



**ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ
ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ:**
Το θέατρο είναι
ο αντίλαλος της
ζωής

Σελ. 22-23



ΟΛΙΒΙΑ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ:
Η ομογενής
καλλιόνη που
διαπρέπει ως su-
permodel στην Ασία

Σελ. 24



Κ. ΚΑΙ Μ. ΤΣΑΧΟΥΡΙΔΗΣ:
Ετοιμάζουν το
συναρπαστικό μουσικό
ταξίδι τους στο Vergina
Theatro

Σελ. 20

FREE PRESS Karfitsa

Η ΣΑΒΒΑΤΙΑΤΙΚΗ ΣΥΝΗΘΕΙΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

26
ΜΑΡΤΙΟΥ
2022

Αρ. Φύλλου:
914



ΝΔ: 14^ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Έντονη παρουσία της Θεσσαλονίκης στο ευρωψηφοδέλτιο

Ποιες «καρμπόλες» θα επηρεάσουν τα ψηφοδέλτια σε Α' και Β' περιφέρεια «χαρίζοντας» έξτρα εκλογίμη θέση σε κάποιον υποψήφιο



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΑΡΑΟΓΛΟΥ:

Η Β' Θεσσαλονίκης απολαμβάνει
το μέρισμα ανάπτυξης
που της αναλογεί

Σελ. 12-13

ΑΡΘΡΟ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΤΣΑΪΛΑΣ:

Το τέλος της
τουρκικής αυταπάτης

Σελ. 6

Σελ. 4

Εβρος: Μετανάστες «βαποράκια» ναρκωτικών και όπλων

Έντονη ανησυχία προκαλεί
στις αρχές τις μεθορίου η αύξηση
της δράσης των κακοποιών που διακινούν
χασίς, ηρωίνη και πιστόλια
από την Τουρκία

Σελ. 7



ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΤΙΚΟ

Ο μπόσσυλας της Ελλάδας για τη
διαχείριση του προσφυγικού από
όλη την Ευρώπη

Σελ. 8-9

ΜΟΝΟΠΗΓΑΔΟ

Το χωριό της Θέρμης
που «αγκάλιασε» τους πρόσφυγες
της Ουκρανίας

Σελ. 10-11

ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Ποιες είναι οι παρεμβάσεις
σε κυκλοφοριακό,
κυβερνοεπιθέσεις και οδο φωτισμό
που θα καταστήσουν
τη Θεσσαλονίκη έξυπνη πόλη

Σελ. 14

STREETS OF SKG

Η Θεσσαλονίκη έχει τη δική της
«Γέφυρα των αναστεναγμών»

Σελ. 15

TIPS

Πώς θα μειώσεις την κατανάλωση
ρεύματος και καυσίμου

Σελ. 18-19

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Ο πατήρ Γιώργος
περηφανεύεται για τον
υιό Χάρη Γεωργιάδη

Σελ. 18-19

EDITORIAL: Είμαστε ό,τι βλέπουμε κι ό,τι ψηφίζουμε

Σελ. 2

Είμαστε ό,τι βλέπουμε κι ό,τι ψηφίζουμε...



