

**ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΒΛΑΝΤΗ:**

Το #Me too
δεν είναι
πυροτέχνημα

Σελ. 30-31

**ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΗΒΑΙΟΣ:**

Η Θεσσαλονίκη
είναι η μισή
μου πατρίδα

Σελ. 27

**ΜΥΡΤΩ ΑΛΙΚΑΚΗ:**

Η ψυχοθεραπεία
είναι το καλύτερο
δώρο που έκανα
στον εαυτό μου

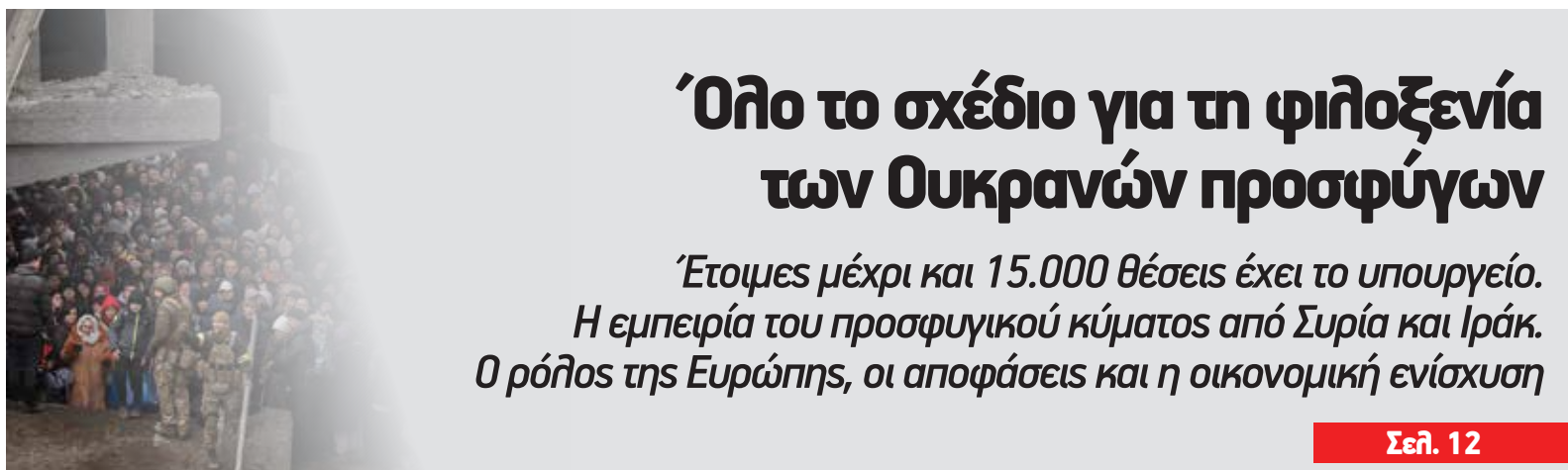
Σελ. 29

FREE PRESS Karfitsa

Η ΣΑΒΒΑΤΙΑΤΙΚΗ ΣΥΝΗΘΕΙΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

19
ΜΑΡΤΙΟΥ
2022

Αρ. Φύλλου:
913



Όλο το σχέδιο για τη φιλοξενία των Ουκρανών προσφύγων

Έτοιμες μέχρι και 15.000 θέσεις έχει το υπουργείο.
Η εμπειρία του προσφυγικού κύματος από Συρία και Ιράκ.
Ο ρόλος της Ευρώπης, οι αποφάσεις και η οικονομική ενίσχυση

Σελ. 12

Τα «γρηγορόσημα» στην αποκεντρωμένη δίνουν άδειες και ιθαγένειες!

Στην ανάκριση δικογραφία των εσωτερικών
υποθέσεων Β. Ελλάδας με 105 κατηγορούμενους
για «φακελάκια»! Πως ξεπερνούσαν
την τετραετία και εξέδιδαν βεβαιώσεις
σε πέντε μήνες

Σελ. 13

**STREETS SKG**

Η οδός Ολυμπίου Διαμαντή
κρύβει ιστορία αιώνων

Σελ. 20-23

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

ΝΔ: Το προσυνέδριο
στη Θεσσαλονίκη «δείχνει»
τη λίστα υποψηφίων

ΣΥΡΙΖΑ: Ποιούς είδε
ο Αλέξης Τσίπρας
στη Θεσσαλονίκη

Σελ. 4

Εκλογές: Υποψήφιοι σε ...διπλό
ταμπλό! Από την αυτοδιοίκηση στη
Βουλή και το ... αντίστροφο

Ποιά είναι τα ισχυρά ... βέλη στην
Α' Θεσσαλονίκης της Ν.Δ., ποιοί
αισθάνονται σιγουριά στο ΣΥ.ΡΙΖ.Α.
και ποιοί βάζουν πλήρη στο ΚΙΝ.ΑΛ.

Σελ. 6-7

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Ανάσα για τη μεσαία τάξη
- Μείωση ΕΝΦΙΑ έως και 80%

Διπλή δόση ελάχιστου
εγγυημένου εισοδήματος

Σελ. 14-16

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ**ΝΙΚΟΣ ΡΩΜΑΝΟΣ:**

Η ΝΔ είναι το κόμμα των μεγάλων
αποφάσεων και της αξιοπιστίας

Σελ. 8-9

ΣΤ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ:

Πονάω το Δήμο Χαλκιδονος
και θέλω το καλύτερο δυνατό

Σελ. 11

ΑΡΘΡΟ**ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΤΣΑΪΛΑΣ:**

Διδάγματα από τον πόλεμο
στην Ουκρανία

Σελ. 10

Οι ολιγάρχες, η μεσαία τάξη και οι... εκατομμυριούχοι



Η σκηνή εκτυλίσσεται κάπου στα 90s. «Επιτρέψτε μου να το κατανοήσω αυτό. Αν κάποιος άντρας ζει περισσότερο από όσο προβλέπεται, πρέπει να συνεχίσω να πληρώνω;». Η ερώτηση ήρθε από τον διαχειριστή του συνταξιοδοτικού ταμείου κρατικής ρωσικής εταιρείας. Βρισκόταν στο Λονδίνο σε μια διερευνητική αποστολή για να μάθει για τις ιδιωτικές συντάξεις. Μόλις είχε ακούσει έναν μάντζερ αναλογιστικών συντάξεων να εξηγεί πώς λειτουργούσε. Ο Ρώσος μάντζερ ήταν καχύποπτος για ένα σύστημα με τέτοιες αόριστε υποχρεώσεις. Ο Άγγλος επιβεβαίωσε ότι όσο περισσότερο ζούσε ένας συνταξιούχος, τόσο περισσότερο πληρωνόταν. Ο Ρώσος πελάτης δίπλωσε το χέρι του σε μισή γροθιά, με δύο δάχτυλα εκτεταμένα για να μιμηθεί την κίνηση ενός όπλου, το οποίο έδειξε προς το έδαφος. «Δεν θα μπορούσες απλά, ξέρεις, να φροντίσεις τον τύπο;».

Τύποι σαν τον Ρώσο της ιστορίας, ήταν πολλοί από αυτούς που ελίσσονταν μέσα από τα ερείπια της πρώην Σοβιετικής Ένωσης. Αυτός προοριζόταν να ελέγξει ένα τεράστιο ταμείο με χρήματα άλλων ανθρώπων. Δεν ήταν μεγάλος ολιγάρχης, απλά ήταν ένας από τους νικητές από μια μετάβαση που είχε κάνει τους περισσότερους Ρώσους να νιώθουν ηττημένοι. Το θέμα δεν ήταν οι συντάξεις απλά η εξουσία. Γιατί να πληρώσετε αν δεν χρειάζεται;

Πολλά έχουν απλάξει από τότε. Η Ρωσία σταμάτησε να προσπαθεί να γίνει δημοκρατία και μετά σταμάτησε να προσποιείται ότι προσπαθεί. Η Βρετανία σταμάτησε να συμβουλεύει τους Ρώσους για το πώς να διαχειρίζονται μια οικονομία της αγοράς στο πλαίσιο του κράτους δικαίου και μετά σταμάτησε να προσποιείται ότι ενδιαφέρεται για το πώς βγάζουν τα χρήματά τους. Αν προέκυψε ποτέ το ερώτημα όταν οι υπερπλούσιοι ψώνιζαν επαύλεις στο City ή ποδοσφαιρικούς συλλόγους στην Premier League είναι βέβαιο ότι οι περισσότεροι χαμογελούσαν αμήχανα.

Υποτίθεται ότι στη Δύση η δημοκρατία περιλαμβάνει ένα διαφορετικό είδος σχέσης μεταξύ πλούτου, κοινοβουλίων και εξουσίας. Στην ουσία όλο αυτό είναι παιδικό παραμύθι. Η πραγματικότητα δε διαφέρει από αυτό που συμβαίνει στη Ρωσία η οποία βλέπει την πολιτική ως μια διαπραγμάτευση μεταξύ των ανθρώπων που έχουν βρει έναν τρόπο να πλουτίσουν και των αξιωματούχων που μπορούν είτε να τους βοηθήσουν είτε να τους εμποδίσουν και να ορίσουν το τίμημα. Είναι πάντα μια συναλλαγή μεταξύ χρήματος και κρατικής εξουσίας.

Στην Ελλάδα η συζήτηση περί ολιγαρχών ακούγεται μακριά. Τουλάχιστο δε μας απασχόλησαν παρά μόνο στις περιπτώσεις Ιβάν Σαββίδη και Ντμίτρι Ριμπολόβλεφ. Ο ένας για την ποντιακή καταγωγή του και φυσικά λόγω ΠΑΟΚ και ο δεύτερος ως ιδιοκτήτης του θρυλικού Σκορπιού του Ονάσ. Οι υπόλοιποι προτιμούν πιο εύκρατο για εκείνους επιχειρηματικό πεδίο δράσης, στην Κύπρο as πούμε αφού προηγουμένως, θα ανοίξουν μερικές χιλιάδες Moet στη Μύκονο. Με αφορμή τα μέτρα στέρξης για την ενέργεια, η συζήτηση άνοιξε πάλι για το τι εννοούμε μεσαία τάξη. Κατά Σταϊκούρα λοιπόν παρά το ότι η οικονομική επιστήμη δεν έχει καταλήξει σε έναν ορισμό, με εισοδηματικά και περιουσιακά κριτήρια, αν προσδιορίσουμε ποσοτικά, στον βαθμό που αυτό είναι δυνατόν, το περιεχόμενο του όρου "μεσαία τάξη" μπορούμε να λάβουμε υπόψη μας την προσέγγιση του ΟΟΣΑ. Σύμφωνα με αυτή, ως μεσαία τάξη χαρακτηρίζονται τα νοικοκυριά με ένα άτομο που εισοδηματικά κινούνται μεταξύ 6.294 και 16.783 ευρώ, με δύο άτομα μεταξύ 8.901 και 23.735 ευρώ, και με τρία άτομα μεταξύ 10.901 και 29.069 ευρώ.

Οικογενειακό ετήσιο εισόδημα 31.000 ευρώ που αφήνει εκτός όλων των «ευεργετικών» ρυθμίσεων σημαίνει 2.214 ευρώ μηνιαίως, που σημαίνει επίσης, ότι θα μπορούσε να επιμερίζεται από δυο μισθούς της τάξης των 1107 ευρώ. Κι επειδή προφανώς όλοι αυτοί οι άνθρωποι των 1.107 ευρώ δεν ανήκουν ούτε στους ολιγάρχες, ούτε στους ευάθλους, είτε στους «προνομιούχους» της μεσαίας τάξης, θα μπορούσαν να επιλέξουν την άλλη κατηγορία που έμεινε κενή: Εκείνη των - εξαθλιωμένων - εκατομμυριούχων...

Karfitsa
Εβδομαδιαία Free Press

Δωδεκανήσου 21,
Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310.278.155
FAX: 2310.278.440

info@karfitsa.gr
press@karfitsa.gr



Του Δημήτρη Δραγώγια



Υποτίθεται ότι στη
Δύση η δημοκρατία
περιλαμβάνει
ένα διαφορετικό
είδος σχέσης
μεταξύ πλούτου,
κοινοβουλίων
και εξουσίας.
Στην ουσία όλο
αυτό είναι παιδικό
παραμύθι

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

N.K. Media Group Ε.Π.Ε.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

Δημήτρης Δραγώγιας

ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

Γ. Πολυράβας

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ:

Φιλίππα Βλαστού, Ραφαήλ Γεωργάνος,

Κώστας Καντούρης,

Αναστασία Καρυπίδου, Φένια Κηλιάτση,

Αγγελική Κριαρίδου,

Θωμάς Μίχος, Βάσω Μοκκα

ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ

eurokinissi.gr

ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑ

Δ. Δραγώγιας, Ντίνος Κωστόπουλος,

Νάνσυ Νενέρογλου, Τζίνα Αλεξάκη

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

Δρ. Ν. Χρήστος Καζαντζής & Συνεργάτες,

Τηλέφωνο: 2310.253.830-4,

ΦΑΞ: 2310.253.835,

Διεύθυνση:

Αγ. Θεοδώρας 1, Θεσσαλονίκη

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Κατερίνα Χαρκιολάκη

ΥΠΟΔΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ - ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

grammateia@karfitsa.gr

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ & ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ

www.retsis.gr

Creative & Digital Agency

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

IRIS Εκτυπώσεις ΑΕΒΕ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ



shop & go

Επιχείρησε το κι εσύ!

Αθήνα, Πειραιάς, Θεσσαλονίκη



Η AB προσφέρει τη δυνατότητα σε ανθρώπους με όνειρα, θέληση και διάθεση για επιτυχία, να κάνουν **το δικό τους ξεκίνημα στην επιχειρηματικότητα**, δημιουργώντας το δικό τους κατάστημα AB, **έναν νέο τύπο καταστήματος ευκολίας, το AB Shop & Go**, που προσανατολίζεται στην **εξυπηρέτηση των καθημερινών, έκτακτων ή συμπληρωματικών αγορών, προσφέροντας** πολλές επιλογές μαζί με ταχύτητα αγορών και φιλική εξυπηρέτηση.

Το Κατάστημα AB Shop & Go

Είναι ένα αστικό μοντέλο καταστήματος που στοχεύει στις συμπληρωματικές και έκτακτες **καθημερινές ανάγκες αγορών** σε κάθε γειτονιά. Αποτελεί την ιδανική πρόταση για την πόλη, καλύπτοντας αγορές και **εκτός του καθιερωμένου ωραρίου** λειτουργίας των καταστημάτων αλλά και **ανάγκες άμεσης κατανάλωσης μακριά από το σπίτι** και λειτουργεί ακόμη και Κυριακές.

Βρίσκεται σε πυκνοκατοικημένα σημεία αστικών κέντρων και διαθέτει την άριστη ποιότητα προϊόντων και την προσωπική εξυπηρέτηση κάθε καταστήματος AB, σε ένα φιλικό και οικείο περιβάλλον. Διαθέτει χώρους πώλησης 120-200 τ.μ. και, συνήθως, περιλαμβάνει επιπλέον έναν μικρό χώρο αποθήκης.



Στηρίζουμε τον νέο επιχειρηματία

Συγκεκριμένα, η AB αναλαμβάνει **την αξιολόγηση και υλοποίηση της επένδυσης, την ενοικίαση και τη δαπάνη διαμόρφωσης του ακινήτου, την αγορά του τεχνολογικού εξοπλισμού και την εκπαίδευση του προσωπικού του καταστήματος**. Ο υποψήφιος franchisee χρειάζεται να διαθέτει ένα μικρό κεφάλαιο κίνησης, ενώ, παράλληλα, αναλαμβάνει να αποπληρώσει την επένδυση κατά τη διάρκεια του συμβολαίου, καταβάλλοντας μηνιαία δόση για 10 έτη χωρίς πρόσθετες επιβαρύνσεις.



Κάνε το βήμα που πάντα ονειρευόσουν!

www.ab.gr/franchise ή στείλε email στο mbaba@ab.gr



«Προ-συνέδρια» VS «μετα-συνέδρια» ΝΔ

Πάρθηκε τελικά η απόφαση από τη ΝΔ για τη διεξαγωγή προσυνεδρίων τα οποία θα στρώσουν το δρόμο για το 14ο Εθνικό Συνέδριο που θα πραγματοποιηθεί στις 6 με 8 Μαΐου στις εγκαταστάσεις του Metropolitan Expo στην Αθήνα.

Συγκεκριμένα το Σάββατο 2 Απριλίου, σύμφωνα με επίσημη ανακοίνωση, στη Θεσσαλονίκη θα βρεθούν βουλευτές και κομματικά στελέχη από τη Βόρεια Ελλάδα με τις θεματικές ενότητες να εστιάζουν στην καθημερινότητα των πολιτών, τις μειώσεις φόρων, τις επενδύσεις σε συνδυασμό με τις νέες δουλειές και τα μεγάλα έργα υποδομής που αλλάζουν την εικόνα της χώρας. Άλλωστε μόλις πριν από μερικές ημέρες στη Θεσσαλονίκη βρέθηκε για ακόμα μία φορά ο Υφυπουργός Υποδομών και Μεταφορών, αρμόδιος για τις υποδομές, Γιώργος Καραγιάννης, ο οποίος μιλώντας στο συνέδριο Prodexpo North 2022 αναφέρθηκε, διόλου τυχαία, στο ολιστικό πλάνο έργων που υλοποιούνται στη Θεσσαλονίκη με σκοπό να την καταστήσουν πρωταγωνίστρια της νέας εποχής.

Σε ότι έχει να κάνει με τα διαδικαστικά του προσυνεδρίου, όλοι στην πόλη περιμένουν να δοθούν οι απαραίτητες κατευθυντήριες γραμμές τις αμέσως επόμενες ημέρες, και οι λεπτομέρειες τόσο για τον χώρο (επικρατέστερος το Σ.Κ.Ι. Βελιγίδης στη ΔΕΘ) όσο και για την ώρα.

Μετά το 14ο Τακτικό Συνέδριο της Νέας Δημοκρατίας, ο διάλογος με τα μέλη και τις Οργανώσεις του κόμματος θα συνεχιστεί με την διοργάνωση μετασυνεδριακών συζητήσεων σε όλη την χώρα.

Και μπορεί όλοι να ξορκίζουν τις πρόωρες εκλογές, αλλά οι περισσότεροι προετοιμάζονται γι' αυτές. Όπως για παράδειγμα ο Αντιδήμαρχος Αμπελοκήπων Μενεμένης Μανώλης Ιωαννίδης, ο οποίος και το Μέγαρο Μαξίμου επισκέφθηκε και μια θέση στο ψηφοδέλτιο της Α' Θεσσαλονίκης, όπως λένε οι φήμες, έκλεισε. Άλλωστε επιδίωξη ήταν να συμπεριληφθεί στο συγκεκριμένο ψηφοδέλτιο πρόσωπο που θα προέρχεται από τα δυτικά της πόλης καθώς διαπιστώθηκε ένα μεγάλο κενό στην εκπροσώπηση αυτής της πλευράς.

Την ίδια ώρα λοιπόν που κάποιοι κάνουν το παν για να είναι υποψήφιοι, κάποιοι άλλοι λένε το οριστικό «όχι» και κλείνουν πίσω τους την πόρτα έχοντας πάρει την απόφαση να ασχοληθούν με την επιστήμη τους. Ο λόγος για τον θανάση Εξαδάκτυλο ο οποίος φαίνεται να έχει ξεκαθαρίσει πως δεν τον ιντριγκάρει η πρόκληση της Βουλής. Ο πρόεδρος του Πανελληνίου Ιατρικού Συλλόγου και μέλος της Επιτροπής Λοιμωξιολόγων μπορεί να δηλώνει φανατικός υποστηρικτής του Κυριάκου Μητσοτάκη, αλλά δεν προτίθεται να είναι υποψήφιος.

Ταυτόχρονα με το προσυνέδριο και τη λίστα των ψηφοδελτίων στο μεταξύ, θα πρέπει να λυθεί και η εκκρεμότητα με τον νέο πρόεδρο της Διοικούσας, ο οποίος και θα οδηγήσει τη ΝΔ στις επόμενες εθνικές κάλπες. Και ενώ μέχρι πρότινος φαβορί θεωρούνταν ο Χρήστος Βλάχοκώστας κάτι τέτοιο όπως μαθαίνουμε έχει πάψει να ισχύει καθώς ο ίδιος σύμφωνα με πληροφορίες επιθυμεί να επικεντρωθεί στην ακαδημαϊκή του καριέρα. Επομένως αναζητείται νέο πρόσωπο που θα πάρει τη θέση του Τάσου Σπηλιόπουλου.



Στη Θεσσαλονίκη ο Αλέξης Τσίπρας - Με ποιους συναντήθηκε

Εικοσιπέντε ημέρες πριν από το συνέδριο του ΣΥΡΙΖΑ η καμπάνια για την εγγραφή νέων μελών συνεχίζεται με εντατικούς ρυθμούς, με τον Αλέξη Τσίπρα να έχει ενεργό ρόλο και στα social media. Την ίδια ώρα στην αξιωματική αντιπολίτευση θέλουν να μην ξεφεύγουν από τη βασική ατζέντα, που είναι η ακρίβεια. Μέσα λοιπόν σε αυτά τα πλαίσια ο πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ την Πέμπτη επισκέφθηκε τη Θεσσαλονίκη, πραγματοποίησε περιοδεία στην κεντρική αγορά της Καλαμαριάς, συναντήθηκε με τον πρόεδρο της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Πρατηριούχων Εμπόρων Καυσίμων (ΠΟΠΕΚ) και πρόεδρο Ένωσης Βενζινοπωλών Θεσσαλονίκης (ΕΝΒΕΘ) Θέμη Κιουρτζή, και τον αντιπρόεδρο της ΕΝΒΕΘ Χρήστο Σταυράκη ενώ επισκέφθηκε και το εργοστάσιο της εταιρείας Ohonos Snack στη ΒΙ.ΠΕ της Σίνδου.

Το έδαφος άλλωστε για αυτή την επίσκεψη είχαν προετοιμάσει οι Νίκος Παππάς και Χρήστος Σπίρτζης στη μάζωξη των «προεδρικών» του ΣΥΡΙΖΑ που πραγματοποιήθηκε στις 27 Φεβρουαρίου στο Δημοτικό θέατρο Σταυρούπολης «Χρήστος Τσακίρης». Εκεί ήταν οι βουλευτές Κατερίνα Νοτοπούλου, Χρήστος Γιαννούλης, Θεοδώρα Τζάκη και Μπέττυ Σκούφα ενώ από στελέχη το παρών έδωσαν οι Μήτσος Δημητριάδης, Χρήστος Δουίτσας, Γιάννης Μυλιόπουλος και Θωδωρής Μπαλτάς.



ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΕΥΡΩΣΥΣΤΗΜΑ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

ΤΗΣ ΕΤΗΣΙΑΣ ΤΑΚΤΙΚΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΤΩΝ ΜΕΤΟΧΩΝ

Το Γενικό Συμβούλιο της Τράπεζας της Ελλάδος καλεί τους μετόχους της Τράπεζας, σύμφωνα με το Καταστατικό της και τον Νόμο, στην Ετήσια Τακτική Γενική Συνέλευση, την **Πέμπτη 7 Απριλίου 2022**, στις 12.00 το μεσημέρι. Συνεκτιμώντας τις ιδιαίτερες συνθήκες που επικρατούν λόγω της πανδημίας COVID-19 και αναγνωρίζοντας την ανάγκη να ληφθούν κατάλληλα μέτρα για την προστασία όσων προτίθενται να συμμετάσχουν στις εργασίες της, το Γενικό Συμβούλιο αποφάσισε η εν λόγω Γενική Συνέλευση να πραγματοποιηθεί με τη συμμετοχή των μετόχων από απόσταση, σε πραγματικό χρόνο, χωρίς τη φυσική τους παρουσία, με τη χρήση ηλεκτρονικών μέσων (ηλεκτρονική), σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο άρθρο 125 του ν. 4548/2018, όπως ισχύει, μετά την τροποποίησή του με το άρθρο 23 του ν. 4712/2020 (ΦΕΚ Α' 146/29.7.2020).

Τα θέματα της Ημερήσιας Διάταξης είναι τα εξής:

1. Ανάγκωση της Εκθεσης επί των Οικονομικών Καταστάσεων της χρήσης 2021 (του Ισολογισμού και των λοιπών Οικονομικών Καταστάσεων σύμφωνα με το Καταστατικό της Τράπεζας), καθώς και της διαχείρισης, που υποβάλλεται με εντολή του Γενικού Συμβουλίου της Τράπεζας.
2. Ανάγκωση της Εκθεσης των Ορκωτών Ελεγκτών Λογιστών επί των Οικονομικών Καταστάσεων της χρήσης 2021.
3. Έγκριση των Οικονομικών Καταστάσεων χρήσης 2021, μετά της επι' αυτών και της διαχείρισης Ετήσιας Εκθεσης, καθώς και της Εκθεσης των Ορκωτών Ελεγκτών Λογιστών.
4. Έγκριση της διάθεσης των καθαρών κερδών της χρήσης 2021, σύμφωνα με το άρθρο 71 του Καταστατικού, που ανέρχονται στο συνολικό ποσό των ευρώ 3.270.530.651.-, ως εξής:

Κέρδη προς διάθεση	***	ευρώ	3.270.530.651.
- Μείρισμα προς καταβολή: 0,6720 ευρώ ανά μετοχή		ευρώ	13.349.203.
σε 19.864.886 μετοχές ευρώ			
- Ειδικό αποθεματικό για			
πραγματοοικονομικούς κινδύνους		ευρώ	2.744.771.262.
- Έκτακτο αποθεματικό		ευρώ	13.331.600.
- Υπόλοιπο περιερχόμενο			
στο Ελληνικό Δημόσιο		ευρώ	499.078.586.

5. Καθορισμός αποζημίωσης και οδοιπορικών εξόδων των μελών του Γενικού Συμβουλίου.
6. Συζήτηση και ψηφοφορία επί της έκθεσης αποδοχών του άρθρου 112 του ν. 4548/2018 για τη χρήση 2021.
7. Καθορισμός αμοιβής των Ορκωτών Ελεγκτών Λογιστών για τη χρήση 2022.
8. Απολλαγή των μελών του Γενικού Συμβουλίου και των Ορκωτών Ελεγκτών Λογιστών από κάθε προσωπική ευθύνη για τα πεπραγμένα και τη διαχείριση της χρήσης 2021.
9. Εκλογή Ορκωτών Ελεγκτών Λογιστών για τη χρήση 2022.
10. Έκθεση πεπραγμένων της Επιτροπής Ελέγχου για το έτος 2021.
11. Εκλογή μέλους της Επιτροπής Ελέγχου.
12. Λοιπές Ανακοινώσεις.

Α. Δικαιώματα συμμετοχής και ψήφου στη Γενική Συνέλευση

Στη Συνέλευση έχει δικαίωμα να λάβει μέρος και να ψηφίσει είτε αυτοπροσώπως, είτε μέσω αντιπροσώπου, τριουμένων των περιορισμών των άρθρων 8, 13 και 14 του Καταστατικού, ο κύριος τουλάχιστον εβδομήντα πέντε (75) μετοχών, ο οποίος, κατά την έναρξη της πέμπτης ημέρας πριν από την ημέρα συνεδρίασης της Γενικής Συνέλευσης, εν προκειμένω του **Σαββάτου 2 Απριλίου 2022** (ημερομηνία καταγραφής), είναι: είτε α) εγγεγραμμένος στα αρχεία του Συστήματος Άυλων Τίτλων (Σ.Α.Τ.) που διαχειρίζεται η εταιρεία «Ελληνικό Κεντρικό Αποθετήριο Τίτλων Α.Ε.» (ΕΛ.Κ.Α.Τ.) της «Ελληνικά Χρηματιστήρια – Χρηματιστήριο Αθηνών Α.Ε. Συμμετοχών» (Ε.Χ.Α.Ε.), στο οποίο τηρούνται οι κινητές αξίες της Τράπεζας, είτε β) ταυτοποιημένος ως μέτοχος μέσω των συμμετεχόντων, εγγεγραμμένων διαμεσολαβητών ή άλλων διαμεσολαβητών βάσει της κείμενης νομοθεσίας (Ν. 4548/2018, Ν. 4569/2018, άρθρα 25 έως 36 Ν. 4706/2020 και Κανονισμός (ΕΕ) 2018/1212) και του Κανονισμού Λειτουργίας του Ελληνικού Κεντρικού Αποθετηρίου Τίτλων (ΦΕΚ Β/1007/16.03.2021). Η άσκηση των εν λόγω δικαιωμάτων δεν προϋποθέτει τη δέσμευση των μετοχών του δικαιούχου. Ανά εβδομήντα πέντε (75) μετοχές παρέχουν στον κύριο αυτών το δικαίωμα μιας (1) ψήφου. Μέτοχοι, που έχουν λιγότερες από εβδομήντα πέντε (75) μετοχές, μπορούν να διορίσουν κοινό αντιπρόσωπο μέτοχο, ο οποίος μπορεί να παραστεί στη Συνέλευση, εφόσον συγκεντρώνει την αντιπροσωπεία τουλάχιστον εβδομήντα πέντε (75) μετοχών (άρθρα 13 και 16 του Καταστατικού, σε συνδυασμό με τη 2/29.2.2000 απόφαση του Γενικού Συμβουλίου της Τράπεζας περί αναπροσαρμογής – από είκοσι πέντε (25) σε εβδομήντα πέντε (75)- του ελάχιστου αριθμού μετοχών που απαιτείται για την παροχή δικαιώματος συμμετοχής και ψήφου στη Γενική Συνέλευση, μετά την επελθούσα –και– άρθρο 9 του Καταστατικού- διάσπαση της μετοχής της Τράπεζας, σύμφωνα με την 1/17.1.2000 απόφαση του Γενικού Συμβουλίου, που εγκρίθηκε με την 8/4.2.2000 Πράξη του Υπουργικού Συμβουλίου – ΦΕΚ Α' 17/7.2.2000).

Τα δικαιώματα διοικήσεως, συμπεριλαμβανομένου του δικαιώμα-

τος παραστάσεως και ψήφου στη Γενική Συνέλευση, αναστέλλονται για τους μετόχους που εμπίπτουν στην παρ. 5 του άρθρου 8 του Καταστατικού (όπως προστέθηκε με την από 24.4.2012 απόφαση της 79ης Ετήσιας Τακτικής Γενικής Συνέλευσης των Μετόχων της Τράπεζας που κυρώθηκε με το άρθρο 165 παρ.7 περ.β' του ν. 4099/2012 [ΦΕΚ Α' 250/20.12.2012]), ήτοι πρόσωπα επί των οποίων η Τράπεζα ασκεί εποπτεία σύμφωνα με το άρθρο 55Α του Καταστατικού ή με διάταξη νόμου, επικειρήσεις συνδεδεμένες με αυτά, μέλη των διοικητικών συμβουλίων ή διαχειριστές τέτοιων προσώπων, σύζυγοι και συγγενείς αυτών έως δευτέρου βαθμού. Επίσης, ουδείς μέτοχος, εκτός του Δημοσίου και όσων εμπίπτουν στο άρθρο 2 του ν. 2292/1953, δύναται να ασκήσει στη Γενική Συνέλευση δικαίωμα ψήφου για αριθμό ψήφων υπερβαίνοντα το αντιστοιχούν σε δύο εκατοστά του μετοχικού κεφαλαίου ποσοστό (τελευταίο εδάφιο του άρθρου 13 του Καταστατικού, όπως προστέθηκε με την από 24.4.2012 απόφαση της 79ης Ετήσιας Τακτικής Γενικής Συνέλευσης των Μετόχων της Τράπεζας, που κυρώθηκε με το άρθρο 165 παρ.7 περ. γ' του ν. 4099/2012 [ΦΕΚ Α' 250/20.12.2012]). Η απόδειξη της μετοχικής ιδιότητας κατά την ημερομηνία καταγραφής μπορεί να γίνει με κάθε νόμιμο μέσο και πάντως βάσει ενημέρωσης που λαμβάνει η Τράπεζα ηλεκτρονικά από την ΕΛ.Κ.Α.Τ. βάσει ηλεκτρονικής σύνδεσης της Τράπεζας με το Σ.Α.Τ. ή μέσω των ως άνω διαμεσολαβητών, σε περίπτωση τήρησης των μετοχών σε συλλογικό λογαριασμό και σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία. Μέτοχος μπορεί να συμμετάσχει στην Τακτική Γενική Συνέλευση βάσει επιβεβαιώσεων ή ειδοποιήσεων των άρθρων 5 και 6 του Κανονισμού (ΕΕ) 2018/1212 που παρέχονται από τον διαμεσολαβητή, εκτός εάν η Γενική Συνέλευση αρνηθεί τη συμμετοχή αυτή για συνολικό λόγο που δικαιολογεί την άρνησή της, τηρουμένης της κείμενης νομοθεσίας (άρθρο 19 παρ. 1 Ν. 4569/2018, άρθρο 124 παρ. 5 Ν. 4548/2018).

