάλη πρόκληση, αφού ανταγωνίζεται και το ένδοξο παρελθόν και θα έχει πιστοποίηση από τη Lloyds για την ασφάλεια των τροφίμων.



Η αναγεννημένη Αγορά Μοδιάνο, που αντλεί έμπνευση από τον συνδυασμό των ισπανικών «Mercado San Miguel» (finger food και ελαφριά πιάτα με προϊόντα που θα πωλούνται εντός της) και «La Boqueria» (ακατέργαστα τρόφιμα), έχει ως στόχο να ικανοποιεί όλες τις αισθήσεις και την ανάγκη των καταναλωτών για εμπειρίες, στο πλαίσιο της λεγόμενης «experience economy».

ATLAS

TELEVISION

ΕΓΝΑΤΙΑ 154 | ΔΕΘ HELEXPO | ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ 1 | 1ος ΟΡΟΦΟΣ



COSMOTETV

ΘΕΣΗ 654

2310 501 006 | e-mail: atlastv@atlastv.gr



[atlastv.gr](https://www.facebook.com/atlastv.gr)



[atlas_tv](https://www.instagram.com/atlas_tv)



[Atlas TV Κεντρικής Μακεδονίας](https://www.youtube.com/AtlasTV)



[AtlasTV_KM](https://twitter.com/AtlasTV_KM)

www.atlastv.gr



Το μετέωρο προσυνέδριο της ΝΔ στη Θεσσαλονίκη και η νέα ημερομηνία

Προς τα πίσω πήγε τελικά το προσυνέδριο της ΝΔ στη Θεσσαλονίκη. Οι διεθνείς εξελίξεις ματαίωσαν τη διοργάνωση που ήταν να πραγματοποιηθεί την Πέμπτη 10 Μαρτίου παρουσία του Κυριάκου Μητσοτάκη. Ο Πρωθυπουργός εκείνη την ημέρα ήταν στο Παρίσι για να λάβει μέρος στην έκτακτη Σύνοδο Κορυφής της ΕΕ, ενώ στη συνέχεια θα μεταβεί στο Φανάρι όπου θα λάβει μέρος στις εκδηλώσεις για την Κυριακή της Ορθοδοξίας που θα γίνουν στο Οικουμενικό Πατριαρχείο όπως επίσης θα έχει γεύμα εργασίας με τον Τούρκο Πρόεδρο Ταγίπ Ερντογάν κατόπιν προσκλήσεώς του.

Με αυτά και με εκείνα όπως καταλαβαίνουμε αναζητείται νέα ημερομηνία διεξαγωγής του προσυνεδρίου στη Θεσσαλονίκη με την επικρατέστερη, για την ώρα τουλάχιστον, να είναι η 29η Μαρτίου. Επίσημη ενημέρωση ωστόσο δεν υπάρχει με τους βουλευτές και τα κομματικά στελέχη να αφήνουν κενή τη συγκεκριμένη ημέρα στην ατζέντα τους.

Στις 18/3 το briefing στη Θεσσαλονίκη των πολιτικών συντακτών από τον Γ.Οικονόμου αλλά ... όχι στο ΥΜΑΘ

Μία φορά τον μήνα ο υφυπουργός παρά τω πρωθυπουργώ και κυβερνητικός εκπρόσωπος, Γιάννης Οικονόμου, θα κάνει στη Θεσσαλονίκη την ενημέρωση των πολιτικών συντακτών, είχε ανακοινώσει

ο ίδιος, κατά την πρόσφατη επίσκεψη του στα γραφεία της Ένωσης Συντακτών Μακεδονίας-Θράκης (ΕΣΗΕΜ-Θ), μαζί με τον υφυπουργό Μακεδονίας και Θράκης Σταύρο Καλαφάτη και τον γενικό γραμματέα Ενημέρωσης και Επικοινωνίας Δημήτρη Γαλαμάτη.

Μάλιστα η διαδικασία όπως είχε επισημάνει επρόκειτο να καθιερωθεί προκειμένου να αναβαθμιστούν οι σχέσεις με τον δημοσιογραφικό κόσμο της Θεσσαλονίκης. Η ημέρα ορίστηκε. Την ερχόμενη Παρασκευή 18 Μαρτίου οι δημοσιογράφοι θα πάρουν θέση για να υποβάλλουν τα ερωτήματά τους, αυτό που μένει να διευκρινιστεί είναι το που, καθώς το Υπουργείο Μακεδονίας Θράκης δεν διαθέτει κατάλληλο χώρο. Έτσι μέσα στην ερχόμενη εβδομάδα αναμένεται να ανέβει στη Θεσσαλονίκη κλιμάκιο από την Αθήνα για να εξετάσει κάποια πιθανά σημεία μέσα στη Διεθνή έκθεση Θεσσαλονίκης και συγκεκριμένα την αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης. Άλλωστε αν μην ξεχνάμε πως οι απαιτήσεις ενός τέτοιου εγχειρήματος είναι πολλές καθώς θα πρέπει να υπάρχει συγκεκριμένη οπτικοακουστική υποδομή για livestreaming, και όχι μόνο.

Σε προεκλογική ετοιμότητα οι βουλευτές

Ο πόλεμος στην Ουκρανία δεν έχει προκαλέσει αναταράξεις μόνον στην ελληνική οικονομία αλλά φαίνεται πως έχει ανα-

ζωπυρώσει και τα σενάρια περί πρόωρων εκλογών. Οι βουλευτές της Θεσσαλονίκης πάντως λειτουργούν εδώ και αρκετό καιρό να βρίσκεται η χώρα σε μία άτυπη μακρά προεκλογική περίοδο, εκτιμώντας ότι το σενάριο για διπλές κάλπες Μάιο- Ιούνιο δεν είναι απίθανο, παρά τις κυβερνητικές διαψεύσεις. Ήδη έχουν ξεκινήσει τα σχετικά μηνύματα και τηλεφωνήματα από υποψήφιους οι οποίοι ζητούν τη στήριξη των ψηφοφόρων τους «όταν με το καλό γίνουν οι εκλογές». Άλλωστε δεν είναι λίγοι εκείνοι που πιστεύουν πως η άμεση προσφυγή στην κάλπη είναι η καλύτερη λύση για την ώρα γιατί αν αποκλημασωθεί η διεθνής κρίση αλλά παραμείνει η ακρίβεια και οι ανατιμήσεις στην ελληνική αγορά, τότε το πλήγμα θα είναι ανυπολόγιστο για την κυβέρνηση αλλά και για τους ίδιους.

Η «κρυφή» βασιλόπιτα της ΔΕΕΠ Β Θεσσαλονίκης

Μπορεί να έχει δοθεί γραμμή από τη ΝΔ στην παρούσα χρονική στιγμή να αποφεύγονται οι κοπές βασιλόπιτας, ωστόσο εμείς μάθαμε πως μέσα στην εβδομάδα, και συγκεκριμένα την Δευτέρα που μας πέρασε, η ΔΕΕΠ Β Θεσσαλονίκης έκοψε βασιλόπιτα σε χώρο που διαθέτει στα γραφεία του κόμματος στη Μιχαήλ Καλού 6. Φωτογραφικό στιγμιότυπο δεν υπάρχει όπως καταλαβαίνετε αλλά έγινε παρουσία βουλευτών και κομματικών στελεχών.

ΤΟ BRIEFING
ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ
ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ ΑΠΟ
ΤΟΝ Γ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
ΚΑΙ Η ΠΡΟΕΚΛΟΓΙΚΗ
ΕΤΟΙΜΟΤΗΤΑ ΤΩΝ
ΒΟΥΛΕΥΤΩΝ



Μητέρα της Γαρυφαλλιάς: Να μην υπάρξουν άλλες δολοφονημένες

Μιλώντας μέσα από την καρδιά και με κάποιες σκέψεις γραμμένες πρόχειρα σε ένα χαρτί η Αλεξάνδρα Μάκου, η μητέρα της 26χρονης Γαρυφαλλιάς, που δολοφονήθηκε τον περασμένο Ιούλιο από τον σύντροφό της στη Φοιτέγανδρο, μία υπόθεση που συγκλόνισε για τη βιαιότητα της το πανελλήνιο, βρήκε το απαραίτητο θάρρος και ανέβηκε με σταθερά βήματα στο αναλόγιο του δημοτικού συμβουλίου Θεσσαλονίκης.

Η φωνή της κόμπιαζε, άλλες φορές έσπαγε... η κ. Μάκου, ωστόσο, βρέθηκε στη Θεσσαλονίκη για να στείλει ένα ηχηρό μήνυμα σε όλη τη χώρα: Να μην υπάρξουν άλλες δολοφονημένες γυναίκες και η τιμωρία των δολοφόνων να είναι παραδειγματική, με ισόβιες καταδίκες, ώστε να ησυχάσουν οι συνειδήσεις των οικογενειών των θυμάτων ότι έπραξαν ότι ήταν ανθρωπίνως δυνατό για τη μνήμη των κοριτσιών τους.

«Έχω άλλα τρία παιδιά και θέλω όταν μου κάνουν ένα εγγονάκι και εκείνο με ρωτήσει "τι έκανες εσύ γιαγιά γι αυτή την αδικία απέναντι στην κόρη σου την Γαρυφαλλιά;" να μπορέσω να πω ότι έβαλα κι εγώ ένα λιθαράκι ώστε να σταματήσουν οι γυναικοκτονίες», είπε με τρεμάμενα λόγια η

μητέρα της Γαρυφαλλιάς, την ώρα που λίγα παραδίπλα ήταν τοποθετημένα 19 ζευγάρια γυναικεία παπούτσια, όσες και οι γυναίκες που δολοφονήθηκαν από πρώην ή νυν συζύγους και συντρόφους τους από τις αρχές του 2021 έως και σήμερα.

«Θα σας το πω με το χέρι στην καρδιά. Δεν θέλω να υπάρξουν άλλες τέτοιες μέρες. Δεν θέλω να υπάρξουν άλλες δολοφονημένες. Δεν θέλω άλλα μνημεία, φτάνουν τα μνημεία. Θέλω για την Γαρυφαλλιά μου, για τη Δώρα, για την Καρολάιν, τη Νεκταρία, την Ερατώ, την Ελένη και όλα τα υπόλοιπα κορίτσια να δώσουμε μια υπόσχεση: πρέπει να προσπαθήσουμε πάρα πολύ να αλλάξουμε εμείς ως γονείς, ως άνθρωποι. Εκεί θα βρούμε τη λύση. Να δείξουμε ότι σεβόμαστε την ανθρωπινή ζωή. Προς τιμήν τους πρέπει να παλέψουμε. Τους το χρωστάμε. Να μην υπάρξει καμία άλλη γυναίκα θύμα της γυναικοκτονίας», συμπλήρωσε η κ.Μάκου.

Παράλληλα, έστειλε ένα μήνυμα προς την Πολιτεία να υπάρξει βούληση για τις γυναικοκτονίες και παραδειγματικές καταδίκες στους θύτες «Έχουν δικαιώματα οι οικογένειες αυτών των κοριτσιών. Δεν έχουν δικαιώματα μόνο οι φονιάδες να πηγαίνουν στα Εφετεία. Έχουμε δικαιώματα και οι οικογένειες να μην τους ξαναδούμε έξω αυτούς τους ανθρώπους. Γιατί αν τους δούμε έξω

θα είναι σαν να τους έχετε δώσει μια σφαίρα να μας αποτελειώσουν», είπε χαρακτηριστικά.

Οι 19 γυναικοκτονίες που συγκλόνισαν

17/01/2021 Γυναίκα, 54 ετών, Χανιά
05/04/2021 Κωνσταντίνα, 28 ετών, Πήλιο
11/05/2021 Καρολάιν, 20 ετών, Γλυκά Νερά
03/06/2021 Ελένη, 64 ετών, Αγία Βαρβάρα
16/07/2021 Γαρυφαλλιά, 26 ετών, Φοιτέγανδρος
30/07/2021 Ανίσα, 31 ετών, Δάφνη
03/08/2021 Γυναίκα, 43 ετών, Λάρισα
08/08/2021 Σταυρούλα, 47 ετών, Ρέθυμνο
23/08/2021 Γυναίκα, 55 ετών, Θεσσαλονίκη
01/09/2021 Μόνικα, 42 ετών, Κυπαρισσία
23/09/2021 Δώρα, 32 ετών, Ρόδος
01/10/2021 Γυναίκα, 75 ετών, Πόρτο Χέλι
29/10/2021 Νεκταρία, 48 ετών, Ιεράπετρα
29/11/2021 Γυναίκα, 48 ετών, Θεσσαλονίκης
06/12/2021 Ελένα, 36 ετών, Λακωνία
10/12/2021 Τζεβριέ, 29 ετών, Αλεξανδρούπολης
14/12/2021 Γυναίκα, 55 ετών, Θεσσαλονίκη
20/2/2022 Σούζαν, 79 ετών, Ιωάννινα
02/03/2022 Βίκυ, 41 ετών, Χαριλάου

Μήνυμα κατά της έμφυλης βίας: από τη Θεσσαλονίκη σε όλη τη χώρα

Ένα ισχυρό μήνυμα εστάλη από τη Θεσσαλονίκη σε ολόκληρη τη χώρα για μηδενική ανοχή απέναντι σε κάθε μορφή βίας σε βάρος των γυναικών στο πλαίσιο της διαδραστικής καμπάνιας κατά των γυναικοκτονιών που οργανώθηκε από το κίνημα Strong me και τον δήμο Θεσσαλονίκης, με την υποστήριξη της Κεντρικής Ένωσης Δήμων Ελλάδας.

Στην πρωτοβουλία αυτή συμμετείχαν συνολικά 33 δήμοι σε ολόκληρη τη χώρα όπου «ένωσαν» τις φωνές τους και έγιναν μία αλυσίδα, ώστε οι γυναίκες που χάθηκαν τόσο απότομα και βίαια από τα χέρια συζύγων ή συντρόφων τους να μην ξεχαστούν.

Η ΚΥΡΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
ΜΑΚΟΥ ΜΕ
ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ
ΤΡΟΠΟ ΕΣΤΕΙΛΕ
ΗΧΗΡΟ ΜΗΝΥΜΑ
ΩΣΤΕ Η ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ
ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ ΤΗΣ ΝΑ
ΕΙΝΑΙ Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ



ΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ
ΒΑΒΟΥΣΚΟΥ*

Η Συμφωνία των Πρεσπών και το εκκρεμές «Μακεδονικό ζήτημα».

Στις 12 Φεβρουαρίου, δηλαδή πριν περίπου από ένα μήνα, έγινε στη Σόφια το 8ο συνέδριο ενός βουλγαρικού πολιτικού κόμματος με την επωνυμία «VMRO – Εθνικό Βουλγαρικό Κίνημα». Ως εδώ τίποτε το μπιμπό. Όμως, τα μέλη του συνεδρίου ενέκριναν μία Διακήρυξη, η οποία ενδιαφέρει άμεσα και τα μέγιστα εμάς τους Έλληνες.

Στην Διακήρυξη αυτή (βλ. <https://vmro.bg/vmro-българия-и-македония-трябва-да-на/>) καταγράφεται καταρχήν μία Δήλωση, σύμφωνα με την οποία το κόμμα αυτό: «είναι οι κληρονόμοι της αναγεννησιακής ιδέας για την απελευθέρωση και την ενοποίηση της Πατρίδας στα τρία μέρη της, την Μοισία, την Θράκη και την Μακεδονία».

Περαιτέρω, η Διακήρυξη αυτή περιλαμβάνει δεκατέσσερα σημεία, που συνιστούν προτεραιότητες της πολιτικής του κόμματος αυτού. Μεταξύ των σημείων αυτών, ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει το τελευταίο υπ' αριθ. 14, που αφορά στην οπτική γωνία από την οποία βλέπει το κόμμα αυτό τη σχέση της Βουλγαρίας και των Βουλγάρων με το κράτος της Βόρειας Μακεδονίας: «Η ένταξη της Μακεδονίας περνά μέσα από την αναγνώριση της ιστορικής αλήθειας, τις βουλγαρικές ρίζες του σημερινού πληθυσμού και την προστασία των δικαιωμάτων του. Γι' αυτό καλούμε τις κυβερνήσεις και τις πολιτικές οργανώσεις της Δημοκρατίας της Βουλγαρίας και της Δημοκρατίας της Μακεδονίας να δημιουργήσουν μια ομοσπονδία μεταξύ των δύο χωρών με βάση την κοινή πολιτιστική και ιστορική μας κληρονομιά και τα κοινά γεωπολιτικά μας συμφέροντα».

Το σημείο αυτό μάς δίνει μερικά ενδιαφέροντα στοιχεία, τα οποία πρέπει να αξιολογηθούν με προσοχή.

Πρώτον, το πολιτικό αυτό κόμμα αποκαλεί τους βόρειους γείτονές μας ως «Μακεδονία» και όχι με το διεθνώς πλέον αναγνωρισμένο όνομα «Δημοκρατία της Βόρειας Μακεδονίας». Η επιμονή αυτή αποτελεί σαφή ένδειξη ελλείψεως σεβασμού όχι μόνο προς το εν γένει διεθνές δίκαιο αλλά και προς τις διεθνούς χαρακτήρα ειδικές διμερείς συμβατικές υποχρεώσεις και δεσμεύσεις γειτονικών χωρών, οι οποίες όμως δεσμεύουν την παγκόσμια κοινότητα. Και αναφέρομαι στην



Συμφωνία των Πρεσπών, και ειδικότερα στο άρθρο 1 πργφ. 7 αυτής, κατά το οποίο έχουν καταργηθεί και δεν χρησιμοποιούνται από της υπογραφής των ανωτέρω Συμφωνίας οι όροι «Μακεδονία», «Δημοκρατία της Μακεδονίας», «ΠΓΔ της Μακεδονίας», «ΠΓΔ Μακεδονίας», «πρώην Γιουγκοσλαβική Δημοκρατία της Μακεδονίας» και το ακρωνύμιο «ΠΓΔΜ», ως προσδιοριστικοί όροι του κράτους των Σκοπίων.