Με αφορμή την παγκόσμια ημέρα κατά του ρατσισμού η ΕΡΤ προέβαλε την αριστουργηματική ταινία «Πράσινο βιβλίο» που θεωρήθηκε ως η καλύτερη ταινία του 2018 παίρνοντας το Όσκαρ. Η τηλεθέασή της ήταν 1,1%. Το κοινό προτίμησε το Μάστερσεφ κατά 21,2% και ένα 14,7% το Survivor. Λίγο καιρό πριν, η υπέροχη μουσική εκπομπή «το Μουσικό κουτί» με φιλοξενούμενους την Μαρία Φαραντούρη και τον Αθάνιο Ιωαννίδη είχε λίγο καλύτερη τύχη: Πήρε 6% απέναντι στο ιντριγκαδόρικο Survivor που άγγιξε το 30%. Δεν είχα αμφιβολία, ούτε κακίζω τις προτιμήσεις του κοινού. Τα πάντα έχουν την εξήγησή τους. Το κοινό βαρέθηκε την αναμνησιολογία και τους προβληματισμούς έστω κι αν αυτοί αποδίδονται έξοχα μέσα από μια μουσική εγκυκλοπαίδεια της θύρας της φωνής μιας Φαραντούρη σε μελωδίες Χατζιδάκι και Θεοδωράκη. Προτιμά να ελβεϊνολογεί τους εκκολλημένους μαγείρους που δίνουν μάχη με το χρόνο για να ετοιμάσουν γιορταστικά σκorpίνas και κακαβιά αχινού, ή ακόμη και να στοιχηματίζει με τους κατασκευασμένους «ήρωες» ενός παιχνιδιού «επιβίωσης», ξεχνώντας προσώρας τη δική του μάχη επιβίωσης της καθημερινότητας.

Όλο αυτό είναι στην ουσία μια μανία να κατακτήσουμε σώνει και καλά την ευτυχία κυνώντας μια ψευδαίσθηση. Αλλά αυτό έχουμε ανάγκη. Ίσως επειδή γύρω μας υπάρχει τόση πολλή δυστυχία ψάχνουμε να χτίσουμε έναν «ήρωα» κι ας είναι βγαλμένος από τις ακτές του Αγ. Δομνίκου, ή τα πιάτα ενός επίδοξου Τσελεμεντέ... Τα social media παίζουν το ρόλο του συμβούλου. Τι να τις κάνεις τις έρευνες αγοράς, μια καλλιπύγος influencer που δοκιμάζει γαρίδες πίκλα με φινόκιο έχει αμεσότερα αποτελέσματα;

Πέρα από τη γραφικότητα του πράγματος, αν θεωρήσουμε ότι είμαστε ό,τι βλέπουμε και κυρίως ό,τι ψηφίζουμε, τότε οφείλουμε να λάβουμε πολύ σοβαρά την επικοινωνιακή χροιά σοβαρότερων καταστάσεων από ένα τηλεοπτικό πρόγραμμα. Ο Μάρτης ήταν γδάρτης, αλλά μετά από κλεισούρα πολλών ημερών λόγω covid αποφάσισα να μη χαρίσω ένα κρυφαναοιξιάτικο Σάββατο, επιλέγοντας μια ψαροταβέρνα για ένα ούζο. Φευ... Ο ιδιοκτήτης με κάκισε που δε φρόντισα να κλείσω τραπέζι, ήταν γεμάτος. Πήγα στον παραδιπλανό. Το ίδιο. Την ίδια ώρα στο fb ο διοικητής της Τράπεζας της Ελλάδας Γιάννης Στουρνάρας είχε γίνει «ψηφιακό» φέιγ βολάν ξεστομίζοντας ως απάντηση στην ενεργειακή κρίση και τους ξεχειλωμένους λογαριασμούς αερίου και ρεύματος, τα «πορτοφόλια που γέμισαν με καταθέσεις την περίοδο του covid». Τελικά, πήρα ένα κιλό γαύρο take away και κίνησα για το σπίτι.

Η πολιτισμική απαίτηση αυτή τη στιγμή είναι να είσαι ευτυχής και να διασκεδάσεις όχι να προβληματίζεσαι. Ο μέχρι πρότινος αδιανόητος πόλεμος της Ουκρανίας αντιμετωπίζεται πια από το κοινό με την απάθεια της ψευτοπεριπέτειας ενός reality show, ή μιας πολεμικής ταινίας: Πάντα τις παρακολουθείς με ενδιαφέρον γνωρίζοντας εκ προοιμίου ότι ο καλός θα επικρατήσει. Κι όσο για τον καλό ή τον κακό; Θα τον αποφασίσει το κοινό. Όπως ακριβώς τους παίκτες στο Survivor...