Β. Συμμετοχή και ψήφος στη Γενική Συνέλευση από απόσταση σε

πραγματικό χρόνο μέσω τηλεδιάσκεψης

Προκειμένου οι μέτοχοι να συμμετάσχουν και να ψηφίσουν στην Τακτική Γενική Συνέλευση της 7ης Απριλίου 2022 που θα πραγματοποιηθεί από απόσταση σε πραγματικό χρόνο μέσω τηλεδιάσκεψης, χωρίς τη φυσική παρουσία τους, απαιτείται η δημιουργία και χρήση ηλεκτρονικού λογαριασμού του μετόχου ή του τυχόν αντιπροσώπου του στην ηλεκτρονική πλατφόρμα [εφεξής: *Διαδικτυακή Πλατφόρμα*] που έχει αναπτυχθεί από τον Όμιλο Ελληνικά Χρηματιστήρια - Χρηματιστήριο Αθηνών Α.Ε. για την παροχή υπηρεσιών διεξαγωγής Γενικών Συνελεύσεων από απόσταση σε πραγματικό χρόνο μέσω τηλεδιάσκεψης σε εκδότριες εταιρείες στην ιστοσελίδα <https://axia.athegroup.gr>.

Η Διαδικτυακή Πλατφόρμα παρέχεται από την ΕΛ.Κ.Α.Τ., ενώ για την τηλεδιάσκεψη χρησιμοποιείται η ομάδα εργαλείων/υπηρεσιών WEBEX από την εταιρεία Cisco Hellas SA. Για την πρόσβαση στην Διαδικτυακή Πλατφόρμα απαιτείται υπολογιστής ή κινητό τηλέφωνο τύπου smartphone ή tablet, με εγκατεστημένη εφαρμογή περιήγησης στο διαδίκτυο (browser) και δυνατότητα πρόσβασης στο διαδίκτυο (internet).

Για τη δημιουργία του λογαριασμού του μετόχου ή του αντιπροσώπου του στην εν λόγω Διαδικτυακή Πλατφόρμα απαιτείται η έγκυρη διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (email) και το κινητό τηλέφωνο του μετόχου ή του τυχόν αντιπροσώπου του.

Κατά την είσοδο στην Διαδικτυακή Πλατφόρμα ο μέτοχος εισάγει τα ως άνω στοιχεία, τα οποία έχουν καταχωρηθεί στο Σ.Α.Τ. και έχουν γνωστοποιηθεί στην Τράπεζα από την ΕΛ.Κ.Α.Τ., στο πλαίσιο των υπηρεσιών διευκόλυνσης ελέγχου ταυτοποίησης των μετόχων σε γενικές συνελεύσεις από απόσταση που παρέχει προς τις εκδότριες ανώνυμες εταιρείες σύμφωνα με το Μέρος 3 της υπ' αριθ. 8 απόφασης του Δ.Σ. της ΕΛ.Κ.Α.Τ. «Τεχνικοί όροι και διαδικασίες παροχής της Υπηρεσίας Μητρώου, Εταιρικών & Άλλων Συνοψών Πράξεων». Σε περίπτωση όπου τα εν λόγω στοιχεία δεν ταυτίζονται, θα πρέπει ο μέτοχος να προβεί σε ενημέρωση ή και επικαιροποίηση των συγκεκριμένων στοιχείων του, προκειμένου να δημιουργήσει τον λογαριασμό.

Προς τον σκοπό αυτό παρακαλούνται οι μέτοχοι να απευθυνθούν αμελλητί στον Συμμετέχοντα του Λογαριασμού Αξιογράφων στο Σ.Α.Τ. στον οποίο τηρούν τις μετοχές της Τράπεζας ή σε οποιονδήποτε άλλο διαμεσολαβητή, που τους παρέχει υπηρεσίες θεματοφυλακής για τις μετοχές της Τράπεζας, κατά περίπτωση, προκειμένου να γνωστοποιήσουν ή/και επικαιροποιήσουν την έγκυρη διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (email) και τον αριθμό του κινητού τηλεφώνου τους για την ταυτοποίησή τους.

Περαιτέρω οδηγίες σχετικά με τη συμμετοχή στη Γενική Συνέλευση διατίθενται στον διαδικτυακό τόπο της Τράπεζας της Ελλάδος www.bankofgreece.gr στην ενότητα «Ενημέρωση Μετόχων» και στο ειδικό έγγραφο με τίτλο «Τεχνικό πλαίσιο συμμετοχής στην εξ αποστάσεως σε πραγματικό χρόνο μέσω τηλεδιάσκεψης Γενική Συνέλευση των Μετόχων».

Οι μέτοχοι μπορούν να επικοινωνούν για τυχόν ερωτήσεις και πληροφορίες με την Υπηρεσία Μετοχών του Τμήματος Γραμμα-

τείας της Τράπεζας της Ελλάδος, Ε. Βενιζέλου 21, Αθήνα (τηλ. 210-320 3341 και 210-320 3288, fax 210-322 6371, email serv.shares@bankofgreece.gr).

Επίσης, από τη δημοσίευση της παρούσας και μέχρι τη λήξη της συνεδρίασης της Γενικής Συνέλευσης θα λειτουργεί γραμμή τεχνικής υποστήριξης (*help desk*) για την παροχή πληροφοριών και υποστήριξη στους μετόχους και τους αντιπροσώπους τους στο τηλ. 210 3366120 ή μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στη διεύθυνση AXIAeShareholdersMeeting@athexgroup.gr.

Κατά την ημερομηνία της Γενικής Συνέλευσης οι Μέτοχοι, προκειμένου να συμμετάσχουν στις εργασίες της, θα πρέπει να συνδεθούν εγκαίρως μέσω της Διαδικτυακής Πλατφόρμας, τουλάχιστον τριάντα λεπτά (30') πριν από την ώρα έναρξης της Γενικής Συνέλευσης, να ενεργοποιήσουν την εφαρμογή τηλεδιάσκεψης (Cisco Webex) επιλέγοντας τον σχετικό σύνδεσμο (*link*) που θα τους έχει αποσταλεί μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, καθώς επίσης να δηλώσουν τον αριθμό των δικαιωμάτων ψήφου με τα οποία θα συμμετάσχουν στη Γενική Συνέλευση και θα ψηφίσουν και –εφόσον επιθυμούν– να τροποποιήσουν τον εν λόγω αριθμό μόνο προς το μικρότερο.

Οι μέτοχοι που θα συμμετάσχουν στη Γενική Συνέλευση κατά τα ανωτέρω λαμβάνονται υπόψη για το σχηματισμό της απαρτίας και της πλειοψηφίας και θα μπορούν να ασκούν αποτελεσματικά τα δικαιώματά τους κατά τη διάρκεια της Γενικής Συνέλευσης. Έτσι οι εν λόγω μέτοχοι:

α) θεωρείται ότι παρίστανται αυτοπροσώπως στη Γενική Συνέλευση, β) υπολογίζονται για τον σχηματισμό της απαρτίας των μετόχων που παρίστανται ή εκπροσωπούνται στη Γενική Συνέλευση και κατά τον υπολογισμό του ποσοστού του εκδοθέντος μετοχικού κεφαλαίου της Τράπεζας που παρίσταται ή αντιπροσωπεύεται στη Γενική Συνέλευση με τον αριθμό δικαιωμάτων ψήφου που δήλωσαν ότι θα εξασκήσουν σύμφωνα με τα παραπάνω,

γ) θα είναι σε θέση να παρακολουθούν με ηλεκτρονικά ή οπτικοακουστικά μέσα τη διεξαγωγή της Γενικής Συνέλευσης,

δ) θα δικαιούνται να ψηφίζουν σε πραγματικό χρόνο κατά τη διάρκεια της Γενικής Συνέλευσης επί των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης κατά το χρονικό σημείο που ανακοινώνεται από τον Πρόεδρο,

ε) θα δικαιούνται να λαμβάνουν τον λόγο και να απευθύνονται στη Γενική Συνέλευση προφορικά κατά τη διάρκεια της Γενικής Συνέλευσης, καθώς επίσης

στ) θα δικαιούνται να λαμβάνουν ενημέρωση για την καταγραφή της ψήφου τους.

Γ. Διαδικασία συμμετοχής και ψήφου μέσω αντιπροσώπου

Ο διορισμός και η ανάκληση ή αντικατάσταση του αντιπροσώπου του μετόχου γίνονται εγγράφως. Οι μέτοχοι που επιθυμούν να συμμετάσχουν στη Γενική Συνέλευση μέσω αντιπροσώπου ή να ανακαλέσουν τον εν λόγω διορισμό ή να αντικαταστήσουν τον διορισθέντα αντιπρόσωπο οφείλουν να καταθέσουν στην Υπηρεσία Μετοχών του Τμήματος Γραμματείας της Τράπεζας της Ελλάδος (Ε. Βενιζέλου 21, Αθήνα, τηλ. 210-320 3341 και 210-320 3288, fax 210-322 6371, email serv.shares@bankofgreece.gr) τουλάχιστον σαράντα οκτώ (48) ώρες πριν από την ορισθείσα ημερομηνία συνεδρίασης της Γενικής Συνέλευσης, ήτοι το αργότερο μέχρι την **Τρίτη 5 Απριλίου 2022**, συμπληρωμένο, δεόντως υπογεγραμμένο και νομίμως θεωρημένο για το γνήσιο της υπογραφής το σχετικό έντυπο αντιπροσώπησης, το οποίο είναι διαθέσιμο και στον διαδικτυακό τόπο της Τράπεζας www.bankofgreece.gr στην ενότητα «Ενημέρωση Μετόχων». Επίσης, το παραπάνω έντυπο διατίθεται στους μετόχους σε έγκυρη μορφή από την Υπηρεσία Μετοχών του Τμήματος Γραμματείας της Τράπεζας της Ελλάδος. Ο μέτοχος μπορεί να διορίσει αντιπρόσωπο για μία και μόνη Γενική Συνέλευση ή για όσες Συνελεύσεις λάβουν χώρα εντός ορισμένου χρόνου.

Μέτοχοι που είναι νομικά πρόσωπα, μετόχουν στη Γενική Συνέλευση διά των εκπροσώπων τους και πρέπει μέσα στην ίδια προθεσμία να καταθέσουν τα νομιμοποιητικά τους έγγραφα σύμφωνα με τον Νόμο. Σε περίπτωση που τα ως άνω έγγραφα έχουν ήδη κατατεθεί σε άλλη Υπηρεσιακή Μονάδα της Τράπεζας, αρκεί να γίνει σχετική αναφορά στο έντυπο αντιπροσώπησης ή να υπάρξει σχετική έγγραφη ενημέρωση.

Κάθε μέτοχος μπορεί να συμμετέχει αυτοπροσώπως ή μέσω αντιπροσώπου, επιτρεπομένου του διορισμού μέχρι τριών (3) αντιπροσώπων ανά μέτοχο. Αντιπρόσωπος που ενεργεί για περισσότερους μετόχους μπορεί να ψηφίζει διαφορετικά για κάθε μέτοχο.

Ειδικώς για τη συμμετοχή του μετόχου μέσω αντιπροσώπου στην Τακτική Γενική Συνέλευση της 7ης Απριλίου 2022 από απόσταση σε πραγματικό χρόνο μέσω τηλεδιάσκεψης, επιτρέπεται ο διορισμός μέχρι ενός (1) αντιπροσώπου, ο οποίος απαιτείται να λάβει χώρα τουλάχιστον σαράντα οκτώ (48) ώρες πριν από την ορισθείσα ημερομηνία συνεδρίασης της Γενικής Συνέλευσης, ήτοι το αργότερο μέχρι την **Τρίτη 5 Απριλίου 2022**.

Με την παραλαβή των ως άνω στοιχείων από την Τράπεζα και με βάση τη διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και το κινητό τηλέφωνο του αντιπροσώπου, όπως έχουν δηλωθεί στο έντυπο αντι-

προσώπησης, δημιουργείται από την Τράπεζα λογαριασμός του αντιπροσώπου στην Διαδικτυακή Πλατφόρμα ο οποίος θα ειδοποιηθεί μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου ώστε να προβεί σε ενεργοποίηση του λογαριασμού του για να μπορεί να ασκήσει τα δικαιώματα του μετόχου σύμφωνα με τα ανωτέρω αναφερόμενα. Ο αντιπρόσωπος μετόχου υποχρεούται να γνωστοποιεί στην Τράπεζα, πριν από την έναρξη της συνεδρίασης της Γενικής Συνέλευσης, κάθε συγκεκριμένο γεγονός που μπορεί να είναι χρήσιμο στους μετόχους για την αξιολόγηση του κινδύνου να εξυηρηθείσει ο αντιπρόσωπος άλλα συμφέροντα πλην των συμφερόντων του μετόχου.

Σύγκρουση συμφερόντων είναι δυνατόν να προκύψει ιδίως όταν ο αντιπρόσωπος είναι:

- α) Μέτοχος που ασκεί τον έλεγχο της Τράπεζας ή είναι άλλο νομικό πρόσωπο ή οντότητα που ελέγχεται από τον μέτοχο αυτόν,
- β) Μέλος του Γενικού Συμβουλίου ή της εν γένει Διοικήσεως της Τράπεζας ή μετόχου που ασκεί τον έλεγχο της Τράπεζας ή άλλου νομικού προσώπου ή οντότητας που ελέγχεται από μέτοχο, ο οποίος ασκεί τον έλεγχο της Τράπεζας,
- γ) Υπάλληλος ή ορκωτός ελεγκτής της Τράπεζας ή μετόχου που ασκεί τον έλεγχο της ή άλλου νομικού προσώπου ή οντότητας που ελέγχεται από μέτοχο, ο οποίος ασκεί τον έλεγχο της Τράπεζας,
- δ) Σύζυγος ή συγγενής πρώτου βαθμού με ένα από τα φυσικά πρόσωπα που αναφέρονται στις ανωτέρω περιπτώσεις α' έως και γ'.

Δ. Δικαιώματα μειοψηφίας των μετόχων

Μέτοχοι δικαιούμενοι ψήφου σύμφωνα με τα ανωτέρω εκπροσωπούντες:

α) το 1/20 του καταβεβλημένου μετοχικού κεφαλαίου της Τράπεζας:

1) Δικαιούνται να ζητήσουν από το Γενικό Συμβούλιο να εγγράψει πρόσθετα θέματα στην ημερήσια διάταξη της Γενικής Συνέλευσης, κατόπιν σχετικής αίτησης που πρέπει να περιέλθει στο Γενικό Συμβούλιο δεκαπέντε (15) τουλάχιστον ημέρες πριν από τη Γενική Συνέλευση (καταληκτική ημερομηνία: **Τετάρτη 23 Μαρτίου 2022**). Η αίτηση για την εγγραφή πρόσθετων θεμάτων στην ημερήσια διάταξη πρέπει να συνοδεύεται από αιτιολόγηση ή σχέδιο απόφασης προς έγκριση από τη Γενική Συνέλευση. Η αναθεωρημένη ημερήσια διάταξη δημοσιοποιείται με τον ίδιο τρόπο όπως η προηγούμενη ημερήσια διάταξη, δεκατρείς (13) ημέρες πριν από την ημερομηνία της Γενικής Συνέλευσης (καταληκτική ημερομηνία: **Παρασκευή 25 Μαρτίου 2022**) και ταυτόχρονα τίθεται στη διάθεση των μετόχων στον διαδικτυακό τόπο της Τράπεζας μαζί με την αιτιολόγηση ή το σχέδιο απόφασης που έχει υποβληθεί.

2) Δικαιούνται να υποβάλλουν σχέδια αποφάσεων για τα θέματα που έχουν περιληφθεί στην αρχική ή την αναθεωρημένη ημερήσια διάταξη με αίτηση η οποία πρέπει να περιέλθει στο Γενικό Συμβούλιο επτά (7) τουλάχιστον ημέρες πριν από την ημερομηνία της Γενικής Συνέλευσης (καταληκτική ημερομηνία: **Πέμπτη 31 Μαρτίου 2022**). Τα εν λόγω σχέδια αποφάσεων τίθενται στη διάθεση των μετόχων έξι (6) τουλάχιστον ημέρες πριν από την ημερομηνία της Γενικής Συνέλευσης (καταληκτική ημερομηνία: **Παρασκευή 1 Απριλίου 2022**).

β) το 1/10 του καταβεβλημένου μετοχικού κεφαλαίου της Τράπεζας, δικαιούνται να ζητήσουν από το Γενικό Συμβούλιο να χορηγήσει στη Γενική Συνέλευση πληροφορίες για την πορεία των εταιρικών υποθέσεων και την περιουσιακή κατάσταση της Τράπεζας κατόπιν αίτησής τους που πρέπει να περιέλθει στο Γενικό Συμβούλιο πέντε (5) τουλάχιστον πλήρεις ημέρες πριν από τη Γενική Συνέλευση (καταληκτική ημερομηνία: **Παρασκευή 1 Απριλίου 2022**).

Κατόπιν αίτησης οιοσδήποτε μετόχου, που υποβάλλεται στην Τράπεζα πέντε (5) τουλάχιστον πλήρεις ημέρες πριν από τη Γενική Συνέλευση (καταληκτική ημερομηνία: **Παρασκευή 1 Απριλίου 2022**), το Γενικό Συμβούλιο παρέχει στη Γενική Συνέλευση τις αιτούμενες συγκεκριμένες πληροφορίες για τις υποθέσεις της Τράπεζας, στο μέτρο που αυτές είναι σχετικές με τα θέματα της ημερήσιας διάταξης. Υποχρέωση παροχής πληροφοριών δεν υφίσταται όταν οι σχετικές πληροφορίες διατίθενται ήδη στον διαδικτυακό τόπο της Τράπεζας.

Ε. Διαθέσιμα έγγραφα και πληροφορίες

Το πλήρες κείμενο των εγγράφων και των σχεδίων αποφάσεων, καθώς επίσης οι πληροφορίες του άρθρου 123 παρ. 3 και 4 του ν. 4548/2018 διατίθενται σε ηλεκτρονική μορφή στον διαδικτυακό τόπο της Τράπεζας της Ελλάδος www.bankofgreece.gr στην ενότητα «Ενημέρωση Μετόχων». Τα εν λόγω έγγραφα και πληροφορίες διατίθενται και σε έγκυρη μορφή από την Υπηρεσία Μετοχών του Τμήματος Γραμματείας της Τράπεζας της Ελλάδος, Ε. Βενιζέλου 21, Αθήνα (τηλ. 210-320 3341 και 210-320 3288, fax 210-322 6371, email serv.shares@bankofgreece.gr).

Αθήνα, 1 Μαρτίου 2022

Με εντολή του ΓΕΝΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ
ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΟΥΡΝΑΡΑΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΣΤΗ ΒΟΥΛΗ ΚΑΙ ΤΟ ... ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΟ: ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΙΣΧΥΡΑ ... ΒΕΛΗ ΣΤΗΝ Α΄ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΤΗΣ Ν.Δ., ΠΟΙΟΙ ΑΙΣΘΑΝΟΝΤΑΙ ΣΙΓΟΥΡΙΑ ΣΤΟ ΣΥ.ΡΙΖ.Α. ΚΑΙ ΠΟΙΟΙ ΒΑΖΟΥΝ ΠΛΩΡΗ ΣΤΟ ΚΙΝ.ΑΛ.

Τελικά πότε θα γίνουν βουλευτικές εκλογές; Την ώρα που αρκετοί προσπαθούν να μαντέψουν την πιθανή ημερομηνία της κλήσης, τόσο και γίνονται σενάρια και «ζυμώσεις» για μεταπήδηση εν ενεργεία περιφερειακών και δημοτικών συμβούλων της Θεσσαλονίκης στα ψηφοδέλτια όλων των κομμάτων.

Περιφέρεια, δήμοι και Βουλή θα μπορούσαμε να πούμε ότι αποτελούν «συγκοινωνούντα δοχεία» όσον αφορά τους υποψήφιους καθώς δεν είναι λίγα τα πρόσωπα που κατά το παρελθόν ξεκίνησαν είτε από τα έδρανα της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, είτε από δήμους του πολεοδομικού συγκροτήματος της Θεσσαλονίκης και έκαναν το μεγάλο βήμα για τη Βουλή. Η' τουλάχιστον το προσπάθησαν...

Κι αυτή τη χρονική περίοδο στα «πηγαδάκια» είναι αρκετά τα ονόματα αντιπεριφερειάρχων και αντιδημάρχων που παίζουν «δυνατά» για να στελεχώσουν τα κομματικά ψηφοδέλτια. Βέβαια, από τη στιγμή που δεν έχει ανακοινωθεί ακόμη επίσημα η ημερομηνία των εκλογών όλα παραμένουν σενάρια ή επιθυμία κάποιων εκ των υποψηφίων.

Για το ψηφοδέλτιο της ΝΔ στην Α' Θεσσαλονίκης ακούγονται τα ονόματα της Βούλας Πατουλίδου και του 'Αγγελου Χαριστέα. Πρόκειται για πολύ ισχυρά «βέλη» που σίγουρα θα ήθελε το κόμμα να έχει στη «φαρέτρα» του. Οι ίδιοι βέβαια κρατούν κλειστά τα χαρτιά τους και σε όλες τις συνεντεύξεις τους δηλώνουν πως προτεραιότητα τους είναι οι υποχρεώσεις που έχουν ως αντιπεριφερειάρχης Θεσσαλονίκης η πρώτη και ως αντιπεριφερειάρχης Ψηφιακής Διακυβέρνησης ο δεύτερος.

Επίσης, πληροφορίες αναφέρουν πως και ο αντιδήμαρχος Κοινωνικής Πολιτικής του δήμου Θεσσαλονίκης, Σωκράτης Δημητριάδης, δέχεται κρούσεις για μία θέση στο ψηφοδέλτιο της ΝΔ στην Α' Θεσσαλονίκης. Γιος πρώην δημάρχου, ο κ.Δημητριάδης είχε στηρίξει κατά την εσωκομματική διαδικασία τον Κυριάκο Μητσοτάκη και ήταν από τους πρωτεργάτες στην πόλη όσον αφορά την εκλογή του στην προεδρία.

Στο ΣΥΡΙΖΑ, η Κατερίνα Νοτοπούλου και ο Χρήστος Γιαννούλης θα είναι εκ νέου υποψήφιοι βουλευτές στην



Αντώνης Σαουλήδης



Αγγελος Χαριστέας



Βούλα Πατουλίδου



Πέτρος Λεκάκης

ΡΕΠΟΡΤΑΖ: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΑΡΥΠΙΔΟΥ

ΕΚΛΟΓΕΣ: ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΣΕ... ΔΙΠΛΟ ΤΑΜΠΛΟ!

Α' Θεσσαλονίκης, ωστόσο φαίνεται πως πολύ δύσκολα και οι δύο θα αποφασίσουν να ασχοληθούν και πάλι με την Τοπική Αυτοδιοίκηση. Πάντως, το γεγονός ότι στις προηγούμενες εκλογές ήταν επικεφαλής παρατάξεων (η κ.Νοτοπούλου στον δήμο Θεσσαλονίκης και ο κ.Γιαννούλης στην περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας) φαίνεται πως τους βοήθησε να μαζέψουν σταυρούς και να εκλεγούν άνετα βουλευτές το 2019.

Στο ΠΑΣΟΚ - ΚΙΝΑΛ είναι σίγουρη η υποψηφιότητα του αντιδημάρχου Νεάπολης - Συκεών, Αντώνη Σαουλήδη, στην Α' Θεσσαλονίκης. Έχει ήδη κάνει επαφές με το νέο πρόεδρο, Νίκο Ανδρουλάκη, και «τρέχει» την προεκλογική του καμπάνια. Ωστόσο, για το ίδιο ψηφοδέλτιο υπάρχουν αρκετοί ακόμη διεκδικητές από τον χώρο της Αυτοδιοίκησης. Μεταξύ αυτών, ο επικεφαλής της παράταξης στην Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας, Χρήστος Παπαστεργίου, και ο πρόεδρος του δημοτικού συμβουλίου Θεσσαλονίκης, Πέτρος Λεκάκης.

Ο γιατρός κ.Παπαστεργίου, σύμφωνα με τις δημοσκοπήσεις, λαμβάνει υψηλά ποσοστά αν και ο ίδιος δεν κάνει...κουβέντα για ενδεχόμενη υποψηφιότητα ακόμη κι αν ερωτάται από δημοσιογράφους. Όσον αφορά τον πρόεδρο του Δ.Σ. Θεσσαλονίκης κ.Λεκάκη δέχεται πιέσεις να κατέβει υποψήφιος και εξετάζει όλα τα ενδεχόμενα. Το σίγουρο είναι πως μία υποψηφιότητα του θα «ταράξει» τα νερά και θα κόψει ψήφους από αρκετούς συνυποψηφίους του.

Έως αυτή την ώρα φαίνεται πως μεγαλύτερο ενδια-



Σπύρος Βούγιας, Νίκος Νυφούδης

φέρον παρουσιάζουν οι υποψηφιότητες για το ΠΑΣΟΚ - ΚΙΝΑΛ, μιας και οι δημοσκοπήσεις δείχνουν ανεβασμένα τα ποσοστά και εκλογή δύο βουλευτών. Μέσα στα ονόματα που επίσης επιθυμούν να κατέβουν υποψήφιοι και κάνουν διερευνητικές είναι δύο αντιδήμαρχοι από περιφερειακούς δήμους: η Χαρά Αμανατίδου, αντιδήμαρχος Κοινωνικής Πολιτικής του δήμου Παύλου Μελά και ο Κωνσταντίνος Σωτηράκης, αντιδήμαρχος Τεχνικών Έργων του δήμου Κορδελίου Ευόσμου.

Κι αντίστροφα... από τη Βουλή υποψήφιοι στους δήμους

Ωστόσο, επειδή τα «δοχεία» λειτουργούν και αντίστροφα δεν είναι λίγοι οι πρώην υπουργοί ή βουλευτές που αποφασίζουν να αφήσουν οριστικά τα έδρανα του Κοινοβουλίου και να καθίσουν σε αυτά των δήμων ώστε

να «μεταφέρουν» τις γνώσεις τους με στόχο τη βελτίωση της καθημερινότητας των πολιτών.

Ξεχωρίζει ο Γιώργος Ορφανός, πρώην υφυπουργός Αθλητισμού και υπουργός Μακεδονίας - Θράκης, ο οποίος το 2019 κατέβηκε ως ανεξάρτητος υποψήφιος δήμαρχος Θεσσαλονίκης και έχασε την είσοδο στον β' γύρο από τον Κωνσταντίνο Ζέρβα για περίπου 500 σταυρούς. Ο κ.Ορφανός, βουλευτής επί χρόνια της ΝΔ, έχει ανακοινώσει την εκ νέου υποψηφιότητα του στις δημοτικές εκλογές του 2023 για τη διεκδίκηση του κεντρικού δήμου.

Από την άλλη, είναι ο Σπύρος Βούγιας. Πρώην υφυπουργός Προστασίας του Πολίτη και υφυπουργός Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων που κατέβηκε επίσης τρεις φορές υποψήφιος δήμαρχος Θεσσαλονίκης και πλέον θεωρεί ότι ήρθε η ώρα να αποσυρθεί και από την αυτοδιοικητική δράση, ανοίγοντας το δρόμο σε νέους υποψηφίους. Ο κ.Βούγιας έχει δηλώσει πως δεν θα βρίσκεται το όνομα του σε ψηφοδέλτιο των δημοτικών εκλογών τον Οκτώβριο του 2023, αλλά θα στηρίξει μία νέα προσπάθεια.

Στην ίδια παράταξη «ΠΟΛΗχρωμη Θεσσαλονίκη» με τον κ.Βούγια, κατέβηκε και ο Νίκος Νυφούδης, πρώην βουλευτής με το Ποτάμι. Ο επιχειρηματίας, Νίκος Νυφούδης, δεν έχει κρύψει το ενδιαφέρον του για τη Θεσσαλονίκη και ενδεχομένως να είναι ένα από τα πρόσωπα που θα διεκδικήσουν τη ψήφο των πολιτών της Θεσσαλονίκης στις δημοτικές εκλογές τον Οκτώβριο του 2023.

SHOCK

RADIO 104.4

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΥΠΟΥ ΤΗΣ ΝΔ ΝΙΚΟΣ ΡΩΜΑΝΟΣ ΜΙΛΑ ΣΤΗΝ «Κ» ΕΝΟΨΕΙ ΤΟΥ ΠΡΟΣΥΝΕΔΡΙΟΥ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Η ΝΔ είναι το κόμμα των μεγάλων αποφάσεων και της αξιοπιστίας

Για την προοπτική τη Θεσσαλονίκης, το προσυνέδριο που θα πραγματοποιηθεί στην πόλη μας τον επόμενο μήνα, αλλά και για τις επιπτώσεις που έχει ο πόλεμος στην Ουκρανία στην Ελλάδα αλλά και σε ολόκληρη την Ευρώπη μίλησε σε συνέντευξη του στην εφημερίδα Καρφίτσα ο διευθυντής του γραφείου τύπου της ΝΔ, Νίκος Ρωμανός. Στο ερώτημα τι απαντάτε στην κριτική του ΣΥΡΙΖΑ και στο γεγονός ότι ζητάει εδώ και τώρα εκλογές; ο Νίκος Ρωμανός είναι ξεκάθαρος: «Οι εκλογές θα γίνουν την ώρα που πρέπει και ο κ. Τσίπρας θα έχει να αναμετρηθεί κυρίως με το παρελθόν του, καθώς και με τα εσωκομματικά και στρατηγικά του αδιέξοδα».

Συχνές είναι το τελευταίο διάστημα οι επισκέψεις κυβερνητικών στελεχών στη Θεσσαλονίκη. Μάλιστα πριν από ένα μήνα περίπου στην πόλη μας βρέθηκε και ο πρωθυπουργός ενώ όπως μάθαμε υπάρχουν σκέψεις και για την πραγματοποίηση προσυνεδρίου παρουσία του. Τι σηματοδοτούν όλες αυτές οι επιλογές σας;

Η Θεσσαλονίκη αποτελεί κόμβο ανάπτυξης και στρατηγική προτεραιότητα για τις επενδύσεις, τις μεταφορές, τις υποδομές, τις νέες τεχνολογίες. Αυτή τη στρατηγική θέση και την προοπτική της Θεσσαλονίκης έχει δείξει με κάθε τρόπο και στην πράξη αυτή η κυβέρνηση εδώ και δύομιση χρόνια. Σε αυτό το πλαίσιο λοιπόν αποφασίσαμε ένα από τα προσυνέδρια εν όψει του επικείμενου συνεδρίου μας να γίνει στην πόλη σας, συγκεκριμένα στις 2 Απριλίου.