Δεύτερον, το πολιτικό αυτό κόμμα θεωρεί, ότι οι κάτοικοι του κράτους της Δημοκρατίας της Βόρειας Μακεδονίας, όχι μόνο δεν είναι όλοι «Βορειομακεδόνες» αλλά αντιθέτως ότι είναι όλοι Βούλγαροι και συνεπώς τίθεται – κατά την άποψή του κόμματος αυτού – και ζήτημα προστασίας των δικαιωμάτων του πληθυσμού αυτού από την Βουλγαρία!!

Τρίτον, ως επακόλουθο των προλεχθέντων, το πολιτικό αυτό κόμμα θεωρεί, ότι

υπάρχει «κοινή πολιτιστική και ιστορική κληρονομιά και κοινά γεωπολιτικά συμφέροντα» μεταξύ των δύο λαών. Όμως, η αποδοχή εκ μέρους αυτού του κόμματος, ότι υπάρχει κοινή πολιτιστική και ιστορική κληρονομιά μεταξύ των δύο λαών, σημαίνει αυτομάτως, ότι γίνεται δεκτό, πως δεν έχουμε ένα λαό και στα δύο κράτη αλλά δύο, που είναι φυσικά διαφορετικοί λαοί. Οπότε, αφού έχουμε δύο διαφορετικούς λαούς, πώς οι κάτοικοι του γειτονικού κράτους είναι κατά το κόμμα αυτό Βούλγαροι και άρα ένας λαός με τους Βουλγάρους; Μήπως υπάρχει αντίφαση;

Τέταρτον, το πολιτικό αυτό κόμμα θεωρεί ως αναγκαία συνέπεια των παραπάνω κοινών σημείων, την ίδρυση Ομοσπονδίας μεταξύ της Βουλγαρίας και της Δημοκρατίας της Βόρειας Μακεδονίας. Τούτο, κατά τις γε-

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΣΕ ΟΛΟΥΣ
ΜΑΣ ΩΣ «ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ»
ΔΕΝ ΕΚΛΕΙΣΕ ΜΕ ΤΗΝ
ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΩΝ
ΠΡΕΣΠΩΝ. ΡΥΘΜΙΣΤΗΚΕ
ΜΕΝ, ΑΛΛΑ ΜΑΛΛΟΝ
ΡΥΘΜΙΣΤΗΚΕ
ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΩΣ, ΕΝΩ
ΑΠΟ ΚΑΤΩ ΑΠ' ΟΤΙ
ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΣΙΓΟΒΡΑΖΕΙ.

νικές αρχές του Δημοσίου Διεθνούς Δικαίου, σημαίνει, ότι δημιουργείται ένα ενιαίο κράτος ως υποκείμενο του Διεθνούς Δικαίου, με μία κεντρική εξουσία και μία ιθαγένεια.

Το πρώτο καταρχήν ζήτημα, το οποίο εντοπίζεται εύκολα από τα παραπάνω, είναι κατά πόσο οι θέσεις



αυτές - και βεβαίως και η υλοποίησή τους – είναι συμβατές με την ιδιότητα της Βουλγαρίας ως κράτους - μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης, καθώς και με τις αντίστοιχες υποχρεώσεις που απορρέουν από την ιδιότητα αυτή.

Περαιτέρω, οι θέσεις αυτές δημιουργούν ζήτημα και ως προς τις δεσμεύσεις που το γειτονικό κράτος της Βόρειας Μακεδονίας ανέλαβε με την Συμφωνία των Πρεσπών. Ειδικότερα, μεταξύ των δεσμεύσεων συγκαταλέγονται και αυτές, που αναφέρονται:

α) στο άρθρο 7 πργφ. 1, κατά το οποίο τα συμβαλλόμενα μέρη, δηλαδή τόσο η Ελλάδα όσο και η Δημοκρατία της Βόρειας Μακεδονίας, αναγνωρίζουν ότι η εκατέρωθεν αντίληψη τους ως προς τους όρους «Μακεδονία» και «Μακεδόνας» αναφέρεται σε διαφορετικό ιστορικό πλαίσιο και σε διαφορετική πολιτιστική κληρονομιά.

β) στο άρθρο 7 πργφ. 3, κατά το οποίο η χρήση από το δεύτερο συμβαλλόμενο μέρος (Δημοκρατία της Βόρειας Μακεδονίας) των όρων «Μακεδονία» και «Μακεδόνας» συνέχονται με την επικράτεια, τη γλώσσα, τον πληθυσμό και τα χαρακτηριστικά τους του κράτους της Βόρειας Μα-



κεδονίας, καθώς με την ιστορία, πολιτισμό και κληρονομιά του κράτους αυτού και δεν έχουν καμία σχέση με το περιεχόμενο, που το πρώτο συμβαλλόμενο μέρος (η Ελλάδα) προσδίδει στις έννοιες αυτές.

Από τον συνδυασμό των ανωτέρω διατάξεων προκύπτει, ότι το κράτος της Βόρειας Μακεδονίας υποχρεούται, όταν χρησιμοποιεί τους όρους «Μακεδονία» και «Μακεδόνας», να τους συνδέει αποκλειστικώς και μόνο:

1. με την δική του γλώσσα, δηλαδή την επίσημη γλώσσα του κράτους.
2. την δική του επικράτεια, δηλαδή τα γεωγραφικά όρια του, όπως αυτά έχουν καθορισθεί και αναγνωρίζονται διεθνώς.
3. τον δικό του πληθυσμό, δηλαδή τους πολίτες – κατοίκους του κράτους του.
4. την δική του ιστορική και πολιτιστική κληρονομιά, η οποία το νωρίτερο που μπορεί να υποτεθεί, ότι εμφανίσθηκε, είναι με την ίδρυση της Σοσιαλιστικής Δημοκρατίας της Μακεδονίας το 1944. Τώρα, το αν μπορεί ένα παρελθόν 78 ετών να δικαιολογήσει γένεση και θεμελίωση ιστορικής και πολιτιστικής κληρονομιάς, αυτό είναι ένα άλλο ζήτημα. Κατά την άποψη μου, η απάντηση στο ερώτημα αυτό θα πρέπει να είναι αρνητική.

Εξ ορισμού, συνεπώς, οι επίμαχοι αυτοί όροι μπορούν να χρησιμοποιηθούν κατ' εξαίρεση με το συγκεκριμένο περιεχόμενο μόνο από το κράτος της Βόρειας Μακεδονίας και μόνο για αυτό το ίδιο. Άρα, για τις υπόλοιπες χώρες του κόσμου, συμπεριλαμβανομένης και της Βουλγαρίας, οι όροι αυτοί - και όσοι παρεμφερείς μ' αυτόν - έχουν το γνωστό τοις πάσι περιεχόμενο. Δηλαδή αυτό που γνωρίζει και αναγνωρίζει η Παγκόσμια Ιστορία, δηλαδή την αδιάρρηκτη σύνδεση της Μακεδονίας και των Μακεδόνων με τον Ελληνισμό.

Υπό αυτό το πρίσμα, και υπό την ισχύ της Συμφωνίας των Πρεσπών, δεν είναι λοιπόν δυνατή η ίδρυση Ομοσπονδίας κρατών από την Βουλγαρία και την Βόρεια Μακεδονία. Τουλάχιστον, συμφώνως με τους κανόνες και τις αρχές του διεθνούς δικαίου. Και εάν συνέβαινε κάτι τέτοιο, θα γινόταν κατά παράβαση του διεθνούς δικαίου αλλά και κατά παράβαση της Συμφωνίας των Πρεσπών. Οπότε θα ετίθετο πιθανόν και ζήτημα μη εφαρμογής της

Συμφωνίας αυτής και κατ' επέκτασιν ζήτημα ασκήσεως από το θιγόμενο συμβαλλόμενο μέρος (την Ελλάδα) των νομίμων δικαιωμάτων της.

Γι' αυτό τον λόγο, το όλο ζήτημα θέλει προσοχή. Και προς αυτή την κατεύθυνση μας οδηγούν επιπροσθέτως και ορισμένα στοιχεία της ταυτότητας του ιδίου του πολιτικού κόμματος VMRO – Εθνικό Βουλγαρικό Κίνημα.

Από την μία πλευρά, το αρτικόλεξο του ονόματος του κόμματος VMRO (βουλγαριστί ВМРО), το οποίο ευθέως παραπέμπει στο «αντίστοιχο» και «αδελφό» κόμμα VMRO-DPMNE (στην τοπική γλώσσα ВМРО-ДПМНЕ). Το οποίο με την σειρά του παραπέμπει στην Εσωτερική Μακεδονική Επαναστατική Οργάνωση, δηλαδή την οργάνωση που ίδρυσαν τον Οκτώβριο του 1893 οι Βούλγαροι με «επίσημο» στόχο την αυτονόμηση της Μακεδονίας, πραγματικό δε στόχο την προσάρτηση της Μακεδονίας στην Βουλγαρία.

Από την άλλη πλευρά, κατά την επίσημη ιστοσελίδα του κόμματος (<https://vmro.bg/κοи-сме-ние/>), τα μέλη του δεν βρίσκονται μόνο στο βουλγαρικό κράτος αλλά και στην Δημοκρατία της Μακεδονίας, γεγονός που προκαλεί το λιγότερο περιέργεια, αφού δεν υπάρχει λόγος πολίτες ενός κράτους να είναι μέλη πολιτικού κόμματος, που δραστηριοποιείται σε άλλο κράτος.

Εν κατακλείδι, το γνωστό σε όλους μας ως «Μακεδονικό» δεν έκλεισε με την Συμφωνία των Πρεσπών. Ρυθμίστηκε μεν, αλλά μάλλον ρυθμίστηκε επιφανειακώς, ενώ από κάτω απ' ότι φαίνεται σιγοβράζει. Και λόγω ακριβώς της Συμφωνίας των Πρεσπών, το πρόβλημα πλέον εκφεύγει των ορίων του ιστορικού πλαισίου και αποκτά εις το εξής και νομική βάση και νομικές προεκτάσεις. Και δεν θα διστάσω να πω, κυρίως νομική βάση, αφού με την Συμφωνία των Πρεσπών περάσαμε από το επίπεδο της αντιπαράθεσης στο ιστορικό πεδίο στην αντιπαράθεση στο επίπεδο της νομικής ρυθμίσεως του ζητήματος και όπως όλοι λίγο πολύ γνωρίζουμε, μία νομική ρύθμιση όταν δεν εφαρμόζεται, ή επιβάλλουμε την εφαρμογή της ή την αναθεωρούμε, τουλάχιστον.

***Ο Αναστάσιος Βαβούσκος είναι δικηγόρος, Διδάκτωρ του Εκκλησιαστικού Δικαίου ΑΠΘ**



Ξεσκονίζουν πέντε φορτία του καρτέλ στη Θεσσαλονίκη

Νέα δεδομένα για τουλάχιστον πέντε «ορφανές» υποθέσεις διακίνησης μεγάλων ποσοτήτων κοκαΐνης, που κατασχέθηκαν στη Θεσσαλονίκη τα τελευταία χρόνια, δημιουργεί η κατάσχεση του φορτίου – μαμούθ των 100 κιλών. Το φορτίο των ναρκωτικών που βρέθηκε στο κοντέινερ με τις μπανάνες την περασμένη Πέμπτη στο λιμάνι, έχει ομοιότητες που θεωρείται ότι θα ξετυλίξουν το κουβάρι της δράσης του λατινοαμερικανικού καρτέλ στη βόρεια Ελλάδα.

Το φορτίο με τα 100 κιλά και 700 γραμμάρια κοκαΐνης, σε δέματα των 1.300 γραμμάρων μέσα σε κρύπτη στο κοντέινερ, προήλθε από το Εκουαδόρ. Η πορεία του έγινε γνωστή στις υπηρεσίες της αμερικανικής δίωξης ναρκωτικών DEA που είχε και την πληροφόρηση. Το λιμενικό, που σχημάτισε και τη δικογραφία, σε συνεργασία με τη δίωξη ναρκωτικών της ασφάλειας Θεσσαλονίκης, οργάνωσαν την επιχείρηση. Το φορτίο με τις μπανάνες έκανε στάση στη Μάλτα και από εκεί έφτασε στη Θεσσαλονίκη. Παραλήπτη του φορτίου με τις μπανάνες ήταν εταιρία εμπορίας φρούτων στην Ημαθία.

Όταν το συγκεκριμένο κοντέινερ ξεφορτώθηκε στο λιμάνι, σήμανε συναγερμός στις υπηρεσίες δίωξης ναρκωτικών. Το συγκεκριμένο κοντέινερ για το οποίο υπήρξε πλη-

ροφόρηση μπήκε στο στόχαστρο και παρακολούθηθηκε. Μόλις κινήθηκε η διαδικασία εκτελωνισμού του για να μεταφερθεί στην εταιρία, ξεκίνησε η διαδικασία ελέγχου. Η ύπαρξη των ναρκωτικών επιβεβαιώθηκε όταν το κοντέινερ πέρασε από το μηχάνημα ελέγχου του εσωτερικού του με ακτίνες Χ, το γιγαντιαίο X-Ray που διαθέτει τελωνείο και λιμενικό στο λιμάνι Θεσσαλονίκης. Τα ναρκωτικά εντοπίστηκαν σε «σημαδεμένα» κιβώτια με μπανάνες, αφαιρέθηκαν τα δέματα και ακολούθησε ελεγχόμενη διακίνηση.

Οι δικαστικές αρχές αποφάσισαν να ακολουθήσουν το φορτίο μέχρι να παραληφθεί. Όταν ξεκίνησε η μεταφορά του προς τη Βέροια παρακολουθήθηκε από μέλη του λιμενικού που το έθεσαν σε διακριτική επιτήρηση. Όταν έφτασε στην αποθήκη της εταιρίας εμπορίας φρούτων, αποφασίστηκε να γίνει επέμβαση και με εντολή εισαγγελέα συνελήφθησαν όλοι οι εμπλεκόμενοι, οι οποίοι μετά τη σύλληψή τους παραπέμφθηκαν στον ανακριτή. Ο ιδιοκτήτης της εταιρίας, τρεις εργαζόμενοι, δύο μεταφορείς και δύο εκτελωνιστές. Όλοι τους αφέθηκαν ελεύθεροι χωρίς περιοριστικούς όρους μετά τις απολογίες τους.

Σκανάρονται άλλες πέντε μεταφορές

Το φορτίο των 100 κιλών είναι το μονα-

δικό φορτίο από μία σειρά πολλών άλλων με μπανάνες προερχόμενα από το Εκουαδόρ που κατευθύνθηκε στον παραλήπτη του. Στην περίπτωση των 100 κιλών κινήθηκαν κανονικά όλες οι διαδικασίες για την παραλαβή των μπανανών από την εταιρία. Αντίθετα, άλλα φορτία με κοινά χαρακτηριστικά, δεν παραλήφθηκαν ποτέ. Είναι τα λεγόμενα «ορφανά», στα οποία όμως δεν αποκλείεται να προστεθεί και το συγκεκριμένο, δεδομένου του γεγονότος ότι εισαγγελέας και ανακριτήρια έκριναν με την πρώτη απόφασή τους ότι δεν υπάρχουν σοβαρές ενδείξεις ενοχής των κατηγορουμένων.

Οι δικαστικές αρχές πλέον διερευνούν τις ομοιότητες της συγκεκριμένης αποστολής από το Εκουαδόρ με τουλάχιστον άλλες πέντε υποθέσεις που έχουν απασχολήσει τις αρχές του λιμανιού ή άλλες διωκτικές αρχές στο λιμάνι. Πηγές έλεγαν στην Karfitsa ότι τα άλλα φορτία ακολούθησαν παρόμοια δρομολόγια από το Εκουαδόρ μέχρι τη Θεσσαλονίκη, με τη διαφορά ότι κανείς δεν τα παρέλαβε, πιθανόν επειδή έγινε αντιληπτό από τους παραλήπτες πως οι διωκτικές αρχές καιροφυλακτούσαν.

Πλέον τα στοιχεία του τελευταίου φορτίου, με παραλήπτη που το πήρε από το λιμάνι και το οδήγησε σε αποθήκη για να διανεμηθεί εκ νέου, συγκρίνονται για τα κοινά που έχουν με άλλα τουλάχιστον πέντε από το 2019 και μετέπειτα. Εκτιμάται πως φορτία με συνολικό βάρος κοκαΐνης που ξεπερνά τα 250 κιλά έχουν εξαιρετικές ομοιότητες μεταξύ τους αλλά και με το τελευταίο φορτίο, που δεν θεωρούνται τυχαίες. Οι ίδιες πηγές έλεγαν μάλιστα πως μόνον σε μία δικογραφία που έχει σχηματιστεί εδώ και καιρό, περιλαμβάνονται πέντε τέτοιες αποστολές, από τις λεγόμενες «ορφανές» του λιμανιού με εκατοντάδες κιλά που έχουν κατασχεθεί. Δύο περιπτώσεις μάλιστα συνδέονται με κατασχέσεις που έγιναν και στο λιμάνι του Πειραιά, καθώς τα φορτία πριν φτάσουν στη Θεσσαλονίκη έκαναν μία στάση στον Σαρωνικό. Και όλα είχαν μπανάνες και προέρχονταν από το Εκουαδόρ.

Η έρευνα στρέφεται και σε πρόσωπα εκτός του ελληνικού χώρου. Γίνονται έρευνες εάν συνδέονται με εταιρίες που εμφανίζονταν – στα χαρτιά – ως παραλήπτριες. Δικαστικές πηγές έλεγαν πως η υπόθεση και η διερεύνησή της έχει δρόμο.