Karfitsa
Εβδομαδιαία Free Press

Δωδεκανήσου 21,
Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310.278.155
FAX: 2310.278.440

info@karfitsa.gr
press@karfitsa.gr



Του Δημήτρη Δραγώγια



Γύρω μας υπάρχει
τόση πολλή
δυστυχία, ψάχνουμε
να χτίσουμε έναν
«ήρωα» κι ας είναι
βγαλμένος από
τις ακτές του Αγ.
Δομνίκου, ή τα
πιάτα ενός επίδοξου
Τσελεμεντέ...

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

N.K. Media Group Ε.Π.Ε.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

Δημήτρης Δραγώγιας

ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

Γ. Πολυράβας

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ:

Φιλίππα Βλαστού, Ραφαήλ Γεωργάνος,

Κώστας Καντούρης,

Αναστασία Καρυπίδου, Φένια Κηλιάση,

Αγγελική Κριαρίδου,

Θωμάς Μίχος, Βάσω Μοκκα

ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ

eurokinissi.gr

ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑ

Δ. Δραγώγιας, Ντίνος Κωστόπουλος,

Νάνσυ Νενέρογλου, Τζίνα Αλεξάκη

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

Δρ. Ν. Χρήστος Καζαντζής & Συνεργάτες,

Τηλέφωνο: 2310.253.830-4,

ΦΑΞ: 2310.253.835,

Διεύθυνση:

Αγ. Θεόδωρος 1, Θεσσαλονίκη

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Κατερίνα Χαρκιολλάκη

ΥΠΟΔΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ - ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

grammateia@karfitsa.gr

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ & ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ

www.retsis.gr

Creative & Digital Agency

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

IRIS Εκτυπώσεις ΑΕΒΕ



Detrop boutique



30η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΤΡΟΦΙΜΩΝ,
ΠΟΤΩΝ, ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ, ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ
& ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ



Artozymba

10η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ,
ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ, ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ,
ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ, ΕΤΟΙΜΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ

2-4|4|2022

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Cheese & Wine



**INTERNATIONAL
COMPETITIONS**



**ΤΙΜΩΜΕΝΟΣ
ΔΗΜΟΣ**



**ΜΟΝΟ ΓΙΑ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ**

Παράλληλες Εκδηλώσεις

- » 5^ο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Ψωμιού
- » Seminars » Workshops
- » Master Classes

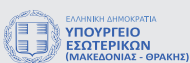
detropboutique.helexpo.gr
detrop@helexpo.gr

artozymba.helexpo.gr
artozymba@helexpo.gr

ΟΡΓΑΝΩΣΗ

HELEXPO

ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΕΠΙΣΗΜΗ
ΤΡΑΠΕΖΑ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ
ΠΑΡΟΧΟΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΤΗΛΕΠΙ-
ΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ



Artozymba

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ
ΑΡΤΟΠΟΙΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ



ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΑΡΤΟΠΟΙΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
"ΠΡΟΦΗΤΗΣ ΗΛΙΑΣ"



ΣΥΝΤΕΧΝΕΙΑ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑΡΧΩΝ
ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΩΝ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ





Το 14ο Συνέδριο της ΝΔ και η έντονη παρουσία Θεσσαλονίκης στο Ευρωψηφοδέλτιο

Τρία χρόνια σχεδόν μετά τη νίκη του Κυριάκου Μητσοτάκη στις εθνικές εκλογές και την ανάληψη της κυβερνητικής εξουσίας από τη Ν.Δ. έρχεται το 14ο Συνέδριο στις 6 με 8 Μαΐου στο Metropolitan Expo στην Αθήνα, το οποίο ήταν προγραμματισμένο αρχικά για το Σαββατοκύριακο 3-5 Δεκεμβρίου 2021, ωστόσο αναβλήθηκε λόγω των συνθηκών που είχαν διαμορφωθεί από την εμφάνιση της νέας μετάλλαξης Omicron του κορωνοϊού. Σε αυτό θα εκλεγεί η Πολιτική Επιτροπή και μάλιστα οι πληροφορίες λένε πως μέσα από τους συνέδρους θα κατατεθεί πρόταση, η οποία αναμένεται να υπερψηφιστεί, για μέχρι δύο θητείες στην Ευρωβουλή, κατάργηση του σταυρού προτίμησης στις Ευρωεκλογές και επαναφοράς της λίστας, έτσι με αυτό τον τρόπο θα αποκλείονται οι ... σελέμπριτις που λόγω δημοσιότητας έχουν αυξημένη δημοτικότητα διεκδικώντας με αξιώσεις την ψήφο των συμπολιτών τους.