Έχει ολοκληρωθεί ο σχεδιασμός σας σε ότι έχει να κάνει με τα προσυνέδρια στη χώρα που θα οδηγήσουν στο 14ο Εθνικό Συνέδριο της ΝΔ τον Μάιο;

Ο προγραμματισμός για τα προσυνέδρια έχει ολοκληρωθεί και αυτή τη στιγμή οι κομματικές μηχανές δουλεύουν στο φουλ τόσο για την υλοποίηση του σχεδιασμού σχετικά με τα προσυνέδρια, όσο και κυρίως για όλες τις παραμέτρους της προετοιμασίας του κεντρικού συνεδρίου που έρχεται σε μια κρίσιμη φάση της κυβερνητικής μας θητείας, αλλά κυρίως σε μια κρίσιμη στιγμή που η χώρα μας, η ευρύτερη περιοχή και η Ευρώπη κινούνται

στα αχατογράφητα νερά του πολέμου στην Ουκρανία, της παγκόσμιας ενεργειακής κρίσης, του πληθωρισμού, των αναταράξεων και της αβεβαιότητας που δημιουργούν αυτές οι συνθήκες στα νοικοκυριά και τις επιχειρήσεις. Και όλα αυτά πριν καλά καλά προλάβουμε να βγούμε οριστικά από το τούνελ του κορονοϊού. Η Νέα Δημοκρατία, εξάλλου είναι διαχρονικά το κόμμα για τα δύσκολα. Το μεγάλο λαϊκό κόμμα των μεγάλων αποφάσεων, της ασφάλειας, της σταθερότητας, των μεγάλων τομών και της αξιοπιστίας που χρειαζόμαστε σήμερα όσο ποτέ!

Πόσο επηρεάζουν τη χώρα μας οι εξελίξεις στην Ουκρανία;

Από τις 24 Φεβρουαρίου 2022 ο κόσμος μας όπως τον γνωρίζαμε έχει αλλάξει. Με έναν βίαιο τρόπο, μια ανεπτυγμένη χώρα επιχειρεί να ξανασχεδιάσει τον χάρτη διευρύνοντας τα σύνορά της και καταπατώντας κάθε αρχή δικαίου. Το κρουστικό κύμα που προκαλεί αυτή η εισβολή και ο πόλεμος αποσταθεροποιεί όλο τον πλανήτη. Η ρωσική επέμβαση στην Ουκρανία, αυτή η πρωτοφανής για τα ευρωπαϊκά δεδομένα παραβίαση του διεθνούς δικαίου, της ελευθερίας, της ανεξαρτησίας, της εδαφικής ακεραιότητας και της ειρήνης δεν αλλάζει μόνο τα

γεωπολιτικά δεδομένα αλλά προκαλεί και τριγμούς στην παγκόσμια οικονομία. Η έναρξη του πολέμου έβαλε ξανά φωτιά στο διεθνές ενεργειακό σκηνικό και οδήγησε σε νέο ράλι την αγορά ηλεκτρισμού και φυσικού αερίου.

Και βλέπουμε ότι ο οικονομικός αντίκτυπος δεν έχει να κάνει μόνο με την πυροδότηση της ενεργειακής ακρίβειας και ότι αυτό συνεπάγεται για τις οικονομίες και την καθημερινότητα των πολιτών. Έχει να κάνει με μια δομική μεταστροφή της Ευρώπης και των ευρωπαϊκών κρατών.

Ποιος θα φανταζόταν ότι η Γερμανία θα ανέτρεπε την πρακτική δεκαετιών, όπου ζήσαμε μια πρωτοφανή περίοδο ειρήνης και θα διοχέτευε 100 δισεκατομμύρια ευρώ στον αμυντικό της προϋπολογισμό ή ότι η Ελβετία θα πάγωνε τα περιουσιακά στοιχεία Ρώσων ολιγαρχών; Αν μπορούμε λοιπόν να κρατήσουμε κάτι «θετικό» από την Ουκρανική κρίση αυτό είναι η αφύπνιση της Ευρώπης και της δύσης ευρύτερα. Και αυτό πρέπει να αποτελέσει οδηγό και για όλες τις μεγάλες αποφάσεις που πρέπει να πάρει η Ευρώπη με ταχύτητα το επόμενο διάστημα.

Πότε εκτιμάτε ότι θα αρχίσει να αποκλιμακώνεται η ακρίβεια τόσο στο ρεύμα και στο φυσικό αέριο, όσο και σε μια σειρά

από προϊόντα;

Είναι πολύ νωρίς για να μετρηθεί σε διεθνές επίπεδο ο οικονομικός αντίκτυπος του πολέμου ωστόσο δεν είναι λίγες οι φωνές που κάνουν λόγο για συντριπτικό πλήγμα στην παγκόσμια οικονομία. Επί του παρόντος, δεν γνωρίζουμε πότε και με ποιον τρόπο θα επιλυθεί η ουκρανική κρίση, επομένως πρέπει να τηρήσουμε μια προσεκτική στάση, καθώς είναι ακόμη πολύ νωρίς για να εκτιμηθεί ο αντίκτυπός της. Με την αποκλιμάκωση της κρίσης θα έρθει και η αποκλιμάκωση των τιμών της ενέργειας προκαλώντας αλυσιδωτές μειώσεις τιμών σε σειρά προϊόντων.

Αλλά μέχρι τότε με στοχευμένες πολιτικές τόσο στο εσωτερικό όσο και σε ευρωπαϊκό επίπεδο, οι επιπτώσεις μπορούν να μετριαστούν. Η αντίδραση της οικονομικής πολιτικής σε αυτό το περιβάλλον αυξημένης αβεβαιότητας πρέπει να είναι στην κατεύθυνση της στήριξης των πολιτών χωρίς να τιναχτεί η οικονομία στον αέρα. Το πρόβλημα της ακρίβειας είναι πανευρωπαϊκό και απαιτεί και ευρωπαϊκές λύσεις.

Οι ριζικές αποφάσεις στην Ευρώπη για την αντιμετώπιση της ενεργειακής κρίσης και αποφάσεις σε πανευρωπαϊκό επίπεδο για τη στήριξη νοικοκυριών και επιχειρήσεων θα οδηγήσουν σε μια αποκλιμάκωση του φαινομένου.

Ποια άλλα «όπια» έχει μέχρι τότε το κράτος για ενίσχυση των νοικοκυριών και επιχειρήσεων;

Η Κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας έχει

πλήρη επίγνωση της κατάστασης που βιώνουμε, τα προβλήματα είναι μεγάλα για όλους. Από την αρχή της ενεργειακής κρίσης, τον περασμένο Σεπτέμβριο, η Κυβέρνηση προχώρησε σε ουσιαστικές παρεμβάσεις για τη στήριξη των πολιτών. Επιδοτήθηκαν οι λογαριασμοί ρεύματος και φυσικού αερίου για να καλυφθεί μέρος των ανατιμήσεων και θα συνεχίσουν να επιδοτούνται όσο χρειαστεί. Επιπλέον ανακοινώθηκε σήμερα και αναλύεται αύριο ένα στοχευμένο πακέτο στήριξης για τους πιο ευάλωτους και αδύναμους συμπολίτες, αλλά και για τη μεσαία τάξη, ώστε να αντιμετωπιστεί το κύμα ακρίβειας. Πρόκειται για παρεμβάσεις που δίνουν συνέχεια στην έως τώρα στήριξη, και εξειδικεύονται σε τέσσερις πυλώνες: στην συνέχιση και διεύρυνση της ανάσχεσης των ανατιμήσεων της ΔΕΗ, στην τόνωση του εισοδήματος πρωτίστως των πιο αδύναμων, την μερική απορρόφηση των ανατιμήσεων στα καύσιμα και φυσικά την στήριξη και τη διευκόλυνση της ρευστότητας των επιχειρήσεων που επίσης δοκιμάζονται από την ενεργειακή και πληθωριστική κρίση.

Τα προβλήματα είναι μεγάλα για όλους, όμως οι δυνατότητες που έχουμε είναι περιορισμένες και πρέπει με τις παρεμβάσεις

να στηρίζουμε πολίτες όσο το δυνατόν πιο αποτελεσματικά, χωρίς να τινάζουμε την οικονομία στον αέρα. Με σύνεση και αποφασιστικότητα όπως κάναμε μέχρι τώρα θα εξαντλήσουμε κάθε περιθώριο για την ενίσχυση νοικοκυριών και επιχειρήσεων επιτυγχάνοντας παράλληλα υψηλούς και διατηρήσιμους ρυθμούς ανάπτυξης.

Τι απαντάτε στην κριτική του ΣΥΡΙΖΑ και στο γεγονός ότι ζητάει εδώ και τώρα εκλογές;

Δυστυχώς, ο ΣΥΡΙΖΑ απεμπόλησε από την πρώτη στιγμή τον θεμελιώδη ρόλο που έχει η Αξιωματική Αντιπολίτευση σε μία Δημοκρατία, να ασκεί κριτική και αποτελεσματικό έλεγχο στοχεύοντας στο δημόσιο συμφέρον και έτσι να είναι πραγματικά χρήσιμη για τον τόπο. Ο ΣΥΡΙΖΑ επέλεξε μια πικρόχολη στάση, με στείρα άρνηση ακόμη και στις εθνικές προσπάθειες και μάλιστα με διάθεση κατεδάφισης ακόμη και κυβερνητικών πρωτοβουλιών γενικής αποδοχής. Έτσι και τώρα, όπως σε κάθε μεγάλη κρίση, ο ΣΥΡΙΖΑ και ο κ. Τσίπρας αποδεικνύεται τραγικά ανεπαρκής. Αντιπολιτεύεται με ύβρεις, fake news και χυδαία ψέματα, με κούφιες υποσχέσεις, με ρητορική βγαλμένη από ένα... αραχνιασμένο σκοτεινό παρελθόν.

Και είναι εκτός τόπου και χρόνου όταν σε

αυτή τη συγκυρία όπου είμαστε αντιμέτωποι με τη μεγαλύτερη παγκόσμια κρίση μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο ο κ. Τσίπρας ζητά εκλογές.

Σε αυτό το ρευστό και αβέβαιο περιβάλλον που έχει προκαλέσει η ρωσική επέμβαση στην Ουκρανία οι πολίτες αναζητούν σταθερότητα και σοβαρότητα. Και ο κ. Τσίπρας ζητά εκλογές «τώρα, τον Μάρτιο» όπως είπε στη Βουλή... εκλιπαρώντας την Κυβέρνηση να το πράξει.

Δηλαδή, τι; Οι εκλογές θα ρίξουν τις τιμές; Οι εκλογές θα σβήσουν τη φωτιά στο διεθνές ενεργειακό σκηνικό; Η μόνη φωτιά που πιθανόν να σβήσουν οι εκλογές είναι η εσωκομματική πυρκαγιά που κατακαίει το εσωτερικό του ΣΥΡΙΖΑ. Πιθανόν να σβήσουν και τη φωτιά των αμφιβολιών και της ανησυχίας του ίδιου του κ. Τσίπρα για το αν θα καταφέρει να τερματίσει στις εκλογές δεύτερος ή όχι καθότι νιώθει απειλητικά την ανάσα του ΚΙΝΑΛ. Πέραν όμως των προσωπικών αδιεξόδων του κ. Τσίπρα που τον οδηγούν να βιάζεται για εκλογές, σαν την γαλοπούλα που βιάζεται για τα χριστούγεννα, αλήθεια τι θα προσφέρουν οι εκλογές; Θα άρουν τους κινδύνους, την αβεβαιότητα και την ανασφάλεια που προκαλεί η ουκρανική κρίση και η απόφαση μιας χώρας να καταπατήσει κάθε αρχή διεθνούς δικαίου;

Οι εκλογές θα γίνουν την ώρα που πρέπει και ο κ. Τσίπρας θα έχει να αναμετρηθεί κυρίως με το παρελθόν του, καθώς και με τα εσωκομματικά και στρατηγικά του αδιέξοδα.

Οι εκλογές θα γίνουν την ώρα που πρέπει και ο κ. Τσίπρας θα έχει να αναμετρηθεί κυρίως με το παρελθόν του, καθώς και με τα εσωκομματικά και στρατηγικά του αδιέξοδα.

ATLAS
TELEVISION

ΕΓΝΑΤΙΑ 154 | ΔΕΘ HELEXPO | ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ 1 | 1ος ΟΡΟΦΟΣ



COSMOTETV

ΘΕΣΗ 654

2310 501 006 | e-mail: atlastv@atlastv.gr



[atlastv.gr](https://www.facebook.com/atlastv.gr)



[atlas_tv](https://www.instagram.com/atlas_tv)



Atlas TV Κεντρικής Μακεδονίας



[AtlasTV_KM](https://twitter.com/AtlasTV_KM)

www.atlastv.gr



ΓΡΑΦΕΙ Ο
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
ΤΣΑΪΛΑΣ*

Διδάγματα από τον πόλεμο στην Ουκρανία

Σήμερα υπάρχουν τα πρώτα διδάγματα από το τι έχει γίνει αποτελεσματικά ως απάντηση στη συσσώρευση στρατευμάτων την εισβολή και τη χρήση ωμής βίας.

Για χρόνια, ο Πούτιν είχε εξαπολύσει μια επίθεση εναντίον της Δύσης μέσω κυβερνοεπιθέσεων και υβριδικού πολέμου με σκοπό να αποδείξει ότι οι φιλελεύθερες δημοκρατίες είναι αδύναμες, χαοτικές και διεφθαρμένες. Τώρα, ο Πούτιν έκανε το αδιανόητο εισβάλλοντας σε ένα κυρίαρχο κράτος της Ευρώπης, την Ουκρανία, και με αυτόν τον τρόπο δοκίμασε τη θεμελιώδη ισχύ των δημοκρατιών σε όλο τον κόσμο. Η απόφαση για ολομέτωπη και μαζική επίθεση στην Ουκρανία κορυφώνει τη μακροπρόθεσμη τάση προς μια στρατιωτικοποίηση της ρωσικής εξωτερικής πολιτικής. Ωστόσο, σε αυτόν τον πόλεμο βλέπουμε ότι οι ένοπλες δυνάμεις δεν αναπτύσσονται με περιορισμένους σκοπούς, αλλά πολύ πιο εκτεταμένους, και η ρωσική ηγεσία είναι έτοιμη να αναλάβει στρατιωτικούς κινδύνους και να δεχθεί σημαντικό κόστος.

Αυτό δείχνει μια θεμελιώδη αλλαγή στον υπολογισμό κόστους-οφέλους από την πλευρά του Κρεμλίνου. Οι οικονομικές απώλειες και ο ορθολογισμός (κυρώσεις) σχεδόν δεν παίζουν πλέον κανένα ρόλο. Ζητήματα εθνικής ταυτότητας και το πρότυπο ως ισχυρή δύναμη είναι οι κατευθυντήριες αρχές. Αυτό αντικατοπτρίζεται στην ψευδοϊστορική επιχειρηματολογία με την οποία ο Πούτιν αρνείται στην Ουκρανία το δικαίωμα να υπάρχει ως κυρίαρχο κράτος, καθώς και στις μέγιστες απαιτήσεις που θέτει από την Ουκρανία και το ΝΑΤΟ. Η έκκληση του Πούτιν για «αποστρατιωτικοποίηση» της Ουκρανίας δείχνει ότι δεν βλέπει πλέον μια Ουκρανία ως ένα γειτονικό κράτος. Αντίθετα, ενδιαφέρεται να δημιουργήσει έναν υποτελή που δεν είναι πλέον ικανός για αυτοάμυνα. Ο έλεγχος της Ουκρανίας θεωρείται προϋπόθεση για τη δημιουργία ζώνης επιρροής στον μετασσοβιετικό χώρο και για την έμμεση αναμόρφωση της ευρωατλαντικής τάξης ασφαλείας προς όφελός του.

Με την εισβολή στην Ουκρανία, οι συνομιλίες με τη Ρωσία σχετικά με την ευρωατλαντική τάξη ασφαλείας είναι προς το παρόν ξεπερασμένες. Το ΝΑΤΟ και η ΕΕ πρέπει να προετοιμαστούν για περαιτέρω ρωσικές προκλήσεις και το ενδεχόμενο κλιμάκωσης πέρα από το έδαφος της Ουκρανίας. Ο Πούτιν απειλεί σιωπηρά με πυρηνική κλιμάκωση εάν επέλθουν δυτικά κράτη. Οι συγκρούσεις στη θάλασσα και στον αέρα έχουν επίσης τη δυνατότητα περαιτέρω κλιμάκωσης. Πάνω απ' όλα, τα κράτη της ΕΕ και του ΝΑΤΟ πρέπει να συνειδητοποιήσουν ότι από καιρό αποτελούν μέρος του ρωσικού πολέμου.

Στη ρωσική στρατιωτική σκέψη, οι σύγχρονοι πόλεμοι δεν κηρύσσονται πλέον επίσημα. Αντίθετα, απλώς εξελίσσονται και χρησιμοποιούνται συστηματικά και με μη στρατιωτικά μέσα. Σε αυτό το πλαίσιο, η παραπληροφόρηση αποτελεί αναπόσπαστο μέρος του ψυχολογικού πολέμου στον οποίο πρέπει να κερδηθεί η ερμηνευτική κυριαρχία της σύγκρουσης.



Αυτή η φρικτή κρίση παρουσιάζει ακόμη μια διδακτική στιγμή για το μέλλον. Είναι μια ευκαιρία να αναλογιστούμε τις κοινές δημοκρατικές αξίες και τη σημασία μιας παγκόσμιας τάξης που βασίζεται σε κανόνες, Διεθνούς Δικαίου. Ενώ ο όρος «τάξη βασισμένη σε κανόνες» μπορεί να μην έχει απήχηση στο κοινό, κατανοούν, ωστόσο, ότι δεν είναι σωστό για τη Ρωσία να αποφασίζει απλώς να καταλαμβάνει μια γειτονική της χώρα. Αυτός ο διεθνής κανόνας είναι συνεπής με τη θεμελιώδη αξία στις δημοκρατίες κράτους δικαίου. Η διατήρηση αυτής της αξίας βοηθά στην κινητοποίηση υποστήριξης για σκληρή δράση. Και οι σχετικά γρήγορες και καθολικές ενέργειες από χώρες σε όλο τον κόσμο για την τιμωρία της Ρωσίας αποτελούν απτή απόδειξη της αξίας της διατήρησης αυτών των κανόνων διεθνώς.

Η συλλογική απάντηση αποτελεί επίσης απόδειξη της δουλειάς που γίνεται καθημερινά για τη διατήρηση των σχέσεων με συμμάχους και εταίρους σε όλο τον κόσμο. Ένα βασικό πλεονέκτημα των δημοκρατιών είναι ότι έχουν αληθινούς συμμάχους, σε αντίθεση με τα πελατειακά κράτη που οι αυταρχικοί ηγέτες όπως ο Πούτιν αποκτούν μέσω εξαναγκασμού.

Αυτά είναι σημαντικά διδάγματα που μπορούμε να αντλήσουμε από αυτή τη συνεχιζόμενη

νη τραγωδία. Συμπερασματικά, λέγεται συχνά ότι οι νικητές γράφουν την ιστορία, αλλά σε αυτή την περίπτωση, η ιστορία ξαναγράφεται πλήρως για να ταιριάζει με ιδιοτελείς σκοπούς. Μετά την χρήση ωμής βίας στην Ουκρανία αυτές τις τρεις εβδομάδες, τι θα εμποδίσει τη Ρωσία να κάνει το ίδιο στη Μολδαβία; Μια άλλη χώρα με μια φιλορωσική αυτονομιστική περιοχή που υποτίθεται ότι απειλείται από την κυβέρνηση στο Κισινάου. Επίσης, κοιτάζοντας αλλού στο χάρτη, οι ηγεσίες της Κίνας αλλά και της συμμάχου μας Τουρκίας επιδιίδονται επίσης στο ίδιο είδος εκτεταμένης ιστορικής χειραγώγησης που θα μπορούσε κάποια μέρα να προκαλέσουν σύγκρουση, όπως και μια σειρά από άλλους αυταρχικούς ηγέτες που μπορούν να προκαλέσουν πολλά περιφερειακά προβλήματα με φαντασιώσεις για διόρθωση υποτιθέμενων ιστορικών σφαλμάτων, ή γεωγραφικών αποπημάτων. Εν ολίγοις, εάν δεν μπορούμε να συμφωνήσουμε για το παρελθόν και να δεχτούμε αναθεωρητικές απόψεις της ιστορίας, θα πρέπει να προετοιμαστούμε για ένα πολύ ταραχώδες μέλλον.

***Ο ναύαρχος ε.α. Δημήτριος Τσαϊλίας διδάξε επί σειρά ετών στις έδρες Επιχειρησιακής Σχεδιάσεως καθώς και της Στρατηγικής και Ασφάλειας, σε ανώτερους Αξιωματικούς στην Ανώτατη Διακλαδική Σχολή Πολέμου, είναι μέλος και ερευνητής του Ινστιτούτου για την Εθνική και Διεθνή Ασφάλεια.**

ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ
ΝΑ ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΟΥΜΕ
ΤΟ ΤΙ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ
ΕΙΧΕ ΓΙΝΕΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ
ΜΕ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΤΟΥΣ
ΜΗΝΕΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΗΜΕΡΕΣ
ΠΟΥ ΠΡΟΗΓΗΘΗΚΑΝ
ΤΗΣ ΦΡΙΚΗΣ ΠΟΥ
ΕΚΤΥΛΙΣΣΕΤΑΙ ΣΤΗΝ
ΟΥΚΡΑΝΙΑ.



Ο δήμαρχος Χαλκηδόνος Σταύρος Αναγνωστόπουλος στην «Κ»

Πονάω τον Δ.Χαλκηδόνος και θέλω το καλύτερο δυνατό

ΕΞΗΓΕΙ ΟΤΙ ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΠΑΝΔΗΜΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΟΒΑΡΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΠΡΟΕΚΥΨΑΝ ΜΕ ΤΙΣ ΑΥΞΗΣΕΙΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΟΥ ΚΟΣΤΟΥΣ Ο ΔΗΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΟΜΑΛΑ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΒΑΣΙΚΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΠΟΥ ΑΠΟΦΑΣΙΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΣΤΙΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ ΤΟΥ 2023.

Για τα έργα του δήμου Χαλκηδόνος που «αφέθηκαν στο έλεός τους και βγαίνουν από το τέλημα», την αντιμετώπιση των προβλημάτων της καθημερινότητας, αλλά και την ισόρροπη ανάπτυξη των δημοτικών κοινοτήτων μιλά ο δήμαρχος, Σταύρος Αναγνωστόπουλος, σε συνέντευξή του στην εφημερίδα «Karfitsa».

-Δήμαρχε, ποιο θεωρείτε ότι είναι το μεγαλύτερο επίτευγμά σας από τη στιγμή που αναλάβατε τον δήμο Χαλκηδόνος; Έργα τα οποία είχαν «βαλτώσει», μελέτες οι οποίες είχαν μείνει στα συρτάρια, μισοτελειωμένες εργασίες προχωρούν και ολοκληρώνονται. Βάζουμε στόχους και τους κερδίζουμε. Εργαζόμαστε ομαδικά και δρομολογούμε έργα τα οποία έχει απόλυτη ανάγκη ο Δήμος μας. Βγάζουμε από το τέλημα, έργα τα οποία είχαν αφεθεί στο έλεός τους. Για μένα προσωπικά αλλά και για όλη τη διοίκηση του Δήμου, αυτό είναι

το μεγαλύτερο επίτευγμά μας. Σε μια εποχή όπου κυριαρχεί η πανδημία και όλοι μας αντιμετωπίζουμε σοβαρά οικονομικά προβλήματα, ο Δήμος μας έχει καταφέρει να λειτουργεί ομαλά.

-Η προώθηση μεγάλων έργων ή η βελτίωση της καθημερινότητας των δημοτών είναι η προτεραιότητά σας για το 2022; Η βελτίωση της καθημερινότητας των συνδημοτών μας βρίσκεται πολύ ψηλά στην ατζέντα. Τα μεγάλα έργα είναι απαραίτητα για κάθε τόπο αλλά η καθημερινότητα είναι αυτή που απασχολεί τους συνδημότες μας. Ως δημοτική αρχή εστιάζουμε στην αντιμετώπιση όποιων προβλημάτων παρουσιάζονται καθημερινά και εργαζόμαστε για μια καλύτερη ποιότητα ζωής. Ο Δήμος μας προχωρά στο αύριο με γοργά βήματα και όπως είχαμε δεσμευθεί από την αρχή της θητείας, τα επόμενα χρόνια θα έχει αληθιά επιπέδο.

-Υπάρχει δημοτική ενότητα που πιστεύετε ότι έμεινε πίσω τα προηγούμενα χρόνια και χρειάζεται ιδιαίτερο «σπρώξιμο» με έργα; Η ισόρροπη ανάπτυξη όλων των δημοτικών ενότητων του Δήμου μας αποτέλει προεκλογική μας δέσμευση και καθημερινά εργαζόμαστε προς την κατεύθυνση αυτή. Ο Δήμος μας έχει ανάγκη από μεγάλα και αναπτυξιακά έργα, τα οποία, κατά γενική ομολογία, στερήθηκαν οι συνδημότες μας τα προηγούμενα χρόνια. Σε καμία περίπτωση δεν διαχωρίζουμε τους κατοίκους όλων των οικισμών μας. Για εμάς κάθε χωριό είναι ο τόπος που γεννηθήκαμε, μεγαλώσαμε και μεγαλώνουμε τα παιδιά μας. Πονάμε τον τόπο μας και θέλουμε το καλύτερο δυνατό. Είναι υποχρέωσή μας η ανάδειξη του τόπου μας και η βελτίωση της ποιότητας ζωής κάθε συνδημότη μας.

-Είστε αισιόδοξος ότι θα καταφέρετε να πετύχετε την παράταση των συμβάσεων των 55 εργαζομένων του δήμου; Ως δημοτική αρχή σταθήκαμε στο πλευρό των 55 εργαζομένων οι οποίοι εξαιτίας μιας ανώνυμης καταγγελίας δεν κατάφεραν να πληρωθούν αλλά και να ανανεώσουν τις συμβάσεις εργασίας τους, παρόλο που τηρήθηκαν όλες οι προβλεπόμενες εκ του νόμου διαδικασίες. Από την πρώτη στιγμή στηρίξαμε τους εν λόγω εργαζόμενους και προσπαθήσαμε με κάθε τρόπο να λύσουμε το πρόβλημα που δημιουργήθηκε. Προσωπικά απευθύνθηκα τόσο στο αρμόδιο υπουργείο, όσο και στην ηγεσία της ΚΕΔΕ προκειμένου να υπάρξει νομοθετική ρύθμιση και οι εργαζόμενοι να επαναπροσληφθούν.

-Ανακοινώσατε ότι θα διεκδικήσετε μία ακόμη θητεία στον δήμο Χαλκηδόνος. Με ποιο «μήνυμα» θα κατεβείτε υποψήφιος στις εκλογές του 2023; Το 2019 ξεκινήσαμε την υλοποίηση του οράματός μας για έναν Δήμο Χαλκηδόνος «πρωταγωνιστή» στη Δυτική Θεσσαλονίκη. Είμαστε εδώ και παλεύουμε με όλες μας τις δυνάμεις για να δικαιώσουμε την επιλογή των συμπολιτών μας που με την ψήφο τους μας όρισαν να διοικήσουμε τον Δήμο. Έχουμε υποχρέωση να παραδώσουμε έναν Δήμο καλύτερο από αυτόν που παραλάβαμε. Η δημιουργική πορεία που ξεκινήσαμε θεωρούμε ότι πρέπει να συνεχιστεί. Θα δώσουμε ακόμα έναν αγώνα με μοναδικό γνώμονα το καλό του τόπου μας και σύμμαχο την πλειοψηφία των συνδημοτών μας.



Όλο το σχέδιο για τη φιλοξενία των Ουκρανών προσφύγων

Καθ' όλα έτοιμοι δηλώνουν οι επιτελείς του υπουργείου Μεταναστευτικής Πολιτικής για τη φιλοξενία χιλιάδων προσφύγων από την Ουκρανία σε δομές που ήδη λειτουργούν ή είναι άδειες, όμως έτοιμες να υποδεχτούν κόσμο. Ο υπουργός Μετανάστευσης και Ασύλου Νότης Μητράκης έχει αναλάβει προσωπικά την επίβλεψη της φιλοξενίας, τονίζοντας πως η Ελλάδα είναι έτοιμη ανά πάσα στιγμή για τη φιλοξενία 15.000 προσφύγων.

Αυτή την ώρα οι φιλοξενούμενοι πρόσφυγες δεν ξεπερνούν σε όλη την επικράτεια τους 300. Πρόκειται για περισσότερους από 100 στη δομή των προσφύγων στις Σέρρες και για λίγες δεκάδες στη δομή της Σιντικής (Κηλιδί). Λιγότεροι φιλοξενούνται σε διαμερίσματα κυρίως στην Αθήνα. Η δομή προσφύγων και μεταναστών στο Κηλιδί, χρησιμοποιείται ουσιαστικά ως δομή τράνζιτ για όσους φτάνουν στην Ελλάδα από τον Προμαχώνα και πρέπει να διανυκτερεύσουν. Αντίθετα η δομή των Σερρών ήδη υποδέχεται τους ενοίκους της και μάλιστα οι υπηρεσίες οργανώνονται άμεσα. Ήδη τα πρώτα παιδιά έχει ρυθμιστεί να ξεκινήσουν να παρακολουθούν μαθήματα σε ελληνικά σχολεία, με κύριο στόχο να απασχολούνται.

Η Ελλάδα έχει μεγάλη εμπειρία στη διαχείριση του προσφυγικού, ειδικά μετά

την κρίση του 2015-16 με τη διέλευση περισσότερων από ένα εκατομμύριο προσφύγων από τη Συρία και το Ιράκ, αλλά και την παραμονή αρκετών χιλιάδων στη χώρα μας. Η λειτουργία των δομών φιλοξενίας αποτέλεσε το σημαντικότερο εργαλείο για την προετοιμασία της χώρας μας στο νέο προσφυγικό κύμα, αυτή τη φορά από ευρωπαϊκό έδαφος. «Ψέφουμε πλέον πολύ καλά ποιες κινήσεις θα κάνουμε, είμαστε έτοιμοι για τη φιλοξενία χιλιάδων προσφύγων», έλεγε στην Καρφίτσα πηγή του υπουργείου Μετανάστευσης και Ασύλου. Σημειώνει πως ήδη οι μηχανισμοί για τη σίτιση και τη φιλοξενία των ανθρώπων που θα χρειαστεί και παράλληλα για την εκπαίδευση, είναι έτοιμοι να ενεργοποιηθούν, καθώς υπάρχει προηγούμενη εμπειρία.

Μέχρι σήμερα η μεγάλη πλειοψηφία των προσφύγων από την Ουκρανία που φτάνει στην Ελλάδα δεν καταφεύγει σε οργανωμένες δομές. Οι περισσότεροι έχουν συγγενείς και φίλους οι οποίοι αρχικά τους φιλοξενούν, ενώ ήδη έχει παρατηρηθεί ένας μεγάλος αριθμός ιδιωτών σε όλη την Ελλάδα που ανοίγουν σπίτια τους. «Αυτή η φιλοξενία είτε συγγενών, είτε φίλων, είτε άλλων προσώπων που έχουν ανοίξει σπίτια και δωμάτια θα συνεχιστεί για μικρό χρονικό διάστημα. Στη συνέχεια περιμένουμε οι πρόσφυγες να κατευθυνθούν στις δομές»,

προέβλεψε στέλεχος του υπουργείου, που συμμετέχει στη χάραξη της στρατηγικής για τη φιλοξενία των προσφύγων.