ΟΙ ΑΡΧΕΣ ΨΑΧΝΟΥΝ
ΤΙ ΚΡΥΒΟΥΝ ΟΙ
ΜΠΑΝΑΝΕΣ ΠΟΥ
ΠΡΟΕΡΧΟΝΤΑΙ ΑΠΟ
ΤΟ ΕΚΟΥΑΔΟΡ.
ΠΕΡΙΠΛΕΚΕΤΑΙ
ΤΟ ΚΟΥΒΑΡΙ ΜΕ
ΤΗΝ ΥΠΟΘΕΣΗ
ΤΩΝ 100 ΚΙΛΩΝ
ΠΟΥ ΕΞΙΧΝΙΑΣΕ ΤΟ
ΛΙΜΕΝΙΚΟ



Απόφαση - σταθμός για τα διαμερίσματα βραχυχρόνιας μίσθωσης

Απόφαση – σταθμό, που θα οδηγήσει σε ανατροπές στη λειτουργία διαμερισμάτων σε χώρους βραχυχρόνιας μίσθωσης, εξέδωσε το Μονομελές Πρωτοδικείο Θεσσαλονίκης, στη διαδικασία των μισθωτικών διαφορών. Κρίνει ότι διαμερίσματα που από γραφεία μετατράπηκαν σε κατοικίες για βραχυχρόνια μίσθωση χωρίς τη συναίνεση των υπολοίπων ιδιοκτητών της οικοδομής και η χρήση τους διαταράσσει τη λειτουργία των υπολοίπων χώρων, δεν πρέπει να λειτουργούν ως τέτοια.

Μάλιστα με την ίδια απόφαση που υπογράφει η πρόεδρος Πρωτοδικών Θεσσαλονίκης Ευαγγελία Καπετανοπούλου και δημοσιεύτηκε στις 23 Φεβρουαρίου, καλούνται οι ιδιοκτήτες των ακινήτων συγκεκριμένης οικοδομής που προχώρησαν σε μετατροπές να άρουν όλες τις κατασκευές και να επαναφέρουν την κατάσταση της οικοδομής μετά τις πολεοδομικές ή άλλες επεμβάσεις. Η υπόθεση εξετάστηκε από το δικαστήριο μετά την προσφυγή συγκεκριμένων ιδιοκτητών της ίδιας οικοδομής, που έβixαν μία σειρά ζητημάτων τα οποία δημιουργήθηκαν από την αλλαγή χρήσης των χώρων.

«Με την άνευ προηγουμένης συναίνεσης των λοιπών συνιδιοκτητών αλλαγή χρήσης των ακινήτων σε διαμερίσματα, στα οποία

διαμένουν με συμβάσεις βραχυχρόνιας μίσθωσης τρίτα πρόσωπα άγνωστα στους λοιπούς συνιδιοκτήτες της οικοδομής, έχει διαταραχθεί η ηρεμία και η ησυχία των τελευταίων, καθώς και η εύρυθμη λειτουργία των δικηγορικών τους γραφείων από την πρόκληση θορύβων και ήχων που προέρχονται από τους χρήστες των υπερκείμενων της ιδιοκτησίας τους ακινήτων των εναγομένων, με αποτέλεσμα να παρεμποδίζονται οι ενάγοντες κατά την άσκηση του επαγγέλματός τους, το οποίο απαιτεί πνευματική και ψυχική ηρεμία». Το σκεπτικό αυτό της δικαστικής απόφασης με αριθμό 2513/2022 θεωρείται από τους νομικούς ότι είναι κομβικό για όλες τις υποθέσεις αλλαγών χρήσης ακινήτων που μετατρέπονται σε κατοικίες βραχυχρόνιας μίσθωσης. Και αυτό καθώς βασικός ισχυρισμός ιδιοκτητών ακινήτων που βρίσκονται να αντιμετωπίζουν μία διανοητική κατάσταση στις οικοδομές όπου έχουν ιδιοκτησίες, μπορεί να είναι η απουσία συναίνεσης από τη μία όπως όμως και η διατάραξη της εύρυθμης λειτουργίας των υπολοίπων χώρων. Ειδικά εάν πρόκειται για οικοδομές γραφείων το επιχείρημα αυτό ενισχύεται έτι περισσότερο.

«Είναι σημαντικό αυτό που αναφέρεται στην απόφαση για τη διατάραξη της εύρυθμης λειτουργίας των άλλων ιδιοκτησιών, ωστόσο και αυτό συνδέεται με τον κανο-

νισμό λειτουργίας της οικοδομής που λέει ότι η χρήση των υπολοίπων ακινήτων δεν πρέπει να βλάπτονται από τα άλλα διαμερίσματα. Σε εκείνο το πλαίσιο μπορούν να υπαχθούν όλες εκείνες οι περιπτώσεις για τις οποίες η μετατροπή μίας χρήσης μπορεί να δημιουργεί πρόβλημα στους υπόλοιπους ιδιοκτήτες», σχολίασε ο δικηγόρος Βασίλης Χαλαμπάκης που χειρίστηκε την υπόθεση από την πλευρά των εναγόντων.

Ένας όροφος ολόκληρος

Στην προκειμένη περίπτωση ένας όροφος μίας πεντάροφης οικοδομής στο κέντρο της Θεσσαλονίκης, όπου λειτουργούσαν αμιγώς γραφεία, μετατράπηκε σε κατοικίες για βραχυχρόνια μίσθωση, σύμφωνα με τη δικαστική απόφαση, όπως και την αγωγή των ιδιοκτητών. Για τη μετατροπή αυτή, οι ιδιοκτήτες προχώρησαν σε διάφορες πολεοδομικές επεμβάσεις, όπως εγκατάσταση σωληνώσεων, αλλαγές σε μπάνια WC και κουζίνες, προκειμένου να εξυπηρετηθούν οι ανάγκες των κατοικιών. Αναφέρεται μάλιστα ότι προχώρησαν μέχρι και σε κατάργηση του κεντρικού δικτύου θέρμανσης, το οποίο δεν χρησιμοποιούταν, όμως δεν είχε αποφασιστεί να καταργηθεί. Οι ιδιοκτήτες των νέων κατοικιών επικαλέστηκαν ότι είχαν τη συναίνεση των άλλων ιδιοκτητών προφορικά και προσκόμισαν έγγραφο που σχετίζεται με τις πολεοδομικές παρεμβάσεις τους. Ωστόσο αυτό δεν θεωρήθηκε αρκετό από το δικαστήριο για να δεχτεί τις αλλαγές που έγιναν. Είναι χαρακτηριστικό πως το δικαστήριο δέχεται από τη μία ότι ο κανονισμός της οικοδομής δεν αναφέρει ρητά ότι απαγορεύεται η συγκεκριμένη μετατροπή των γραφείων σε κατοικίες, επομένως επιτρέπεται η ελεύθερη μετατροπή από τον ιδιοκτήτη, από την άλλη όμως θεωρεί ότι είναι ισχυρή η άποψη των υπολοίπων ιδιοκτητών σχετικά με τις συγκεκριμένες αλλαγές.

«Έχει ως βασικό κριτήριο για το κατά πόσο μπορεί να μετατραπεί μια ιδιοκτησία σε κατοικία, εάν αυτό επιτρέπεται από τον κανονισμό. Ο κανονισμός, λέει η δικαστική απόφαση, είναι ο καταστατικός χάρτης της οικοδομής, σε συνδυασμό όμως με τη συναίνεση για οποιαδήποτε αλλαγή των υπολοίπων ιδιοκτητών», σημείωσε ο κ. Χαλαμπάκης.

Μάλιστα το Μονομελές Πρωτοδικείο δέχτηκε το αίτημα των εναγόντων να αποκατασταθούν όλες οι επεμβάσεις που έγιναν λόγω αυτών των μετατροπών, μεταξύ των οποίων η διάνοιξη οπών στις πλάκες των ορόφων για την εγκατάσταση αποχετευτικών αγωγών και τη λειτουργία νέων χώρων.

ΤΟ ΜΟΝΟΜΕΛΕΣ
ΠΡΩΤΟΔΙΚΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΜΠΛΟΚΑΡΕ ΑΛΛΑΓΗ
ΕΝΟΣ ΟΡΟΦΟΥ
ΣΕ ΟΙΚΟΔΟΜΗ
ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΣΤΟ
ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ



Τα... VIP κελιά του λιμεναρχείου



Αντιδράσεις προκάλεσε σε κύκλους του λιμεναρχείου Θεσσαλονίκης η μεταχείριση των κρατουμένων για τη μεγάλη υπόθεση κοκαΐνης που εξιχνίασε το λιμενικό. Πηγές έλεγαν πως οι κρατούμενοι έμεναν... έξω από τα κελιά, με την αιτιολογία ότι δεν χωρούσαν στο εσωτερικό τους. Η παραμονή τους στον χώρο κράτησης του λιμεναρχείου επί τριήμερο, λόγω της προθεσμίας που πήραν από τον ανακριτή, προκάλεσε αντιδράσεις, καθώς οι κρατούμενοι πηγαиноέρχονταν στους χώρους, ενώ συνοδεύονταν έξω από αυτούς μέχρι και για να... καπνίσουν. Μάλιστα η πληροφορία ότι η συγκεκριμένη προνομιακή μεταχείριση αποφασίστηκε με εντολή άνωθεν δεν έχει ακόμη εξακριβωθεί. Αν και οι ίδιες πηγές έλεγαν πως ήδη καταγγελίες έχουν φτάσει μέχρι και στις εισαγγελικές αρχές.

Ζαχαράκη η ... Θεσσαλονικιά



“Εμείς σε θεωρούμε ως Σαλονικιά. Ξέρουμε πόσο αγαπάς τη Θεσσαλονίκη και το δείχνεις έμπρακτα”... με τα λόγια αυτά καλωσόρισε ο υφυπουργός Εσωτερικών, αρμόδιος για θέματα Μακεδονίας – Θράκης, Σταύρος Καλαφάτης, την υφυπουργό Τουρισμού, Σοφία Ζαχαράκη, από το βήμα της εκδήλωσης για την ένταξη της Θεσσαλονίκης στο Δίκτυο Δημιουργικών Πόλεων της Unesco για τη γαστρονομία.

Οργασμός στα εσωκομματικά της ΝΔ



Σημαντικός “οργασμός” καταγράφεται τις τελευταίες ημέρες στη Θεσσαλονίκη στα εσωκομματικά της ΝΔ καθώς ξεκίνησαν να πραγματοποιούνται όπως μαθαίνουμε οι πρώτες μαζώσεις. Για κάποιο λόγο δεν είναι λίγοι εκείνοι που πιστεύουν πως πάμε σε εκλογές ωστόσο όπως μου έλεγε κάποιος που γνωρίζει τα πράγματα εκ των έσω, αν δεν αλλάξει ο εκλογικός νόμος, κάλπες δεν στήνονται !

Πρώτο προεκλογικό ραντεβού Βάρδα

Συνάντηση γνωριμίας με δημοσιογράφους της Θεσσαλονίκης είχε ο δικηγόρος και υποψήφιος δήμαρχος Καθαμαριάς, Χρήστος Βάρδας. Το ραντεβού δόθηκε στο Βασιλικό Θέατρο, όπου εκεί σε χαλαρή διάθεση ο κ. Βάρδας ανέλυσε τα πλάνα του για τη διεκδίκηση του δήμου στις αυτοδιοικητικές εκλογές του 2023 και παρουσίασε λίστα με 101 ονόματα που τον στηρίζουν σε αυτή την προσπάθεια.

Την πόρτα του ΥΠΑΑΤ πέρασε ο Σερραίος Βουλευτής Τάσος Χατζηβασιλείου



Τον Υπουργό Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, Γιώργο Γεωργαντά, είχε την ευκαιρία να συναντήσει ο Σερραίος Βουλευτής Τάσος Χατζηβασιλείου. Οι δύο άνδρες συζήτησαν για τις πρωτοβουλίες της κυβέρνησης για τη στήριξη του πρωτογενούς τομέα και την αντιμετώπιση του αυξημένου κόστους παραγωγής που επιτείνεται από την ενεργειακή κρίση. Συνεργάστηκαν επί συγκεκριμένων προτάσεων για τη διευκόλυνση των αγροτών και των κτηνοτρόφων της περιοχής των Σερρών

Κέρασε και γλυκά



Με έναν πολύ ...γλυκό τρόπο έγινε η υποδοχή των εκπροσώπων του Τύπου από τον κ.Βάρδα. Μοίρασε, μαζί με το ενημερωτικό υλικό, μπισκότα με το όνομα και το λογότυπο της παράταξης. Σε πράσινο χρώμα τόσο ο φάκελος, όσο και η διακόσμηση του μπισκότου.

Στις 23 Μαρτίου το προσυνέδριο της ΝΔ στη Θεσσαλονίκη

Βρέθηκε όπως ακούσαμε η νέα ημερομηνία διεξαγωγής του προσυνεδρίου της ΝΔ στη Θεσσαλονίκη. Δυο ημέρες πριν από την 25η Μαρτίου και συγκεκριμένα την Τετάρτη στις 23 θα πραγματοποιηθεί τελικά . Βέβαια εμείς κρατάμε μικρό καλάθι και σας μεταφέρουμε αυτή την πληροφορία γιατί οι διεθνείς εξελίξεις ματαίωσαν ήδη μια φορά τη διοργάνωση που ήταν να πραγματοποιηθεί εκθές στην πόλη μας παρουσία του πρωθυπουργού Κυριάκου Μητσοτάκη.

Στις 18 Μαρτίου το briefing με Οικονόμου

Πλησιάζει η ημερομηνία που θα πραγματοποιηθεί η πρώτη ενημέρωση των πολιτικών συντακτών στη Θεσσαλονίκη από τον υφυπουργό παρά τω πρωθυπουργώ και κυβερνητικό εκπρόσωπο Γιάννη Οικονόμου . Το ραντεβού, όπως κυκλοφορεί στα δημοσιογραφικά γραφεία, είναι για την Παρασκευή 18 Μαρτίου, αυτό που δεν έχει γίνει γνωστό ακόμα είναι το που, γιατί οι συνθήκες στο διοικητήριο δεν είναι οι κατάλληλες με τους αρμόδιους να ψάχνουν χώρο όπως μου είπαν μέσα στη ΔΕΘ.

Χωρίς ανάσα ο Τζιτζικώστας

Με μικρή καθυστέρηση έφτασε στα Σφαγεία ο περιφερειάρχης Κεντρικής Μακεδονίας, Απόστολος Τζιτζικώστας, ενώ ήταν σε εξέλιξη η εκδήλωση για την ένταξη της Θεσσαλονίκης στο Δίκτυο Δημιουργικών Πόλεων της Unesco για τη γαστρονομία παρουσία της υφυπουργού Τουρισμού κ. Ζαχαράκη. Με το που μπήκε ο κ. Τζιτζικώστας στο χώρο της εκδήλωσης δεν πρόλαβε να καθίσει στη θέση του και κατευθείαν βρέθηκε στο βήμα για χαιρετισμό. "Ούτε μία ανάσα δεν προλάβαμε να πάρουμε", είπε αστεϊευμένος.

Οι γυναίκες του ... δημάρχου

Με γυναίκες δημοτικές συμβούλους του δήμου Θεσσαλονίκης είχε την ευκαιρία να πει ένα ποτό ο δήμαρχος, Κωνσταντίνος Ζέρβας. Το κάλεσμα έγινε με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας και το παρών έδωσαν οι Ιωάννα Κοσμοπούλου, Μαρία Καραγιάννη, Δήμητρα Αλεξίου, Ρία Καλφακάκου, Ναταλία Βαρσάμη, Στεφανία Τανιμανίδου, Ινγκα Αβραμίδου και Γιώτα Αθανασιάδου.



Στη μέση των υφυπουργών ο Πάρις

Γιώργος Καραγιάννης, Σταύρος Καλαφάτης και στη μέση ... Πάρις Μπίλλης! Αυτή ήταν η διάταξη σε ένα από τα τραπέζια που είχαν στηθεί στο 5ο Συνέδριο για την Ακίνητη Περιουσία στη Βόρεια Ελλάδα Prodexpro North που έγινε στη Θεσσαλονίκη. Μάλιστα υπάρχει και σχετικό φωτογραφικό στιγμιότυπο χαιρετισμού τύπου Covid 19 μεταξύ των Υφυπουργών Υποδομών και Εσωτερικών (Μακεδονίας -Θράκης) με τον αντιπεριφερειάρχη Υποδομών και Δικτύων της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας μάλιστα να χαμογελάει.



Τι είπε στους μαθητές ο Γεωργαντάς

Συνέντευξη από τον Υπουργό Αγροτικής Ανάπτυξης είχαν την ευκαιρία να πάρουν μαθητές του 2ου Πειραματικού Γυμνασίου Κιλκίς. Μάλιστα ο κ. Γεωργαντάς τους έδωσε συγχαρητήρια για τη δημιουργία της εικονικής επιχείρησης καλλιέργειας μικρολαχανικών και τους υποσχέθηκε ότι θα τους επισκεφθεί σύντομα. Ωστόσο ο ΥΠΑΑΤ δεν τους έκρυψε πως από την ενασχόλησή του με την πολιτική εκείνο που του λείπει περισσότερο είναι η οικογένειά του, η οποία ζει στο Κιλκίς.

Πιέζονται για το επόμενο βήμα στη Βουλή αυτοδιοικητικό

Το επόμενο βήμα προς τη Βουλή σκέφτονται ή σχεδιάζουν να κάνουν αρκετά στελέχη της Τοπικής Αυτοδιοίκησης της Θεσσαλονίκης. Αντιδήμαρχοι σε αρκετούς δήμους είτε δέχονται πιέσεις από κόμματα για να στελεχώσουν τα ψηφοδέλτια τους με το ενδεχόμενο πρόωγων εκλογών, είτε από την άλλη οι ίδιοι επιθυμούν να είναι υποψήφιοι και να τεθούν στην κρίση των ψηφοφόρων με ενδεχόμενο να εκλεγούν ως ένας από τους 300. Ποιοι θα το τολμήσουν στο τέλος;

Λουλούδια πρόσφερε ο Λίλτσος στις γυναίκες του δ.Π. Μελά

Από ένα λουλούδι σε γυναίκες του δήμου Παύλου Μελά προσέφερε ο επικεφαλής της μείζονος αντιπολίτευσης και υποψήφιος δήμαρχος, Γιώργος Λίλτσος, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας. Μάλιστα, η παράταξη του «Ανατροπή» θα διοργανώσει και σχετική εκδήλωση αφιερωμένη στις γυναίκες στις 13 Μαρτίου στο Πολιτιστικό Κέντρο «Χρήστος Τσακίρης».