Παράλληλα με αυτό τον τρόπο επιτυγχάνεται ένα γενναίο φρεσκάρισμα στο «γαλάζιο» ευρωψηφοδέλτιο το οποίο όπως ακούγεται το τελευταίο διάστημα θα έχει έντονο άρωμα Θεσσαλονίκης δημιουργώντας καραμπόλες οι οποίες θα προκαλέσουν αλλαγή συσχετισμών που ενδεχομένως θα επηρεάσουν τα ψηφοδέλτια τόσο

της Α΄ όσο και της Β΄ Περιφέρειας Θεσσαλονίκης «χαρίζοντας» έξτρα εκλογίμη θέση σε κάποιον υποψήφιο.

Πριν ωστόσο από τη διεξαγωγή του 14ου Συνεδρίου, θα πραγματοποιηθεί σειρά προσυνεδρίων, με το πρώτο να είναι προγραμματισμένο για το Σάββατο 2 Απριλίου στη Θεσσαλονίκη. Μέχρι στιγμής το μόνο που γνωρίζουμε είναι οι θεματικές ενότητες που θα αφορούν την καθημερινότητα των πολιτών, τις μειώσεις φόρων, τις επενδύσεις και τις νέες δουλειές, αλλά και τα μεγάλα έργα υποδομών που αλλιάζουν την εικόνα της χώρας.

Για τον τόπο που αυτό θα πραγματοποιηθεί, την ώρα προσέλευσης αλλά και την παρουσία ή μη του Πρωθυπουργού δεν υπάρχει κάποια επίσημη ενημέρωση παρά το γεγονός πως μας χωρίζει περίπου μία εβδομάδα από την διεξαγωγή του.

Ένα είναι σίγουρο πάντως ...πως μετά τη Θεσσαλονίκη θα ακολουθήσει άλλο ένα προσυνέδριο στην Κρήτη στις 16 Απριλίου ενώ έχουν προγραμματιστεί ακόμα τρεις προσυνεδριακές συζητήσεις εντός Αττικής: στο Αιγάλεω στις 29 Μαρτίου, στο Χαλάνδρι στις 11 Απριλίου και στη Νίκαια στις 18 Απριλίου.

Μετά το 14ο Τακτικό Συνέδριο της Νέας Δημοκρατίας, ο διάλογος με τα μέλη και τις Οργανώσεις του κόμματος θα συνεχιστεί με την διοργάνωση μετασυνεδριακών συζητή-

σεων σε όλη την χώρα.

Από τη Βέροια ξεκίνησε τις περιodes ο Ν.Ανδρουλάκης, επόμενος σταθμός η Θεσσαλονίκη

Από την Βέροια ξεκίνησε τις περιodes του στη περιφέρεια ο Νίκος Ανδρουλάκης ενώ επόμενοι σταθμοί στο πολιτικό ημερολόγιο του Προέδρου του ΠΑΣΟΚ-Κινήματος Αλλαγής είναι η μεγάλη θεματική εκδήλωση για την Υγεία που αναμένεται να πραγματοποιηθεί στις αρχές Απριλίου στην Θεσσαλονίκη και η θεματική εκδήλωση για την Ενέργεια, πιθανότατα στην Δυτική Μακεδονία στα μέσα του επόμενου μήνα.

Το Συνέδριο του κόμματος προγραμματίζεται για τις 20-22 Μαΐου, αφού στις 8 Μαΐου εκλεγούν οι νέες Τοπικές Οργανώσεις και οι αντιπρόσωποί του.