Οι ελληνικές αρχές υπολογίζουν ότι ο αριθμός των προσφύγων από την Ουκρανία που θα καταλήξουν και θα μείνουν προσωρινά στη χώρα μας θα φτάσουν μέχρι και τις 50.000. Για τη φιλοξενία τόσων ανθρώπων όμως δεν επαρκούν οι υπάρχουσες δομές που έχουν λειτουργήσει ή έχει ανασταλεί η λειτουργία τους. Θα χρειαστεί να ενοικιαστούν πάλι ξενοδοχεία που θα φιλοξενήσουν τους υπόλοιπους πρόσφυγες. «Σε αυτό το τμήμα του σχεδιασμού πρέπει να έχουμε τη βοήθεια της Ευρώπης για να χρηματοδοτηθούν αυτές οι ενέργειες. Γενικότερα πρέπει να ληφθούν αποφάσεις σε κεντρικό ευρωπαϊκό επίπεδο για τα προσφυγικά κύματα από την Ουκρανία», έλεγαν επιτελείς του υπουργείου Μετανάστευσης.

Άμεση η έκδοση ταυτοτήτων

Η τελευταία επίσκεψη του κ. Μητράκη συνδυάστηκε με την προετοιμασία των υπηρεσιών ασύλου σε όλη τη χώρα, αλλά κυρίως σε Θεσσαλονίκη, που αναμένεται να δεχτεί το μεγαλύτερο βάρος, Αθήνα, Πάτρα και Ηράκλειο, όπου σε πρώτη φάση θα λειτουργήσουν υπηρεσίες έκδοσης προσωρινών αδειών παραμονής 12μηννης διάρκειας για τους πρόσφυγες από την Ουκρανία. Πρόκειται για την Ταυτότητα Προσωρινής Προστασίας, όπως ακριβώς ονομάζεται, η οποία θα περιλαμβάνει όλα τα στοιχεία του κάθε πρόσφυγα, ακόμη και Αριθμό Φορολογικού Μητρώου όπως και ΑΜΚΑ, προκειμένου εάν επιθυμεί κάποιος να έχει τη δυνατότητα να εργαστεί.

Από τα τέλη του μήνα θα ανοίξει και ηλεκτρονική πλατφόρμα, προκειμένου οι Ουκρανοί που φτάνουν στην Ελλάδα να δηλώνουν άμεσα τα στοιχεία τους και να ορίζεται μέσω της πλατφόρμας ραντεβού στις υπηρεσίες ασύλου. Έτσι όταν φτάνουν θα βγαίνουν φωτογραφίες, θα περνούν από συνέντευξη και άμεσα θα εκδίδεται η Ταυτότητα, χωρίς να χρειαστεί να επισκεφτούν Δ.Ο.Υ. ή υπηρεσίες Υγείας για την έκδοση των υπολοίπων στοιχείων. Ο μηχανισμός των υπηρεσιών ασύλου από τις αρχές Απριλίου θα έχει τη δυνατότητα έκδοσης 10.000 τέτοιων ταυτοτήτων το μήνα.

Επίσης από τις πρώτες αφίξεις Ουκρανών προσφύγων έχουν τεθεί σε πλήρη ετοιμότητα τα νοσοκομεία της χώρας για την παροχή περίθαλψης σε όσους χρειαστεί.

ΕΤΟΙΜΕΣ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ 15.000 ΘΕΣΕΙΣ ΕΧΕΙ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ. Η ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΟΥ ΚΥΜΑΤΟΣ ΑΠΟ ΣΥΡΙΑ ΚΑΙ ΙΡΑΚ. Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ, ΟΙ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΚΑΙ Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ



Τα «γρηγορόσημα» στην αποκεντρωμένη δίνουν άδειες και ιθαγένειες

Στα γραφεία αλλοδαπών της αποκεντρωμένης διοίκησης Μακεδονίας – Θράκης και οι τοίχοι έχουν... αυτιά. Κι έχουν ακούσει για πολλές ιστορίες αλλοδαπών ή ομογενών, οι οποίοι χρειάστηκε να δωροδοκήσουν υπαλλήλους προκειμένου οι φάκελοι «να μπουκ πάνω, στην πρώτη σειρά», όπως ακριβώς λένε. Η υπόθεση με την οποία ασχολείται από την περασμένη εβδομάδα η 5η τακτική ανακρίτρια Θεσσαλονίκης έχει παρόμοιο «άρωμα».

Συγκεκριμένα άρχισαν να απολογούνται οι 105 κατηγορούμενοι που φέρονται ότι για τουλάχιστον ενάμιση χρόνο, από το 2018 μέχρι το 2019, εισέπρατταν χρήματα προκειμένου είτε να ανανεώνουν ή να εκδίδουν άδειες παραμονής αλλοδαπών ταχύτερα, είτε να επισπεύδουν την έκδοση αποφάσεων ιθαγένειας. Σύμφωνα με την ογκώδη δικογραφία οι βασικοί κατηγορούμενοι είναι δύο υπάλληλοι που συνδέονται με τμήματα αλλοδαπών ένας 59χρονος που κατηγορείται ότι συνδέεται με τις άδειες παραμονής και ένας 62χρονος που φέρεται ότι δωροδοκείται για τις αποφάσεις ιθαγένειας.

Η υπηρεσία εσωτερικών υποθέσεων σωμάτων ασφαλείας Βόρειας Ελλάδας ήταν αυτή που ξεκίνησε την έρευνα της υπόθεσης μηλοκάροντας τα τηλέφωνα των εμπλεκόμενων. Σύμφωνα με όσα περιγράφονται στη δικογραφία τα «γρηγορόσημα» ξεκινούσαν

από 300 ευρώ και μπορεί να έφταναν μέχρι και 5.000 για την ιθαγένεια. Πέραν των δύο υπαλλήλων, στον κεντρικό πυρήνα των κατηγορουμένων περιλαμβάνονται άλλα 13 άτομα. Μεταξύ αυτών είναι ένας ακόμη υπάλληλος, ο οποίος κατηγορείται ότι ενώ είχε αντιληφτεί όλες τις κινήσεις δεν έκανε οτιδήποτε για να αποτρέψει τη «φάμπρικα» και αρκετά πρόσωπα που κατηγορούνται ως μεσάζοντες. Δηλαδή φέρονται ότι συγκέντρωναν αλλοδαπούς και ομογενείς και αναλάμβαναν την προώθηση των υποθέσεων. Ένας εξ αυτών ήταν και πρώην υπάλληλος, ο οποίος μάλιστα παρουσιάζεται να έχει κεντρικό ρόλο. Οι υπόλοιποι 90 κατηγορούμενοι είναι αλλοδαποί, οι οποίοι σύμφωνα με την αστυνομική έρευνα έδωσαν χρήματα στους μεσάζοντες για να φτάσουν αυτά στους υπαλλήλους και να επισπευσθούν οι διαδικασίες των εγγράφων τους.

Χαρακτηριστική είναι η κατάθεση ομογενή από την Αλβανία, η οποία παραδέχεται πως έδωσε το ποσό των 250 ευρώ για την επίσπευση των διαδικασιών και επιπλέον 50 ευρώ θα εισέπραττε ο μεσάζων. Οι βασικές κατηγορίες στη δικογραφία, που περιλαμβάνει δύο ομάδες είναι η σύσταση συμμορίας σε βαθμό πλημμελήματος, η δωροληψία υπαλλήλου σε βαθμό κακούργηματος και εμπορία επιρροής, που σχετίζεται με τις μεσιτείες. Οι κατηγορούμενοι αρνούνται πά-

ντως τις κατηγορίες και υποστηρίζουν πως δεν υπάρχουν ευρήματα που να τους ενοχοποιούν. «Πρόκειται για μια εκτεταμένη και επίμονη έρευνα του τμήματος εσωτερικών υποθέσεων με πλήθος απομαγνητοφωνημένων συνομιλιών των εμπλεκόμενων. Ωστόσο, κατά την άποψή μου, τα ευρήματα είναι πενιχρά και οι ενδείξεις ενοχής που προκύπτουν, αναντίστοιχες του όγκου της δικογραφίας», σημείωσε μιλώντας στην Karfitsa ο συνήγορος υπεράσπισης ενός εκ των κατηγορουμένων Νικόλαος Ζήνδρος.

Πλήθος συνομιλιών

Οι «αδιάφθοροι» σε ένα χρονικό διάστημα λίγων μηνών το 2019 μηλοκάραν τα τηλέφωνα των βασικών υπόπτων και κατέγραψαν σε 91 DVD 15.190 τηλεφωνικές συνδιαλέξεις. Το ενδιαφέρον δεν επικεντρώνεται μόνον στο περιεχόμενο των τηλεφωνικών συνομιλιών, το οποίο είναι σχετικά περιορισμένο για να εκμεταλλευτούν οι αρχές, αλλά στα ευρήματα στις εφαρμογές του διαδικτύου, με τις οποίες αντάλλασσαν αρχεία και συνομιλούσαν. «Σβήσε τις κλήσεις, θα λένε γιατί μιλάς συνέχεια με αυτήν», έχει καταγραφεί σε μία συνομιλία.

Στο κινητό τηλέφωνο ενός εκ των κατηγορουμένων για εμπορία επιρροής που ήδη έχει απολογηθεί και αφέθηκε ελεύθερος με εγγύηση και περιοριστικούς όρους, οι αστυνομικοί βρήκαν και κατέσχεσαν πλήθος φωτογραφιών από έγγραφα αλλοδαπών.

Αυτό που επίσης έχει ενδιαφέρον είναι ο ρόλος που κατηγορούνται ότι είχαν οι δύο υπάλληλοι στον συντονισμό της επίσπευσης έκδοσης των εγγράφων. Σύμφωνα με τη δικογραφία τα χρήματα παραδίδονταν στους μεσάζοντες για να μην έχουν επαφή οι υπάλληλοι και κατηγορηθούν για δωροδοκία σε περίπτωση επέμβασης διωκτικών αρχών. Χαρακτηριστική είναι η συνομιλία που περιλαμβάνεται στη δικογραφία: «Δεν σε πιάσανε εσένα. Σε πιάσανε με λεφτά;». Ακόμη φέρονται να κρατούν εκδικητική στάση σε αλλοδαπούς που υπαναχωρούν στην καταβολή χρημάτων βλέποντας να καθυστερούν οι διαδικασίες. «Μηλοκάρισε το» εμφανίζεται να λέει ένας κατηγορούμενος για Κινέζο που δεν έδωσε τα χρήματα για την ανανέωση της άδειας παραμονής του.

ΣΤΗΝ ΑΝΑΚΡΙΣΗ
ΔΙΚΟΓΡΑΦΙΑ ΤΩΝ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ
ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ Β.
ΕΛΛΑΔΑΣ ΜΕ 105
ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΥΣ
ΓΙΑ «ΦΑΚΕΛΑΚΙΑ».
ΠΩΣ
ΞΕΠΕΝΕΡΝΟΥΣΑΝ
ΤΗΝ ΤΕΤΡΑΕΤΙΑ
ΚΑΙ ΕΞΕΔΙΔΑΝ
ΒΕΒΑΙΩΣΕΙΣ ΣΕ 5
ΜΗΝΕΣ

ΜΕΙΩΣΗ ΕΝΦΙΑ ΕΩΣ ΚΑΙ 80% ΓΙΑ ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ ΜΕ ΜΙΚΡΗ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ. ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΟΦΕΛΗ ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΕΧΟΥΝ ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΑΞΙΑ ΑΚΙΝΗΤΗΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ ΜΕΧΡΙ 300.000 ΕΥΡΩ.

Με τη μεταρρύθμιση του ΕΝΦΙΑ, 8 στους 10 ιδιοκτήτες θα πληρώσουν λιγότερα μέσα στο 2022 συγκριτικά με πέρυσι παρά την αύξηση των αντικειμενικών αξιών, ενώ περίπου το 14% των ιδιοκτητών θα πληρώσουν τα ίδια. Περισσότερο κερδισμένοι είναι οι φορολογούμενοι με μικρή και μεσαία ακίνητη περιουσία, ενώ με την ενσωμάτωση του συμπληρωματικού φόρου στον κύριο ΕΝΦΙΑ θα προκύψουν σημαντικές ελαφρύνσεις για τους έχοντες ατομική ακίνητη περιουσία αξίας έως 300.000 ευρώ. Επιβαρύνσεις θα υπάρξουν για 6 στους 100 ιδιοκτήτες οι οποίοι είδαν και μεγάλη αύξηση στην περιουσία τους λόγω της ενεργοποίησης των νέων αντικειμενικών αξιών.

Με τη νέα φορολογική κλίμακα οι έχοντες ακίνητη περιουσία με αντικειμενική αξία πάνω από 4.500 ευρώ ανά τετραγωνικό μέτρο είναι οι μεγάλοι χαμένοι, ενώ αντίθετα η κλίμακα ενσωματώνει ουσιαστικές μειώσεις συντελεστών για τους έχοντες ακίνητη περιουσία με τιμή ζώνης από 551 ευρώ έως 4.000 ευρώ. Η νέα κλίμακα έχει εννέα φορολογικές ζώνες που κυμαίνονται από 2 έως 16,2 ευρώ ανά τετραγωνικό μέτρο έναντι δώδεκα ζωνών από 2 έως 13 ευρώ της προηγούμενης κλίμακας.

Οι βασικές αλλαγές

Ειδικότερα, σύμφωνα με τις βασικές αλλαγές:

Από τη νέα κλίμακα προκύπτει ότι ο φόρος ανά τετραγωνικό είναι μειωμένος για όλα τα ακίνητα που βρίσκονται σε περιοχές με τιμή ζώνης έως και 4.000 ευρώ το μέτρο. Ο φόρος αυξάνεται μόνο για τις περιοχές με τιμή ζώνης από 4.500 ευρώ και πάνω. Ειδικότερα, από 4.500 έως 5.000 ευρώ το τετραγωνικό μέτρο ο νέος φόρος διαμορφώνεται σε 13,40 ανά τετραγωνικό μέτρο, έναντι 11,3 έως τώρα. Για τιμή ζώνης από 5.000 ευρώ το τετραγωνικό και άνω διαμορφώνεται σε 16,20 ευρώ, έναντι 13,0 έως τώρα.

Αλλάζουν οι εκπτώτικοί συντελεστές που εφαρμόζονται ανάλογα με το ύψος της περιουσίας, καθώς καταργούνται για τις πολύ μεγάλες περιουσίες και περιορίζονται σε περιουσία έως 400.000 ευρώ.

Ειδικότερα:

α) για αξία ακίνητης περιουσίας έως και 100.000 ευρώ (αντί για 60.000 ευρώ που ισχύει σήμερα): έκπτωση 30%,

β) για αξία ακίνητης περιουσίας έως και 150.000



ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:

ΑΝΑΣΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΣΑΙΑ ΤΑΞΗ



ευρώ: έκπτωση 25%, αντί για 20% που ίσχυε ως σήμερα,

γ) για αξία ακίνητης περιουσίας έως 250.000 ευρώ: έκπτωση 20%,

δ) για αξία ακίνητης περιουσίας έως 300.000 ευρώ: έκπτωση 15%

ε) για αξία ακίνητης περιουσίας έως και 400.00 ευρώ: έκπτωση 10%

Με το υφιστάμενο καθεστώς, οι εκπτώτικοί συντελεστές ξεκινούσαν από 30% για τους έχοντες ακίνητη περι-



ουσία έως 60.000 ευρώ, περιορίζονταν στο 27% για τους ιδιοκτήτες ακινήτων συνολικής αξίας από 60.000 έως 80.000 ευρώ και στο 25% για ακίνητη περιουσία 80.000 έως 100.000 ευρώ. Από 100.000 ευρώ έως και 1 εκατ. ευρώ ισχύει έκπτωση 20%. Από το 1 εκατ. ευρώ και άνω η έκπτωση περιορίζεται στο 10%.

Για όσα ακίνητα έχουν αξία άνω των 400.000 ευρώ επιβάλλεται ένας νέος φόρος ανά ακίνητο που υπολογίζεται με συντελεστή από 0,2% έως και 1%.

Η κλίμακα για τον υπολογισμό του φόρου διαμορφώνεται ως ακολούθως:

- 400.000,01-500.000 ευρώ: φόρος 0,20%
- 500.000,01-600.000 ευρώ: φόρος 0,30%
- 600.000,01-700.000 ευρώ: φόρος 0,40%
- 700.000,01-800.000 ευρώ: φόρος 0,50%
- 800.000,01-900.000 ευρώ: φόρος 0,60%
- 900.000,01-1.000.000 ευρώ: φόρος 0,70%
- 1.000.000-2.000.000 ευρώ: φόρος 0,90%
- άνω από 2.000.000 φόρος 1%

Για περιουσίες αξίας άνω των 500.000 ευρώ ο συνολικός φόρος προσαυξάνεται έως και 20% ανάλογα με το ύψος της περιουσίας. Η προσαύξηση θα υπολογίζεται με τους ακόλουθους συντελεστές:

- α) για αξία ακίνητης περιουσίας έως και 650.000 ευρώ, κατά 5%,
- β) για αξία ακίνητης περιουσίας έως και 800.000 ευρώ, κατά 10%,
- γ) για αξία ακίνητης περιουσίας έως και 1.000.000 ευρώ, κατά 15%,
- δ) για αξία ακίνητης περιουσίας από 1.000.000,01 ευρώ και άνω, κατά 20%.

Την ίδια ώρα κουρεύονται έως και 80% οι συντελεστές του βασικού φόρου οικοπέδων. Για παράδειγμα, για αξία οικοπέδου από 75 έως 100 ευρώ το τ.μ. ο συντελεστής πέφτει σε 0,0375, αντί για 0,1850 ευρώ, ενώ για αξία οικοπέδου πάνω από 5.000 ευρώ το τ.μ. ο νέος συντελεστής προσγειώνεται σε 9,250, από 11,250 ευρώ το τ.μ.

Παραδείγματα

Διαμέρισμα στη Θεσσαλονίκη επί της οδού Νέας Εγνατίας, 1ου ορόφου 150 τ.μ., εικοσαετίας, με τιμή ζώνης 1.100 ευρώ πλήρωσε φόρο το 2021, 466,20 ευρώ. Το 2022, με την τιμή ζώνης να διαμορφώνεται στα 1.350 ευρώ, θα πληρώσει φόρο 352,80 ευρώ. Δηλαδή, ενώ η αξία του ακινήτου αυξάνεται κατά 22,73%, ο φόρος μειώνεται κατά 25%.

Διαμέρισμα στην Πετρούπολη, 1ου ορόφου, 220 τ.μ., εικοσαετίας, με τιμή ζώνης 1.150 ευρώ, πλήρωσε το 2021 φόρο 279,92 ευρώ. Το 2022 η τιμή ζώνης αυξήθηκε σε 1.500 ευρώ και ο φόρος που αναλογεί είναι 198,45 ευρώ, μειωμένος κατά 29,05%.

Διαμέρισμα στη Νέα Σμύρνη, 1ου ορόφου, 100 τ.μ., εικοσαετίας, με τιμή ζώνης, 1.200 ευρώ, πλήρωσε το 2021 φόρο 310,80 ευρώ. Το 2022 η τιμή ζώνης αυξήθηκε σε 1.500 ευρώ και ο φόρος που αναλογεί είναι 235,20 ευρώ, μειωμένος κατά 24,32%.

Διαμέρισμα στην Αγία Παρασκευή, 1 ου ορόφου, 300 τ.μ., εικοσαετίας, με τιμή ζώνης, 1.250 ευρώ, πλήρωσε το 2021 φόρο 1.217,40 ευρώ. Το 2022 η τιμή ζώνης αυξήθηκε σε 1.500 ευρώ και ο φόρος που αναλογεί είναι 1.027 ευρώ, μειωμένος κατά 15,64%.

Διαμέρισμα στη Σαντορίνη, 1ου ορόφου, 100 τ.μ., εικοσαετίας, με τιμή ζώνης 4.950 ευρώ, πλήρωσε το 2021 φόρο 1.744 ευρώ. Το 2022 η τιμή ζώνης ανέρχεται στα 5.050 ευρώ και ο φόρος που αναλογεί είναι 1.991,75 ευρώ, αυξημένος κατά 14,21%.

Διαμέρισμα στη Μύκονο, 1ου ορόφου, 250 τ.μ., εικοσαετίας, με τιμή ζώνης 4.900 ευρώ, πλήρωσε το 2021 φόρο 10.206 ευρώ. Το 2022, με την τιμή ζώνης να διαμορφώνεται στα 5.900 ευρώ, θα πληρώσει φόρο 11.891,24 ευρώ, αυξημένος κατά 16,51%.

Διαμέρισμα στην Ξάνθη, 1ου ορόφου 100 τ.μ., εικοσαετίας, με τιμή ζώνης αμετάβλητη στα 750 ευρώ, πλήρωσε φόρο το 2021 220,50 ευρώ, ενώ το 2022 θα πληρώσει φόρο 147 ευρώ, δηλαδή μειωμένο κατά 33,33%.



Διπλή δόση ελάχιστου εγγυημένου εισοδήματος

Αύξηση της επιδότησης ρεύματος, στήριξης ευάλωτων, επιδότηση της βενζίνης και αύξηση των δόσεων για τα επιστρεφόμενα ποσά της επιστρεπτέας προκαταβολής περιλαμβάνει το σχέδιο της κυβέρνησης για την αντιμετώπιση της ακρίβειας. Όπως είπε ο υπουργός Οικονομικών Χρήστος Σταϊκούρας, η αντίδραση της κυβέρνησης απέναντι στη δύσκολη συγκυρία είναι «ψύχραιμη και συντονισμένη», αξιοποιώντας τον δημοσιονομικό χώρο από την καλή εκτέλεση του προϋπολογισμού. Παραδέχτηκε δε ότι το πακέτο βάζει φρένο στις αυξήσεις αλλά δεν τις καλύπτει πλήρως.

Η νέα δέσμη μέτρων περιλαμβάνει:

Αύξηση της επιδότησης ρεύματος νοικοκυριών και επιχειρήσεων

Η επιδότηση ρεύματος στα φυσικά πρόσωπα αυξάνεται από το 70% στο 80% μεσοσταθμικά της αύξησης για τις πρώτες 310 Kwh (90% για τις πρώτες 155 Kwh και 70% για 156-310 Kwh) για τον Απρίλιο, με κόστος 218 εκατ. ευρώ.

Η επιδότηση ρεύματος για τις επιχειρήσεις διπλασιάζεται, ώστε να καλύπτει περίπου το 50% της αύξησης για τον Απρίλιο, με κόστος 278 εκατ. ευρώ.

Δίνεται έκτακτη επιδότηση ρεύματος ύψους 110 εκατ., ώστε να καλυφθεί το μεγαλύτερο ποσοστό των αυξήσεων ρεύματος της περιόδου Ιανουαρίου-Απριλίου στις μικρές επιχειρήσεις (θα δοθεί σε τρεις δόσεις με την

πρώτη τον Απρίλιο).

Συνεχίζεται η επιδότηση φυσικού αερίου και τον Απρίλιο με 40 €/Kwh για τα νοικοκυριά και 20 €/Kwh για τις επιχειρήσεις, με κόστος 30 εκατ. ευρώ.

Το συνολικό κόστος της επιδότησης ρεύματος και φυσικού αερίου υπολογίζεται σε 636 εκατ. ευρώ για τον Απρίλιο.

Ενίσχυση των ευάλωτων συμπολιτών μας

Χορηγείται ενίσχυση για τους πιο αδύναμους για την αντιμετώπιση των αυξημένων τιμών αγαθών και ενέργειας, που θα καταβληθεί πριν το Πάσχα, ως εξής:

Χορηγείται μιάμιση επιπλέον μηνιαία δόση επιδόματος παιδιού τον Απρίλιο, στους δικαιούχους Μαρτίου (δόση δηλαδή που αντιστοιχεί σε 1,5 μήνα). Το ποσό της ενίσχυσης ανέρχεται σε 105 ή 63 ή 42 ευρώ για κάθε παιδί, για το πρώτο και δεύτερο παιδί, ανάλογα με το ύψος του εισοδήματος, και σε 210 ή 126 ή 84 από το τρίτο και για κάθε επόμενο παιδί. Οι δικαιούχοι ανέρχονται σε 625.000, με περισσότερα από 1 εκατ. παιδιά, και το κόστος εκτιμάται σε 97,5 εκατ. ευρώ.

Ενίσχυση 200 ευρώ σε 676.735 χαμηλοσυνταξιούχους. Δικαιούχοι είναι (όπως τον Δεκέμβριο) συνταξιούχοι που έχουν ετήσιο ατομικό φορολογητέο εισόδημα φορολογικού έτους 2020 έως 7.200 ευρώ (600 ευρώ μηνιαίως), ετήσιο οικογενειακό φορολογητέο εισόδημα έως 14.400 ευρώ και η συνολική

φορολογητέα αξία της ακίνητης περιουσίας του νοικοκυριού δεν υπερβαίνει τις 200.000 ευρώ. Το κόστος υπολογίζεται σε 135 εκατ. ευρώ.

Ενίσχυση 200 ευρώ σε 34.964 ανασφάλιστους υπερήλικες, με κόστος 7 εκατ. ευρώ.

Ενίσχυση 200 ευρώ σε 166.982 δικαιούχους επιδομάτων ΑΜΕΑ, με κόστος 33,4 εκατ. ευρώ.

Διπλή δόση ελάχιστου εγγυημένου εισοδήματος σε 241.281 δικαιούχους του ελάχιστου εγγυημένου εισοδήματος, με κόστος 50,9 εκατ. ευρώ.

Από τα εν λόγω μέτρα ωφεληούνται περίπου 1,4 εκατ. νοικοκυριά, με περισσότερα από 3,2 εκατ. μέλη.

Επιδότηση καυσίμων φυσικών προσώπων και μείωση της τιμής του πετρελαίου κίνησης

Κάρτα καυσίμων: Χορηγείται τον μήνα Απρίλιο επιδότηση καυσίμων που καλύπτει το αυξημένο κόστος των καταναλώσεων τριών μηνών (Απριλίου, Μαΐου και Ιουνίου) για φυσικά πρόσωπα (συμπεριλαμβανομένων ελεύθερων επαγγελματιών), με τα ακόλουθα χαρακτηριστικά:

Επιλέξιμα είναι φυσικά πρόσωπα (συμπεριλαμβανομένων ελεύθερων επαγγελματιών), φορολογικοί κάτοικοι Ελλάδας, με δηλωθέν οικογενειακό εισόδημα έως 30.000 ευρώ.

Η επιδότηση θα δοθεί με τη μορφή ηλεκτρονικής κάρτας (στα πρότυπα του freedom pass), η οποία μπορεί να χρησιμοποιείται στα πρατήρια βενζίνης, ενώ για τους συμπολίτες μας που δεν έχουν δυνατότητα χρήσης smartphone, το ποσό θα κατατεθεί σε τραπεζικό λογαριασμό της επιλογής τους.

Για να δοθεί η ενίσχυση, το φυσικό πρόσωπο θα δηλώνει σε σχετική πλατφόρμα στο gov.gr το όχημα για το οποίο λαμβάνει την ενίσχυση και επί του οποίου πρέπει να έχει κάποιο ποσοστό συνιδιοκτησίας ή συμβόλαιο μακροχρόνιας μίσθωσης.

Η επιδότηση (για αυτοκίνητο) αφορά 60 λίτρα καυσίμου μηνιαίως και ισούται με 22 λεπτά το λίτρο. Συνεπώς η επιδότηση για τους τρεις μήνες ανέρχεται σε 40 ευρώ.

Ειδικά για τους πολίτες που έχουν κύρια κατοικία σε νησιωτική περιοχή, η επιδότηση για τους τρεις μήνες ανέρχεται σε 50 ευρώ (επιδότηση 28 λεπτά το λίτρο).

Για ιδιοκτήτες μοτοσυκλετών, η επιδότηση ανέρχεται σε 30 ευρώ σε ηπειρωτική και 35 ευρώ σε νησιωτική περιοχή.

Διευκόλυνση της ρευστότητας των επιχειρήσεων

Αυξάνεται η περίοδος αποπληρωμής όλων των επιστρεπτέων προκαταβολών, με τις μειώσεις βάση τζίρου, όπως έχουν ανακοινωθεί, από 60 άτοκες σε 96 άτοκες δόσεις. Παραμένει η έκπτωση 15% σε περίπτωση που καταβληθούν εφάπαξ.

ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΣΧΑ Η ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΣΤΟΥΣ ΕΥΑΛΩΤΟΥΣ – ΕΠΙΔΟΤΗΣΗ 22 ΛΕΠΤΑ ΤΟ ΛΙΤΡΟ ΣΤΗ ΒΕΝΖΙΝΗ, 72 ΕΥΡΩ ΣΤΟ ΡΕΥΜΑ

Το «αρχηγείο της CIA» στη... Θεσσαλονίκη



Σε αρχηγείο της CIA θα μετατραπεί το δημαρχείο της Θεσσαλονίκης για τις ανάγκες των γυρισμάτων «The Bricklayer». Τα γυρίσματα θα γίνουν μέσα σε ένα Σαββατοκύριακο, ενώ θα πάρουν μέρος ως κομπάρσοι και δύο γυναίκες δημοτικοί υπάλληλοι. Από τους ανθρώπους του δήμου ζητήθηκε να αδειάσουν κάποια γραφεία για να μπορέσει να μετατραπεί ο χώρος σε «στρατηγείο». Οι παραγωγοί, βέβαια, δεν αποκαλύπτουν πολλά πράγματα για το γύρισμα κι έτσι το μόνο που γνωρίζουν στον δήμο είναι πως μέσα στο δημαρχιακό μέγαρο θα εκτυλιχθεί μία πολύ σημαντική αποκάλυψη για την εξέλιξη της ταινίας.

Στο Μαξίμου ο Φάνης



Το κατώφλι του Μεγαρου Μαξίμου πέρασε ο Φάνης Παπάς. Το σχετικό φωτογραφικό στιγμιότυπο δημοσίευσε στους προσωπικούς του λογαριασμούς στα social media ενώ στη φωτογραφία είναι παρέα με τον Πίνατ, τον σκυλάκο του Μαξίμου. Ο Φάνης Παπάς αναμένεται στις προσεχείς εκλογές να ριχτεί στην μάχη του σταυρού στη Β' Θεσσαλονίκης με το ψηφοδέλτιο της Νέας Δημοκρατίας ενώ παραμένουν άριστες οι σχέσεις του με τον πρωθυπουργό Κυριάκο Μητσοτάκη.

Τι ζήτησε ο Παπαδόπουλος από τον Πέτσα



Την χρηματοδότηση αναγκαίων έργων για τον δήμο Θέρμης έθιξε ο δήμαρχος, Θεόδωρος Παπαδόπουλος, σε συνάντηση που είχε με τον αναπληρωτή υπουργό Εσωτερικών, Στέλιο Πέτσα, στην Αθήνα. Ο κ. Παπαδόπουλος αναφέρθηκε σε έργα ύδρευσης στις πέντε κοινότητες, στη δημιουργία ενός μεγάλου φωτοβολταϊκού πάρκου σε δημοτική έκταση 140 στρεμμάτων αλλά και στην τεράστια επιβάρυνση του δήμου εξαιτίας της αύξησης του ενεργειακού κόστους.

Στην Καλαμαριά ανήμερα της γιορτής του ο Τσίπρας



Η αγορά της Καλαμαριάς ήταν η πρώτη στάση της χθεσινής επίσκεψης του Αλέξη Τσίπρα στη Θεσσαλονίκη. Ο πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία, συνομίλησε με πολίτες και επαγγελματίες ενώ ένα στέλεχος του πρόσφερε μια ανθοδέσμη για την ονομαστική του εορτή, με τον κόσμο να του εύχεται χρόνια πολλά.