Στάθμευση σε θέση για ΑμεΑ και προβλεπόμενες ποινές



ΓΡΑΦΕΙ Η ΤΖΙΝΑ ΑΛΕΞΑΚΗ*

Η Σύμβαση για τα Δικαιώματα των Ατόμων με Αναπηρία, καθώς και το Προαιρετικό Πρωτόκολλο που τη συνοδεύει, ψηφίστηκαν από την Ολομέλεια της Γενικής Συνέλευσης των Ηνωμένων Εθνών στις 13 Δεκεμβρίου του 2006 και τέθηκαν σε ισχύ στις 3 Μαΐου του 2008. Στις 10 Απριλίου 2012, η Συνεδρίαση της Ολομέλειας της Ελληνικής Βουλής ψήφισε το ως άνω νομοσχέδιο, κυρώνοντας την ανωτέρω σύμβαση. Βάσει της ελληνικής νομοθεσίας, τα ΑΜΕΑ έχουν τη δυνατότητα να σταθμεύουν τα αυτοκίνητά τους σε ειδικά διαμορφωμένες και υπό αντίστοιχη σήμανση θέσεις, χρησιμοποιώντας την κάρτα στάθμευσης ΑΜΕΑ.

Κάρτα στάθμευσης ΑΜΕΑ δικαιούνται βάσει των άρθρων 1 και 16 των νόμων 490/1976 και 1798/1988 αντίστοιχα:

Ανάπηροι Έλληνες και Ευρωπαίοι πολίτες που έχουν:

α) Πλήρη παράλυση των κάτω ή άνω άκρων ή αμφοτερόπλευρο ακρωτηριασμό αυτών β) Σοβαρή κινητική αναπηρία του ενός ή και των δύο κάτω άκρων με ποσοστό αναπηρίας συνολικά όχι μικρότερο του 67%.

γ) Σοβαρή κινητική αναπηρία του ενός ή και των δύο άκρων με συμμετοχή κινητικής αναπηρίας του ενός ή και των δύο άνω άκρων, με ποσοστό αναπηρίας συνολικά όχι μικρότερο του 67% από τα οποία τα 40% τουλάχιστον από το ένα κάτω άκρο.

δ) Ολική τύφλωση και στα δύο μάτια με ποσοστό αναπηρίας 100%.

Ν. 1882/1990 Άρθρο 23 (ΦΕΚ 43 Α')

Ανάπηροι Έλληνες και Ευρωπαίοι πολίτες:

ε) Νοητικά καθυστερημένοι με δείκτη νοημοσύνης κάτω του 40% πάσχοντες από αυτισμό συνοδευόμενο από επιληπτικές κρίσεις.

στ) Έχοντες πνευματική καθυστέρηση ή οργανικό ψυχοσύνδρομο με συνολικό ποσοστό αναπηρίας από 67% και άνω και είναι ανίκανοι για εργασία.

ζ) Πάσχοντες από μεσογειακή αναιμία ή συγγενής αιμορραγική διάθεση (αιμορροφιλία).

η) Πάσχοντες από νεφρική ανεπάρκεια τελικού σταδίου, ή μεταμόσχευση νεφρού.

θ) Πάσχοντες από δρεπανοκυτταρική ή μικροδρεπανοκυτταρική αναιμία.

ΠΔ 241/2005 - (ΦΕΚ 290 Α')

ι) Οι κάτοχοι Ι.Χ. οχημάτων που έχουν αποκτηθεί χωρίς τις διαδικασίες που προβλέπονται από τη σχετική νομοθεσία περί απαλλοτρίωσης τελών ταξινόμησης για Ι.Χ. επιβατικά αυτοκίνητα, οι οποίοι έχουν ενταχθεί σε προγράμματα αναδοχής ή υιοθεσίας Ατόμων με Αναπηρίες.

Εγκύκλιος 515/2015 - (7-1-2015)

κ) Πολίτες οι οποίοι κατέστησαν ΑμεΑ μετά την απόκτηση του Ι.Χ. αυτοκινήτου.

λ) Γονείς ανηλίκων τέκνων ΑμεΑ.

Οι χώροι στάθμευσης για ΑΜΕΑ έχουν διαστάσεις 5μ επί 3,30μ, δηλαδή 1μ μεγαλύτερο πλάτος από τις συνήθεις θέσεις, ενώ συνδέονται με το πεζοδρόμιο μέσω ράμπας που βρίσκεται κοντά στο χώρο αυτό. Ο χώρος στάθμευσης φέρει επικάλυψη χρώματος μπλε σε όλη την επιφάνειά του και επιδαπέδια σήμανση με το Διεθνές Σύμβολο Προσβασιμότητας. Επίσης απαιτείται κάθετη πινακίδα σήμανσης με το Διεθνές Σύμβολο Προσβασιμότητας.

Σύμφωνα λοιπόν με τον Ν 4530/2018 (άρθρο 29 παρ1) η παράνομη στάθμευση σε θέσεις ή σε ράμπες διάβασης ΑΜΕΑ τιμωρείται με επιτόπου αφαίρεση των στοιχείων κυκλοφορίας (πινακίδες - άδεια κυκλοφορίας αυτοκινήτου) για 60 ημέρες και με επιτόπου αφαίρεση της άδειας οδήγησης από τον βεβαιούνται την παράβαση για 60 ημέρες.

Σε περίπτωση υποτροπής μέσα σε διάστημα έξι (6) μηνών, η άδεια οδήγησης αφαιρείται για διπλάσιο χρονικό διάστημα (120 ημέρες) και ο παραβάτης υποχρεούται σε επανεξέταση για την επαναχορήγηση της.

Πάντως είναι σημαντικό να τονίσουμε ότι ο χαρακτήρας της ποινής αφαίρεσης πινακίδων είναι ηθικός και όχι οικονομικός, για αυτό αλλιώστε δεν προβλέπεται και πρόστιμο, ενώ εφαρμόζεται ακόμη και από τη Δημοτική Αστυνομία πέραν της Τροχαίας σε δημόσιους αλλά και σε ιδιωτικούς χώρους.

*Η Τζίνα Αλεξάκη είναι δικηγόρος Αθηνών

«ΑΓΑΠΩ ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΚΑΙ Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΩΣ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΠΟΛΗ, ΜΟΥ ΤΟ ΠΕΡΝΑΕΙ ΑΥΤΟ»

«Με συνδέουν πολλά πράγματα με τη Θεσσαλονίκη και χαίρομαι κάθε φορά που έρχομαι», τονίζει σε συνέντευξη της στην Karfitsa, η Γλυκερία, μια από τις κορυφαίες Ελληνίδες ερμηνεύτριες, η οποία θα βρίσκεται στην πόλη με την μουσική παράσταση «Τα Σμυρνεία Τραγούδια».

Η Γλυκερία ανεβαίνει στη σκηνή του Vergina Theatro και μαζί της θα είναι η διάσημη τραγουδίστρια Dilek Koc και μια 8μελή ορχήστρα. Με αφορμή τα 100 χρόνια από την Καταστροφή της Σμύρνης θα παρουσιαστεί και μουσικό αφιέρωμα με έντονα συγκινησιακό και ethnic χαρακτήρα από τη θάλασσα της Σμύρνης έως την Κωνσταντινούπολη και τον Βόσπορο. Η συνύπαρξη μιας ελληνικής και μιας τουρκικής φωνής στέλνει ένα ηχηρό μήνυμα φιλίας μεταξύ των δυο χωρών. Όπως λέει η Γλυκερία «οι δυο λαοί ζούσαν μαζί με ομόνοια, φιλία και ειρήνη μεταξύ τους, πριν την Καταστροφή. Ανταλλάσανε ιδέες, μουσικές. Μετά πέρασαν οι πολιτικές και χώρισαν αυτούς τους ανθρώπους. Η Dilek είναι μια σπουδαία τραγουδίστρια, ζει στην Ελλάδα, ερμηνεύει τραγούδια που γεννήθηκαν μέσα από την φιλία των δυο λαών. Έχουμε πολλά κοινά τραγούδια, γιατί γράφτηκαν από ανθρώπους που ζούσαν μαζί σε καιρούς ειρηνικούς. Γεμάτους αγάπη για την δημιουργία, από τον άνθρωπο για τον άνθρωπο. Αυτό είναι το μήνυμα που στέλνουμε».

«Είμαι δεμένη με το παραδοσιακό»

«Το κάθε τραγούδι είναι μια μικρή ιστορία που ο κάθε άνθρωπος την εκλαμβάνει και την προσαρμόζει στα μέτρα του, σύμφωνα με όσα έχει ζήσει. Εγώ αγαπώ ξεχωριστά κάθε τραγούδι, για αυτό επιλέγω αλλιώς να τα εντάξω σε ένα πρόγραμμα, γιατί τα αγαπώ», απαντάει η Γλυκερία, όταν την ρωτήσαμε αν έχει κάποιο δικό της αγαπημένο τραγούδι. Το είδος μουσικής όμως που νιώθει δεμένη μαζί του είναι το παραδοσιακό. «Το παραδοσιακό ρεπερτόριο που μας έρχεται από την Μικρά Ασία, το οποίο θα είναι και στην παράστασή μας, είναι ένα κομμάτι της μουσικής που το αγαπώ ιδιαίτερα. Νιώθω δεμένη μαζί του. Δισκογραφικά γνώρισα πολύ μεγάλη επιτυχία από αυτό το είδος τραγουδιού. Ο κόσμος με γνώρισε μέσα από αυτό και με έχει συνδέσει με αυτό. Αυτό το είδος λοιπόν για εμένα μέσα μου έχει πολύ αλήθεια», αναφέρει.



ΓΛΥΚΕΡΙΑ:

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΖΕΙ ΓΙΑ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΠΡΑΓΜΑΤΑ



Η Θεσσαλονίκη της...

Από 11 έως περίπου 15 ετών η Γλυκερία έζησε στη Θεσσαλονίκη. Οι αναμνήσεις που έχει φυλάξει από την πόλη είναι αγαπημένες και ριζωμένες μέσα της. «Αγαπώ το στοιχείο της Ανατολής και η Θεσσαλονίκη, ως πολυπολιτισμική πόλη, μου το περνάει αυτό. Έζησαν πολλοί λαοί στη Θεσσαλονίκη, ανάμειξαν τους πολιτισμούς τους και αυτό υπάρχει στον αέρα και στην αύρα της, ακόμη μέχρι και σήμερα. Έχει μείνει αυτό το χαρακτηριστικό στα δυνα-



μικά αποθέματα του πολιτισμού της. Αγαπώ τη Θεσσαλονίκη για τα αρώματα, τα χρώματα και την νοοτροπία της».

«Να περπατήσουμε πνευματικά ανώτεροι»

Αναφερόμενη στις δυσκολίες που έχουν προκληθεί με την πανδημία του κορονοϊού η Γλυκερία τονίζει ότι οι καλλιτέχνες, ειδικά οι μουσικοί ήρθαν αντιμέτωποι με αρκετά προβλήματα. «Δεν είχαμε την δυνατότητα να εμφανιζόμαστε και καθώς βιοποριζόμαστε από αυτή την δουλειά προκληθήκαν αρκετά προβλήματα. Σαφώς όμως επηρεαστήκαμε και ψυχολογικά». Όμως η ίδια δηλώνει αισιόδοξη. «Μακάρι να οδηγηθούμε σύντομα προς το τέλος της πανδημίας και μαζί με αυτήν να τελειώσει άμεσα και ο πόλεμος στην Ουκρανία, να μπορέσουμε και πάλι να ανοίξουμε τις καρδιές προς την αγάπη και τον άνθρωπο», υπογραμμίζει.

«Ζούμε στον 21ο αιώνα και οι άνθρωποι πρέπει να βρουν τον ειρηνικό δρόμο για να ζουν μεταξύ τους, διότι μόνο έτσι μπορεί να συνεχίσει να πηγαίνει μπροστά ο άνθρωπος. Να ζει με την ύλη, αλλά να καλλιεργεί το πνεύμα του, γιατί έτσι θα επιβιώσει η ανθρωπότητα και η γη μας», προσθέτει. «Πρέπει να πιστέψουμε ότι θα τελειώσουν όλα αυτά. Να αντιληφθούμε ότι πρέπει να περπατήσουμε πνευματικά ανώτεροι και να διεκδικήσουμε αυτά που πρέπει να διεκδικήσει ο άνθρωπος στον τομέα της ζωής του, δηλαδή την ευτυχία, την αγάπη και την υγεία. Να ζει για να δημιουργεί πράγματα και να χαίρεται, και όχι για να επιδιώκει μόνο να επιβιώνει», καταλήγει.

***Γλυκερία - Dilek Koc «Τα Σμυρνέικα Τραγούδια», κάθε Παρασκευή-Σάββατο για όλο τον Μάρτιο, στο Vergina Theatro**

Συνώνυμο της επιτυχίας

Παρά το χαμηλό προφίλ της η Γλυκερία ανήκει στο Top 3 των εμπορικότερων Ελληνίδων τραγουδιστριών μετά τη Χαρούλα Αλεξίου και την Άννα Βίσση. Εμφανίστηκε για πρώτη φορά το 1974 στην τηλεοπτική εκπομπή «Να η ευκαιρία» ενώ η πρώτη της εμφάνιση στην ελληνική μουσική σκηνή ήταν το ίδιο έτος στην ταβέρνα Λητώ στην Πλάκα.

Τα ξένα media την αποκαλούν "μυθική" "ελληνικό θαύμα", "The Voice of Greece". Η Chicago Tribune την σύστησε κάποτε ως "η Barbra Streisand της Ελλάδας". 30 χρυσοί και πλατινένιοι δίσκοι, αμέτρητες συμμετοχές σε συλλογές, 1.500 συναυλίες σε όλες τις ηπείρους- αλήθεια, για νούμερα θα μιλάμε τώρα ; Είναι η Γλυκερία. Αλλά αν μιλήσουμε για νούμερα πρέπει να πούμε πως 2 από τους 30, συνολικά, δίσκους της, το "Με τη Γλυκερία στην Όμορφη Νύχτα" του 1983, και το "Τραγούδι αισθηματικό" του 1985, συνεχίζουν ακόμη να πουλάνε, αγγίζοντας πια το 1 εκατομμύριο αντίτυπα.

Ο ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΜΙΛΩΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΚΑΡΦΙΤΣΑ, ΑΝΑΦΕΡΘΗΚΕ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΜΕΓΑΛΩΣΕ Η ΓΕΝΙΑ ΤΟΥ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗ ΝΕΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΠΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΙ ΜΕ ΤΟΝ ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΙ Η ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ, «ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ ΠΑΙΔΙ», ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΛΟΓΟ ΓΙΑ ΤΗΝ «ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΦΥΛΑΚΑ».

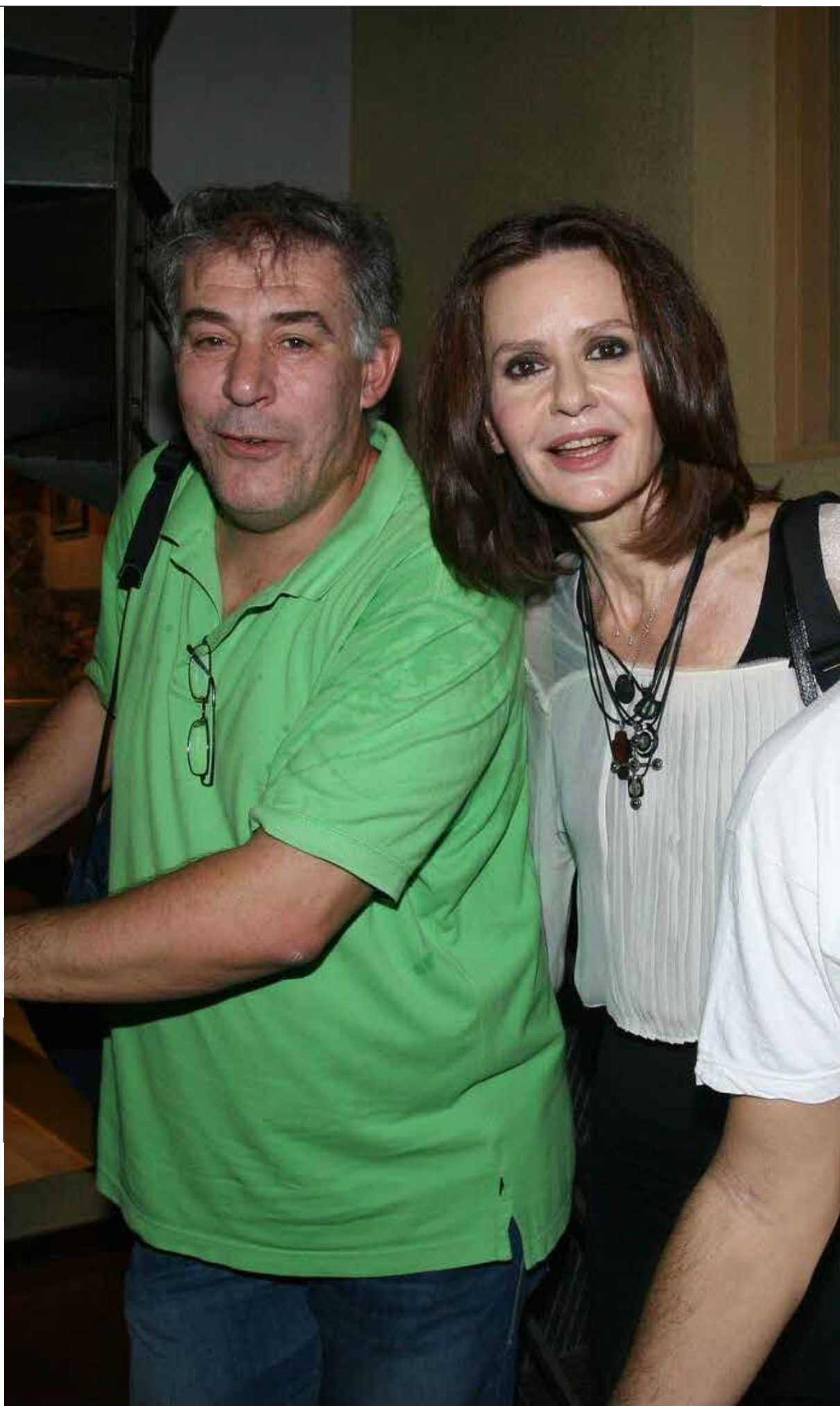
Για τον Μιχάλη Ρέππα οι δυσκολίες αναδεικνύουν τον χαρακτήρα ενός ανθρώπου και αυτό αποτυπώνεται και στα θεατρικά έργα. Μέσα από τη συζήτηση διαιστώνει κανείς για τη χαρά που αντλεί μέσα από τις κωμωδίες που δημιουργεί, είδος που χαρακτηρίζει το καλλιτεχνικό δίδυμο Ρέππα- Παπαθανασίου.