Παράλληλα ενισχύεται και το ενδιαφέρον για συμμετοχή στις εκλογικές λίστες.

Α΄ Θεσσαλονίκης

Νέα πρόσωπα φαίνεται να εισέρχονται στη μάχη του σταυρού στην Α΄ Περιφέρεια της Θεσσαλονίκης. Ο βουλευτής και υποψήφιος για την ηγεσία του κόμματος Χάρης Καστανίδης, θα έχει απέναντί του εκτός από τον παρ' ολίγον βουλευτή Κυριάκο Κυριάκο (πρώτος επιλαχών στις εκλογές του 2019), τον Αντώνη Σαουλίδη, δικηγόρο και συνοδοιπόρο του Νίκου Ανδρουλάκη από τα χρόνια της Νεολαίας, την γιατρό Πέννυ Λαλαμπούρα, τον εξ Ανωγείων Νίκο Ξυλούρη, τον πρόεδρο του δημοτικού συμβουλίου Θεσσαλονίκης, Πέτρο Λεκάκη και τον πρώην βουλευτή Γιάννη Μαγκριώτη. Το ενδεχόμενο να είναι υποψήφιος μελετά και ο Χρήστος Παπαστεργίου, επικεφαλής της παράταξης «Πράξεις Για Τη Μακεδονία» στην ΠΚΜ.

Β΄ Θεσσαλονίκης

Σκληρή αναμένεται να είναι και η μάχη μεταξύ του νυν βουλευτή, Γιώργου Αρβανιτίδη με τον Κώστα Πετρίδη, αλλά και με τον Θανάση Γλαβίνα. Στο ψηφοδέλτιο δεν αποκλείεται να είναι ο Δημήτρης Στοϊτσας, ο Γιάννης Μπατζαρακίδης και ο αγροτοσυνδικαλιστής Θύμιος Φωτεινός.

ΟΙ ΚΑΡΑΜΠΟΛΕΣ
ΕΝΔΕΧΕΤΑΙ ΝΑ
ΕΠΗΡΕΑΣΟΥΝ ΤΑ
ΨΗΦΟΔΕΛΤΙΑ ΚΑΙ
ΣΤΙΣ ΔΥΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΕΣ
«ΧΑΡΙΖΟΝΤΑΣ» ΕΞΤΡΑ
ΕΚΛΟΓΙΜΗ ΘΕΣΗ ΣΕ
ΚΑΠΟΙΟΝ ΥΠΟΨΗΦΙΟ



• ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ & ΜΑΤΘΑΙΟΣ •
ΤΣΑΧΟΥΡΙΔΗΣ

Μαζί τους η Μαρία Καρανδρέα

“ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ ΜΑΣ
ΤΑ ΜΕΡΑΚΙΑ...”

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ

01, 02, 08, 09, 15, 16

ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Ενορχηστρώσεις, πιάνο: Αντώνιος Σαρακασιάνος | Πλήκτρα, προγραμματισμός: Αθανάσιος Σωτηριάδης | Καβάλ, κλαρίνο: Γεώργιος Σκηπητάρης
Λαούτο, κιθάρα: Γιάννης Πούλιος | Τύμπανα, ναούλι, καχόν: Γεώργιος Κορτσινίδης | Νταραμπούκα, μπεντίρ, ζίλια, ρεκ: Ιωάννης Πεχλιβανίδης
Μπουζούκι: Κώστας Παπαδόπουλος | Τρομπέτα: Νίκος Ράλλης | Τρομπέτα: Άννα Μακρή | Τρομπόνι: Μανώλης Τσιαούσης

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΣΤΟ ΚΑΖΙΝΟ
2310 491291



Public

MediaMarkt

WIND



Η είσοδος στο Vergina Theatro επιτρέπεται ανεξαρτήτως ορίου ηλικίας



ΓΡΑΦΕΙ Ο
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
ΤΣΑΪΛΑΣ*

Το Τέλος της Τουρκικής Αυταπάτης;

Μια νέα εποχή στην παγκόσμια ιστορία εγκαινιάζεται. Η Δύση ενωμένη, έχει τοποθετηθεί ενάντια σε μια επιθετική Ρωσία με άνευ προηγουμένου σκληρές κυρώσεις. Ομοίως, η θέση της Τουρκίας έχει αλλάξει δραστικά. Δεν είναι πλέον περιφερειακά και διεθνώς απομονωμένη λόγω της πολεμικής, αναθεωρητικής εξωτερικής πολιτικής της.