Ο αρχηγός της αξιωματικής αντιπολίτευσης κοντοστάθηκε για λίγη ώρα μπροστά σε μουσικούς του δρόμου και μάλιστα τους άφησε χρήματα. Μαζί με στελέχη του κόμματος έμειναν για λίγη ώρα για να ακούσουν το παραδοσιακό νησιώτικο «τη θάλασσα τη γαλιανή»!

Στα Γιαννιτσά η Μενδώνη



Τα Γιαννιτσά επισκέφθηκε η υπουργός Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη. Η υπουργός μετέβη στα Οθωμανικά μνημεία της πόλης και στη Μητρόπολη Γιαννιτσών. Ακολούθησε σύσκεψη στο γραφείο του δημάρχου Πέλλης όπου συζητήθηκαν ζητήματα διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς στον δήμο Πέλλης. Στη σύσκεψη συμμετείχαν ο βουλευτής Πέλλης, κ. Διονύσης Σταμενίτης ο αντιπεριφερειάρχης Πέλλης κ. Ιορδάνης Τζαμτζής, ο πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Πέλλης κ. Ζαχαρίας Σπαθόπουλος, η προϊσταμένη της Εφορείας Αρχαιοτήτων Πέλλης κ. Ελισάβετ Τσιγαρίδα, η προϊσταμένη της Υπηρεσίας Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Κεντρικής Μακεδονίας, κ. Σοφία Χριστοφορίδου και στελέχη του υπουργείου Πολιτισμού.

Ανανέωση εμπιστοσύνης θα ζητήσει ο Ταχματζίδης



«Παρών» στις εκλογές του 2023 δηλώνει, από τώρα, ο δήμαρχος Λαγκαδά, Ιωάννης Ταχματζίδης. Είναι έτοιμος να διεκδικήσει μία ακόμη τετραετία λέγοντας χαρακτηριστικά «θα είμαι και την επόμενη φορά υποψήφιος και τέλος». Ο κ. Ταχματζίδης θα ζητήσει από τους δημότες να ανανεώσουν την εμπιστοσύνη προς το πρόσωπό του λέγοντας πως όσα προγραμματίστηκαν και δρομολογήθηκαν από τη διοίκησή του απαιτούν για την υλοποίησή τους μία ακόμη τετραετία. «Θα ξανακατέβω υποψήφιος για να αφήσω το αποτύπωμα μου στον δήμο», τονίζει.



Θετικός στον covid ο Βαλιάνος

Κόντευε να πιστέψει ότι είναι άτρωτος αλλι... ο κορονοϊός του «χτύπησε την πόρτα»! Ο λόγος για τον δήμαρχο Αριστοτέλη, Στέλιο Βαλιάνο, ο οποίος διαγνώστηκε θετικός με ελαφρά συμπτώματα. Έτσι, τις επόμενες ημέρες θα μεταφέρει τις υποχρεώσεις του γραφείου στο σπίτι καθώς θα μείνει καραντίνα. Βέβαια, όπως ο ίδιος έκανε γνωστό θα παραμείνει στη διάθεση όλων, απλά μέσω τηλεφώνου!

Τα γεμάτα αγάπη «Χρόνια Πολλά» του Καραόγλου στη γυναίκα του



«Γιώτα Μαντανίκα είμαι πολύ τυχερός που σε έχω δίπλα μου! Είσαι μια υπέροχη σύζυγος και μια πραγματικά υπέροχη μητέρα! Υγεία να έχουμε για τις χαρές που έρχονται! Χρόνια σου πολλά!» ...Με αυτό τον τρόπο ευχήθηκε ο Θεόδωρος Καραόγλου στη γυναίκα του, λίγο πριν αναχωρήσει για το Παρίσι και τη συνεδρίαση του ΟΟΣΑ, για τα γενέθλια της μέσα από τον προσωπικό του λογαριασμό στο Facebook αναρτώντας παράλληλα μια φωτογραφία των δυο τους αγκαλιά και χαμογελαστοί μπροστά από τη γενέθλια τούρτα.

Το δώρο του Ιγντίου στον Λεωνίδα Ραπτάκη



Μία κεφαλή του Μεγάλου Αλεξάνδρου, σε εντυπωσιακό μέγεθος, από το Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και ένα επετειακό νόμισμα από την συλλογή του "Ελλάδα 2021" χάρισε στον πρόεδρο της Παγκόσμιας Διακοινοβουλευτικής Ενωσης Ελληνισμού, Λεωνίδα Ραπτάκη, ο πρόεδρος της ΠΕΔΚ-Μ και δήμαρχος Πυλαίας Χορτιάτη, Ιγντίος Καϊτεζίδης. Ο κ.Ραπτάκης δήλωσε εντυπωσιασμένος από τα δώρα σχολιάζοντας την κεφαλή του Μεγάλου Αλεξάνδρου τόσο για τον συμβολισμό της, όσο για το ειδικό της βάρος.

Γενέθλια σε ασπρόμαυρο φόντο



Σε ασπρόμαυρο χρώμα γιόρτασε φέτος τα γενέθλιά του ο διοικητής της 4ης ΥΠΕ, Δημήτρης Τσαλικάκης. Η οικογένειά του επεφύλαξε μια τούρτα έκπληξη, γνωρίζοντας τα συναισθήματα του για την ομάδα του ΠΑΟΚ. Μάλιστα, η έκπληξη ήταν ακόμη μεγαλύτερη αφού ο αγαπημένος του παίκτης, ο Ντιέγκο Μπίσεσβαρ, του έστειλε ευχές μέσω βίντεο και μία υπογεγραμμένη φανέλα.

Ο αντιδήμαρχος – νθοποιός!

Ποιος είναι ο αντιδήμαρχος του δήμου Θεσσαλονίκης που έπαιξε στο παρελθόν σε ταινία που βραβεύτηκε με Χρυσό Φοίνικα στις Κάννες; Ο λόγος για τον Μιχάλη Κούπκα, τον «τσάρο» της αντιδημαρχίας Οικονομικών. Με αφορμή τα χολιγουντιανά γυρίσματα στην πόλη, ο κ.Κούπκας αποκάλυψε πως σε ηλικία 19 ετών, όντας φοιτητής στο πανεπιστήμιο Μακεδονίας, έπαιξε σε ταινία του σκηνοθέτη Θεόδωρου Αγγελόπουλου. Συμμετείχε ως κομπάρσος στο «Μία αιωνιότητα και μία μέρα», όπου εμφανίστηκε σε ένα πλάνο φαντάρος να κρατάει έναν στρατιωτικό σάκο στο σιδηροδρομικό σταθμό της Θεσσαλονίκης.

Τη μετονομασία της Γαζή σε Αλκή Καμpanού θα εξετάσει ο Δ. Θεσσαλονίκης

Η επιτροπή ονοματοδοσίας θα συγκληθεί την επόμενη εβδομάδα από τον πρόεδρο του δημοτικού συμβουλίου Θεσσαλονίκης, Πέτρο Λεκάκη, και ένα από τα θέματα που θα συζητηθεί θα είναι η μετονομασία της οδού Γαζή σε Αλκή Καμpanού. Το αίτημα κατατέθηκε λίγες ημέρες μετά τη δολοφονία του 19χρονου τον Ερασιτέχνη Αρη.

Με covid οι βουλευτές Ημαθίας



Οι δύο εκπρόσωποι της Ημαθίας στο Ελληνικό Κοινοβούλιο Τάσος Μπαρτζώκας της ΝΔ και Άγγελος Τόλης του ΣΥΡΙΖΑ, διαγνώστηκαν θετικοί στον κορωνοϊό, μετά από τη διενέργεια rapid test που πραγματοποίησαν. Και οι δυο έκαναν γνωστή την είδηση πως νοσούν μέσα από ανάρτηση τους στα Μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Αξίζει να σημειωθεί πως είναι πλήρως εμβολιασμένοι, τα συμπτώματα που παρουσιάζουν είναι ελαφρά και ακολουθούν πιστά την προβλεπόμενη υγειονομική διαδικασία.

Το θέμα του κυκλοφοριακού έθιξε ο Α. Παπαμιμίκος

Για το κυκλοφοριακό, ένα από τα βασικά προβλήματα της Θεσσαλονίκης, «γκρίνιαζε» ο δικηγόρος και πρώην γραμματέας της Πολιτικής Επιτροπής της Νέας Δημοκρατίας, Ανδρέας Παπαμιμίκος. Μποτιλιαρισμένος και ο ίδιος σε κεντρικό σημείο της πόλης ανήρτησε σχετική φωτογραφία με τα ακινητοποιημένα αυτοκίνητα γράφοντας το εξής: «Οι υπεύθυνοι κρύβονται πίσω από ψευτο- επικοινωνιακούς χειρισμούς κι εμείς ταλαιπωρούμαστε αφάνταστα». Βέβαια, το ενδιαφέρον το δικό μας κέντρισε ένα σχόλιο διαδικτυακού του φίλου, ο οποίος προέτρεψε τον κ.Παπαμιμικό να κατέβει για δήμαρχος και να τους «πάρει σβάρνα». Λες;

Συγκίνηση για τις τρεις Ουκρανές στο δημοτικό συμβούλιο



Δεν μπόρεσε να κρύψει τη συγκίνησή του ο πρώην βουλευτής Επικρατείας του ΠΑΣΟΚ, Παρασκευάς Παρασκευόπουλος όταν, συνοδευόμενος από τρεις Ουκρανές και με κατεύθυνση την αίθουσα του δημοτικού συμβουλίου του δήμου Θεσσαλονίκης, είδε να αναχωρεί από το χώρο ένα φορτηγό με ανθρωπιστική βοήθεια για το Κίεβο. Την αποκάλυψη έκανε και ο ίδιος όταν ανέβηκε στο βήμα για να καλέσει τους δημοτικούς συμβούλους αλλά και τους πολίτες σε εκδήλωση στο Λευκό Πύργο, την Πέμπτη, 17 Μαρτίου, ενάντια στη ρωσική εισβολή.

Υπερηφάνεια για τις επιδόσεις του υιού Γαλαμάτη

Συνεχίζει με τις διακρίσεις ο γιος του Θεσσαλονικιού Γενικού Γραμματέα Επικοινωνίας και Ενημέρωσης. Μάλιστα ο περήφανος Δημήτρης Γαλαμάτης έκανε και σχετική ανάρτησης στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Χαρακτηριστικά έγραψε: «Ο Γιάννης μας συνεχίζει!...Αν και πρωτάκι φέτος στο Λύκειο, κατέκτησε την 5η θέση και το Β' βραβείο στην 39η Εθνική Μαθηματική Ολυμπιάδα, όπου οι διαγωνιζόμενοι μαθητές της Α', Β' και Γ' Λυκείου συμμετέχουν σε κοινά θέματα για όλες τις τάξεις!!- Να είσαι γερός, να προσπαθείς, να βάζεις στόχους και να πετυχαίνεις».

Το ... ηλιοβασίλεμα του Γιάννη Μαγκριώτη



Στο δημαρχείο βρέθηκε και ο πρώην υπουργός, Γιάννης Μαγκριώτης, ως μέλος της ίδιας αντιπροσωπείας της Επιτροπής Θεσσαλονίκης κατά του πολέμου στην Ουκρανία για να κατατεθεί η πρόταση – κάλεσμα για τη συμμετοχή του δήμου στις προσεχείς εκδηλώσεις της Πέμπτης στο Λευκό Πύργο. Ο κ.Μαγκριώτης βρήκε ευκαιρία να φωτογραφίσει το ηλιοβασίλεμα στον θερμαινόμενο, σχολιάζοντας «πόσο καλύτερος θα ήταν ο κόσμος να ήταν όλα ήρεμα, όπως το ηλιοβασίλεμα της Θεσσαλονίκης».

Προσωπικά δεδομένα και αρχές που διέπουν την επεξεργασία τους



ΓΡΑΦΕΙ Η ΤΖΙΝΑ ΑΛΕΞΑΚΗ*

Ως προσωπικό δεδομένο θεωρείται κάθε είδους πληροφορία που είναι δεκτική αποτύπωσης και συνδέεται, εξατομικεύει και προσδιορίζει την ταυτότητα ενός συγκεκριμένου υποκειμένου-φυσικού προσώπου. Δεδομένα προσωπικού χαρακτήρα θεωρούνται εκείνα που αναφέρονται στην ιδιωτική ζωή και εκείνα που προορίζονται για εξωτερική χρήση στη δημόσια σφαίρα (ΣτΕ 1616/2012,ΑΠ 637/2013). Εκτός από τα απλά προσωπικά δεδομένα υπάρχουν και τα ευαίσθητα τα οποία αφορούν τη φυλετική ή εθνική προέλευση, τα πολιτικά φρονήματα, τις θρησκευτικές ή φιλοσοφικές πεποιθήσεις, τη συμμετοχή σε συνδικαλιστική οργάνωση ή άλλη ένωση προσώπων, την κοινωνική πρόνοια, την ερωτική ζωή, την υγεία, τις ποινικές διώξεις ή καταδίκες. Τα προσωπικά δεδομένα προστατεύονται από την πολιτεία με διάφορους νόμους, με βασικότερο όλων το άρθρο 9Α του Συντάγματος, το οποίο έχει ως εξής: «Καθένας έχει δικαίωμα προστασίας από τη συλλογή, επεξεργασία και χρήση, ιδίως με ηλεκτρονικά μέσα, των προσωπικών του δεδομένων, όπως νόμος ορίζει. Η προστασία των προσωπικών δεδομένων διασφαλίζεται από ανεξάρτητη αρχή, που συγκροτείται και λειτουργεί, όπως νόμος ορίζει.»

Η επεξεργασία των προσωπικών δεδομένων, στις περιπτώσεις που επιτρέπεται, διέπεται από τις εξής βασικές αρχές:

α)τον κανόνα της προηγούμενης συγκατάθεσης του υποκειμένου των προσωπικών δεδομένων (αρθρ2 Ν2472/1997)

β)την αρχή του σκοπού (η επεξεργασία πρέπει να γίνεται για νόμιμο, συγκεκριμένο και προκαθορισμένο σκοπό, 4 Ν 2472/1997)

γ)την αρχή της αναλογικότητας δ) αρχή της νομιμότητας ε)αρχή της συνάφειας

στ) την αρχή της προσφορότερες ζ)την αρχή της ακρίβειας η) την αρχή της σαφήνειας και θ)την αρχή του χρονικού περιορισμού.

Φορείς του δικαιώματος είναι όλα τα φυσικά πρόσωπα (Ελληνες, αλλοδαποί). Ειδικοί νόμοι ορίζουν τις περιπτώσεις που επιτρέπεται η επεξεργασία των προσωπικών δεδομένων, καθώς και τους κανόνες συλλογής και τήρησης τους. Σε ευρωπαϊκό επίπεδο, υπάρχει ο νέος Γενικός Κανονισμός Προστασίας Δεδομένων (GDPR - 2016/679) της ΕΕ, ο οποίος αποτελεί τη μεγαλύτερη αλλαγή στην νομοθεσία περί προστασίας των δεδομένων τα τελευταία 20 χρόνια και έχει τεθεί σε εφαρμογή σε όλα τα Κράτη-Μέλη από 25/05/2018 χωρίς την προϋπόθεση κρατικής νομοθεσίας.

Επίσης, βάσει του άρθρου 19 Παρ. 3 Συντάγματος απαγορεύεται η χρήση των αποδεικτικών μέσων που αποκτήθηκαν παράνομα. Οι μόνες περιπτώσεις στις οποίες επιτρέπεται είναι:

1)εάν υπάρχει ρητή νομοθετική πρόβλεψη για κακουργήματα που απειλούνται με ποινή ισόβιας καθειρέξεως και έχει εκδοθεί απόφαση δικαστηρίου που αιτιολογεί τους λόγους που επιβάλλεται να ληφθεί υπόψη το παράνομο αποδεικτικό μέσο για την κήρυξη της ενοχής ή για επιβολή ποινής στον κατηγορούμενο (Ολ ΑΠ 1/2001,ΑΠ 711/2011)

2)για τη διαφύλαξη δικαιολογημένου συμφέροντος που δε μπορεί να διαφυλαχτεί με κανέναν άλλο τρόπο,

3)βάσει της αρχής της αναλογικότητας υπέρ του κατηγορουμένου όταν τα παρανόμως κτηθέντα αποδεικτικά μέσα αποτελούν το μόνο προτεινόμενο από τον κατηγορούμενο μέσο που μπορεί να επικαλεστεί έτσι ώστε να αποδείξει την αθωότητα του (ΑΠ 653/2013, ΑΠ 840/2011). Αν η επεξεργασία των προσωπικών δεδομένων γίνεται από δημόσια αρχή πρέπει να γίνεται: για λόγους εθνικής ασφαλείας, για εγκληματολογική πολιτική, για προστασία δημόσιας υγείας, για δημόσιο φορολογικό έλεγχο, για ερευνητικούς και επιστημονικούς σκοπούς, για δημοσιογραφικούς σκοπούς και για καλλιτεχνική έκφραση.

Τέλος, προστατεύεται η ιδιωτικότητα και στο πλαίσιο του γάμου και της οικογένειας, οπότε δεν επιτρέπεται η παρακολούθηση και ανάκριση του συζύγου εκτός εάν υπάρχουν σαφείς ενδείξεις για παράβαση των συζυγικών υποχρεώσεων (αρ1387 Πάρ 2ΑΚ).

*Η Τζίνα Αλεξάκη είναι δικηγόρος Αθηνών

Streets of SKG: Ολυμπίου Διαμαντή

Η οδός Ολυμπίου Διαμαντή
κρύβει ιστορία αιώνωνΑπό την Αγγελική
Κριαρίδουκαι τη Φιλίπητα
Βλασσού

Στο κέντρο της Θεσσαλονίκης, στα Λαδάδικα, βρίσκεται η οδός Ολυμπίου Διαμαντή, την οποία διηρημένη σε τμήματα, ξεκινάει από την οδό Κατούνη και καταλήγει να τέμνει την οδό Φράγκων. Από την Βυζαντινή εποχή άρχισε να χτίζει την ιστορία της ως μέρος ενός λιμανιού, φτάνοντας τον προηγούμενο αιώνα να αποτελεί κέντρο εμπορίου, βιοτεχνιών αλλιά και πόλος έλξης καλλιτεχνικών ομάδων. Καθ' όλη τη διάρκεια των αιώνων η περιοχή βίωσε το πέρασμα της Ρωμαϊκής και της Οθωμανικής αυτοκρατορίας, αλλιά

και την ιστορική πυρκαγιά του 1917. Το πρόσωπο της οδού σήμερα έχει αλλιάξει ριζικά, καθώς δε θυμίζει σε τίποτα την έντονη δραστηριότητα που υπήρχε άλλοτε, ειδικότερα στον εμπορικό κλάδο. Σημαντικό παράγοντα αποτελεί το γεγονός ότι τα διατηρητέα κτίρια που βρίσκονται στην οδό μέχρι σήμερα απαιτούν υψηλό κόστος για την αναπαλαίωση τους αλλιά και γενικότερα η δυσμενής οικονομική κατάσταση της εποχής δεν ωθεί τους πολίτες σε νέα επαγγελματικά βήματα στην περιοχή.

ΑΠΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΛΙΜΑΝΙ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΙΟ ΣΥΤΚΕΝΤΡΩΣΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ, ΣΗΜΕΡΑ ΠΑΡΑΜΕΝΟΥΝ ΑΓΕΡΩΧΑ ΜΕΡΙΚΑ ΚΤΙΡΙΑ ΑΠΟ ΤΑ ΤΕΛΗ ΤΟΥ 19ΟΥ ΑΙΩΝΑ ΝΑ ΔΙΝΟΥΝ ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ ΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ.

**Διαμαντής Νικολάου Ολύμπιος: Το όνομα ενός αγωνιστή του 1821 στο κέντρο της Θεσσαλονίκης**

Η οδός Ολυμπίου Διαμαντή αντλεί το όνομά της από έναν Κατερινιώτη αγωνιστή του 1821, τον Διαμαντή Νικολάου Ολύμπιο ή Καπετάν Διαμαντή, που έζησε από το 1790 1856. Ο Ολύμπιος Διαμαντής ήταν κληφταρματολός και αγωνιστής του 1821 που καταγόταν από την Πιερία. Έλαβε μέρος σε πολλές μάχες στις ορεινές περιοχές του Βερμίου, των Πιερίων Όρων και του Ολύμπου,

ενώ συμμετείχε ενεργά και στην εξέγερση της Κασσάδρας τον Ιούνιο του 1821 και σε πολλές μάχες ακόμα. Μάλιστα λόγω της στρατιωτικής δεινότητας με την οποία μαχόταν η προσωρινή κυβέρνηση και ο Άρειος Πάγος τον είχαν διορίσει αρχιστράτηγο Ευβοίας και Ανατολικής Χέρσου Ελλάδος. Το 1844 διορίστηκε από τον βασιλιά Όθωνα Γερουσιαστής.

Ιστορικές διαδρομές στην Ολυμπίου Διαμαντή

Στην οδό Ολυμπίου Διαμαντή «μεγάλησε» ο κύριος Τάσος Καραπαναγιωτίδης, μέσα από την επιχείρηση χονδρικού εμπορίου που διατηρούσε από το 1955 η οικογένειά του. Ο ίδιος, ο οποίος είναι ιστορικός, μιλώντας στην Karfitsa, ξεδίπλωσε την μακράννη διαδρομή της οδού.

Ξεκινώντας από τη Βυζαντινή εποχή, γύρω στο 322, ο κύριος Καραπαναγιωτίδης ανέφερε πως στην περιοχή είχε κατασκευαστεί από το Μέγα Κωνσταντίνο ένα τεχνητό λιμάνι, ο Σκαπτός Λιμένας, ο οποίος μάλιστα είχε χωρητικότητα χιλίων γαλερών. Το λιμάνι έφτανε από την περιοχή που βρίσκεται σήμερα η Τράπεζα της Ελλάδος και δημιουργούσε έναν τεχνητό κόλπο, με την οδό Ίωνος Δραγούμη να αποτελεί μια μικρή χερσόνησο. Τα όρια του λιμένα εκτεινόταν μέχρι το Τσερέμπουλη, εκεί που είναι ο Πύργος του Αναγλύφου, στην αρχή της οδού Ολυμπίου Διαμαντή.

Μάλιστα, όπως σημειώνει ο ιστορικός το βράδυ το λιμάνι έφραζε με αλυσίδα από τον πύργο της αποβάθρας μέχρι το Τσερέμπουλη για να προστατεύεται, ώστε να μην μπαίνουν πειρατές. Όταν οι Οθωμανοί κατέλαβαν τη Θεσσαλονίκη το 1430 - που ξεκινάει η οθωμανική περίοδος της πόλης - το λιμάνι είχε ήδη σταματήσει να χρησιμοποιείται λόγω επιχωματώσεων και αξιοποιήθηκε ως αποθήκη.

Η περιοχή συνολικά, και ιδίως η οδός Ολυμπίου Διαμαντή αποτέλεσε σημείο έντονης εμπορικής κινητικότητας. Καθώς βρίσκεται στα Λαδάδικα, που διακρίνονται σε τρεις περιοχές σύμφωνα με τον κο Καραπαναγιωτίδη, τα Ιστιρά, το Μισίρ Τσαρσί και τα Ταμπαχανάδικα. Η Ολυμπίου Διαμαντή διασχίζει και τις τρεις αυτές περιοχές στις οποίες δραστηριοποιούνταν εμπορικοί οίκοι, αντιπροσωπείες, εκτελωνιστές, ενώ υπήρχαν και δύο χρηματιστήρια, ένα εμπορευμάτων και ένα αξιών. Στην οδό Ολυμπίου Διαμαντή βρίσκονταν επιχειρήσεις χονδρικού εμπορίου και τα γνωστά στη εποχή ταμπαχανάδικα που ήταν τα βαφεία δερμάτων.

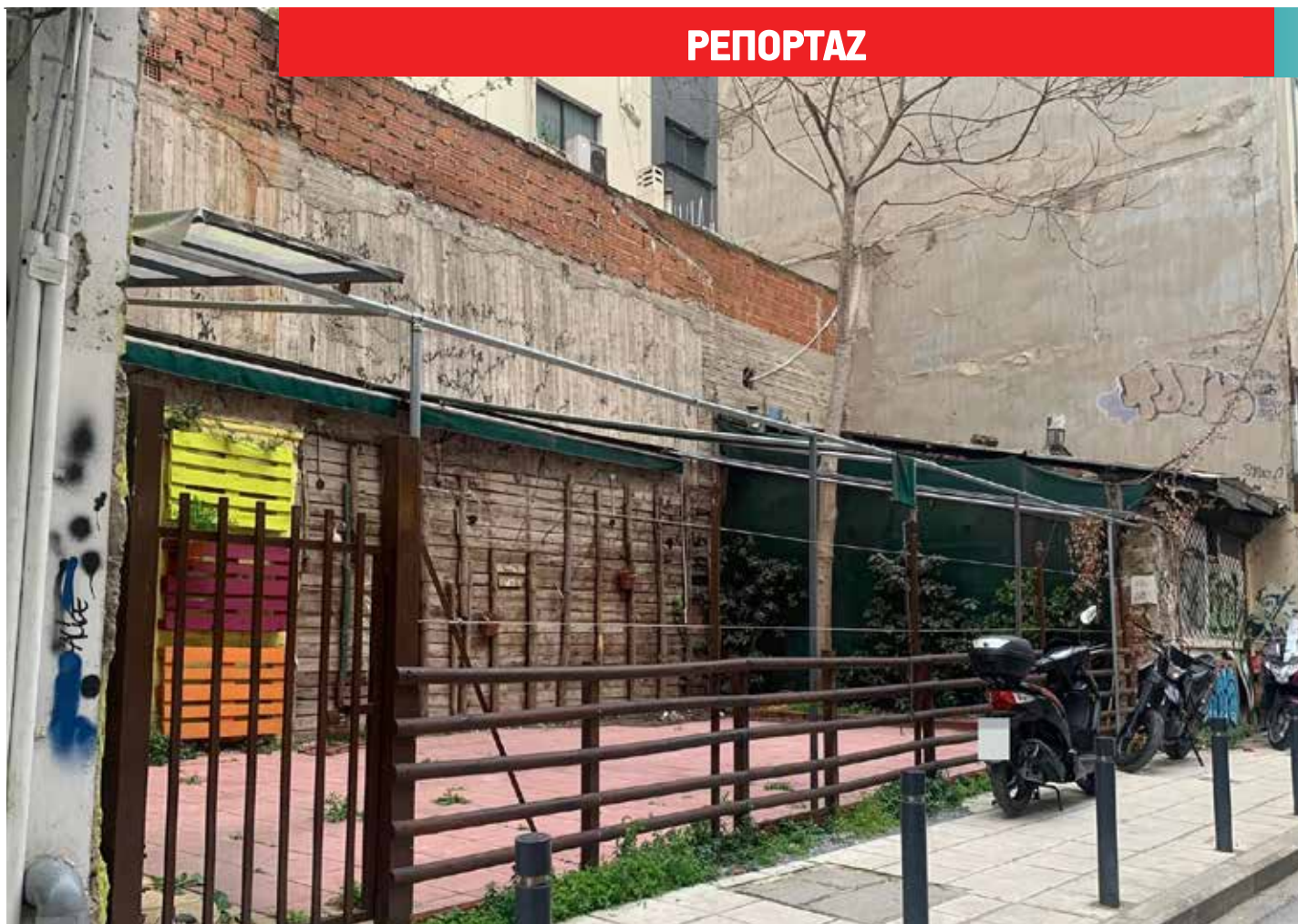
Κατά την πυρκαγιά του 1917 κάποια τμήματα της οδού κήκαν, καθώς οι γλώσσες της φωτιάς έφτασαν μέχρι την Ολυμπίου Διαμαντή στην περιοχή μεταξύ Ηρώδου Αττικού και Ερνέστου Εμπράρ. Τα κτίρια που βρίσκονται στην οδό Ολυμπίου Διαμαντή μετά την οδό Βίκτωρος Ουγκώ σώθηκαν για αυτό υπάρχουν μέχρι και σήμερα οικήματα τα οποία είναι φτιαγμένα πριν από το 1917. Αυτά που βρίσκονται σε εκείνο το μέρος της οδού υπολογίζεται ότι είναι χτισμένα από το 1875 και ανακαινίστηκαν περίπου το 1924, σύμφωνα με τον κύριο Καραπαναγιωτίδη.

Αυτή η γειτονιά ειδικότερα, κατά τον 19ο αιώνα ήταν η γειτονιά του χονδρεμπορίου τροφίμων αποικιακών και άλλων υλών.

Η φωτεινή και η σκοτεινή όψη της οδού

Καθοριστικής σημασίας για την περιοχή ήταν η επέμβαση της τότε υπουργού πολιτισμού, Μελίνας Μερκούρη τη δεκαετία του 1980, καθώς τα Λαδάδικα χαρακτηρίστηκαν ιστορικός τόπος και απαγορεύτηκε η κατεδάφιση των κτιρίων. Τότε ξεκίνησαν άλλες χρήσεις με τα πρώτα κέντρα αναψυχής να κάνουν την εμφάνισή τους και τους εμπόρους να αποχωρούν.

Ειδικότερα, ξεκίνησαν να έρχονται άνθρωποι του καλλιτεχνικού χώρου, ομάδες θεάτρων, μουσικοί που έκαναν πρόβες στο Μέγαρο Τσιγαρίδα, στην Ολυμπίου Διαμαντή 25, που διαζώσεται μέχρι σήμερα ως το πιο παλιό «προβάδικο» για τη ροκ ιστορία της πόλης. Μεταξύ των συγκροτημάτων που βρέθηκαν εκεί είναι οι «Τρύπες» και τα «Ξύλινα Σπαθιά», όπως αναφέρει ο κύριος Καραπαναγιωτίδης. Στην οδό που είχε πάρει καλλιτεχνικό αέρα δραστηριοποιούνταν ακόμη ζωγράφοι, καλλιτεχνικά εργαστήρια και πολιτιστικές ομάδες. Σήμερα διασώζονται και επαγγελματικά κτίρια στα οποία βρίσκονταν βιοτεχνίες από τη δεκαετία του 1970 μέχρι και το 1990. Οι εργαζόμενοι μετά την ολοκλήρωση της εργασίας τους πλημμύριζαν την οδό και έτσι αποκτούσε πολλή κίνηση, η οποία σήμερα έχει εκλείψει. Την περίοδο ωστόσο μεταξύ των δεκαετιών 1970 – 1980 η περιοχή ήταν δυσπρόσιτη και κακόφημη, κατά τις νυκτερινές ώρες, όταν σταματούσαν οι εμπορικές δραστηριότητες. Στην οδό, που τη πρωί πραγματοποιούνταν εμπορικές συναλλαγές, τη νύχτα λειτουργούσαν πορνεία.



Η οδός που αλλάζει συνεχώς «πρόσωπο»

Πριν από μερικές δεκαετίες η Διαμαντή Ολυμπίου είχε μια τελείως διαφορετική καθημερινότητα από αυτήν σήμερα. Από νωρίς τα ξημερώματα ο δρόμος φώτιζε από μαγαζιά που άνοιγαν από τις 06:00 και γέμιζε κόσμο από επιχειρηματίες και υπαλλήλους, μέχρι εργάτες, μεταφορείς και άλλες ειδικότητες.