Η Δάφνη που είναι το κεντρικό στην παράσταση αποτελεί παιδί της «γενιάς μας». Είναι στόχος σας να ανεβάσετε έργα με τα οποία ο θεατής μπορεί να ταυτιστεί;

Ευελπιστούμε πάντα σε κάθε μας έργο και για διαφορετικούς λόγους την κάθε φορά ο θεατής να ταυτίζεται. Νομίζω ότι ένα έργο που για κάποιο λόγο κάποιος δεν βρίσκει κάτι να αναγνωρίσει και να ταυτιστεί του φαίνεται επιεικώς βαρετό. Άρα αυτό το επιδιώκουμε παντού και πάντα με διαφορετικούς τρόπους, καθώς αλλιώς γράφεις σε ένα αστυνομικό έργο, αλλιώς σε κωμωδία, αλλιώς σε ένα κοινωνικό έργο. Ο τρόπος διαφέρει καμιά φορά πάρα πολύ, αλλά ο στόχος είναι κοινός, να ανακαλύψει ο θεατής κάποιες γωνίες του δικού εαυτού ή του πολύ κοντινού του περιβάλλοντος.

Μέσα από το έργο παρουσιάζεται και ο κοινωνικός ρόλος της γυναίκας. Πως σχολιάζετε τη γυναίκα της γενιάς εκείνης με το σήμερα;

Δεν μπορείς να συγκρίνεις δύο ανόμοια πράγματα, πέρα από τα πολύ ουσιαστικά και βαθιά που χαρακτηρίζουν την ανθρώπινη ύπαρξη και είναι «διαχρονικά», η γενιά μου και η γενιά σας έχει τόσο διαφορετικά βιώματα. Εμείς είμαστε η γενιά της απόληξης του εμφυλίου πολέμου και εσείς είστε μια γενιά που αυτό είναι μια παλιά αόριστη ανάμνηση που κάποιοι μπορεί από κάποια διαβάσματα ή πολύ μακρινά ακούσματα να έχετε γνωρίσει. Εμείς είμαστε άνθρωποι που ζήσαμε την Ελλάδα του χωροφύλακα, του δασκάλου, του φόβου, του απόμακρου μπαμπά, της απόμακρης μαμάς, του σεβασμού





– αλλήλ όχι μόνο του σεβασμού που εμπνέεται, αλλήλ και που επιβάλλεται καμιά φορά και με τιμωρία. Δεν ξέρω τι συμβαίνει στις κατοπινότερες γενιές, στη δική μας γενιά υπήρχε πάρα πολύ η απόσταση του παιδιού από τον ενήλικο. Μεγαλώσαμε σε μια τέτοια Ελλάδα. Ο πληθυντικός ήταν πολύ συχνός. Κάποιοι συνομήλικοί μου μιλούσαν ακόμα και στους γονείς τους στον πληθυντικό. Η Δάφνη κατάγεται από αυτήν την Ελλάδα. Η παραγωγική της ηλικία, κατά την οποία ένας άνθρωπος δίνει τα περισσότερα



που έχει να προσφέρει, χαρακτηρίζεται από την στροφή της Ελλάδας τη δεκαετία του 1980, που θα την χαρακτηρίζαμε με τη λέξη «ΠΑΣΟΚ», γιατί ήταν μια μεγάλη στροφή στην Ελληνική κοινωνία.

Ποιό είδος σας χαρακτηρίζει περισσότερο από όλα αυτά τα έργα που έχετε δημιουργήσει είτε στην τηλεόραση είτε στο θέατρο;

Αυτό με το οποίο μας έχει ταυτίσει ο κόσμος, τον θανάση κι εμένα, είναι η κωμωδία. Τρία σίριαλ έχουμε κάνει τις «Τρεις Χάριτες», το «Δις Εξαμαρτείν» και «Συμπέθεροι από τα Τίρανα», που ήταν κωμωδίες. Από τις τέσσερις ταινίες μας οι τρεις είναι κωμικές και τα θεατρικά μας έργα στην τεράστια πλειοψηφία τους είναι κωμωδίες. Αγαπάμε πολύ το γέλιο. Είναι μια εύκολη υπέρβαση. Εμάς μας ίδιους μας βοηθάει πάρα πολύ και θέλουμε να πιστεύουμε πως βοηθάει και τους ανθρώπους που παρακολουθούν τα έργα μας. Δεν το επιλέγουμε, αλλήλ μας επιλέγει. Αν μπορεί να βοηθεί η χρήση της παθητικής φωνής, «επιλεγόμεθα». Είναι η φύση μας έτσι. Ο καθένας τη φύση του δεν την επιλέγει. Η φύση είναι έτσι και μας αρέσει. Απλώς έχουμε και μια άλλη πλευρά του εαυτού μας που δε λείπει ποτέ το χιούμορ, όπως και στο έργο μας «Το Καινούριο Παιδί» δεν λείπει διόλου το χιούμορ. Είναι παρόν σε όλη τη διάρκεια της αφήγησης γιατί η ηρωίδα διαρκώς αυτοσαρκάζεται για τα πάντα που έκανε και τα αντιμετωπίζει με χιούμορ και αυτοσαρκασμό, από το ύψος της που ήταν εξαιρετικά δύσχερηστο εκείνη τη εποχή που τα κορίτσια ήταν στο 1,60 κατά βάση μέχρι το πω

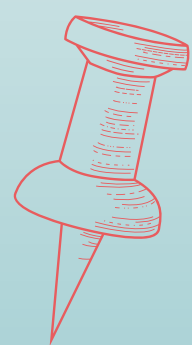
χειρίστηκε τους έρωτες και όλες τις συγκινητικές στιγμές γιατί όλοι μας όσο περνάν τα χρόνια ζούμε μέσα σε απώλειες. Αυτή είναι μια γυναίκα που έχει τον πατέρα και την μητέρα της, όχι από κανένα θάνατο θεαματικό, από φυσικό θάνατο. Δυστυχώς οι γενιές εναλλάσσονται. Έτσι πρέπει να γίνεται, έτσι γίνεται. Γερνάμε, χάνουμε τους ανθρώπους μας, χάνουμε τα στηρίγματά μας. Είμαστε αναγκασμένοι να σταθούμε στα πόδια μας. Υπάρχει λοιπόν η πλευρά του θανάση και του Μιχάλη που θέλει να μιλήσει και χωρίς την παραμόρφωση της κωμωδίας, αλλήλ πάντα με χιούμορ.

Στην πορεία σας στο θέατρο και την τηλεόραση έχετε συναντήσει πράγματα που σας έχουν ενθουσιάσει ή απογοτεύσει;

Ζω μέσα σε αυτή τη δουλειά περίπου 30 χρόνια, συνεπώς έχω συναντήσει τα πάντα. Πράγματα με έχουν ενθουσιάσει που ούτε το φανταζόμουν και με έχουν ξεενερώσει και με έχουν θυμώσει. Όλα τα πράγματα τα συναντάει κανείς μέσα στη ζωή του και από όλα δοκιμάζεται και από όλα παίρνει λίγη προίκα. Μπορώ να πω ότι από τα δύσκολα και από τον τρόπο που σε απογοτεύουν ή και που απογοτεύεις εσύ ο ίδιος τον εαυτό σου -γιατί είναι πολύ σημαντικό και αυτό- μαθαίνεις. Ίσως η προίκα είναι πιο μεγάλη στην αρνητική εμπειρία. Αλλήλ και η θετική σε φορτίζει με πίστη. Θεωρώ ότι εμένα η ζωή μου τα έχει ισορροπήσει. Αν με ρώταγε κανείς στην ηλικία μου, θα έλεγα ότι ευχαριστώ τη ζωή που μου τα έφερε έτσι γιατί και οι απογοτεύσεις και οι ενθουσιασμοί ήταν ισάριθμοι και έτσι δεν έγειρα ούτε προς τον πεσιμισμό ούτε και προς μια ανόητη αισιοδοξία του βλάκα. Με την αρνητική κατάσταση μετράς τον εαυτό σου και ο ήρωας ενός θεατρικού έργου από τα εμπόδια, τις δυσκολίες και τις αναποδιές μετράει τον εαυτό του. Για να αποδείξουμε τον χαρακτήρα του και να ξεδιπλώσουμε ποιος στ' αλήθεια είναι, του βάζουμε συνεχώς φανταστικά εμπόδια.

Info:

«Το καινούριο παιδί» στο θέατρο Αριστοτέλειον στις 12 Μαρτίου



ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΛΥ
ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟ

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΑ ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ

Η ΠΙΟ «ΓΛΥΚΙΑ» ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ



Το 2005 ένα εργαστήριο Ζαχαροπλαστικής στην οδό Καρτάσου Τσάμη 25, στον Εύοσμο, με παραγωγή κερασμάτων είχε βάλει πωλητήριο λόγω συνταξιοδότησης. Ένας πελάτης του εργαστηρίου προτείνει στην οικογένεια Παπασωτηρίου να το αγοράσουν. Έτσι κι έγινε και για ένα διάστημα συνεχίζει να λειτουργεί με τον ίδιο τρόπο, διαθέτοντας τα προϊόντα χονδρικώς σε καταστήματα και εμπόρους..

Σύντομα η γκάμα διευρύνεται και ένα ψυγείο – βιτρίνα φαντάζει πάντα γεμάτο με πάστες, τούρτες και κεράσματα περιμένοντας τους γείτονες – πελάτες να τα απολαύσουν. Σε λίγο η λιανική πώληση αποκτά ιδιαίτερο ενδιαφέρον και ο χώρος μεγαλώνει με την προσθήκη και άλλων ψυγείων για σιροπιαστά, παγωτά, τσουρέκια και βουτήματα.

Η άριστη ποιότητα, η φρεσκάδα και οι καλές τιμές μαθαίνονται γρήγορα και φέρνουν νέους πελάτες και από άλλες περιοχές. Πλέον η παραγωγή φτάνει μόνον για τις ανάγκες του καταστήματος και έτσι η χονδρική πώληση καταργείται.

Το 2015, μεσούσης της οικονομικής κρίσης (με αποκορύφωμα τα capital controls) η τόλημ ξεπερνά τη λογική και η επιχείρηση επεκτείνεται με ένα νέο κατάστημα - πρότυπο, που δίνει τη δυνατότητα στους πελάτες να απολαύσουν καθημενοί στο χώρο του με την παρέα τους ένα γλυκό, παγωτό ή καφέ και παράλληλα να προμηθευτούν τα απαραίτητα για το σπίτι. Έτσι η ερημωμένη οδός Αντών Τρίτση στην Ν. Πολιτεία ζωντανεύει αφού παρατηρείται πλέον σημαντική κίνηση και τα κλειστά στο σύνολό τους καταστήματα της οδού νοικιάζονται το ένα μετά

το άλλο και ανοίγουν εστιατόρια, καφετέριες, ταβέρνες... τονώνοντας ακόμη περισσότερο την περιοχή. Δημιουργείται έτσι μια νέα πιάτσα.

Τον Μάρτιο του 2020 ξεκινάνε οι εργασίες σε ένα κατάστημα στο κέντρο της Θεσσαλονίκης, στην οδό Παύλου Μελά 6, απέναντι από τον Λευκό Πύργο, που έμελε να γίνει το στολίδι της περιοχής. Τον Αύγουστο της ίδιας χρονιάς, γίνονται τα εγκαίνια και σήμερα είναι η ναυαρχίδα της επιχείρησης.

Στα σχέδια των αδελφών Παπασωτηρίου είναι η επέκταση στην ανατολική πλευρά της πόλης με δύο καταστήματα. Προς το παρόν ετοιμάζεται και βρίσκεται στο τελικό στάδιο η νέα παραγωγική μονάδα στο 10ο χλμ της Εθνικής οδού Θεσσαλονίκης – Καβάλας που θα εφοδιάζει όλα τα καταστήματα της αλυσίδας «Παπασωτηρίου».

Γιάννης Κωνσταντίνου: Ένας Θεσσαλονικιός που συγκινεί με τα τραγούδια του



Με καταγωγή από τη Θεσσαλονίκη, και με το τραγούδι και τη μουσική, να αποτελούν πηγή έμπνευσης και έκφρασης, ο Γιάννης Κωνσταντίνου, πήρε το χρίσμα στο πεντάγραμμο, από τον μετρ των μεγαλύτερων επιτυχιών, Μιχάλη Τουρατζή, που είναι και ο μέντοράς του, στο δισκογραφικό του ντεμπούτο. Με ένα μοναδικό medley, που περιλαμβάνει δύο τραγούδια, ο Γιάννης Κωνσταντίνου, που υπογράφει τους στίχους και τη μουσική και τα ερμηνεύει μόνο με την κιθάρα του, προκάλεσε κύμα συγκίνησης στο Youtube, αφού σε χρήστες, που έσπευσαν να σχολιάσουν, τους ξύπνησε μνήμες από τον αείμνηστο Παντελή Παντελίδη. Ο Γιάννης Κωνσταντίνου, αποκαλύπτει στην «Karfitsa»

Δισκογραφικό ντεμπούτο, με δύο υπέροχα βιωματικά τραγούδια. Πώς νιώθεις για αυτό; Είμαι πολύ χαρούμενος και νιώθω πολύ ευλογημένος που μου δόθηκε η ευκαιρία να μπορώ να μοιραστώ τα τραγούδια μου μέσω του YouTube, τραγούδια που μέχρι τώρα είχαν ακούσει μόνο οι τοίχοι του δωματίου μου και οι δικοί μου άνθρωποι. Με μια λέξη αν μπορούσα να περιγράψω αυτό που νιώθω, νομίζω η πιο κατάλληλη θα ήταν η «λήτρωση».

Μίλησε μας για εσένα. Που γεννήθηκες, πώς ξεκίνησες, τι κουβαλάς στις «αποσκευές» της ζωής σου. Γεννήθηκα και μεγάλωσα στην Πυλαία Θεσσαλονίκης όπου και διαμένω. Προέρχομαι από μια παραδοσιακή οικογένεια, μέσα στην οποία μεγάλωσα με την ελευθερία της επιλογής και της απεριόριστης αγάπης, κάτι που αποτέλεσε την κινητήρια δύναμη καθώς και την σταθερά σε κάθε απόφαση της ζωής μου, μια απ' τις οποίες είναι και η ενασχόλησή μου με την μουσική. Όσον αφορά τη μουσική, θυμάμαι ότι από μικρό παιδί δεν μου αρκούσε μόνο το άκουσμα της. Εκφραζό-

μουν πολύ τραγουδώντας... Η δημιουργική ανησυχία ξεκίνησε γύρω στην ηλικία των 16 όταν άρχισα δειλά να γράφω τους πρώτους στίχους

Πώς αισθάνεσαι, που βρίσκεσαι κάτω από τις καλλιτεχνικές «φτερούγες» του Μιχάλη Τουρατζή; Σαν στο σπίτι μου. Τί να πω γι' αυτό τον άνθρωπο; Αδερφός και φίλος. Συγχαρητήρια στους γονείς του για τη διαμόρφωση αυτής της ευγενικής ψυχής, που όσο τον γνωρίζω, κι απ' όσα έχω ακούσει από άτομα του χώρου, μιλάει με τα καλύτερα λόγια για όλα τα παιδιά με τα οποία έχει συνεργαστεί.

Μέχρι που, θέλεις να φτάσεις καλλιτεχνικά; Πώς φαντάζεσαι τον εαυτό σου, σε πέντε χρόνια από σήμερα; Νομίζω είναι λίγο νωρίς να απαντήσω σ' αυτή την ερώτηση. Ζω με τη μέρα, το σήμερα. Το αύριο το αφήνω στο Θεό. Είμαι στην αρχή ακόμα. Κι επειδή είναι λίγο ρευστά τα πράγματα γενικώς, εδώ φαντάσου πριν δύο χρόνια αν μας έλεγε κανείς για την πανδημία, θα μας φάνταζε σενάριο επιστημονικής φαντασίας, δεν θα ήθελα να με φανταστώ κάπως. Εγώ αυτό που μπορώ να κάνω είναι να εύχομαι για το καλύτερο, χωρίς να σημαίνει ότι δεν έχω φιλοδοξίες για το μέλλον. Αλλά σιγά σιγά, βήμα βήμα.

Ποια είναι η αξίληιος πτέρνα σου; Η αδικία. Αυτό δεν μπορώ να καταπιώ με τίποτα. Γίνομαι άλλος άνθρωπος. Και προς Θεού όχι μόνο όταν συμβαίνει εις βάρος μου. Μάρτυρας μπροστά σε πράξη αδικίας να είμαι, θα μιλήσω, ακόμα κι αν αυτό έχει συνέπειες.