Ο πατέρας του Γιάννη Καπουσουλή είχε ανοίξει από το 1975 επιχείρηση εμπορίας τροφίμων, την οποία ανέλαβε το 2002 ο ίδιος και συνεχίζει την οικογενειακή επιχείρηση. Από μικρός θυμάται τον εαυτό του να τριγυρνά στην γειτονιά και να βοηθάει στο μαγαζί. Οι εικόνες όμως που έχει από την οδό όπως ήταν παλαιότερα δεν έχουν καμία σχέση με τις σημερινές. Ελάχιστα πράγματα του θυμίζουν την παλιά Δ.Ολυμπίου, λέει στην Karfitsa. «Η περιοχή είχε χρώματα, αρώματα και έντονη κινητικότητα, από νωρίς το πρωί. Οι παντοπώλες πήγαιναν στην Λαχαναγορά και ερχόντουσαν μετά εδώ. Μέχρι τις 9 το πρωί είχαν βγάλει το μεροκάματο. Είχε τόση κίνηση που νοίκιαζαν ακόμη και εισόδους πολυκατοικιών. Ήταν τα παλιά Λαδάδικα, τώρα απλά μας έχει μείνει μόνο το όνομα. Πλέον αυτά έχουν εξαλείψει», περιγράφει. «Σαφώς η γειτονιά έχει αλλάξει αισθητικά, όμως στην πράξη για εμάς δεν εξελίχθηκε θετικά. Για ενάμιση χρόνο, όσο

διήρκεσε περίπου η ανάπτυξη, ο δρόμος ήταν απροσπέλαστος. Δεν μπορούσε να περάσει εύκολα άνθρωπος, πόσο δε ένας πελάτης για να πάρει προϊόντα από εμάς. Η αγορά λοιπόν έσβησε εκείνη την περίοδο για τις ανάλογες επιχειρήσεις σαν την δική μας. Έκλεισαν μαγαζιά, έμειναν αρκετά άδεια και τότε άρχισε να αλλάζει το τοπίο. Στα άδεια μαγαζιά άνοιξαν κυρίως καταστήματα εστίασης», σημειώνει.

Αλλάζει προφίλ

Ένα από τα μαγαζιά που έχει γίνει σημείο αναφοράς για την οδό είναι τα σουτζουκάκια του Λάμπρου. Από το 1983 λειτουργούσε στην περιοχή, σε μια καντίνα και σέρβιρε πάνω σε τελάρα και αυτοσχέδια σκαμπό από καφάσια, κάθε εποχή, καλοκαίρι – χειμώνα, μας περιγράφει ο υπεύθυνος του καταστήματος, Παναγιώτης Παγώνης. Το 2010 μεταφέρθηκε σε ένα μαγαζί ακριβώς στην απέναντι πλευρά του δρόμου. «Είμαι περίπου πέντε χρόνια στο μαγαζί και έχω ακούσει άπειρες ιστορίες. Παλιά υπήρχαν πολλές βιοτεχνίες. Όταν άρχισαν να κλείνουν οι βιοτεχνίες, άνοιξαν κάποιοι οίκοι ανοχής οι οποίοι έβαλαν λουκέτο λίγο αργότερα. Έπειτα άνοιξαν μπαρ και καταστήματα λιανικής σε ισόγεια κτιρίων, ενώ όροφοι μετατράπηκαν σε γραφεία. Οι πελάτες αυτές τις δεκαετίες διαμορφώθηκαν ανάλογα με

την εκάστοτε επιχειρηματική δραστηριότητα. Αρχικά ήταν κυρίως εργάτες, μετά το κλείσιμο όμως των βιοτεχνιών είναι κυρίως δικηγόροι, λογιστές και υπάλληλοι γραφείων», αναφέρει ο ίδιος τονίζοντας πόσο έχει αλλάξει με την πάροδο των ετών το προφίλ της οδού, ειδικά μετά το 2000.

Τα σουτζουκάκια του Λάμπρου προσελκύουν στην περιοχή και ψαγμένους τουρίστες που θέλουν να δοκιμάσουν παραδοσιακές γεύσεις της πόλης και να αναμειχθούν με τους ντόπιους. Έτσι γίνεται και ένα τουριστικό πέρασμα παρότι η οδός δεν διαθέτει κάποιο αξιοθέατο.

Σύμφωνα με τον ίδιο η περιοχή έχει αναβαθμιστεί τα τελευταία χρόνια, καθώς αρκετοί εγκαταλελειμμένοι χώροι μετατρέπονται σε ξενοδοχειακές μονάδες ή σε σπίτια βραχυχρόνιας μίσθωσης δίνοντας ζωή στην περιοχή. Μάλιστα, το σημείο που είχε πρωτοανοίξει το μαγαζί και τα τελευταία χρόνια λειτουργούσε σαν αυλή έκλεισε, διότι θα «σηκωθεί» πολυκατοικία.

«Στα θετικά της περιοχής είναι τα καινούργια πεζοδρόμια και οι υπόγειοι κάδοι, όμως η Δ.Ολυμπίου επισκιάζεται από την παρατημένη Ερνέστου Εμπράρ», αναφέρει ο κ. Παγώνης. Τονίζει δε ότι η στάθμευση δεν θα έπρεπε να επιτρέπεται γιατί ο δρόμος είναι ήδη αρκετά στενός και με τα παρκαρισμένα οχήματα μικραίνει ακόμη περισσότερο.

ΤΙΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ Η ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ, ΤΟ TARGET GROUP ΤΩΝ ΠΕΛΑΤΩΝ ΚΑΙ Η ΕΙΚΟΝΑΣ ΤΗΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΙΔΙΑ...



Τοπ Χανέ, εκεί που γληντούσαν οι Θεσσαλονικείς

ΕΝΑ ΜΑΓΑΖΙ ΣΤΗ
Δ.ΟΛΥΜΠΙΟΥ ΠΟΥ
ΣΤΗΝΟΝΤΟΥΣΑΝ
ΥΠΑΙΘΡΙΑ ΓΛΕΝΤΙΑ,
ΓΙΑ ΤΑ ΟΠΟΙΑ
ΜΙΛΟΥΣΕ ΟΛΗ Η
ΠΟΛΗ

Κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή από το μεσημέρι και μετά, στη Θεσσαλονίκη σπηνόταν ένα υπαίθριο γλέντι. Περπατώντας στους γύρω δρόμους από τον Πύργο του Βαρδαρίου, σαν «σειρήνες» άκουγες μουσικούς ήχους, τύμπανα, νταούλια, κλαρίνα, γέλια και χαρούμενες φωνές. Αν δεν ήσουν από τους ντόπιους που ήξερες από που ερχόντουσαν οι ήχοι, τότε το να ανακαλύψεις την πηγή τους ήταν μονόδρομος.

Δεν ήταν και δύσκολο βέβαια. Μια ερώ-

τηση αν έκανες σε κάποιον κάτοικο της γειτονιάς θα σου απαντούσε το εξής: «Γίνεται γλέντι στο Τοπ Χανέ, στη Διαμ.Ολυμπίου 2». Το μαγαζί που άνοιξε μια γυναίκα, η Μαρία και ξεσήκωσε με τα γλέντια του. Ένα τσιπουράδικο, με καλό φαγητό, όμως με έμφαση στο γλέντι, τον χορό και τη μουσική. Αυτό που θα έκανε τους πελάτες να ξεχάσουν τα προβλήματα τους για όσο θα ήταν εκεί. Άνθρωποι που πριν λίγες ώρες ήταν στις δουλειές τους, κλεισμένοι σε γραφεία, αγχωμένοι από deadlines και υποχρεώσεις γινόντουσαν μια παρέα και έβγαιναν – κυρι-

ολεκτικά- στον δρόμο σέρνοντας τον χορό. Βέβαια το γλέντι συνεχιζόταν όλο το υπόλοιπο Σαββατοκύριακο και στα τραπέζια και στους χορούς έβλεπες ανθρώπους κάθε ηλικίας. Γενιές που τους ένωνε η κοινή αγάπη για καλή μουσική και χορό. Όπως είπε χαρακτηριστικά στην Karfitsa, η Μαρία, στο μαγαζί αυτό έζησε πολύ δυνατές στιγμές, όπως επίσης και αρκετός κόσμος. «Ήταν ένα όνειρο με δύσκολες, αλλιά και γεμάτο συγκίνηση, στιγμές», τονίζει. Το μαγαζί άρχισε να γράφει την ιστορία του, όμως λόγω των lockdown έκλεισε.



Ελευθερία Αρβανιτάκη «Acoustic»

Η διαχρονική ερμηνεύτρια Ελευθερία Αρβανιτάκη δε χρειάζεται προλόγους και ιδιαίτερες συστάσεις. Είναι σπουδαία στην τέχνη της, έχει ταξιδέψει τη μουσική της και τη μουσική της χώρας μας σε όλη τη μήκη και τα πλάτη του πλανήτη, έχει ένα ευρύ ρεπερτόριο γεμάτο από όλα τα χρώματα και τα ιδιώματα, πότε pop και πότε λαϊκή, πότε τζαζ και πότε παραδοσιακή, με τραγούδια που έχουν μπει στα στόματα όλων μας κι έχουν νικήσει το χρόνο. Στις 21 Μαρτίου στο Radio City

Αφιέρωμα στην Κατερίνα Γώγου στο Θέατρο Αμαλία



Με αφορμή την παγκόσμια ημέρα ποίησης στις 21 Μαρτίου, στο Θέατρο Αμαλία, η μέρα θα είναι αφιερωμένη στην Κατερίνα Γώγου με την προβολή του ντοκιμαντέρ του Αντώνη Μποσκοίτη, μελοποιημένα τραγούδια της Κατερίνας Γώγου και συζήτηση για την ζωή και το έργο της. Στη συναυλία θα τραγουδήσουν μελοποιημένα ποιήματα της Κατερίνας Γώγου η Βούλα Σαββίδη και ο Παντελής Θεοχαρίδης.

Δήμος Αναστασιάδης: Κάθε Παρασκευή και Σάββατο στο Stage 3



Ο Δήμος Αναστασιάδης επιτέλους επιστρέφει στη διασκέδαση της Θεσσαλονίκης, εγκαινιάζοντας μάλιστα ένα ολοκαίνουριο stage, το Stage 3. Μέσα από αυτή τη νέα συνεργασία, ο τραγουδιστής έρχεται στην συμπρωτεύουσα και είναι έτοιμος να χαρίσει σε αυτήν ανεπανάληπτες στιγμές διασκέδασης. Στη σκηνή τον καλλιτέχνη θα συνοδεύουν η Χριστίνα Μηλιού και η Ναυσικά. Το σχήμα θα είναι κοντά στο κοινό κάθε Παρασκευή και Σάββατο, με ένα σούπερ ανεβαστικό πρόγραμμα γεμάτο επιτυχίες.

Η Τάνια Τσανακλίδου στο Μέγαρο Μουσικής



Η Τάνια Τσανακλίδου παρουσιάζει στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης το δεύτερο μέρος της παράστασης Το Μαγικό κουτί, 26 χρόνια μετά την πρώτη της πρεμιέρα και πάλι στη Θεσσαλονίκη. Το Μαγικό κουτί είναι ο τόπος που κατοικούν ατελέσφοροι έρωτες, ματαιώσεις και απώλειες, φόβοι και ελπίδες, η αποδοχή και η συμφιλίωση. Μαζί με τους μουσικούς που τη συνοδεύουν, το Σπύρο Μάνεση στο πιάνο, τον Κώστα Νικοηόπουλο στις κιθάρες και τον Νίκο Παπαϊωάννου στο μπάσο και το τσέλο, με όχημα την αγάπη τους για τη μουσική μεταναστεύουν σε ένα σύμπαν ποίησης, ομορφιάς και ελευθερίας. Στις 23 και 24 Μαρτίου στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.

«Είμαι χάλια» με τη Ελένη Καρακάση στο θέατρο Αυλαία



Μια γυναίκα μόνη σε ένα καινούριο σπίτι αναπολεί τα είκοσι χρόνια γάμου της. Ψάχνει να βρει τι έφταιξε. Αν ο γάμος είναι ένα ταξίδι με μια βαρκούλα, η Ελένη νοιώθει να έπεσε μόλις στη θάλασσα. Οι αναμνήσεις της είναι οι μόνες σανίδες σωτηρίας απ' όπου μπορεί να πιαστεί. Άλλες φορές, όμως, είναι βαρίδια που την τραβάνε στο βυθό. Η αλήθεια ποτέ δεν είναι μία. Ο καθένας μας κουβαλάει τη δική του και η ηρωίδα του έργου ψάχνει να βρει τη δική της. Γιατί αυτά τα είκοσι χρόνια μοιάζουν χαμένα; Η Ελένη Καρακάση δίνει τις απαντήσεις στο Θέατρο Αυλαία από 25 – 27 Μαρτίου στο Θέατρο Αυλαία.

«Οι Μάγισσες του Σάλεμ» στο Radio City Theatre



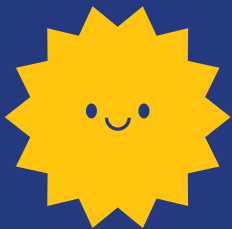
«Οι Μάγισσες του Σάλεμ» αποτελούν μια διαχρονική καταγγελία των δεισιδαιμονιών, των προκαταλήψεων και του φανατισμού. Ο Μίλνερ μέσα από το έργο του κατακρίνει την καταπίεση πολιτικών ελευθεριών και εισάγει τον όρο «κυνήγι μαγισσών» στον 20ο αιώνα. Στο έργο τους ρόλους υποδύεται ένα πλούσιο κάστ από αξιόλογους και αγαπημένους ηθοποιούς. Πρωταγωνιστούν οι Νικήτας Τσακίρογλου, Άκνς Σακελλαρίου, Ρένια Λουιζίδου, Ιωάννα Παππά, Γιάννης Καλιατζόπουλος, Μερίνα Βαμβακά. Από 8 έως 17 Απριλίου στο Radio City Theatre.



Επιμέλεια:
Αγγελική
Κριαρίδου

ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΗ YuppiCamp ΚΡΥΟΠΗΓΗ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ

⇒ Μια κατασκήνωση. Μια παρέα. Ένα όνειρο. ⇒



Το καλοκαίρι
ξεκινάει εδώ!

ΧΡΩΜΑΤΙΖΟΥΜΕ

τη ζωή των παιδιών με χαρά, περιπέτειες, διασκέδαση, φιλίες, αθλητικές και πολιτιστικές δραστηριότητες.

ΖΟΥΜΕ ΣΤΗ ΦΥΣΗ

στο καταπράσινο περιβάλλον της YUPPI, μακριά από το γκρίζο της πόλης, τις σκοτούρες και τα πρέπεια της καθημερινότητας.

ΔΙΝΟΥΜΕ ΝΟΗΜΑ

στη ζωή του παιδιού αναπτύσσοντας κοινωνικοποίηση και ομαδικότητα χτίζοντας παντοτινές φιλίες.

ΑΝΑΝΕΩΝΟΥΜΕ

κάθε χρόνο υποδομές και δραστηριότητες ώστε να είμαστε άξιοι της εμπιστοσύνης που μας δείχνετε!



Δωρεάν Κατασκήνωση

*μέσω ασφαλιστικών ταμείων & ΟΑΕΔ

Οι άνθρωποί μας

Εκπαιδευτικοί με πείρα και μεράκι οδηγούν τα παιδιά μας σε δρόμου δημιουργίας και χαράς.

Η πολύχρονη παιδαγωγική και κατασκηνωτική εμπειρία των στελεχών μας αποτελεί εγγύηση για πολυποικίλα, προσαρμοσμένα στις ανάγκες των παιδιών, προγράμματα.

Η αγάπη τους για τα παιδιά δημιουργεί ένα περιβάλλον δημιουργικής απασχόλησης και ψυχαγωγίας όπου το κάθε παιδί βρίσκει διέξοδο στα δικά του ενδιαφέροντα, δρώντας όμως πάντα στο πλαίσιο της ομάδας.

Δραστηριότητες

ΚΟΛΥΜΠΙ
AQUA AEROBIC
WATER POLO
SAFARI
ΑΝΑΡΡΙΧΗΣΗ
FLYING FOX
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ
ΕΚΦΡΑΣΗ
& ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

ΚΕΡΑΜΙΚΗ &
ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
ΠΟΔΗΛΑΣΙΑ
ΧΟΡΟΣ
ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ
BASKETBALL
BEACH VOLLEY
HANDBALL
PING-PONG

VOLLEYBALL
DISCO PARTY
ΘΕΡΙΝΟ CINEMA
ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ
ΜΑΣΚΑΡΑΤΕΣ
ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΤΙΚΑ
ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ
BEACH PARTY
LIVE ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
Κ.Α.

Ασφάλεια & Εγκαταστάσεις

- » Ιατρείο και εξεταστήριο με γιατρό και νοσοκόμους όλο το 24ωρο.
- » Ασφαλείς & Φιλόξενες εγκαταστάσεις με άνετα σπιτάκια που ηλεκτροδοτούνται από ακίνδυνο ρεύμα
- » Πεντακάθαρα WC & ντουζ που καταλήγουν σε βιολογικό καθαρισμό.
- » Σύγχρονο μαγειρείο με πλήρη εφαρμογή κανόνων υγιεινής
- » Άρτιο δίκτυο πυρασφάλειας
- » Περιφραγμένος χώρος κατασκήνωσης με φυλάκιο ελέγχου εισόδου και εξόδου.

Γραφεία Θεσσαλονίκης
Πρασάκκη 12 & Εγνατία, ΤΚ 546 22

Τηλέφωνα & Φαξ
2310 275 660 | 2310 221 692
2310 280 692 | 2310 223 525



www.yuppi.gr



Άννα Μυκωνίου: Το Κέντρο Πολιτισμού υπογράφει κάθε χρόνο πάνω από 20 δικές του παραγωγές

Για την μουσική παράσταση «Ο Καββαδίας, μας ταξιδεύει» που θα πραγματοποιηθεί στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης τη Δευτέρα 21 Μαρτίου, με αφορμή την παγκόσμια ημέρα ποίησης, μίλησε στην Karfitsa η Πρόεδρος και Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Κέντρου Πολιτισμού της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, Άννα Μυκωνίου, η οποία έχει βάλει τις βάσεις για την παράσταση, καθώς έχει κάνει την λογοτεχνική μελέτη και έχει γράψει τα κείμενα.

Κυρία Μυκωνίου, στο αφιέρωμα «Ο Καββαδίας, μας ταξιδεύει» έχετε πραγματοποιήσει την λογοτεχνική μελέτη και έχετε γράψει τα κείμενα. Πώς προέκυψε; Πόσο χρόνο σας πήρε; Τι κρατήσατε από όλη την έρευνα που κάνατε; Η Ελλάδα ευτύχησε να έχει μεγάλους ποιητές που μελοποιήθηκαν από μεγάλους συνθέτες. Το να στήσεις λοιπόν μια βραδιά ποίησης και μουσικής είναι μια πρόκληση.

«Ο Καββαδίας, μας ταξιδεύει» είναι μια βραδιά ποίησης και μουσικής με κείμενα που μουούν το κοινό στο έργο του ταξιδευτή ποιητή. Εμένα το έργο του Νίκου Καββαδία δεν σταματά να με γοητεύει και να με εκπλήσσει. Μέσα στις τρεις ποιητικές του συλλογές χώρεσε εικόνες από τόπους εξωτικούς, αρώματα μεθυστικά, την αλημύρα της θάλασσας, τις αναμνήσεις του από τα καταγώγια των λιμανιών. Με όλα αυτά τα

υλικά και υιοθετώντας μια γλώσσα ελεύθερη, όλο ναυτικούς ιδιωτισμούς συνέθεσε την πιο ρεαλιστική και συνάμα την πιο εξιδανικευμένη ανάπλαση της ζωής των ναυτικών...το αέναο ταξίδι τους. Ο ποιητικός λόγος του είναι μεστός και εξελίσσεται από συλλογή σε συλλογή. Το να στήσεις μια τέτοια λογοτεχνική-μουσική βραδιά απαιτεί σίγουρα πολλή δουλειά, έρευνα και μελέτη. Περίπου 4 μήνες έκανα να την ολοκληρώσω και ίσως η μεγαλύτερη δυσκολία είναι να ισορροπεί σωστά «το όλον», να μπει και να μην κουράζει. Το αποτέλεσμα είναι στην κρίση σας.

Τι θέση έχει στη ζωή σας η ποίηση, αλλά και τι σας ελκύει περισσότερο στην ποίηση του Καββαδία; Η ποίηση μπήκε στην ζωή μου, ούτε θυμάμαι πότε. Σαν παιχνίδι. Διαβάζαμε με την αδελφή μου, θυμάμαι τον Ήλιο τον Ηλιάτορα του Ελύτη και απαγγέλαμε εναλλάξ τους στίχους. Ευτύχησα να έχω μια οικογένεια υποστηρικτική και σπούδασα αυτό που αγάπησα. Το μεταπτυχιακό μου και το διδακτορικό μου είναι πάνω στην ποίηση του 20ου αιώνα και τη δίδαξα για 23 χρόνια. Ακόμα και σήμερα η ποίηση είναι το καταφύγιο μου. Μεγαλώνοντας διαβάζω πιο πολύ Έλληνες ποιητές και τον Καββαδία τον ανακάλυψα σχετικά πρόσφατα.

Η παράσταση πρωτοπαρουσιάστηκε το περασμένο καλοκαίρι στο Φεστιβάλ

Επταπυργίου. Που πιστεύετε ότι οφείλεται η μεγάλη απήχηση που είχε στο κοινό; Ο ποιητικός λόγος του Καββαδία χιλιотραγουδισμένος. Με την μουσική αυτή παράσταση, πάμε ένα βήμα παραπέρα. Παίρνουμε το κοινό μας από το χέρι και το μούμε στην εξέλιξη της ποιητικής του ταξιδευτή ποιητή. Ένα μουσικό ταξίδι στο «Μαραμπού», στο «Πούσι» και το «Τραβέρσο», με την γοητευτική απαγγελία του Γρηγόρη Βαλτινού και τις υπέροχες φωνές των Θηβαίου, Αντωνοπούλου, Βαμβακούση.

Οι παραστάσεις που πραγματοποιεί το Κέντρο Πολιτισμού, της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, έχουν μεγάλη προσέλευση. Ποια «συστατικά» συντελούν στην άρτια παρουσίαση που γίνεται; Το Κέντρο Πολιτισμού, ο φορέας πολιτισμού της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας υπογράφει κάθε χρόνο πάνω από 20 δικές του παραγωγές, αξιοποιώντας το ντόπιο καλλιτεχνικό δυναμικό. Είναι σημαντικό να έχεις τον πλήρη έλεγχο και αυτό είναι το συστατικό που κάνει την διαφορά. Τα τελευταία χρόνια τα περισσότερα Φεστιβάλ της χώρας απλά υποδέχονται και φιλοξενούν παραγωγές καλλιτεχνικές που στήνονται στην Αθήνα. Εμείς αντίθετα παρουσιάζουμε νέο πρωτογενές «πρόϊον» στο οποίο συμμετέχουν αξιοκρατικά οι καλύτεροι. Χαιρόμαστε που ο κόσμος το υποστηρίζει και το εισπράττει όλο αυτό.

Πότε θα γίνει φέτος το Φεστιβάλ Επταπυργίου και τι αναμένεται να δούμε; Το φετινό μας πρόγραμμα είναι ιδιαίτερο και βάζει ακόμα ψηλότερα τον πήχη. Εξαιρετικά σημαντικά ονόματα από όλους τους χώρους, γκαλά όπερας, θεατροποιημένες παραστάσεις, βραδιά ποίησης με ένα πολύ δυνατό θέμα.

Θα κάνουμε πρεμιέρα γύρω στις 17 Ιουνίου και θα τελειώσουμε στα τέλη Ιουλίου. Επτά μεγάλες παραγωγές, 15 παραστάσεις. Με τον θάνατο -σημ. Κολαλάς- τον καλλιτεχνικό διευθυντή του Φεστιβάλ δουλεύουμε από τα τέλη Αυγούστου. Το Φεστιβάλ Επταπυργίου 2022 είναι αφιερωμένο στην Επέτειο των 100 χρόνων από την Μικρασιατική καταστροφή και η Κεντρική του παραγωγή θα είναι ένα νέο έργο, το «Ρέκβιεμ για τη Σμύρνη» του Γιώργου Εμμανουήλ Λαζαρίδη, που θα παρουσιαστεί σε παγκόσμια πρώτη στο Φεστιβάλ

«Ο ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ,
ΜΑΣ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ»
ΘΑ ΑΝΕΒΕΙ ΞΑΝΑ,
ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ
ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ
ΠΟΙΗΣΗΣ



Χρήστος Θηβαίος: Η Θεσσαλονίκη είναι η μισή μου πατρίδα

Ο ΓΝΩΣΤΟΣ
ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ
ΘΑ ΒΡΕΘΕΙ ΣΤΗ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Ο
ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ, ΜΑΣ
ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ»

Στις 21 Μαρτίου, παγκόσμια ημέρα ποίησης, ο Χρήστος Θηβαίος θα ερμηνεύσει μελοποιημένα ποιήματα του Νίκου Καββαδία, στην παράσταση «Ο Καββαδίας, μας ταξιδεύει» που θα πραγματοποιηθεί στη Θεσσαλονίκη. Όταν ο Χρ.Θηβαίος δέχθηκε την πρόταση για να συμμετάσχει στην παράσταση απάντησε αμέσως θετικά για τους εξής λόγους, όπως αναφέρει στην Karfitsa, «κατ' αρχήν όλα αυτά τα χρόνια που είμαι δίπλα στον δημιουργό θάνο Μικρούτσικο, σε αυτό το μεγαλειώδες έργο και φυσικά η ποίηση του Νίκου Καββαδία, όπου όλα αυτά τα χρόνια με μεγάλωσε εμένα όπως και εκατοντάδες χιλιάδες Έλληνες και όχι μόνο. Δέχτηκα με μεγάλη χαρά να πάρω μέρος σε αυτή την πρόταση που μου έγινε από το Κέντρο Πολιτισμού της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας και την πρόεδρό του, κυρία Άννα Μυκωνίου, η οποία υπογράφει τα κείμενα και την

λογοτεχνική μελέτη της παράστασης. Είναι μια παραγωγή που παρουσιάστηκε με επιτυχία στο Φεστιβάλ Επταπυργίου 2021 και τώρα επιστρέφει ξανά στη σκηνή, αυτή τη φορά στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης». Μάλιστα, ο κ. Θηβαίος, όπως αποκαλύπτει, έχει μια ιδιαίτερη συμπάθεια και αφοσίωση στο κομμάτι που έχει τίτλο «Ο Λύχνος του Αλληλαδίνου».

Την ποίηση και την νιώθουμε και την καταλαβαίνουμε

Η ποίηση στη ζωή του καταξιωμένου ερμηνευτή έχει σημαντική θέση. «Ζω ανάμεσα σε ποιήματα όπου είναι η γυναίκα μου και τα παιδιά μου, που δεν μπορώ να κάνω διαφορετικά», λέει χαρακτηριστικά. Στην ερώτηση εάν τελικά την ποίηση την καταλαβαίνουμε ή την νιώθουμε, μας απαντάει πως συμβαίνουν και τα δυο. «Το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της ποίησης είναι ότι την νιώθουμε πρώτα και μετά και την καταλα-

βαίνουμε και δεν την καταλαβαίνουμε και αυτή είναι η μεγάλη της μαγεία. Όπως έχει ειπωθεί, η ποίηση είναι ο μοναδικός δρόμος για την αλήθεια. Ακριβώς επειδή πολλές φορές μας είναι ξεκάθαρη και άλλες φορές δεν μας είναι. Ακριβώς έτσι είναι και η ποίηση», σημειώνει.

«Προσπαθούμε για το μέλλον των παιδιών μας»

Μιλώντας για τις τέχνες που συνήθως σε δύσκολες εποχές ανθίζουν τον ρωτήσαμε πώς έχει δει τον εαυτό του να αλληλάζει και να διαμορφώνεται από την αρχή της πανδημίας του κορονοϊού. «Η αλήθεια είναι πως σίγουρα δεν μας εμπνέει η δυστυχία και η θλίψη του κόσμου, όπως συμβαίνει ακόμα και σήμερα, που ανάμεσα σε όλα προστέθηκε και ο πόλεμος στην Ουκρανία, αλλά παρ' όλα αυτά κρατάμε τις δυνάμεις μας, έχουμε το κεφάλι ψηλά και είμαστε αισιόδοξοι πιο πολύ και προσπαθούμε για το μέλλον των παιδιών μας», απαντάει. Για το ενδεχόμενο να βρήκε το έναυσμα για νέες αναζητήσεις προσθέτει ότι «δημιουργικά σίγουρα μας βάζει πάλι να σκεφτούμε ότι μπορούμε να αρκούμαστε στα λίγα, στα καλά, στα σοφά και σίγουρα να αγκαλιάζουμε περισσότερο τους δικούς μας ανθρώπους και όλο τον κόσμο να τον θεωρούμε δικό μας άνθρωπο.

Θεσσαλονίκη, η μισή του πατρίδα

Για τον Χρήστο Θηβαίο η Θεσσαλονίκη είναι η μισή του πατρίδα, καθώς η μητέρα του ήταν από τον Βαρδάρη. «Έχω ζήσει πολλά παιδικά χρόνια στην πόλη. Θυμάμαι τις βόλτες μας από την Βασιλίσσης Όλγας, σε μια Περαία που ήταν έρημη τότε και έκανα βόλτες στην παραλία και γενικά τα σοκάκια της Θεσσαλονίκης, τα οποία τα γνωρίζω τόσο όσο τα παιδικά μου χρόνια», περιγράφει.



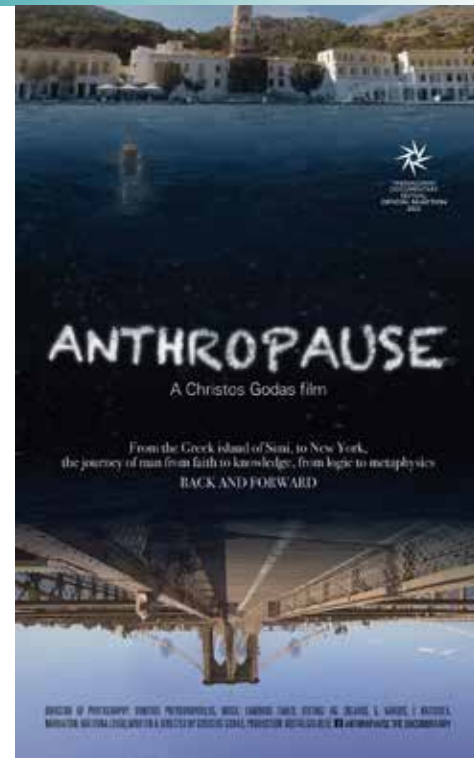
Όταν το «θαύμα του μπουκαλιού» έσμιξε με το «Anthropause»

Σε ένα ταξίδι που έκανε πριν από μερικά χρόνια στη Σύμη, ο Χρήστος Γόδας άκουσε ιστορίες για το «θαύμα του μπουκαλιού». Για κάποιους είναι θρύλος, για άλλους πραγματική πίστη, που λέει πως αν πετάξεις ένα μπουκάλι στη θάλασσα με μια παράκληση προς τον Αρχάγγελο Μιχαήλ, θα φτάσει με κάποιον τρόπο στην Ιερά Μονή του Πανορμίτη. Μάλιστα, εντός της Μονής υπάρχει ένα μουσείο με μπουκάλια που έχουν φτάσει από κάθε άκρη της γης.

Αυτό για τον κ. Γόδα ήταν το εφιαλτήριο πεδίο για να δημιουργήσει ένα ντοκιμαντέρ που θα πραγματευόταν την πίστη και στον αντίποδα την γνώση. Άλλωστε για τον ίδιο ερωτήματα όπως «τι είναι αυτό που κινεί τη ζωή» ή «πως γίνονται τα πράγματα που μας συμβαίνουν», για το αν η τυχαιότητα διαμορφώνει τη ζωή ή αν υπάρχει ένα νομοτελειακό σχέδιο, τον απασχολούσαν από την εφηβική του ηλικία. Για αυτό, αν και ήξερε ότι θα ακολουθούσε τον χώρο της σκηνοθεσίας, επέλεξε συνειδητά να σπουδάσει πρώτα Κοινωνική Θεολογία, ώστε να διευρύνει

του πνευματικούς του ορίζοντες.