Ποιο τραγούδι, είναι αυτό που όταν το ακούς, δακρύζεις; Είναι αρκετά τα τραγούδια που με κάνουν και βουρκώνω. Αλλά θα σου πω ένα που βούρκωσα τελευταία, είναι ένα δικό μου που λέγεται «Τραπέζι στο χωρισμό»

Αν η ζωή σου, ήταν τίτλος τραγουδιού, ποιον θα του έβαζες; Νομίζω θα είχε τίτλο: «Δεν πειράζει».

Pinning The Media



► Ακόμη και να θέλει κανείς να πιστέψει ότι η αλληγορική συμπεριφορά του Βαλάντη όσο ήταν στο Survivor υπαγορευόταν από την παραγωγή, η συνέχεια μιας τέτοιας συμπεριφοράς και μετά την αποχώρησή του είναι θλιβερή. Με ακραίες δηλώσεις προσπαθεί να κρατηθεί στην επικαιρότητα και να απασχολεί τις κιτρινοεκπομπές. Η τελευταία εντελής άκομψη αναφορά του για το πώς έκανε «την ανάγκη» της συμπαίκτριά του στο Survivor ξεπέρασε κάθε όριο ευπρέπειας και ανθρώπινης συμπεριφοράς. Πρέπει κάποιος από το περιβάλλον του να τον προτρέψει να συνέλθει αν θέλει να σώσει κάτι όχι πια από την καριέρα του, που μάλλον έφτασε στο τέλος της, αλλά έστω λίγα ψήγματα αξιοπρέπειας.

► Οι δηλώσεις της Βάνας Μπάρμπα ότι είναι γενιά του '66 κι έχει περάσει πολλά από πόλεμο, φτώχεια, πείνα και θα ήθελε να τρέξει εθελοντικά στα σύνορα Ουκρανίας-Πολωνίας να βοηθήσει ξεσέκωσαν καταιγισμό από αρνητικά στην συντριπτική τους πλειοψηφία μηνύματα στα social media. Τα πιο πολλά την επικρίνουν για την στάση της και αναρωτιούνται γιατί ευαισθητοποιήθηκε τώρα και τόσον καιρό δεν βοηθάει τόσους Έλληνες που περνάνε πολύ δύσκολα ενώ είχαμε και πολλά μηνύματα σεξιστικού περιεχομένου. Πάντως το λέει η περδικούλα της Βάνας!

► Το ακούσαμε και δεν πιστεύαμε τα αυτιά μας. Και όμως υπάρχει στην εποχή μας ένας καλλιτέχνης, ένας νέος άνθρωπος που λόγω και της ιδιότητάς του υποτίθεται ότι μπορεί να επηρεάσει και μία μερίδα νέων ανθρώπων η φαν δικούς του, να βρίσκεται εκτός τόπου και χρόνου και να μην γνωρίζει ούτε ποιος είναι ο πρωθυπουργός της χώρας αυτήν την περίοδο! Ο λόγος για τον Αναστάσιο Ράμμο που φαίνεται το παιδί ζει σε έναν δικό του κόσμο που ίσως αντικατοπτρίζει μία σημαντική μερίδα νέων ανθρώπων και αυτό είναι το πλήρον ανησυχητικό της όλης ιστορίας.

► Γέμισε η οθόνη μας με τραγουδιστές που προφανώς λόγω έλλειψης μεροκάματου και ζήτησης αφού η πανδημία άλλαξε το τοπίο στη διασκέδαση, προσπαθούν να εξαργυρώσουν την αναγνωρισιμότητά τους στο γυαλί. Όμως είναι φανερό πως δεν είναι όλοι για όλα. Το να είσαι καλός στο τραγούδι δεν σημαίνει ότι μπορείς να λάμψεις και στην τηλεόραση. Τώρα θα μου πεις ότι και πολλοί από τους «ανθρώπους της τηλεόρασης» δεν μπορούν να λάμψουν στο γυαλί, αλλά πού να ψάχνουν τώρα οι υπεύθυνοι των καναλιών για νέα ταλέντα! Οι ίδιοι και οι ίδιοι από κανάλι σε κανάλι να πατώνουν στην τηλεθέαση όπου κι αν πάνε!

► Πρόταση: Να βρει και η Ζήνα Κουτσελίνη έναν κώδικα για να δείχνει ότι ξέρει τον δολοφόνο όπως κάνει η Αγγελική Νικολοπούλη με το κόκκινο σακάκι. Γιατί προσπαθώντας να δώσει χώρο σε όλες τις πλευρές να πουν την άποψή τους μας έχει καταμπερδέψει.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ · ΜΑΡΙΟΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ



Μαρινέλλα και Μάριος Φραγκούλης στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Η συνάντηση της Μαρινέλλας και του Μάριου Φραγκούλη επί σκηνής, θεωρήθηκε το απόλυτο μουσικό γεγονός της χρονιάς που πέρασε. Για πρώτη φορά οι δυό τους συναντήθηκαν καλλιτεχνικά και μας δόθηκε μια σπάνια ευκαιρία να μας ταξιδέψουν με τραγούδια που αγάπησε όλη η Ελλάδα και μουσικές από όλο τον κόσμο. Αυτή η συνεργασία ολοκληρώνεται με τις δύο αυτές συναυλίες, στις 12 και 13 Μαρτίου στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.

«Ο Τζεμ» της Ελέν Μέρφυ ξανά στο Θέατρο Αμαλία



Η θεατρική παράσταση «Τζεμ» της Ελέν Μέρφυ έρχεται ξανά στο Θέατρο Αμαλία το Σάββατο 12 και την Κυριακή 13 Μαρτίου 2022, τρυφερή αλλά και σκληρή για να συγκινήσει αλλά και για να ανατρέψει. Στο έργο τρεις γενιές γυναικών κάπου στο Δουβλίνο... κάπου στην Ευρώπη... κάπου δίπλα μας... Η Κέι, η κόρη της η Λορέν και η εγγονή της, η Άμπερ. Μέσα από διαδοχικούς μονολόγους μας αφηγούνται τα γεγονότα μιας χρονιάς που θα αλλιάξει άρδην τις ζωές τους και θα επαναπροσδιορίσει τις προτεραιότητές τους.

«Η Γυναίκα με τα Μαύρα» στο θέατρο Αυλαία



Το έργο είναι βασισμένο στο ομώνυμο μυθιστόρημα της Susan Hill, "The Woman In Black" σε θεατρική προσαρμογή Stephen Mallatratt. Ο συμβολαιογράφος Άρθουρ Κίπς ταξιδεύει από το βικτωριανό Λονδίνο, σε μια απομονωμένη εξοχική έπαυλη για να τακτοποιήσει μια υπόθεση κληρονομιάς. Η ζωή του, όμως, θα αλλιάξει απροσδόκητα, όταν το σπίτι αρχίζει να του αποκαλύπτει τα σκοτεινά μυστικά του και την μυστηριώδη παρουσία μιας γυναικείας φιγούρας, ντυμένης στα μαύρα, της οποίας η κάθε εμφάνιση σημαίνει θάνατο... Στο θέατρο Αυλαία από τις 14 Μαρτίου.

Ο «Ντετέκτιβ» του Πήτερ Σάφερ



Μια κωμική ιστορία έρωτα και απιστίας, εμπλουτισμένη με στοιχεία αστυνομικού μυθιστορήματος και φάρσας, αποτελεί η νέα παραγωγή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδας. Η παράσταση, με έντονο άρωμα της δεκαετίας του '60, υπονομεύει τις κοινωνικές συμβάσεις και ισορροπεί ανάμεσα στην κωμωδία και την κοινωνική σάτιρα. Οι θεατές παρακολουθούν ζητήματα που απασχολούν διαχρονικά τις ανθρώπινες σχέσεις και πώς αυτές εξελίσσονται. Ο «Ντετέκτιβ» του Πήτερ Σάφερ, σε σκηνοθεσία Έφης Δρόσου έκανε πρεμιέρα στη σκηνή του Βασιλικού Θεάτρου, την Παρασκευή 11 Μαρτίου και θα συνεχίσει τις παραστάσεις μέχρι τις 31 Μαρτίου.

«Θήλασμα Μονολόγου» στο Bensousan Han



Το Bensousan Han φιλοξενεί την ηχητική performance στο σκοτάδι «Θήλασμα Μονολόγου». Οι παραστάσεις ξεκινούν στις 14 Μαρτίου και ημέρες Δευτέρα, Τρίτη και Τετάρτη. Η performance «Θήλασμα Μονολόγου» είναι ένα ηχητικό installation-project. Μια σπουδή στο σκοτάδι που συνδιαλέγεται με το έργο του μεγάλου δραματουργού του 20ου αιώνα Samuel Beckett «A piece of monologue- Solo». Ο χώρος λειτουργεί ως ένας σκοτεινός θάλαμος του νου, ένα σύνορο μεταξύ συνειδητού κι ασυνειδητού.

Monophonics «Greek Tour 2022» στο Principal Club Theater



Το σπουδαίο psychedelic soul και heavy funk band από το San Francisco της Καλιφόρνια, που εδώ και χρόνια κρατά ιδιαίτερη σχέση με το ελληνικό κοινό, επιστρέφει στην Ελλάδα για μοναδικές LIVE εμφανίσεις. Στις 19 Μαρτίου θα βρεθεί στη Θεσσαλονίκη στο Principal Club Theater. Αγγίζοντας τη Northern soul, το doo-wop, το rock and roll, την psych pop και την κινηματογραφική μουσική, οι Monophonics επιδεικνύουν τη διαφορετικότητά τους, παραμένοντας πιστοί στις ρίζες τους. Η μουσική τους παραμένει βουτηγμένη σε ένα διαχρονικό συναίσθημα, με δικά τους τραγούδια αλλά και διασκευές που θέλουμε να ακούμε ξανά και ξανά.



Επιμέλεια:
Αγγελική
Κριαρίδου



Αναστασία Μπάρκα: Η Μήδεια αποδεικνύει την προβληματική του κοινωνικού ρόλου της γυναίκας

Το θέμα της κοινωνικής θέσης του γυναικείου φύλου αναδεικνύεται μέσα από τους ρόλους που κατέχει στην πορεία της ζωής της η Μήδεια, η πρωταγωνίστρια της τραγωδίας του Ευριπίδη, στην παράσταση «Θα γίνω η Μήδεια- κανείς δεν το μαρτυρά», που σκηνοθετεί η Αναστασία Μπάρκα.

Τι συμβολίζει για εσάς η Μήδεια; Αν δούμε τις διαφορετικές αποδόσεις του μύθου ανά τις εποχές, θα καταλάβουμε πως η ταυτότητα του προσώπου της προκαλεί αμηχανία. Πρόκειται για ένα πρόσωπο που συνδυάζει πολλούς και αντιθετικούς εαυτούς. Η Μήδεια συγκρούεται με πολλά στερεότυπα της "γυναικείας φύσης" (με απωθεί έντονα αυτή η φράση!). Παρουσιάζεται ως μία γυναίκα που έχει το θάρρος να ακολουθήσει και να υποστηρίξει τις επιλογές της, χωρίς να ζητήσει την άδεια κανενός πατέρα, αδερφού ή συζύγου. Δεν διστάζει να εκφράσει τον πόθο της, ούτε να αποχωριστεί τον πατρικό της οίκο. Όμως κι αργότερα, όταν γίνεται σύζυγος και μητέρα, σε μια κοινωνία που της επιβάλλει να μένει σιωπηλή μέσα στον συζυγικό πια οίκο, εκείνη δεν συμμορφώνεται με τις κοινωνικές απαιτήσεις. Διεκδικεί τον σεβασμό κι όταν βλέπει ότι αυτός δεν της αποδίδεται έρχεται η οργή. Εκδικείται γιατί αποζητά κοινωνική δικαιοσύνη. Γι αυτό κατά τη γνώμη μου και στο τέλος απο-

θεώνεται από τον Ευριπίδη. Για εμένα ο μύθος της Μήδειας είναι ακόμη μία απόδειξη ότι η θέση και ο κοινωνικός ρόλος του γυναικείου φύλου αποτελεί μία προβληματική εδώ κι αιώνες.

Πως μπορεί να προκαλέσει ο Έρωτας κακό; Μπορεί να βρεθεί απάντηση τελικά στο «Γιατί δεν μπορούμε απλά να αγαπιόμαστε»; Νομίζω πως ο έρωτας και η αγάπη είναι δύο συναισθήματα με βαθιά αντιθετικές ποιότητες. Θυμάμαι τα λόγια της Αφροδίτης από το κείμενο της παράστασης, η οποία λέει πως "ο έρωτας είναι ένα αρκετά κακομαθημένο παιδί". Συμφωνώ πολύ με αυτή τη φράση. Μιλάμε για ένα συναίσθημα που βασίζεται στον ενστικτώδη πόθο. Ενεργοποιεί μία ακατανίκητη επιθυμία για επιβεβαίωση, η οποία πρέπει πάση θυσία να ικανοποιηθεί. Διαφορετικά το άτομο παραμένει ανοηλοκλήρωτο, ματαιώνεται. Εκεί έρχεται και η αγριότητα του έρωτα. Αν δεν βρει την ανταπόκριση- το αντάλλαγμα που ζητά- φτάνει μέχρι το τέρμα για να την αποκτήσει. Η αγάπη είναι μία τελείως διαφορετική ιστορία. Περιέχει μέσα της την αποδοχή και την επιθυμία για την ευτυχία του Άλλου. Ίσως δεν μπορούμε "απλά" να αγαπιόμαστε γιατί δεν είμαστε έτοιμοι προς το παρόν να απαλλαγούμε από το ισχυρό Εγώ μας. Κατά τη γνώμη μου, το ευτυχές συμβαίνει όταν η Αγάπη κι ο Έρωτας συνυπάρχουν, και λει-

τουργώντας ως αντιθετικές δυνάμεις επιφέρουν ισορροπία.

Τι σας ενεργοποίησε ώστε να φέρετε αυτή την τραγωδία στο σήμερα; Αρχικά, η έντονη επιθυμία των συντελεστών της παράστασης να αφηγηθούν τον μύθο της Μήδειας. Διαχειριστήκαμε τον μύθο όχι σαν κάτι που επιβίωσε από το παρελθόν, αλλά ως ένα φαινόμενο που εξελίσσεται και θα συνεχίσει να εξελίσσεται και στο μέλλον. Πολύ γρήγορα καταλάβαμε πως η τραγωδία της Μήδειας βρίσκει ισχυρό αντίκρισμα στη σημερινή εποχή, καθώς παρά τους έντονους και διαρκείς κοινωνικούς αγώνες, ακόμη φλερτάρουμε με την ιδέα της "συμμόρφωσης" των γυναικών στους κανόνες μιας πατριαρχικής ηθικής.

Η εκδίκηση που έχει καταλυτικό χαρακτήρα στην εξέλιξη της τραγωδίας, αποτελεί ένα διαχρονικό ανθρώπινο ενστικτώδες χαρακτηριστικό. Είναι τα ανθρώπινα πάθη πηγή έμπνευσης και δημιουργίας για εσάς; Δεν το έχω σκεφτεί ποτέ, έτσι, αλλά νομίζω πως αναπόφευκτα η αυθεντικότητα που συνοδεύει τα ανθρώπινα πάθη σε προκαλεί -σχεδόν σε προσκαλεί- να τα εξερευνήσεις.

Ποια συναισθήματα προκαλεί στον θεατή η παράσταση; Αυτό είναι πάντα το ερώτημα και για εμάς. Κάθε φορά μετά το τέλος της παράστασης βλέπω ανθρώπους να βγαίνουν από την αίθουσα με ένα χαμόγελο, αλλά και μία πονηρία που γρήγορα μετατρέπεται σε ανάγκη για συζήτηση. Είναι φοβερό ότι ο καθένας βρίσκει το προσωπικό του αντίκρισμα σε διαφορετικά σημεία του έργου κι έρχεται μετά να το μοιραστεί μαζί μας.

Ποια η γνώμη σας για τη νέα γενιά καλλιτεχνών στο χώρο του θεάτρου; Νομίζω πως η γενιά μας, είναι μια γενιά με πολλές προσλαμβάνουσες και μεγάλη πρόσβαση στην παγκόσμια -οπτικοακουστική και μη- πληροφορία. Αυτό σίγουρα γεννά έναν πλουραλισμό στην αισθητική, τα μέσα, το περιεχόμενο αλλά και τη διαδικασία της καλλιτεχνικής δημιουργίας! Αυτό που εμένα με χαροποιεί περισσότερο όμως είναι πως διακρίνω μια στροφή σε συλλογικές και διακαλλιτεχνικές διαδικασίες δημιουργίας, απαλλαγμένες από κατακόρυφες ιεραρχικές δομές. Είναι σαν να έχουμε απαλλαχθεί ως ένα βαθμό από την αυθεντία του Δημιουργού και να εστιάζουμε περισσότερο στην διαδικασία και την λειτουργία του δημιουργήματος!

ΜΙΛΑ ΣΤΗΝ «Κ»
ΓΙΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ
ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΟΝ
ΕΡΩΤΑ, ΟΠΩΣ ΤΟΝ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ Η
ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΣΤΗΝ
ΤΡΑΓΩΔΙΑ, ΕΝΩ
ΑΝΑΦΕΡΘΗΚΕ ΚΑΙ
ΣΤΗ ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ.



ΓΡΑΦΕΙ Η ΝΑΝΣΥ
ΝΕΝΕΡΟΓΛΟΥ*

Εξωστρεφής ή εσωστρεφής; Σε ποια κατηγορία ανήκετε;

Υπάρχουν πολλοί μύθοι γύρω από την έννοια των εσωστρεφών έναντι των εξωστρεφών. Η εξωστρέφεια και η εσωστρέφεια ζουν σε δύο αντίθετα άκρα ενός φάσματος. Ο τρόπος με τον οποίο παίρνετε και καταναλώνετε ενέργεια σας βοηθά να προσδιορίσετε σε ποια κατεύθυνση κινείστε περισσότερο, σε αυτό το φάσμα. Ακολουθεί μια πιο ρεαλιστική ματιά στο πώς φαίνεται το φάσμα εξωστρεφούς-εσωστρεφούς και γιατί το ένα άκρο δεν είναι καλύτερο ή χειρότερο από το άλλο.