«Είχα βρεθεί στη Σύμη σε νεότερη ηλικία όταν έκανα διακοπές. Τότε δεν είχα επισκεφθεί τον Πανορμίτη. Πριν μερικά χρόνια, και αφού είχα ολοκληρώσει ένα ντοκιμαντέρ για το Μοναστήρι της Πάτμου, βρέθηκα ξανά στη Σύμη και άκουσα για την θαυματουργική παράδοση που υπάρχει με τα μπουκάλια και αγγίζει τα όρια του θρύλου. Αποφάσισα λοιπόν να την εξερευνήσω μέσα από ένα ντοκιμαντέρ, όμως όταν έχεις να διαχειριστείς ένα τέτοιο θέμα πάντα υπάρχει και η άλλη πλευρά. Έτσι αναπτύχθηκε και το δίπολο πάνω στο οποίο αναπτύσσεται και εξελίσσεται η αφήγηση. Έχουμε λοιπόν αφετηρία την πανέμορφη Σύμη με τα γαλάζια νερά της και σε έναν άλλο πόλο την γνώση της επιστήμης, η οποία αναρωτιέται και απαντά με το επιστητό και τα γήινα πράγματα. Την ίδια ώρα, όλο αυτό αναπτύσσεται παράλληλα στη Νέα Υόρκη, με τις συνεντεύξεις του κορυφαίου θεωρητικού φυσικού Δημήτρη Νανόπουλου και του καθηγητή πληροφορικής και τεχνητής νοημοσύνης στο MIT Κωνσταντίνου Δασκαλάκη»,



περιγράφει στην Karfitsa.

Τί σημαίνει «Anthropause»

Ο τίτλος του ντοκιμαντέρ είναι μια από τις λέξεις που επέλεξε το λεξικό της Οξφόρδης και συμπεριέλαβε στην λίστα της με εκείνες που χαρακτηρίζουν τα όσα ζήσαμε λόγω της πανδημίας. «Από την αρχή της πανδημίας αποδείχθηκε η ανάγκη των ανθρώπων να λειτουργούν μαζί. Ο τίτλος της ταινίας Anthropause ερμηνεύεται ως η παύση της ανθρώπινης δραστηριότητας εξαιτίας της πανδημίας. Η ταινία όμως δείχνει ότι η έννοια αυτής της λέξης δεν είναι αυτή, αλλά η παύση της ανθρωπιάς που είχε προηγηθεί πριν από την πανδημία, μέσα από το κυνήγι της επιτυχίας και του πλούτου. Αυτό που ανέδειξε η πανδημία είναι το "μεγάλο μαζί" που πρέπει να κάνει ο άνθρωπος μαζί με τους υπόλοιπους συνανθρώπους του και την φύση», αναφέρει ο κ.Γόδας.

Η πανδημία, τα ερωτήματα και οι απαντήσεις

Η ταινία ξεκίνησε το 2018 και ενώ είχε ολοκληρώσει δυο χρόνια γυρισμάτων βρέθηκε μπροστά στην πανδημία και το lockdown. «Εκείνη την περίοδο συνέβη κάτι απρόβλεπτο», αναφέρει ο κ. Γόδας, «είχα εγκλωβιστεί στη Νέα Υόρκη και κάθε μέρα έβγαινα και κινηματογραφούσα την άδεια πόλη. Τα ερωτηματικά που είχαν γεννηθεί από όλη αυτή την κατάσταση που βίωνα ήρθαν και σμίζανε βρίσκοντας απαντήσεις σε όλα όσα είχαν ειπωθεί και καταγραφεί στο ντοκιμαντέρ πριν δυο χρόνια».

Η ταινία «Anthropause», σε σενάριο και σκηνοθεσία Χρήστου Γόδα, παρουσιάστηκε στο πλαίσιο του 24ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΕ
ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ
ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΚΑΙ «ΤΡΑΒΗΣΕ» ΤΑ
ΒΛΕΜΜΑΤΑ



Μυρτώ Αλικάκη: Η ψυχοθεραπεία είναι το καλύτερο δώρο που έκανα στον εαυτό μου

Η αγαπημένη ηθοποιός που πρωταγωνιστεί στην παράσταση «Ο Θεός της σφαγής» (Θέατρο Φαργκάνη) εκμυστηρεύεται στην «Κ» πως ξεκίνησε ψυχοθεραπεία πριν από 25 χρόνια και αυτό αποτελεί το καλύτερο δώρο που έχει κάνει στον εαυτό της μετά από τα παιδιά της, τονίζοντας έτσι πως είναι ανοικτός ο δρόμος για την αυτοβελτίωση των ανθρώπων.

Πως σας βρίσκουμε αυτήν την περίοδο επαγγελματικά και στη ζωή σας; Σε προσωπικό επίπεδο όλα αυτά τα κακά, καλά με βρίσκουν. Από εκεί και πέρα επειδή συμβαίνουν και στον κόσμο γενικότερα και άλλα που μπορεί να αφορούν τον καθένα ξεχωριστά θα έλεγα ότι ίσως έχω ένα έξτρα βάρος στην ψυχή μου αλλά θα περάσει. Είμαι γενικά αισιόδοξη.

Επηρεάζετε στη δουλειά σας με τέτοια ψυχολογικά βάρη, όταν ενσαρκώ-

νεται έναν ρόλο πιο χαρούμενο και αισιόδοξο; Αυτό λειτουργεί θεραπευτικά όταν συμβαίνει. Δεν με επιβαρύνει. Αλλά νιώθω το ακριβώς αντίθετο. Μέσω της δουλειάς μου νιώθω ότι μπορώ να εκτονώνω πολλές φορές τα προσωπικά βάρη που κουβαλάω.

Η παράσταση «Ο Θεός της Σφαγής» στην οποία πρωταγωνιστείτε, αφορά τα ένστικτα που κυριεύουν τους ανθρώπους. Ποια ένστικτα θεωρείτε ότι μπορούν να κυριεύσουν τον άνθρωπο και να τον αποπροσανατολίσουν; Πιστεύω ότι όταν ο άνθρωπος νιώθει τον κίνδυνο είτε αυτός ο κίνδυνος είναι αντικειμενικός είτε είναι φανταστικός, μέσα στο μυαλό, ο άνθρωπος μπορεί να κάνει πολλά πράγματα που δε θα έκανε. Άρα νομίζω ότι το ένστικτο της αυτοσυντήρησης, της επιβίωσης, είναι πάρα πολύ έντονο.

Με αφορμή και την παράσταση, οι άνθρωποι σήμερα λύνουν τα προβλήματά τους έτσι όπως λέμε «πολιτισμένα»;

Υπάρχουν λογίων και λογίων άνθρωποι και σήμερα και χθες και αύριο. Πόσες φορές λέμε ότι υπάρχουν άνθρωποι που θεωρητικά θα έλεγε κανείς ότι δεν έχουν κάποιο υψηλό μορφωτικό επίπεδο και όμως έχουν τέτοια ενσυναίσθηση και συναισθηματική ωριμότητα που μπορούν να επιλύουν τις διαφορές τους με τον πιο ειρηνικό και πολιτισμένο τρόπο και άλλοι άνθρωποι οι οποίοι έχουν τελειώσει πέντε πανεπιστήμια, λύνουν τις διαφορές τους με τη βία. Άρα θεωρώ ότι αυτό πραγματικά έχει να κάνει με τον άνθρωπο. Επίσης ζούμε σε μια εποχή που κάπως προσπαθεί να εξελίξει μέσω της ψυχοθεραπείας και άλλων τέτοιων μεθόδων την ικανότητα των ανθρώπων να αντιλαμβάνονται τι τους συμβαίνει και άρα να είναι πιο λειτουργικοί στις σχέσεις τους με τους άλλους. Αυτό δεν σημαίνει ότι συμβαίνει πάντα. Νομίζω ότι αν κάποιος θέλει μπορεί να βρει τα εργαλεία σήμερα για να είναι καλύτερος σε αυτό το κομμάτι.

Άρα δεν θεωρείτε τα θέματα ψυχικής υγείας και τη ψυχική υγεία ταμπού; Σίγουρα κάποιοι το θεωρούν το ταμπού. Εγώ προσωπικά αυτό δεν το καταλαβαίνω καθόλου. Ξεκίνησα ψυχοθεραπεία πριν από 25 χρόνια και είναι το καλύτερο δώρο που έχω κάνει στον εαυτό μου- εκτός από τα παιδιά. Είναι πάρα πολύ ωραίο πράγμα να ζητάμε βοήθεια και γενικότερα. Το να συμπεριφερόμαστε ως παντογνώστες που ξέρουν τα πάντα για τον εαυτό τους και που δεν έχουν ανάγκη από κανέναν μου φαίνεται ένα πολύ εγωπαθές πράγμα που δεν με αφορά. Σίγουρα ο καθένας γνωρίζει τον εαυτό του με έναν τρόπο ξεχωριστό αλλά γιατί να μην δώσεις στον εαυτό σου τη δυνατότητα να γνωρίσεις και κάτι άλλο;

Στην πορεία σας στο θέατρο και στην τηλεόραση, με ποιον ρόλο έχετε ταυτιστεί περισσότερο; Αυτό ακριβώς δε θα έλεγα ότι μου έχει συμβεί. Πάντα υπάρχουν ομοιότητες και διαφορές. Σίγουρα υπάρχουν ρόλοι που τους έχω νιώσει αρκετά κοντά μου, πιο πολύ από άλλους. Στην παράσταση που έπαιζα μέχρι πριν από λίγο καιρό στο ίδρυμα «Κακογιάννη» που λεγόταν «Δύο Αδελφές», ένιωθα πολύ κοντά -όχι σαν χαρακτήρας- στη θεματική του έργου. Με ενδιέφερε πάρα πολύ ο λόγος που χρησιμοποιούσε ο συγγραφέας, οι προβληματισμοί του γύρω από τον κόσμο, τις σχέσεις. Ένωσα ότι μιλάει για πράγματα που με απασχολούν και μένα σε αυτή την φάση της ζωής μου.

Info: «Ο Θεός της Σφαγής» στο Θέατρο Φαργκάνη μέχρι τις 20 Μαρτίου

Η ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ
ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΜΙΛΑΕΙ
ΣΤΗΝ ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΓΙΑ
ΤΗ ΖΩΗ ΤΗΣ, ΤΟΥΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗ
ΙΔΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ
ΘΕΑΤΡΟΥ.

ΕΙΜΑΙ ΠΟΛΥ ΠΕΡΗΦΑΝΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΠΟΥ ΒΓΗΚΑΝ ΜΠΡΟΣΤΑ ΚΑΙ ΜΙΛΗΣΑΝΕ ΚΑΙ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΑΝΕ ΚΑΙ ΟΙ ΥΠΟΛΟΙΠΕΣ

Η Παναγιώτα Βλάντη έχει κερδίσει το ελληνικό κοινό με την παρουσία της στο θέατρο και την τηλεόραση, σε μια πορεία με ξεχωριστές εμφανίσεις. Μιλώντας στην Karfitsa για τον χώρο της υποκριτικής, η ηθοποιός εκμυστηρεύτηκε το φόβο που είχε κατά τα πρώτα επαγγελματικά της βήματα αναφορικά με τη δημοσιότητα της τηλεόρασης. Η κυρία Βλάντη, αναφέρθηκε ακόμη στη θεατρική παράσταση του Ισπανού συγγραφέα Νταβίντ Ντεσόλθα, στην οποία πρωταγωνιστεί, κάνοντας λόγο για μια παράσταση στην οποία δύο άνθρωποι που βιώνουν σημαντικές απώλειες μέσα από την αγάπη, απαλύνουν τον πόνο.

Η ηθοποιός, με αφορμή τη δίκη του Πέτρου Φιλιππίδη, μίλησε για το κίνημα Me too που ξεκίνησε πριν από έναν χρόνο και άνοιξε τον δρόμο για πολλά θύματα κακοποίησης. Η ίδια, υπέρμαχος του κινήματος, δήλωσε πως νιώθει περήφανη για τις γυναίκες που «βγήκαν μπροστά» και μίλησαν για τις εμπειρίες τους και τόνισε αυτό ήταν ένα σημαντικό βήμα για τον χώρο.

Όταν ξεκινήσατε να ασχολείστε με την υποκριτική είχατε στο μυαλό σας κάποιον συγκεκριμένο χώρο;

Είχα στο μυαλό μου και το θέατρο και το σινεμά και την τηλεόραση. Μπαίνοντας στην σχολή όμως ήμουν πολύ φοβισμένη και πολύ ντροπαλή και έλεγα μόνο θέατρο να κάνω. Είχα ένα φόβο προς την τηλεόραση με τη δημοσιότητα και όλο αυτό. Αλλά όταν γνώρισα την τηλεόραση κατάλαβα πόσο πολύ μου αρέσει και την αγάπησα πραγματικά. Θεωρώ σημαντική την τηλεόραση στην καριέρα μου και τη δουλειά μου μέχρι τώρα. Της οφείλω πολλά.

Είχατε κάποιο πρότυπο; Μου άρεσαν πολλοί ηθοποιοί και Έλληνες και ξένοι. Μου άρεσε πάρα πολύ η Αλίκη όταν ήμουν μικρή, η Τζένη Καρέζη, ο Παπαγιαννόπουλος, η Λαμπέτη. Μου άρεσαν όλες οι ταινίες τους. Και αργότερα, όταν ήμουν στην σχολή, μου άρεσε η Καρυοφυλλιά Καραμπέτη που είχε κάνει ήδη τηλεόραση και ήταν γνωστή. Μου άρεσε ο τρόπος της, αυτή η πειθαρχία και η προσήλωση στη δουλειά της. Μου άρεσε αυτή η στοχοπροσήλωση που έχει ακόμα και τώρα.

Πείτε μας δυο λόγια για την παράσταση «Σιωπηλή Λίμνη» στην οποία πρωταγωνιστείτε Είναι ένα σύγχρονο έργο, βραβευμένο, του Ισπανού Νταβίντ Ντεσόλθα και πραγματεύεται κοινωνικά θέματα και κυρίως την απώλεια και τις ρωγμές των ανθρώπων και πως αυτές μπορούν να τις ξεπεράσουν με τη βοήθεια ενός άλλου



ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΒΛΑΝΤΗ:

ΤΟ ΜΕ ΤΟΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΠΥΡΟΤΕΧΝΗΜΑ



ανθρώπου, με την αγάπη. Αυτό ναι μεν μας αφήνει τις ρωγμές και τις απώλειες μας εκεί, γιατί δεν μπορείς να ξεπεράσεις τις ρωγμές, τις απώλειες, τους δαίμονές σου αλλιά μπορείς να τα μαλακώσεις με τη βοήθεια της αγάπης και με ένα πρόσωπο που παίζει καταλυτικό ρόλο στη ζωή σου. Αυτό συμβαίνει με την Ιρένε και τον Όσκαρ. Συναντιούνται δύο άνθρωποι με απίστευτες ρωγμές και απώλειες, έχουν χάσει και οι δύο άνθρωποι πολλά πράγματα και συναντιούνται αυτοί οι δύο άνθρωποι και

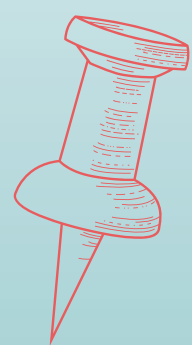
αυτός ο πόνος τους και η απώλειά τους γλυκαίνει. Είναι ένα έργο με χιούμορ, παρόλο που πραγματεύεται κάτι πολύ σκληρό. Μέσα από αυτό το χιούμορ βγαίνει και το τραγικό της ιστορίας. Ο κόσμος συγκινείται και χαμογελά ταυτόχρονα. Είναι μια εναλλαγή και αυτό είναι πάρα πολύ ωραίο.

Όταν ραγίζει το γυαλί λοιπόν ξανακολλάει με την αγάπη; Εδώ δεν έχει να κάνει ακριβώς με έρωτα, του



τύπου να έχουμε μια ερωτική απογοήτευση, στην οποία έσπασε το γυαλί και να δούμε αν θα ξανακολλήσει. Εδώ έχουμε ένα καθηγητή τον οποίο χτύπησε βάνουσα ένας μαθητής του, στον οποίο απαγόρευσε το τσιγάρο στο σχολείο και μια γυναίκα η οποία έχει χάσει το γιο της. Πρόκειται για τέτοιου είδους απώλειες. Δεν ξέρω τώρα, αν το γυαλί στις ερωτικές σχέσεις – που δεν πραγματεύεται το έργο έτσι κι αλλιώς – ενώνει. Σημασία έχει ότι η αγάπη μπορεί να μαλακώσει πράγματα, όταν όμως κι εμείς θέλουμε να μαλακώσουμε πράγματα. Όταν κι εμείς είμαστε ανοιχτοί να δεχτούμε έναν άνθρωπο στη ζωή μας. Γιατί εδώ το έργο πραγματεύεται την απώλεια, καθώς ο ένας έχει χάσει την αξιοπρέπεια του και η άλλη το παιδί της.

Ενόψει της δίκης του Πέτρου Φιλιππίδη, πως σχολιάζετε το Me too; Πιστεύετε ότι οι καταγγελίες που έχουν γίνει θα περιορίσουν τα περιστατικά κακοποιήσεων; Είμαι πολύ περήφανη για το Me too. Είμαι μέλος του κι εγώ. Έχω μιλήσει κι εγώ ανοιχτά για δικό μου περιστατικό. Είμαι πολύ περήφανη για τις γυναίκες που βγήκανε μπροστά και μιλήσανε και ακολουθήσανε και οι υπόλοιπες. Θεωρώ ότι δε θα ξεχαστεί. Εύχομαι να μην ξεχαστεί. Και δεν είναι μόδα. Δεν είναι πυροτέχνημα. Θα κάνουμε τα αδύνατα δυνατά για να μην ξεχαστεί. Είμαι απόλυτη και κάθετη σε αυτό. Πρέπει όλες αυτές οι περιπτώσεις να πάρουν τον δρόμο της δικαιοσύνης, να δικαστούν και όσες έχουν παραγραφεί να μην ξεχαστούν ποτέ, γιατί έχουν γίνει. Είμαστε εδώ για να το θυμίζουμε και το θεωρώ πάρα πολύ σημαντικό αυτό που έχει γίνει στον χώρο μας.



ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΛΥ
ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟ

EYA BENETH

Νέα δουλειά από την ταλαντούχα Θεσσαλονικιά!



Η Εύα Βενέτη είναι μια τραγουδίστρια με γνήσια λαϊκή φωνή και εντυπωσιακή παρουσία. Ξεκίνησε την δισκογραφία της το 2015 με το τραγούδι «Η καρδιά μου ο εχθρός» σε υπογραφή του Ιορδάνη Παύλου και της Αγγελικής Μακρυνιώτη ένα δίδυμο που έχει χαρίσει μεγάλες επιτυχίες στον Νίκο Οικονομόπουλο. Στην συνέχεια της εμπιστεύτηκε το τραγούδι «Αν με θέλεις» η Βίκη Γεροθόδωρου ένα κομμάτι σε καλαματιανό ρυθμό με άμεσο αλλιά και ποιητικό στίχο ενώ το 2021 κυκλοφορεί το τραγούδι «Τρελή» σε υπογραφή του Κώστα Καλδάρη, γιο του Απόστολου Καλδάρη, ο οποίος έχει συνεργαστεί δισκογραφικά με τον Γιώργο Νταλάρα και την Ελένη Τσαλιγοπούλου.

Τώρα κυκλοφορεί την νέα της δισκογραφική δουλειά από την Heaven Music το τραγούδι «Τι να θυμηθώ» σε στίχους και μουσική του μοναδικού Βασίλη Καρρά και μας μιλάει για την συνεργασία τους.

Πώς και γιατί αποφάσισες να ασχοληθείς με το τραγούδι και τι σημαίνει για εσένα; Πότε ξεκίνησες τα πρώτα σου βήματα στην μουσική; Με το τραγούδι ξεκίνησα να ασχολούμαι από πολύ μικρή στα 14 μου χρόνια. Το πρώτο μου μεροκάματο ήταν σε ένα ταβερνάκι στη Θεσσαλονίκη όπου γεννήθηκα και μεγάλωσα. Ο δάσκαλος φωνητικής μου με παρότρυνε να συμμετέχω στο καλλιτεχνικό σχήμα που είχε

φτιάξει με άλλους πολύ αξιόλογους μουσικούς. Έτσι ξεκινήσαμε να τραγουδάμε παρέα σε συναυλίες και εκδηλώσεις παράλληλα με το σχολείο. Η μουσική με ορίζει ως άνθρωπο. Πάντα ήθελα να γίνω τραγουδίστρια. Το τραγούδι για μένα σημαίνει ελευθερία, αλήθεια και ζωή.

Χρειάστηκε να «θυσιάσεις» κάποιο άλλο όνειρο για ασχοληθείς με το τραγούδι; Όταν τελείωσα το σχολείο ξεκίνησα να παρακολουθώ μαθήματα Δημοσιογραφίας σε ΙΕΚ της Θεσσαλονίκης. Ήμουν καλή μαθήτρια αλλά τα τελευταία χρόνια που τραγουδούσα παράλληλα με το σχολείο δυσκολευόμουν. Έτσι όταν ήρθε η πρόταση από τον Βασίλη Καρρά να κατέβω στην Αθήνα στο Teatro άφησα την σχολή και ακολούθησα το όνειρο μου. Δεν θεωρώ πως θυσίασα κάτι όλη ήταν επιλογές μου.

Έχεις συνεργαστεί με γνωστά ονόματα της μουσικής σκηνής. Μίλησέ μας γι' αυτές τις συνεργασίες. Στην πορεία μου έως τώρα είχα την χαρά να συνεργαστώ με πολύ αξιόλογους καλλιτέχνες όπως ο Βασίλης Καρράς, ο Θέμης Αδαμαντίδης, ο Χρήστος Μενιδιάτης, ο Κώστας Καραφώτης, ο Γιώργος Γιαννιάς, ο Νίκος Οικονομόπουλος, ο Κωνσταντίνος Αργυρός, ο Μύρωνας Στρατής. Νιώθω ευγνώμων γι αυτές τις συνεργασίες και ήταν πραγματικά υπέροχες. Ευχή μου για το μέλλον κάποιες συνεργασίες - όνειρο να γίνουν και αυτές πραγματικότητα!

-Ποιο ήταν το πιο πολύτιμο μάθημα που διδάχθηκες από αυτές τις συνεργασίες?

Έμαθα πρώτα από όλα την αξία της ομα-

δικότητας. Κανείς δεν μπορεί να κάνει τίποτα μόνος του. Πρέπει να μάθεις να συνεργάζεσαι και να συνυπάρχεις με ανθρώπους που δεν ταιριάζεις ή δεν θα επέλεγες ως φίλους σου για χάρη του αποτελέσματος και της μουσικής. Ευτυχώς οι συνεργασίες μου ήταν αρμονικές. Πήρα πράγματα από ανθρώπους με πείρα, έμαθα καλύτερα τον εαυτό μου και εξελίχθηκα ως τραγουδίστρια.

Το νέο σου τραγούδι είναι μια δημιουργία που σου εμπιστεύθηκε ο Βασίλης Καρράς. Πώς προέκυψε αυτή η συνεργασία; «Τι να θυμηθώ» καινούργιο τραγούδι σε στίχους και μουσική του αγαπημένου Βασίλη Καρρά κυκλοφορεί από την Heaven Music. Νιώθω μεγάλη χαρά και ευγνωμοσύνη. Ο κόσμος έχει βάλει στην καρδιά του τον Βασίλη Καρρά ως έναν καταξιωμένο λαϊκό τραγουδιστή που αγγίζει τις ψυχές του και τους συντροφεύει στην χαρά του και τον πόνο του. Πολλοί δεν γνωρίζουν όμως ότι είναι ένας πολύ αξιόλογος δημιουργός με τραγούδια διαχρονικά και μεγάλες επιτυχίες. Τον ευχαριστώ από την καρδιά μου για την τιμή και για αυτή μας την συνεργασία.

Πού βρίσκουμε την Εύα Βενέτη αυτή τη σεζόν; Κάθε Παρασκευή και Σάββατο βρίσκομαι στην Πρόβα Live στο παραλίμνιο ψυχαγωγικό πάρκο στα Ιωάννινα. Τα Ιωάννινα είναι μια πόλη που σφύζει από ζωή, μια πόλη γεμάτη τέχνη και μουσική με υπέροχες τοποθεσίες και μαγικά μέρη που αξίζει να επισκεφτείς.

ΧΑΜΟΔΡΑΚΑΣ: Sea food restaurant & more



Χαμόδρακας
100
Χρόνια

Ο «Χαμόδρακας» είναι ένα ιστορικό εστιατόριο θαλασσινών που ξέρει από... ποιότητα, φαντασία και εξυπηρέτηση.

Η παραδοσιακή ταβέρνα «Χαμόδρακας» ιδρύθηκε το έτος 1926 από τον Λεωνίδα Χαμόδρακα στην περιοχή της Νέας Κρήνης, όπου βρίσκεται μέχρι σήμερα.

Το Εστιατόριο «Χαμόδρακας» απέκτησε το 2005 το Σήμα Ελληνικής Κουζίνας από τον Ελληνικό Οργανισμό Τουρισμού, πιστοποιώντας με αυτόν τον τρόπο τις

υπηρεσίες που παρέχει στους πελάτες του.

Οι κορυφαίες γαστρονομικές απολαύσεις με την καλύτερη εξυπηρέτηση αλλά και την πιο όμορφη και συναρπαστική θέα της πόλης!

INFO: Ο «Χαμόδρακας» αναλαμβάνει την οργάνωση και επιμέλεια δεξιώσεων και μπουφέ catering.
Διεύθ.: Μανώλη Γαυύλη 13, Καθαμαριά-Παραλία.
Τηλ. 2310 447943. www.hamodrakas.gr

Pinning The Media



► Η στήλη το τονίζει με κάθε ανάλογη αφορμή πως η πίστη είναι πολύ προσωπική υπόθεση και την αντίληψή της την βιώνει ο καθένας διαφορετικά. Και κανείς δεν έχει δικαίωμα να βεβηλώνει τα ιερά και τα όσια αυτών που πιστεύουν σε οποιαδήποτε θρησκεία. Έπρεπε δηλαδή να καταφύγουν στη δικαιοσύνη 7 ιερείς για να σταματήσει η κυκλοφορία του περιοδικού που θα φιλοξενούσε αυτή τη βλάσφημη φωτογράφιση του Παντελή Καναράκη που προφανώς μοναδικό στόχο είχε να προκληθεί ντόρος για να ξαναθυμηθεί το κοινό τον συγκεκριμένο καλλιτέχνη και την προβολή του εντύπου? Και γιατί ο «φωστήρας» που πρότεινε το concept φωτογράφισης άντλησε την έμπνευσή του από την επίσημη θρησκεία του κράτους? Θα είχε τα κότσια να ντύσει καρνάβαλο τον Καναράκη με στοιχεία κάποιας άλλης θρησκείας? Πρέπει δηλαδή ο φόβος να είναι ο γνώμονας για να δείξει κανείς κάποιον σεβασμό?

► «Ιεροσουλία» και στη νέα έκδοση του Chart Show που έχοντας ένα μέτρο σύγκρισης από την πρώτη έκδοση με την Ναταλία Γερμανού, το τωρινό μοιάζει σαν τον κακόγουστο συγγενή. Η Ναταλία γέμιζε τους καναπέδες της με ογκόλιθους της μουσικής βιομηχανίας και τώρα είδαμε την Σταματίνα Τσιμτσιλή (έλεος!) και μια Μαρι...κάπως σαν γλάστρες. Την Καίτη Γαρμπή που δικαίως είχε θέση στον καναπέ αφού η αναφορά ήταν στα 90's, με ύφος όμως υπεροπτικό και απαράδεκτο. Είδαμε από το αφιέρωμα αυτό να λείπουν αναφορές σε πρόσωπα που πραγματικά σημάδεψαν εκείνη τη δεκαετία. Και γενικώς απολήματα που σχολιάστηκαν αρνητικά (και δικαίως) στα social media. Άσε που η εικόνα από παρουσιάστρια μέχρι την τελευταία γλάστρα ήταν η χαρά του αποτυχημένου πηλαστικού.

► Πολλά ακούγονται για τις σχέσεις και την κόντρα μεταξύ Γιώργου Λιάγκα και Φαίης Σκορδά στο 'Πρωινό' του ΑΝΤ1 και από τα vibes που εισπράττει ο τηλεθεατής φαίνεται πως το τηλεοπτικό ντουέτο δεν περνάει και τις καλύτερες του μέρες στο πηλτό. Το σίγουρο πάντως είναι ότι ο Λιάγκας με την μεγάλη του εμπειρία, τις ίντριγκες αλλά και τις γνωριμίες του βαθιά στον χώρο της εγχώριας showbiz, ανέβασε την εκπομπή σε νούμερα και ξανακέντρησε το ενδιαφέρον του κοινού που στο ξεκίνημα της σεζόν είχε πέσει στα τάρταρα.

► Συνέντευξη της Ζήνας Κουτσελίνη με πολλά και ενδιαφέροντα. Με έναν καλό λόγο για τον εκλιπόντα Δημήτρη Κοντομηνά αλλά και με αποκαλύψεις για την Κωνσταντίνα Σπυροπούλου, το πιο ατάλαντο ίσως ever κορίτσι που πέρασε από την Ελληνική τηλεόραση τα τελευταία χρόνια. Και αν μη τι άλλο αυτό που μας έκανε εντύπωση είναι ότι περιμένει ακόμη μετά από χρόνια να ακούσει μια «συγγνώμη» από την συγκεκριμένη. Μία λέξη που χρειάζεται πολλά κότσια για την εκστομίσσεις και που η συγκεκριμένη δεν θα βρει ποτέ!



ΓΡΑΦΕΙ Η ΝΑΝΣΥ
ΝΕΝΕΡΟΓΛΟΥ*

Γιατί δυσκολεύεστε να αποχωριστείτε μία σχέση;

Οι σχέσεις συνήθως τελειώνουν έπειτα από ζητήματα που είναι δύσκολο να επιλυθούν. Δεν μπορούμε πάντα να κατανοήσουμε τη δυναμική που μας έφερε σε ένα οριακό σημείο, αλλά αναγνωρίζουμε σε κάποιο επίπεδο ότι το κακό έχει υπερβεί το καλό. Όταν μια σχέση αρχίζει να βλάπτει την ψυχική μας υγεία σε σταθερή βάση, υπάρχει ένα μέρος του εαυτού μας που καταλαβαίνει ότι είναι ώρα να φύγουμε. Έτσι, το κάνουμε. Μετά, έρχεται το δύσκολο μέρος.

Εσωτερικές δυνάμεις που αντιμετωπίζουμε, κάνουν κάποιους από εμάς να δυσκολευόμαστε περισσότερο από άλλους να αποχωρήσουμε από μία σχέση. Όμως, όταν πρόκειται να προχωρήσουμε, υπάρχουν πολλή ισχυρά εργαλεία που μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε για να βοηθήσουμε την ανάκαμψή μας. Ωστόσο, υπάρχει μια δύναμη που μπορεί να μας ωθεί όχι μόνο να υποφέρουμε περισσότερο από τους άλλους, αλλά να προσκολληθούμε απελπισμένα σε μια σχέση και, σε ορισμένες περιπτώσεις, να ξαναμπούμε μπουμέρανγκ στις ρίψεις μιας ταραγμένης ένωσης.

Πολλοί από εμάς έχουμε κολλήσει ή επιστρέφουμε επανειλημμένα στον ίδιο σύντροφο. Εάν αυτό το μοτίβο έχει απήχηση σε εσάς, μια πιθανή εξήγηση μπορεί να είναι ότι βιώνετε μια αγχώδη προσκόλληση.