Τι σημαίνει να είσαι εξωστρεφής

Οι άνθρωποι που τείνουν να πέφτουν κοντά στο εξωστρεφές άκρο των πραγμάτων, αντιλούν την ενέργειά τους από τον έξω κόσμο: τους ανθρώπους, τα μέρη και τα πράγματα γύρω τους.

- Σας αρέσει να δουλεύετε σε ομαδικό πλαίσιο

Οι εξωστρεφείς άνθρωποι τείνουν να αισθάνονται πιο άνετα όταν εργάζονται με άλλους ανθρώπους. Μπορούν να οργανώσουν την ομάδα και να την καθοδηγούν ως αρχηγό.

- Είστε πάντα έτοιμοι να δοκιμάσετε κάτι νέο

Δεν φοβάστε να ρισκάρτε για κάτι που δεν έχετε ξανακάνει, ακόμα κι αν είναι λίγο επικίνδυνο. Σας είναι μάλιστα εύκολο να αλληλέστε σχέδια ή να προσαρμοστείτε σε μια νέα κατάσταση.

Οι εξωστρεφείς τείνουν να αναλαμβάνουν δράση αντί να συλλογίζονται. Μόλις αποφασίσουν να κάνουν κάτι, συνήθως το κάνουν χωρίς να ανησυχούν πολύ για το τι μπορεί να συμβεί.

- Η συζήτηση για ένα πρόβλημα συχνά σας βοηθά να το λύσετε

Οι εξωστρεφείς άνθρωποι συχνά το βρίσκουν πιο εύκολο να κατανοήσουν και να λύσουν προβλήματα όταν μπορούν να μιλήσουν μέσα από αυτά, να τα επαναλάβουν με δικά τους λόγια ή να αναζητήσουν τη γνώμη άλλων ανθρώπων.

- Το να περνάς χρόνο μόνος μπορεί να σε κουράσει

Οι εξωστρεφείς άνθρωποι επαναφορτίζονται καλύτερα στην παρέα άλλων ανθρώπων. Μπορεί να μετακινηθείτε από το ένα κοινωνικό περιβάλλον στο άλλο, να σας αρέσει να έχετε ανθρώπους γύρω σας τις περισσότερες φορές και να αποφεύγετε να



ξοδεύετε χρόνο μόνοι σας όποτε είναι δυνατόν.

Ποια είναι η προσέγγισή σας όταν αντιμετωπίζετε μια πρόκληση ή ένα δύσκολο πρόβλημα;

As υποθέσουμε ότι έχετε να κάνετε με μια εργασία για το σπίτι, μια δύσκολη κατάσταση με έναν φίλο ή μια δύσκολη εργασία στη δουλειά. Μιλάτε για αυτό σε όσο περισσότερους ανθρώπους μπορείτε για να έχετε διαφορετικές οπτικές γωνίες; Ταξινομήστε τις σκέψεις σας δυνατά;

Αν ναι, πιθανότατα είσαι περισσότερο εξωστρεφής.

Τι σημαίνει να είσαι εσωστρεφής

Οι άνθρωποι στο εσωστρεφές άκρο του φάσματος μερικές φορές δέχονται αρνητικούς χαρακτηρισμούς. Λέγεται συχνά ότι είναι ντροπαλοί, ότι έχουν έλλειψη ισχυρών διαπροσωπικών δεξιοτήτων ή ότι δεν είναι καλοί ηγέτες

Αλλά αυτά τα χαρακτηριστικά δεν έχουν καμία σχέση με την εσωστρέφεια, πράγμα που σημαίνει απλώς ότι η ενέργειά σας προέρχεται από μέσα - αντί από ανθρώπους και πράγματα γύρω σας.

- Εξετάζεις τα πράγματα προσεκτικά

Όταν αντιμετωπίζετε μια νέα ευκαιρία ή οποιαδήποτε μεγάλη απόφαση, πιθανότατα ξοδεύετε αρκετό χρόνο για να το σκεφτείτε πριν κάνετε σχέδια για να προχωρήσετε.

- Προτιμάτε να αποφεύγετε τις συγκρούσεις

Σε γενικές γραμμές, οι εσωστρεφείς άν-

θρωποι είναι λιγότερο πιθανό να ξεκινήσουν συζητήσεις με άτομα που δεν γνωρίζουν καλά ή ακόμα και με άτομα που γνωρίζουν καλά. Αυτό μπορεί να σχετίζεται με την προτίμηση για εσωτερικό διάλογο και προβληματισμό. Αλλά η αντιπάθεια των συγκρούσεων μπορεί επίσης να παίξει ρόλο.

Εάν συμμετάσχετε σε μια συζήτηση, ίσως είναι πιο πιθανό να μοιραστείτε τις ιδέες σας σε γραπτή μορφή. Η γραπτή απάντηση σας δίνει την ευκαιρία να σκεφτείτε τι θέλετε να πείτε πρώτα, το οποίο είναι ίσως αυτό που αισθάνεστε πιο άνετα.

- Περνάτε χρόνο στις σκέψεις σας

Οι άνθρωποι στο πιο εσωστρεφές άκρο του φάσματος συχνά περνούν πολύ χρόνο στο κεφάλι τους. Οι φίλοι και τα αγαπημένα σας πρόσωπα μπορεί να πουν ότι βρίσκεστε πάντα στον δικό σας κόσμο.

Όμως αυτός ο κόσμος σε βοηθά να κάνεις την καλύτερη δουλειά σου. Μπορεί να σκεφτείτε μέσα από προκλήσεις ή να χρησιμοποιήσετε τη φαντασία σας για να δημιουργήσετε νέες ιδέες.

- Είστε ένας φυσικός ακροατής

Όταν βρίσκεστε στη δουλειά, ανάμεσα σε φίλους ή σε άλλα κοινωνικά περιβάλλοντα, συνήθως βρίσκεστε άνετα στο παρασκήνιο. Έχετε την φυσική τάση να παρατηρείτε ήσυχα, να ακούτε και να ζυγίζετε τις ιδέες προσεκτικά, και όταν σας ζητείται η γνώμη σας, έχετε συχνά ποιοτικές ιδέες να προσφέρετε.

**Η Νάνσυ Νενερόγλου είναι ψυχολόγος, συνιδρύτρια του Reggio Θεσσαλονίκη*

ΟΙ ΕΣΩΣΤΡΕΦΕΙΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΝΑΙ
ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΠΙΘΑΝΟ
ΝΑ ΞΕΚΙΝΗΣΟΥΝ
ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΑΤΟΜΑ
ΠΟΥ ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΖΟΥΝ
ΚΑΛΑ Η ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΜΕ
ΑΤΟΜΑ ΠΟΥ ΓΝΩΡΙΖΟΥΝ
ΚΑΛΑ.

Δέκα ερωτήσεις αναζητούν δέκα σύντομες απαντήσεις. Πρόσωπα της Θεσσαλονίκης, από όλους τους χώρους, μοιράζονται με τους αναγνώστες της εφημερίδας "Karfitsa" πτυχές της ζωής τους και δημοσίευτες φωτογραφίες σε μια διαφορετική - μίνι συνέντευξη.

Κατερίνα Μισιχρόνη Αγάπησα «Ηλέκτρα» κι «Ερατώ» όσο κανέναν άλλο ρόλο

Την Κατερίνα Μισιχρόνη οι περισσότεροι την μάθαμε μέσω της συμμετοχής της στη σειρά «Το Νησί». Από τότε έγραψε πολλά ...χιλιόμετρα σε τηλεοπτικές σειρές, κινηματογράφο και θέατρο. Ηθοποιός και χορεύτρια, γεννημένη στη Θεσσαλονίκη, με ρίζες που εξακολουθούν να την κρατούν δεμένη εδώ. Χαλαρή, άνετη, ευγενική όταν έγινε η πρώτη επικοινωνία μας για τη συνέντευξη. Σαν μια φίλη που ζει στην Αθήνα και μπορούσα να συζητήσω τα πάντα. Έτοιμοι να την γνωρίσουμε καλύτερα;

Μεγαλύτερη λατρεία η ηθοποιία ή ο χορός; Και τα δύο για διαφορετικούς λόγους!

Ποιον ρόλο αγαπήσατε όσο κανέναν; Αυτόν της «Ηλέκτρας» στο Νησί, και θεατρικά αυτόν της «Ερατώ» στο «Η αγάπη άργησε μια μέρα»

Έχετε αρνηθεί δουλειά που μετά το μετανιώσατε; Όχι, μέχρι στιγμής.

Θα τοημούσατε τα πάντα εάν το ζητούσε ένας ρόλος; Σε κάθε ρόλο αισθάνομαι ότι καλείσαι να τοημήσεις να φτάσεις όσο πιο μακριά μπορείς τη συγκεκριμένη χρονική στιγμή.

Το πτυχίο της ...ψυχολογίας χρειάζεται σ' έναν ηθοποιό; Οι γνώσεις της ψυχολογίας και η διαδικασία της ψυχοθεραπείας θεωρώ ότι είναι χρήσιμη πηγή εξέλιξης για όλους τους ανθρώπους.

Υπάρχουν αληθινές φιλίες στο σανίδι; Εάν υπάρξει μια ειλικρινής και απροσποίητη επικοινωνία με αμοιβαίο σεβασμό, μπορούν να υπάρξουν αληθινές φιλίες και πάνω και κάτω από το σανίδι.

Σας λείπει η Θεσσαλονίκη; Πολύ. Και όσο περνούν τα χρόνια ακόμη περισσότερο. Την αγαπώ πολύ τη Θεσσαλονίκη!

Η μαμά στέλνει σε ...ταπεράκια γεύσεις της πόλης; Χαχα! Κάποιες φορές μου στέλνουν με αγάπη εποχιακά φρούτα και λαχανικά από το μπουστάνι τους! Είναι από τα πράγματα που περιμένω με τη μεγαλύτερη λαχτάρα και χαρά!

Δεν αντέχετε τους ανθρώπους που... ...που είναι απόλυτοι στις απόψεις τους και επικριτικοί.

Στη ζωή βλέπετε το ποτήρι μισογεμάτο ή μισοάδειο; Κι ας γίνεται όλο και πιο δύσκολο, επιμένω σθεναρά, όσο αντέχω, να το βλέπω μισογεμάτο!



Οι κορυφαίοι των κορυφαίων!



Με το γνωστό ρητό που αγαπάμε (ιδιαίτερα) στην Ελλάδα και αναφέρει πως «ο καθένας μας έχει και από μία γνώμη», επιλέξαμε την κορυφαία ενδεκάδα του πρωταθλήματος τώρα που ολοκληρώθηκε η κανονική σεζόν της Super League.

Η ΚΑΝΟΝΙΚΗ
ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ
SUPER LEAGUE
ΟΛΟΚΛΗΡΩΘΗΚΕ
ΚΑΙ Η ΚΑΡΦΙΤ-
ΣΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ
ΤΗΝ ΚΑΛΥΤΕΡΗ
ΕΝΔΕΚΑΔΑ ΤΟΥ
ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ

Τα κριτήρια επιλογής μας έχουν να κάνουν βάσει στατιστικών επιδόσεων, αθλή και της επίδρασης που είχαν οι συγκεκριμένοι ποδοσφαιριστές στις ομάδες τους καθ' όλη τη διάρκεια της χρονιάς. Σαφώς και θα μπορούσαν κάλλιστα, αρκετοί ακόμα παίκτες όχι απλώς να διεκδικήσουν θέση, αλλά να βρίσκονται στην κορυφαία ενδεκάδα της επιλογής

μας, αλλά δυστυχώς δεν χωρούσαν όλοι κι ας το άξιζαν.

Και επειδή μια καλή ενδεκάδα, χρειάζεται και έναν λειτουργικό σχεδιασμό για να αποδώσει στο γήπεδο καταλήξαμε πως ο σχηματισμός με δύο φορ, δηλαδή ένα 4-4-2 θα ήταν αυτός που θα ταίριαζε περισσότερο, οπότε έχοντας κατά νου αυτή τη διάταξη προχωρήσαμε και στην τελική επιλογή

Του Θωμά Μίκου

των ποδοσφαιριστών.

ΤΕΡΜΑΤΟΦΥΛΑΚΑΣ

Γιούρι Λοντίγκιν

Έπαιξε στα 22 από τα 26 φετινά παιχνίδια της καταπηκτικής σεζόν που έκανε η ομάδα του ο ΠΑΣ Γιάννινα. Ήταν όχι απλώς επιδραστικός, αλλά εκ των κορυφαίων για την ηπειρώτικη ομάδα. Δέχτηκε 20 γκολ (από τα συνολικά 24 που δέχτηκε η άμυνα του ΠΑΣ)



κρατώντας ανέπαφη την εστία του σε 11(!) παιχνίδια, δηλαδή, ακριβώς τα μισά από όσα αγωνίστηκε.

ΔΕΞΙ ΜΠΑΚ

Μανώλης Σάλλιακας

Ξεκίνησε με φόρα το φετινό πρωτάθλημα και έτσι το ολοκλήρωσε. Έπαιξε σε όλα τα παιχνίδια. Βγήκε μόλις σε ένα αλλαγή (αυτό με τον Παναθηναϊκό). Όλα τα υπόλοιπα ήταν 90λεπτα. Είχε ένα γκολ νίκης (στη Λαμία), 4 ασίστ και πρώτος στη σχετική λίστα με τα περισσότερα γεμίσματα στην αντίπαλη περιοχή με 58 σε 168 προσπάθειες. Είναι 25 ετών, έγινε διεθνής, ε τι άλλο να χρειάζεται κάποιος για να είναι ο κορυφαίος δεξιός μπακ του πρωταθλήματος;

ΑΡΙΣΤΕΡΟΣ ΜΠΑΚ

Χουάνκαρ

Η αλήθεια είναι πως ο Ισπανός από ένα σημείο και μετά έπαιζε μόνος του για τη θέση αυτή. Γεμάτη χρονιά με 24 παιχνίδια και 3 ασίστ. Βοήθησε τα μέγιστα στην αμυντική και κυρίως επιθετική λειτουργία του Παναθηναϊκού και κατά γενική ομολογία ήταν ο καλύτερος μπακ της SL.

ΣΕΝΤΕΡ ΜΠΑΚ

Γιακούμη Μπράμπιτς

Είχε 26/26 συμμετοχές, όλες 90λεπτες χωρίς να δεχτεί καν κίτρινη κάρτα. Το έλε και άθλο για κεντρικό αμυντικό. Σκόραρε ένα γκολ στη νίκη

επί της Λαμίας και ήταν πραγματικά «ογκόλιθος» και ένας από τους βασικούς λόγους που ο Άρς είχε την 2η καλύτερη άμυνα του πρωταθλήματος (21 γκολ παθητικό) μετά τον Ολυμπιακό.

ΣΕΝΤΕΡ ΜΠΑΚ

Ίνγκι Ίνγκασον

Το πρώτο μισό της σεζόν ήταν στα... πιτς. Πρώτη συμμετοχή έκανε στις 12 Δεκεμβρίου, έχοντας νωρίτερα παίξει για τρία παιχνίδια με τον ΠΑΟ Β, προκειμένου να αποκτήσει ρυθμό, όντας τραυματίας για διάστημα μεγαλύτερο των έξι μηνών. Ο Ισλανδός, όχι απλώς ξεπέρασε το πρόβλημά του, αλλά ήταν η κύρια αιτία που ο ΠΑΟΚ έκανε δεύτερο γύρο πρωταθλητισμού. Αηροσπέλαστος, ηγετικός και σκόρερ δύο γκολ σε 12 εμφανίσεις.

ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΧΑΦ

Γιασνίν Κούρτιτς

Ίσως η πιο εύκολη επιλογή της ενδεκάδας μας. 22 παιχνίδια, 15 γκολ και ρεκόρ καριέρας. Τα έκανε κυριολεκτικά όλα ο Σλοβένος και αδιαμφισβήτητα είναι ο MVP του φετινού ΠΑΟΚ. Μάλιστα, αν και μέσος, σκόραρε από δύο γκολ σε 4 διαφορετικά παιχνίδια.

ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΧΑΦ

Πέτρος Μάνταλης

Ο Έλληνας μέσος της ΑΕΚ στο... νήμα κέρδισε τους Λούκας Σάσα και Ζήζη Καραχάλιο, από τη στιγμή που με βάση τον σχεδιασμό μας για παράδειγμα δεν χωρούσαν στην (συγκεκριμένη) ενδεκάδα παίκτες όπως ο Αγκιμπού Καμαρά ή ο Άοσμαν του Ιωνικού. Ο λόγος της επιλογής του Μάνταλου είναι πως σε 21 παιχνίδια μοίρασε 10(!) ασίστ όντας ο κορυφαίος και με διαφορά πασέρ του πρωταθλήματος και σκόραρε 3 γκολ. Αριθμοί που δεν μπορούν να λησμονηθούν ή να περάσουν απαρατήρητοι.

ΔΕΞΙ ΕΣΤΡΕΜ

Σεμπάστιαν Παλάσιος

Μέχρι και τα μέσα της σεζόν θα μπορούσε κανείς να απορεί ακόμα και για το τι μπορεί να ειδαν στον Παναθηναϊκό για να δαπανήσουν ένα ποσό που συνολικά ξεπερνούσε το 1,2 εκ. ευρώ για την μεταγραφή του. Ο Αργεντινός όμως έδειξε την αξία

του, βρήκε ρυθμό, πάτησε... γκάτζι και έγινε - ίσως - ο κορυφαίος εξτρέμ του πρωταθλήματος. 10 γκολ, 2 ασίστ και μια σειρά από πολύ καλά παιχνίδια για τον 30χρονο εξτρέμ.