Αγχώδης Προσκόλληση

Ένα άτομο που σχηματίζει μια αγχώδη, απασχολημένη προσκόλληση είναι συχνά πιο πιθανό να αισθάνεται ανασφάλεια και να έχει φόβους να είναι μόνος, να εγκαταλειφθεί ή να απορριφθεί. Με βάση το δικό τους ιστορικό προσκόλλησης, έχουν την τάση να αποδίδουν την αυτοεκτίμηση και την ασφάλειά τους στον σύντροφό τους. «Θα είναι εκεί για μένα;» «Ήταν αυτό ένα σημάδι ότι δεν με αγαπούν;» «Πώς μπορώ να βεβαιωθώ ότι είναι εκεί για μένα;» Μπορεί να προσκολληώ-νται στον σύντροφό τους, επιμένοντας στην επιβεβαίωση. Η απώλεια αυτού του συντρόφου εισχωρεί σε ένα βαθύ πηγάδι ανασφάλειας και ενεργοποιεί τα ένστικτα για να

διατηρήσετε την αγαπημένη σας ζωή. Έτσι, αισθάνονται υποχρεωμένοι να προσπαθήσουν να ξανακερδίσουν τον σύντροφό τους ή να παραμείνουν στη σχέση από φόβο μήπως ανακινήσουν περαιτέρω αυτά τα παλιά συναισθήματα. Μπορεί να γίνουν ζηλιάρηδες, κτητικοί, ανήσυχτοι και απαιτητικοί, κάτι που μπορεί να οδηγήσει σε συ-



μπεριφορά που απομακρύνει τον σύντροφό τους αντί να τους φέρει πιο κοντά.

Όταν ένα άτομο βιώνει ένα αγχώδες μοτίβο προσκόλλησης, τείνει να συνδέει τη δική του ταυτότητα και την αίσθηση της αξίας με τον σύντροφό του. Μπορεί να αισθάνεται απελπισμένο για την αγάπη και την έγκριση του συντρόφου του. Συχνά, αυτό το άτομο βίωσε ένα αμφίθυμο μοτίβο προσκόλλησης ως παιδί με έναν γονέα ή τον κύριο φροντιστή. Σε αυτή τη σχέση, ο γονέας τους ήταν πιθανότατα διαθέσιμος κατά διαστήματα, πράγμα που σημαίνει ότι μερικές φορές κάλυπτε τις ανάγκες του παιδιού. Ως αποτέλεσμα, το παιδί έμαθε να ανεβάζει την ένταση στις ανάγκες του, μεγαλώνοντας εσωτερικεύθηκε μια αίσθηση αβεβαιότητας και σύγχυσης καθώς και μια απελπισία για επιβεβαίωση.

Ένας χωρισμός μπορεί να είναι καταστροφικός για αυτό το άτομο, επειδή αισθάνεται ότι χάνει την ευκαιρία να πάρει ποτέ αυτό που χρειαζόταν ως παιδί. Μπορεί να το οδηγήσει σε μια κατάσταση πανικού και απόγνωσης, στην οποία νιώθει ότι το να επιστρέψει στη σχέση είναι ο ΜΟΝΟΣ ΤΡΟΠΟΣ για να νιώσει καλύτερα.

Οι χωρισμοί δεν είναι εύκολοι για κανέναν, αλλά για τα άτομα που έχουν βιώσει ένα αγχώδες μοτίβο προσκόλλησης, η κατανόηση αυτού του μοτίβου μπορεί να είναι ένα

κρίσιμο βήμα προς την ανάκαμψη από το να παραμείνουν κολλημένοι στον πόνο τους. Μπορεί να καταλάβουν ότι ο ισχυρός δεσμός που νιώθουν με τον σύντροφό τους έχει να κάνει περισσότερο με παλιές συναισθηματικές ανάγκες και φόβους που έχουν γύρω από το πώς θα τους συμπεριφέρονται οι σύντροφοι. Η επιθυμία τους να μείνουν ή να επανενωθούν με τον σύντροφό τους μπορεί στην πραγματικότητα να είναι μια ώθηση για να διατηρήσουν μια δυσμενή αλλά οικεία αίσθηση ταυτότητας που υπονομεύει αυτό που πραγματικά είναι και τι τους αξίζει όσον αφορά την αγάπη.

Τέλος, μπορεί να υποστηρίξουν μια φαντασίωση που κάποτε φαινόταν σαν υποστήριξη ζωής, αλλά στην πραγματικότητα είναι ένα ξεπερασμένο αμυντικό σύστημα που τους βλάπτει στη ζωή τους σήμερα και τους κρατά να ξαναζούν ένα οδυνηρό μοτίβο σχέσης. Για όποιον αισθάνεται ιδιαίτερα κολλημένος σε μια σχέση που κατανοεί διανοητικά ότι τον πληγώνει, η εξερεύνηση του μοτίβου προσκόλλησης μπορεί να είναι ένα μεταμορφωτικό βήμα για να αφήσει το παρελθόν και να επιλέξει καλύτερες σχέσεις στο μέλλον.

*Η Νάνσυ Νενερόγλου είναι ψυχολόγος, συνιδρύτρια του Reggio Θεσσαλονίκη

ΕΝΑΣ ΧΩΡΙΣΜΟΣ
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΙΚΟΣ ΓΙΑ
ΑΥΤΟ ΤΟ ΑΤΟΜΟ,
ΕΠΕΙΔΗ ΑΙΣΘΑΝΕΤΑΙ ΟΤΙ
ΧΑΝΕΙ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ
ΠΑΡΕΙ ΠΟΤΕ ΑΥΤΟ ΠΟΥ
ΧΡΕΙΑΖΟΤΑΝ ΩΣ ΠΑΙΔΙ

Δέκα ερωτήσεις αναζητούν δέκα σύντομες απαντήσεις. Πρόσωπα της Θεσσαλονίκης, από όλους τους χώρους, μοιράζονται με τους αναγνώστες της εφημερίδας "Karfitsa" πτυχές της ζωής τους και δημοσίευτες φωτογραφίες σε μια διαφορετική - μίνι συνέντευξη.

Χρίστος Γαλιθαίας Δε θα μπορούσα να ζήσω χωρίς... Άρη και μουσική

Είναι διεθνούς φήμης βιολονίστας και καλλιτεχνικός διευθυντής του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Συνεργάστηκε με εξαιρετικές μορφές της μουσικής, έχει ερμηνεύσει ως σολίστ σε περισσότερες από 30 χώρες, ενώ μία ευκοσμεία πριν ίδρυσε την «Ελληνική Καμεράτα», μία Ορχήστρα Δωματίου. Ο Χρίστος Γαλιθαίας δηλώνει επίσης ...φανατικός Αρειανός και Σαλονικιός!

Επηρέασε η πανδημία την τέχνη; Σίγουρα την επηρέασε. Η αρνητική συνέπεια ήταν οι χιλιάδες ακυρώσεις ζωντανών παραστάσεων που είχαν ως αποτέλεσμα να πληγεί οικονομικά ο χώρος. Το θετικό ήταν ότι αναγκαστήκαμε να βρούμε άλλους τρόπους, καινούργιες ιδέες και να αναπτύξουμε νέες δεξιότητες.

Ο πόλεμος είναι μεγαλύτερο πλήγμα; Είναι ότι χειρότερο. Αναπόφευκτα τέτοια τραγικά γεγονότα θα επηρεάσουν και τις τέχνες.

Τι είναι για εσάς το βιολί; Τρόπος έκφρασης, καταφύγιο, αποκούμπι αληθιά και διέξοδος. Είναι βέβαια και μεγάλη πρόκληση διότι είναι απίστευτα δύσκολο. Μία απάτητη κορυφή που δεν κατακτιέται ποτέ.

Ποια στιγμή της καριέρας σας ξεχωρίζετε; Οι συνεργασίες με μεγάλες μορφές της κλασικής μουσικής όπως ο Mischa Maisky, ο Δημήτρης Σγούρος, ο Andris Nelsons, το κουαρτέτο Borodin και βέβαια οι εμφανίσεις σε σπουδαίες αίθουσες όπως Musikverein, Gasteig, Smetana Hall, Carnegie Hall, Kennedy Center.

Ο στόχος σας για το Μέγαρο Μουσικής... Να μπορέσουμε να προσφέρουμε στο κοινό της Θεσσαλονίκης πρόγραμμα υψηλού επιπέδου με κορυφαίους καλλιτέχνες και σύνολα από το διεθνές στερέωμα και ταυτόχρονα να γίνουμε κοινωνοί νέων ιδεών, καινοτομίας, και να δίνουμε ευκαιρία σε ανερχόμενους καλλιτέχνες να παρουσιάσουν το έργο τους.

Πώς «γεννήθηκε» η «Ελληνική Καμεράτα»; Η Ελληνική Καμεράτα γεννήθηκε όταν μου ζητήθηκε από έναν σημαντικό Πολιτιστικό Οργανισμό της Αμερικής, να δημιουργήσω ένα σύνολο από επίλεκτους Έλληνες μουσικούς οι οποίοι θα εκπροσωπούσαν τη χώρα μας σε μία μεγάλη περιοδεία της Βόρειας, Νότιας, και Κεντρικής Αμερικής.

Αν η Θεσσαλονίκη ήταν παράσταση θα ήταν... Βαβυλωνία

Για ποια άλλη πόλη θα «απατούσατε» τη δική μας; Για καμία!

Η «τρέλλα» του μπάσκετ πως προέκυψε; Ήταν φυσικό επακόλουθο της δεκαετίας του '80 με τον μεγάλο Άρη του Γκάλη, του Γιαννάκη και της ανεπανάληπτης κίτρινης αυτοκρατορίας που ένωσε όλη την Ελλάδα και καθιέρωσε το μπάσκετ ως εθνικό σπορ.

Δεν θα μπορούσατε να ζήσετε χωρίς... Δεν θα μπορούσα να ζήσω χωρίς Άρη και Μουσική.



Υπεραθλητής... ζωής!



Τα όριά του τα ξεπέρασε προ πολλού. Ο Μάριος Γιαννάκου δεν είναι ένας απλός αθλητής. Είναι ένας υπεραθλητής που με τα επιτεύγματά του συγκινεί, ενθουσιάζει και παραδειγματίζει.

Ο ΜΑΡΙΟΣ
ΓΙΑΝΝΑΚΟΥ
ΤΕΡΜΑΤΙΣΕ
ΣΤΟΝ ΑΓΩΝΑ
ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ
ΚΑΛΥΠΤΩΝΤΑΣ
ΜΕΣΑ ΣΕ
ΟΚΤΩ ΗΜΕΡΕΣ
ΔΙΑΔΡΟΜΗ 500
ΧΙΛΙΟΜΕΤΡΩΝ
ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ
ΑΡΚΤΙΚΗ

Ο νεαρός Δραμινός υπερδρομέας, που έχει διακριθεί μεταξύ άλλων σε αγώνες εκατοντάδων χιλιομέτρων στη ζούγκλα, στην έρημο και στους πάγους, έβγαλε με επιτυχία το πιο μεγάλο challenge της ζωής του τερματίζοντας τον αγώνα Lapland Arctic Ultra, κρατώντας με υπερφάνεια την ελληνική σημαία στους ώμους του. Και για να έχετε εικόνα

γιατί αγώνα μιλάμε: Περπάτησε μέσα σε οκτώ ημέρες 500 χιλιόμετρα στην Αρκτική, σέρνοντας μαζί του ένα έλκηθρο (το είδε δεμένα στην πλάτη του) που μέσα είχε όλα τα απαραίτητα σύνεργα για να επιβιώσει στη διαδρομή του αυτή.

Για όσους δεν τον γνωρίζουν ο Μάριος Γιαννάκου δεν είναι και ο πιο συνηθισμένος τύπος. Ακούγοντας ή

Του Θωμά Μίκου

μαθαίνοντας για τα επιτεύγματά του το μόνο που μπορείς να κάνεις είναι να τον θαυμάζεις. Και το πιο εντυπωσιακό στην ιστορία του είναι το γεγονός πως δεν ήταν από μικρός ένα παιδί που αγαπούσε τον αθλητισμό. Κάθε άλλο. Ήταν και υπέρβαρος και μανιακός καπνιστής. Και όλα αυτά μέχρι την ηλικία των 23 ετών. Μέχρι που ένα πρόβλημα υγείας του πιο κοντινού του φίλου ήταν το έναυσμα της αλλαγής



στη μέχρι τότε στάση ζωής που είχε. Μια αλληλαγή που δεν έμεινε απλώς στον τρόπο ζωής, αλλά εξελίχθηκε σε μία ανεξάντλητη δύναμη που μέχρι και σήμερα αδυνατεί και ο ίδιος να καταλάβει πως την αντλεί.

Τον Φεβρουάριο του 2018 πήρε μέρος σε έναν αγώνα 150 χιλιομέτρων στην Αρκτική, έναν χρόνο αργότερα έλαβε μέρος σε άλλον αγώνα 270 χιλιομέτρων στην έρημο. Τον Φεβρουάριο του 2020 ολοκλήρωσε αγώνα 250 χιλιομέτρων σε ζούγκλα της Κεντρικής Αμερικής. Θαυμασμός και μόνο γι' αυτόν τον σπουδαίο αθλητή. Μέσα σε όλα αυτά τα επιτεύγματά του, συμπεριλαμβάνεται και αυτό της ανάβασης στον Όλυμπο, κουβαλώντας στην πλάτη του, σε ειδικά τροποποιημένο σακίδιο, την 22χρονη Ελευθερία που είχε κινητικά προβλήματα.

Αγάπη για τη φύση

Και αν κανείς νομίζει πως όλα αυτά τα κάνει για να αποκτήσει ίσως χρήματα ή χορηγούς, πλανάται πλάνην οικτρά. Το μεγαλύτερο κίνητρό του είναι η αγάπη του για τη φύση και η ευαισθησία που έχει με την κλιματική αλληλαγή και τις καταστροφές στο περιβάλλον. Αυτός είναι και ο λόγος που θεωρεί πως η δημοσιότητα που παίρνει ως υπεραθλητής μπορεί στο τέλος να ωφελήσει την κοινωνία και να παρακινήσει και άλλους νέους να τρέχουν για κάποιον ιερό σκοπό.

«Ο αγώνας αυτός ήταν μακράν η δυσκολότερη προσπάθεια που έχω

κάνει μέχρι σήμερα», εξηγεί λίγες ώρες μετά τον τερματισμό του. Σε ένα άλλο σημείο των όσων είπε εξομολογείται: «Είναι ένα "ταξίδι" που ξεκινάει πολλά χρόνια νωρίτερα. Προετοιμαζόμουν πολλά χρόνια γι' αυτόν τον αγώνα, ένας αγώνας τον οποίον σκεφτόμουν καθημερινά: πότε θα έρθει, πότε θα βρεθώ στην εκκίνηση... οπότε κάθε μέρα εδώ και χρόνια το ζούσα καθημερινά. Τώρα απλώς ήταν αυτή η στιγμή που έπρεπε να μπω μέσα και να αποδείξω ότι μπορώ να τα καταφέρω». Διαβάζοντας κανείς τα όσα ο ίδιος έγραψε στο προσωπικό του προφίλ λίγη ώρα αφότου είχε τερματίσει απλά υποκλίνεται στη ψυχή αυτού του παιδιού. «Πρώτη φορά στην ζωή μου ένιωσα την ψυχή μου να βγαίνει έξω από το σώμα μου. Υπήρξε ένα σημείο του αγώνα όπου για να συνεχίσω την προσπάθεια έπρεπε να πείσω τον εαυτό μου να μην σκέφτεται σαν άνθρωπος. Σαν άνθρωπος που πονάει, κλαίει, απογοητεύεται και υποφέρει. Έπρεπε να εξαλείψω κάθε αδυναμία. Πολλές φορές τα κατάφερα και άλλες φορές έρχονταν η σωματική και κυρίως η εσωτερική συντριβή από την οποία δε μπορεί να ξεφύγει κανείς. Όλα κυλούσαν πολύ αργά εκεί έξω, μαρτυρικά αργά. Είδα αθλητές να καταρρέουν, είδα εμένα να καταρρέω και να προσπαθώ να πιαστώ από κάπου. Το έλκηθρο ένιωθα να μου ξεριζώνει την πλάτη κάθε μέρα λίγο



λίγο και οι υποθερμίες μέσα στον αγώνα αμέτρητες. Με ρωτάτε πόσο βαρύ ήταν το έλκηθρο. Το μεγαλύτερο βάρος το είχε η ελληνική σημαία η οποία αποτέλεσε μαζί με τα δικά σας μηνύματα το μεγαλύτερο κίνητρο για να συνεχίσω. Θέλω να ξέρετε ότι τα καταφέραμε όλοι μαζί. Μην επιτρέψετε σε κανέναν να σας πει ποτέ ότι δε μπορείτε να τα καταφέρετε κάτι γιατί είστε φτιαγμένοι για να καταφέρετε τα πάντα. Ευχαριστώ όσους δε πίστεψαν σε μένα, μου έμαθαν να μετακινώ βουνά, ευχαριστώ όσους πίστεψαν σε μένα που με βοήθησαν να τα ανεβαίνω». Αυτός είναι ο Μάριος Γιαννάκου. Ο δικός μας... σουπερμαν. Ο Έλληνας υπεραθλητής ζωής!

Ο Κηλάτενμπεργκ που «ντύθηκε» Έλληνας και μια τρύπα στο νερό



ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΜΑΣΤΟΡΑ

Ομοφώνως οι ιδιοκτήτες των ομάδων του big 4 επέλεξαν τον Ιούλιο του 2020 τον Αγγλο Κηλάτενμπεργκ, για τη θέση του αρχιδιατητή. Η απόφαση ήταν ομόφωνη, στοιχείο που έδινε την αίσθηση ότι κάτι θα αλλιάξει στην ελληνική διαιτησία και κυρίως ότι θα σταματήσουν οι γκρίνιες. Ο Μαρκ Κηλάτενμπεργκ ήταν ο αντικαταστάτης του Βίτορ Μέλιο Περέιρα στην θέση του προέδρου της ΚΕΔ. Ο Κηλάτενμπεργκ έχει διατελέσει αρχιδιατητής στην Σαουδική Αραβία το 2017 για ένα διάστημα 19 μηνών, ενώ ήταν ο άρχων στον τελικό του Champions League το 2016 ανάμεσα σε Ρεάλ και Ατλέτικο Μαδρίτης, αλλά και στον τελικό του EURO 2016 ανάμεσα σε Γαλλία και Πορτογαλία.

Είναι ένας εκ των κορυφαίων Άγγλων διαιτητών, με 17χρονη πορεία στον χώρο της διαιτησίας, καθώς ξεκίνησε το 2000 και αποσύρθηκε το 2017. Έγινε διεθνής το 2006, ενώ δύο χρόνια αργότερα σφύριξε για πρώτη φορά στο Champions League.

Το βιογραφικό του Αγγλου είναι εντυπωσιακό, αλλά τι κέρδισε το ελληνικό ποδόσφαιρο από την παρουσία τόσο του ίδιου, όσο και του Πρέιρα δύο χρόνια νωρίτερα; Τίποτε το ουσιαστικό. Η ΟΥΕΦΑ «καπέλωσε» την ελληνική διαιτησία με στόχο να επέλθει «ειρήνη» μεταξύ των παραγόντων και να εκπαιδευτούν καλύτερα οι Έλληνες διαιτητές. Στην ουσία όμως το αποτέλεσμα ήταν μία «τρύπα στο νερό». Ο Αγγλος όριζε ξένους διαιτητές στους αγώνες υψηλής βαθμολογικής σημασίας, ώστε να έχει το κεφάλι του ήσυχο, ενώ όπου ορίζονταν Έλληνες τα λάθη και οι γκρίνιες ήταν σε ημερήσια διάταξη. Λάθη έκαναν και οι ξένοι, αλλά τα σφυρίγματα τους δεν τα συνόδευε η καχυποψία και γι' αυτό δεν ακούγονταν κιχ. Αρα το πρόβλημα δεν είναι το πόσα λάθη θα κάνει ο διαιτητής, αλλά η καχυποψία με την οποία αντιμετωπίζονται οι εγκώριοι διαιτητές. Όσο λοιπόν δεν αποβάλλεται η καχυποψία θα είναι αναγκαίο το «καπέλωμα» την ελληνικής διαιτησίας με τον ορισμό ξένων στην ΚΕΔ και στους αγώνες μεγάλου βαθμολογικού ενδιαφέροντος. Αυτό όμως δεν είναι πρόσδος. Αφήστε που και ο Κηλάτενμπεργκ μπήκε στην ελληνική πραγματικότητα και με τις αποφάσεις του δείχνει ότι δεν θέλει με τους ορισμούς να χαλάσει τα χατίρια των θεωρητικά μεγάλων ομάδων. Αν' αυτές άλλωστε θα ζητήσει στήριξη ώστε να υπογράψει το νέο του συμβόλαιο με την ΕΠΟ, το οποίο έχει πολλή μηδενικά.



ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ 14 – 20 ΜΑΡΤΙΟΥ 2022.

Εκινάμε με την εαρινή ισημερία, τον Ήλιο να προχωρά στο ζώδιο του Κριού, οπότε και μπαίνουμε επίσημα στην Άνοιξη. Πολλές και ποικίλες οι αστρολογικές όψεις αυτή την εβδομάδα, με τον Ερμή να χρωματίζεται από την ενέργεια του Δία, αλλά και του Ποσειδώνα, μία εναλλαγή, που χρειάζονται πολύ προσοχή για τα Μεταβλητά ζώδια. Στην συνέχεια, την Τρίτη, 22/3, η πολύ απαιτητική όψη Άρνη με Ουρανού, θα φέρει «ένταση» στα ζώδια του Σταθερού Σταυρού, δείχνοντας την παγκόσμια εικόνα, την έκρυθμη κατάσταση, σε ένα πλαίσιο γεωπολιτικών αλληλογιών, αλλά και γεωφυσικών φαινομένων.

ΚΡΙΟΣ

Για σας τους Κριούς, οι μέρες αυτές θα σας κάνουν επιθετικούς και άδικους με τους άλλους. Ο εγωισμός είναι ένας πολύ κακός σύμβουλος και μάλλον θα πρέπει να έχετε πολύ δύναμη για να τιθασεύσετε τον θυμό και την υπερβολή σας, αυτές τις μέρες. Από την άλλη, μην ακούτε τα πάντα και το σημαντικό, μην τα πιστεύετε, όταν μάλιστα η κρίση σας, είναι θολή.

ΤΑΥΡΟΣ

Για σας τους Ταύρους, που έχετε γεννηθεί, 2 – 3 Μαΐου, αυτή την εβδομάδα, βρίσκεστε σε μία πολύ ευαίσθητη στιγμή. Ο Άρνης με τον Ουρανό, θα βρεθούν σε μία πολύ έντονη όψη, όπου θα πρέπει να προβλέψετε το «ναρκοπέδιο», που αυτή την εβδομάδα, καλείστε να αντιμετωπίσετε. Η προσωπική και επαγγελματική σας ζωή, χρειάζεται καλή διαχείριση.

ΔΙΔΥΜΟΙ

Για σας που έχετε χάσει τα πατήματα σας, λόγω του πλανήτη κυρίαρχου του ζωδίου σας «Ερμή», που βρίσκεται σε ένα ζώδιο, αταίριαστο με το δικό σας, η εβδομάδα αυτή, θα συνεχίσει να κάνει τις σκέψεις σας, επικίνδυνα λανθασμένες. Από την άλλη, η έντονη όψη της εβδομάδας, με τον Άρνη – Ουρανό, δεν σας επιτρέπει να έχετε ησυχία και καλή έκβαση, σε διαπραγματεύσεις και μετακινήσεις.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

Για σας τους Καρκίνους αυτή η εβδομάδα θα φέρει παράπονα και έντονα συναισθηματικά ξεσπάσματα. Μην αφήσετε όλο αυτό να σας καταβάλει και να δημιουργηθούν ρωγμές, σε προσωπικό επίπεδο, αλλά και σε θέματα που αφορούν τις πάγιες θέσεις σας, όπως εκείνες, των οικονομικών σας πόρων.

ΛΕΩΝ

Δέχεστε επιθέσεις από τα σημαντικά πρόσωπα της ζωής σας, κάτι που σας έχει αποπροσανατολίσει και σας δημιουργεί άγχος και ένταση. Προσοχή λοιπόν στην προσωπική σας ζωή, όπου θα υπάρξουν ανατροπές και πολλές φορές εχθρική στάση, απέναντί σας. Την ίδια προσοχή να δείξετε και στα επαγγελματικά σας, βάζοντας τα όρια σας, χωρίς να εξαντλήστε με τις συμπεριφορές των άλλων.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

Με τον Άρνη στο έκτο ηλιακό σας σπίτι, βρίσκεστε σε μία περίοδο που τα επαγγελματικά σας, αλλά και η υγεία σας, θα φτάσουν σε οριακές καταστάσεις. Η υπερένταση των ημερών, μπορεί να μεγαλοποιεί κάποιες καταστάσεις, με αποτέλεσμα να δημιουργηθούν εντάσεις στο περιβάλλον σας και όχι μόνο.

ΖΥΓΟΣ

Αν και η δύσκολη όψη Άρνη – Ουρανού, δεν βλέπει το δικό σας ζώδιο δύσκολα, στην ουσία αναμοχλεύει τα συναισθήματα σας, σας δημιουργεί συναισθηματικά κενά και βρίσκεστε λίγο πριν κάνετε μία έντονη αντίδραση, απέναντι στα αγαπημένα σας πρόσωπα. Να είστε πιο ξεκάθαροι σε εκείνα που θέλετε από τους άλλους, οπότε αν δεν συμφωνούν με τα θέλω σας, να αρχίσετε να βλέπετε την, ...έξοδο κινδύνου.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

Δύσκολη εποχή για εσάς, όπου ο Άρνης από τον Υδροχόο και ο Ουρανός απέναντί σας, το μόνο που φέρνει σε σας είναι ένταση, καβγάδες, οικογενειακές έριδες, που δεν θα σταματήσουν, αν δεν εκτονωθούν, με ότι σημαίνει αυτό. Επίσης, μην εκτεθείτε κοινωνικά και συναισθηματικά, λέγοντας και κάνοντας πράγματα, που θα μετανιώσετε αργότερα.

ΤΟΞΟΤΗΣ

Αυτή την εβδομάδα, όσο καλή επικοινωνιακά ταλέντα και να έχετε, δυστυχώς δεν θα σας βοηθήσουν. Οι εντάσεις με το περιβάλλον σας, τους γείτονες και συγγενείς, θα σας φτάσουν σε σημείο να αναιρέσετε σχεδόν όλο το παρελθόν μαζί τους. Καλό είναι επίσης μην κάνετε αναφορές, δηλώσεις και συμφωνίες, που σε όλα αυτά υπάρχει ο κίνδυνος, μιας ξαφνικής διάλυσης.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

Για σας τους Αιγόκερους, θα υπάρξουν οικονομικές και συναισθηματικές υποθέσεις, που δεν θα μπορέσετε να διαχειριστείτε με ευκολία. Επίσης, υπάρχει ο κίνδυνος της παραπληήνωσης, από αγαπημένο σας πρόσωπο, όπου η αιτία ξεκινά από την δική σας λάθος οπτική και επιθυμία.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

Αυτή η εβδομάδα κτυπά το κουδούνι του κινδύνου, εφόσον ένα έντονο πλανητικό σκηνικό, με Άρνη – Ουρανό, αφορά άμεσα το δικό σας ζώδιο. Η ένταση που δημιουργείται, δεν θα σας επιτρέψει να δείτε τις καταστάσεις με ηρεμία, ενώ η υπερβολή, θα είναι, ένας κακός σύμβουλος. Οι γεννημένοι στις 1 Φλεβάρη, θα βιώσετε οπωσδήποτε ένα ανατρεπτικό γεγονός.

ΙΧΘΥΕΣ

Ο Άρνης στο δωδέκατο ηλιακό σας σπίτι, θα βγάλει στην επιφάνεια απωθημένα, που θα είναι βασανιστικά και έντονα. Απομακρυνθείτε από εστίες κινδύνου, ακόμη και από παρασκηνακές καταστάσεις, που θα σας ζημιώσουν και θα νιώσετε αδύναμοι σε ένα τσουνάμι αντιδράσεων που θα έρθει το επόμενο διάστημα.



ΑΠΟ ΤΗΝ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
ΚΑΡΤΑ

ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Κάθε Σάββατο

- Χειροδιανομή στην πλατεία Αριστοτέλους με Τσιμισκή
- Χειροδιανομή στην γωνία πλατείας ΧΑΝΘ
- ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ «ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ»

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΤΑΘΕΡΑ ΣΗΜΕΙΑ **Karfitsa**

ΑΘΙΒΟΛΗ, Κατούνη 15, 2310508509
ΟΛΥΜΠΙΟΝ, Πλ. Αριστοτέλους 10, 2310284002
WOODS, Αριστοτέλους 12, 2310223080
BOX CAFÉ, Αριστοτέλους 5, 2310267992
PUBLIC, Τσιμισκή 24, 2310227288
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ, Κούσκουρα 4, 2310262478
ΝΤΕΡΛΙΚΑΤΕΞΕΝ, Κούσκουρα 7, 2310230326
PLAISIR, Μητροπόλεως 9, 2310277444
APALLOU, Μητροπόλεως 51, 2310228898
GELLISSIMO BISCOTO, Προξένου Κορομηλά 8, 2313087125
DANDELION, Χρ.Σμύρνης 17, 2310234208
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ, Οδύμπου 78, 2310-271621
GREEN FAMILY, Βατικιώτου 26-28 Πλ. Αθωνος, 2310 257503
TITANIA, Γεωργ. Θεοτοκά (Χανθ), 2310 220985
ΠΛΑΤΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ, Εθνικής Αμύνης 4, 2310231422
ΔΕΘ HELEXPO Γραφείο Διοίκησης, Εγνατία 154, 231 029 1598
NAVONA, Λεωφ. Μεγάλου Αλεξάνδρου 2, 2310897444

ALLEGRO, Μέγαρο Μουσικής, 25ης Μαρτίου- Παραλία, 2310896081
ΧΑΛΑΡΟ, Θεμιστοκλή Σοφούλη 75, Καθαμαριά, 2310423269
KAFF PASSION, Θεμιστοκλή Σοφούλη 17, Καθαμαριά, 2310429814
COFFICE BOOKS & COFFEE, Αιγαίου 62, Καθαμαριά, 2310403550
HONDOS CENTER, Αρσλονια Λεωφόρος Γεωργικής Σχολής 84, Πυλαία, 2310806000
ΙΑΤΡΙΚΟ ΔΙΑΒΑΛΚΑΝΙΚΟ, Ασκληπιού 10, Πυλαία, 2310400904
TENNIS COLLECTIVE CLUB ASTERAS, Όπισθεν Ανώτατη Σχολή Πολέμου, Πατριαρχικά Πυλαίας, 6938040400
PREMIUM BOULANGERIE ET VINS, Ελευθερίας 6, Τριανδρία, 2310989660
ZEBRA, Νικ.Πλάσσηρα 20, Χαριλάου, 2310 304674
MANSION BAR TERRACE, Μητροπολίτου Καραβαγγέλη 21, Νεάπολη, 2310610263



**ΚΑΝΕ CLICK
ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΟΥ
ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΝΕΑ
ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**



ΓΑΥΚΕΡΙΑ & Dilek Koc

“Τα Σμυρνέικα Τραγούδια”

ΜΑΡΤΙΟΣ
2022

Συμμετέχει:
Χάρης Μακρής

Μαζί τους δμελής ορχήστρα

Καλλιτεχνική επιμέλεια:
Στέλιος Φωτιάδης



ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΣΤΟ ΚΑΖΙΝΟ
2310 491291



Public

MediaMarkt

WIND



Η είσοδος στο Vergina Theatro επιτρέπεται ανεξαρτήτως ορίου ηλικίας