ΑΡΙΣΤΕΡΟΣ ΕΣΤΡΕΜ

Γιώργος Μασούρας

Στα... σημεία πήρε τη θέση από τον Αντρέγια Ζίβκοβιτς κυρίως λόγω των γκολ που σημείωσε. Ο Έλληνας εξτρέμ είχε σε 24 παιχνίδια, επτά γκολ και δύο ασίστ, έναντι δύο γκολ και έξι ασίστ του Σέρβου άσου του ΠΑΟΚ.

ΕΠΙΘΕΤΙΚΟΣ

Ευθύμης Κουλούρης

Μέχρι την 9η αγωνιστική ήταν «άσφαιρος». Στο παιχνίδι με τον ΠΑΟΚ πήρε... μπρος. Σημείωσε δύο γκολ και εκ τότε δεν σταμάτησε. Το κοντέρ για τον Σκυδραίο φορ έγραψε 11 γκολ από τα 27 που συνολικά πέτυχε ο Ατρόμπος. Τερμάτισε στην 3η θέση του πίνακα των σκόρερ, όντας ο μοναδικός Έλληνας σκόρερ στη σχετική λίστα, έχοντας και σχετική πρωτιά στη λίστα με τις περισσότερες τελικές στο πρωτάθλημα, έχοντας συνολικά 60.

ΕΠΙΘΕΤΙΚΟΣ

Σέρχιο Αραούχο

Ήθος, κλάση, μυαλό, επίδραση. Τα έχει όλα και το απέδειξε ξανά ο Σέρχιο Αραούχο. Ο Αργεντινός φορ, ήταν όλα τα λεφτά για την ΑΕΚ σε μία χρονιά που συνολικά ο οργανισμός της θέλει να την ξεχάσει πριν καν ολοκληρωθεί. Ο «Τσίνο» πέτυχε 11 γκολ και μας χάρισε στιγμές που θα μείνουν για πάντα χαραγμένες στο μυαλό όλων, τόσο με όσα έκανε στο γήπεδο, όσο και έξω από αυτά μέσω των δηλώσεών του.

ΠΡΟΠΟΝΗΤΗΣ

Ηρακλής Μεταξάς

Ο... rookie στους πάγκους Ελληνικών ομάδων εκ Γερμανίας προπονητής δικαιοματικά αξίζει τον τίτλο του κορυφαίου τεχνικού. Μπορεί ο ΠΑΣ να μην παρουσίασε κάποιο ιδιαίτερο θέμα ως ομάδα, ωστόσο, αυτό που παρουσίασε μέσα στο γήπεδο ήταν μία ομάδα που είχε αρχή, μέση, τέλος και ένα ξεκάθαρο πλάνο. Ο ΠΑΣ πήρε 40 βαθμούς, 12 περισσότερους από Πέρισι και μπήκε στα πλεί οφ. Άθλος... για τον Ηρακλή των Ιωαννίνων.

Η οπαδική βία και ο νέος νόμος



ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΜΑΣΤΟΡΑ

Κατά πλειοψηφία (επί της αρχής, των άρθρων και του συνόλου) έγινε δεκτό το σχέδιο νόμου για την αντιμετώπιση της οπαδικής βίας, το οποίο συζητήθηκε στη βουλή την περασμένη Τετάρτη. Η δολοφονία του Αθην, πριν από 40 ημέρες ήταν η αφορμή να δημιουργηθεί ένα νέο κανονιστικό πλαίσιο με την ελπίδα να μη θρηνησουμε στο μέλλον άλλο θύμα.

Επί της αρχής και στο σύνολό του νομοσχεδίου ψήφισαν «ναι» η ΝΔ και το ΚΙΝΑΛ, «παρών» η Ελληνική Λύση, ενώ καταψήφισαν ΣΥΡΙΖΑ, ΚΚΕ και ΜέΡΑ25.

Σύμφωνα με τον νέο νόμο οι λέσχες Φιλάθλων, γνωστότερες ως Σύνδεσμοι ουσιαστικά θα βρίσκονται υπό την επιτήρηση των Αθλητικών Ανωνύμων εταιρειών. Τα κυριότερα άρθρα:

«Τα οικεία αθλητικά σωματεία, τα Τ.Α.Α. ή οι Α.Α.Ε. υποχρεούνται να ασκούν με εκπρόσωπό τους εποπτεία και έλεγχο στις λέσχες που έχουν αναγνωρίσει.

*Τα οικεία αθλητικά σωματεία, τα Τ.Α.Α. ή οι Α.Α.Ε. ευθύνονται εις ολόκληρον για πράξεις βίας κατά προσώπων και πραγμάτων που τελούνται στον εν γένει χώρο μίας αθλητικής εγκατάστασης, από μέλη των αναγνωρισθισών λέσχων τους, κατά τις οργανωμένες μετακινήσεις τους, πριν, κατά τη διάρκεια και μετά από τη λήξη αθλητικών εκδηλώσεων.

* Έδρα της λέσχης είναι υποχρεωτικά η έδρα του αθλητικού σωματείου, του Τ.Α.Α. ή της Α.Α.Ε. που έχει παράσχει τη γραπτή συναίνεση για την αναγνώρισή της ως σωματείου.

* Τα γραφεία και το εντευκτήριο της λέσχης συστεγάζονται υποχρεωτικά με το αθλητικό σωματείο, το Τ.Α.Α. ή την Α.Α.Ε. του πρώτου εδαφίου, κατά περίπτωση.

* Κάθε αθλητικό σωματείο, Τ.Α.Α. ή Α.Α.Ε. δύναται να συναινέσει γραπτώς για την αναγνώριση ως σωματείου μόνο μίας (1) λέσχης.

* Για την λειτουργία λέσχης απαιτείται να κατατεθεί κατάλογος πενήντα (50) τουλάχιστον μελών της λέσχης,

* Τη διάλυση λέσχης μπορούν να ζητήσουν από το αρμόδιο δικαστήριο το οικείο αθλητικό σωματείο, το Τ.Α.Α. ή η Α.Α.Ε. και η Γενική Γραμματεία Αθλητισμού».

Στην ουσία η πολιτεία με τον νέο νόμο επιχειρεί να θεσπίσει αντικειμενική ευθύνη των ΠΑΕ/ΚΑΕ για πράξεις βίας και

τον Απόλυτο έλεγχο των οργανωμένων οπαδών από τις ΠΑΕ. Στην πράξη όμως, σύμφωνα με τις εκτιμήσεις, είναι δύσκολη ως ανεφάρμοστη τόσο η κοινή έδρα των Συνδέσμων και ΠΑΕ, όπως και το μεγαλύτερο μέρος των άρθρων του νέου νόμου. Η βία είναι ένα πολυδαίδαλο πρόβλημα. Νόμοι υπήρχαν αλλά ο αδύναμος κρίκος ήταν η εφαρμογή τους. Το ίδιο ισχύει και για τη νέα νομοθετική ρύθμιση.



ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ 14 – 20 ΜΑΡΤΙΟΥ 2022.

Το σημαντικότερο γεγονός αυτής της εβδομάδας, είναι η Πανσέληνος του Μαρτίου, που πραγματοποιείται στις 18/3, Παρασκευή, στον άξονα Παρθένου – Ιχθύων, των τελευταίων ημερών, στις 9.17 ημ ώρα Ελλιάδας. Ο πλανήτης που διευκολύνει την αντίθεση του Ήλιου προς την Σελήνη, είναι ο Πλούτωνας, όπου συμμετέχει σε αυτή την περίοδο μεταμορφωτικά. Γενικότερα αυτή η χρονική στιγμή έχει πολύ ένταση και η μόνη επιλογή για να εκτονωθεί, είναι να βλέπουμε τα γεγονότα με ουσία και όχι επιφανειακά.

ΚΡΙΟΣ

Για σας τους Κριούς, αυτή η Πανσέληνος έχει πολλή να σας μάθει και το κυριότερο αυτών είναι η εργασιακή σας ταυτότητα. Είναι η στιγμή που πρέπει να δείτε τι σας ταιριάζει, γιατί πρέπει να πιέξετε με πρόσωπα που δεν σας είναι αρεστά και γενικότερα γιατί θα πρέπει να ανέχεστε κάποιες καταστάσεις, ενώ έχετε στο οπτικό σας πεδίο και άλλες επιλογές.

ΤΑΥΡΟΣ

Η Πανσέληνος στις 18/3, είναι μία ανατρεπτική χρονική στιγμή για σας, όπου η προσωπική σας ζωή γίνεται έντονη, βαθιά και βασανιστική. Κάποιοι από σας θα νιώσετε ότι έχετε προδοθεί, άλλοι ότι δεν μπορείτε να αντιδράσετε σε ένα έντονο συναισθηματικό φορτίο. Όπως και να έχει, αφήστε την περίοδο αυτή να σας μάθει κάτι, που για τον καθένα σας είναι πολύ σημαντικό.

ΔΙΔΥΜΟΙ

Η Πανσέληνος του Μαρτίου επηρεάζει τον γωνιακό σας Σταυρό, δηλαδή τους πολύ σημαντικούς τομείς της ζωής σας. Για σας κυρίως των τελευταίων ημερών, αυτή η στιγμή, θα καθορίσει την διαβίωση σας, τις επιλογές σας και τους οικονομικούς σας πόρους.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

Η Πανσέληνος της Παρασκευής, είναι μία πολύ ιδιαίτερη για σας, όσον αφορά την προσωπική σας ζωή, τις επιλογές σας και γενικότερα για τον τρόπο που διαχειρίζεστε όλο αυτό που σας συμβαίνει. Για σας των τελευταίων ημερών, οι αλλαγές που θα παρουσιαστούν, θα είναι οριστικές και αμετακίνητες.

ΛΕΩΝ

Είναι ευαίσθητη αυτή η χρονική στιγμή για σας, με οικονομικές αλλαγές, συναισθηματικά ξεσπάσματα και κάποιες ανα-

σφάλειες που κάνουν την εμφάνισή τους, την πιο ακατάλληλη στιγμή. Έτσι η Πανσέληνος έρχεται να σας βάλει σε μία οικονομική διεκδίκηση, ώστε να νιώσετε μέσα από την ύλη, την υπεροχή και την κυριαρχία σας.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

Σας πως έχω ξαναπεί, είστε σε μία περίοδο «προστασίας», εφόσον βέβαια συμφωνεί και το γενέθλιο ωροσκόπιο σας. Πρωταγωνιστείτε σε αυτή την Πανσέληνο, κυρίως εσείς των τελευταίων ημερών, όπου χρειάζεστε την αλλαγή, την υπέρβαση και κάθε τι που θα σας πάει ένα βήμα μπροστά. Έχετε την επιθυμία, να ψάξετε σε βάθος μία υπόθεση και να την φέρετε εις πέρας, με τον καλύτερο τρόπο.

ΖΥΓΟΣ

Πολλά συμβαίνουν και θα συνεχίσουν να συμβαίνουν, μέχρι να ολοκληρωθεί μία οριστική αλλαγή στην ζωή σας. Με την παρουσία της Πανσέληνου στο δωδέκατο ηλιακό σας σπίτι, θα υπάρξουν σκοτεινές και υπόγειες υποθέσεις, όπου εποφθαλμιούν κάποιοι, την κοινωνική σας εικόνα. Τα αποτελέσματα αυτών των καταστάσεων, θα εξαρτηθεί από το προσωπικό σας στίγμα, που είναι ο προσωπικός σας χάρτης.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

Μία αρκετά θετική Πανσέληνος για σας, ιδίως αν ανήκετε στις τελευταίες μέρες του ζωδίου σας. Είναι μία πολύ ανανεωτική περίοδος, όπου κάτι τελειώνει, ενώ αμέσως μετά, κάτι ξεκινά και όλο αυτό σας κάνει να αναρωτηθείτε για πολλά πράγματα, που έχετε ζήσει, ή έχετε προκαλέσει εσείς οι ίδιοι στον εαυτό σας και στους άλλους. Μία ιστορική ανάγνωση της ζωής σας, θα καθορίσει τα επόμενα βήματα σας.

ΤΟΞΟΤΗΣ

Η Πανσέληνος στις 18/3, είναι για σας μία στιγμή, που θα βγουν στην επιφάνεια, οικονομικές σας ανάγκες, επαγγελματικές διεκδικήσεις, αλλά μέσα σε όλο αυτό, η οικογένεια θα παίζει έναν θολό ρόλο, που θα σας προβληματίσει. Ίσως να πρέπει να αναζητήσετε τις δικές σας ανάγκες με μεγαλύτερη ένταση και πάθος.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

Είναι μία αρκετά καλή Πανσέληνος για σας, κυρίως σε όσους ανήκετε στο τρίτο δεκαήμερο. Αυτό που θα ανακαλύψετε είναι ότι, μέσα από τις συνθήκες που επικρατούν, θα έχετε μία πιο δυνατή και τεκμηριωμένη άποψη για ότι συμβαίνει γύρω σας. Ο Πλούτωνας στο δικό σας ζώδιο, σε σχέση με αυτή την Πανσέληνο, δείχνει την εσωτερικότητα και την βαθιά σκέψη όπου, κυριαρχεί στο κλείσιμο ενός σημαντικού κύκλου.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

Για σας τους Υδροχόους τα πράγματα είναι πολύπλοκα και χρειάζονται χειρουργικές κινήσεις, ώστε να μην προκαλέσετε χαοτικές καταστάσεις, τόσο στην προσωπική σας ζωή, όσο και στο ευρύτερο περιβάλλον σας. Ίσως να πάρετε μία ικανοποιητική απάντηση σε εργασιακά θέματα, φροντίστε όμως να μην ξύνετε παλιές πληγές, που φέρνουν στην επιφάνεια, πόνο.

ΙΧΘΥΕΣ

Αυτή η Πανσέληνος θα φωτίσει τις προσωπικές σας επιλογές και τα άτομα που καθορίζουν την ζωή σας. Είναι η στιγμή που θα πρέπει να σκεφτείτε τι ρόλο έχετε παίξει και εσείς, στην ζωή των ανθρώπων, που έχουν την απόλυτη κυριαρχία στον συναισθηματικό σας κόσμο. Ακούστε την διαίσθηση σας και απομακρυνθείτε από τους κόλπα, που χρειάζονται να πάρουν κάτι από εσάς, που δεν τους ανήκει.



ΑΠΟ ΤΗΝ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
ΚΑΡΤΑ

ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Κάθε Σάββατο

- Χειροδιανομή στην πλατεία Αριστοτέλους με Τσιμισκή
- Χειροδιανομή στην γωνία πλατείας ΧΑΝΘ
- ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ «ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ»

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΤΑΘΕΡΑ ΣΗΜΕΙΑ **Karfitsa**

ΑΘΙΒΟΛΗ, Κατούνη 15, 2310508509
ΟΛΥΜΠΙΟΝ, Πλ. Αριστοτέλους 10, 2310284002
WOODS, Αριστοτέλους 12, 2310223080
BOX CAFÉ, Αριστοτέλους 5, 2310267992
PUBLIC, Τσιμισκή 24, 2310227288
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ, Κούσκουρα 4, 2310262478
ΝΤΕΡΛΙΚΑΤΕΞΕΝ, Κούσκουρα 7, 2310230326
PLAISIR, Μητροπόλεως 9, 2310277444
APALLOU, Μητροπόλεως 51, 2310228898
GELLISSIMO BISCOTO, Προξένου Κορομηλά 8, 2313087125
DANDELION, Χρ.Σμύρνης 17, 2310234208
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ, Οδύμπου 78, 2310-271621
GREEN FAMILY, Βατικιώτου 26-28 Πλ. Αθωνος, 2310 257503
TITANIA, Γεωργ. Θεοτοκά (Χανθ), 2310 220985
ΠΛΑΤΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ, Εθνικής Αμύνης 4, 2310231422
ΔΕΘ HELEXPO Γραφείο Διοίκησης, Εγνατία 154, 231 029 1598
NAVONA, Λεωφ. Μεγάλου Αλεξάνδρου 2, 2310897444

ALLEGRO, Μέγαρο Μουσικής, 25ης Μαρτίου- Παραλία, 2310896081
ΧΑΛΑΡΟ, Θεμιστοκλή Σοφούλη 75, Καθαμαριά, 2310423269
KAFF PASSION, Θεμιστοκλή Σοφούλη 17, Καθαμαριά, 2310429814
COFFICE BOOKS & COFFEE, Αιγαίου 62, Καθαμαριά, 2310403550
HONDOS CENTER, Αρολλονια Λεωφόρος Γεωργικής Σχολής 84, Πυλαία, 2310806000
ΙΑΤΡΙΚΟ ΔΙΑΒΑΛΚΑΝΙΚΟ, Ασκληπείου 10, Πυλαία, 2310400904
TENNIS COLLECTIVE CLUB ASTERAS, Όπισθεν Ανώτατη Σχολή Πολέμου, Πατριαρχικά Πυλαίας, 6938040400
PREMIUM BOULANGERIE ET VINS, Ελευθερίας 6, Τριανδρία, 2310989660
ZEBRA, Νικ.Πηλαστήρα 20, Χαριτιάου, 2310 304674
MANSION BAR TERRACE, Μητροπολίτου Καραβαγγέλη 21, Νεάπολη, 2310610263



**ΚΑΝΕ CLICK
ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΟΥ
ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΝΕΑ
ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**



ΓΑΥΚΕΡΙΑ & Dilek Koc

“Τα Σμυρνέικα Τραγούδια”

ΜΑΡΤΙΟΣ
2022

Συμμετέχει:
Χάρης Μακρής

Μαζί τους δμελής ορχήστρα

Καλλιτεχνική επιμέλεια:
Στέλιος Φωτιάδης



ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΣΤΟ ΚΑΖΙΝΟ
2310 491291



Public

MediaMarkt

WIND



Η είσοδος στο Vergina Theatro επιτρέπεται ανεξαρτήτως ορίου ηλικίας