Η Τουρκία πλέον προβάλλεται ως ουσιαστικός διεθνής παίκτης μέσα από τις μεσολαβητικές της προσπάθειες. Πολλοί ιστορικοί και αναλυτές αναφέρονται στον ρόλο της Τουρκίας κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, ως τον επιτμήδιο ουδέτερο. Ισχυρίζονται ότι η Τουρκία εκμεταλλεύτηκε την ουδέτερη θέση της. Προσωπικά, εκτιμώ ότι η Τουρκία επιδίωκε την επιβίωση της και δεν απέβλεπε σε στρατηγικούς στόχους. Έτσι ο φόβος μιας επικείμενης σοβιετικής απειλής εμφανίστηκε στην πρώτη γραμμή της τουρκικής πολιτικής, μετά τον πόλεμο μετατοπίζοντας το επίκεντρο της Τουρκίας προς την ενίσχυση της υπερατλαντικής εταιρικής σχέσης. Καθώς η Τουρκία περιορίστηκε από την ουδετερότητά της τελικά πλήρωσε το τίμημα για αυτήν, με την ενίσχυση του φόβου τους για τη Σοβιετική Ένωση και επέλεξε το μονοπάτι που δεν ήταν πλέον ουδέτερο για να τοποθετηθεί πιο κοντά στη Δύση.

Προσωπικά εκτιμώ ότι και η σημερινή πολιτική της στάση έχει αφενός σκοπό την επιβίωσή της, και αφετέρου τη διαχείριση των εγχώριων πολιτικών υπολογισμών του Προέδρου Ερντογάν, καθώς η υποστήριξή του εντός της Τουρκίας διαβρώνεται σταθερά εν μέσω οικονομικής αναταραχής ενόψει των εκλογών που έχουν προγραμματιστεί για το 2023. Μελετώντας ιστορικά τη στάση της Τουρκίας δεν είναι ρεαλιστικό να περιμένουμε από τον Ερντογάν να βρίσκεται στην ίδια πλευρά με τους συμμάχους του στο NATO και τους Ευρωπαίους ομολόγους του όσον αφορά τις κυρώσεις που επιβλήθηκαν κατά της Ρωσίας στο παρόν στάδιο. Η Τουρκία είναι πολύ ευάλωτη από τη Ρωσία όσον αφορά τις ενεργειακές της ανάγκες. Η οικονομία της εξαρτάται επίσης από τις ρωσικές εισαγωγές, και από Ρώσους τουρίστες. Διατηρώντας, επίσης, ανοιχτό τον εναέριο χώρο της για πτήσεις από και προς τη Ρωσία και τους θαλάσσιους εμπορικούς διαδρόμους στη Μαύρη Θάλασσα, η Τουρκία, κατά

κάποιο τρόπο, υπονομεύει τις συλλογικές δυτικές προσπάθειες να πληρώσει ο Πούτιν το κόστος για την επιθετικότητα του κατά της Ουκρανίας.

Ωστόσο, η παράταση του πολέμου στην Ουκρανία θα έχει καταστροφικές επιπτώσεις στην Τουρκία πολύ περισσότερο από οποιαδήποτε άλλη χώρα. Θα μπορούσε επίσης να υπονομεύσει τη βιωσιμότητα της στρατηγικής αυτονομίας του Ερντογάν έναντι της Δύσης, την οποία



εκμεταλλεύτηκε προσεκτικά. Το περιθώριο ελιγμών του θα μπορούσε σταδιακά να στενέψει καθώς ο πόλεμος συνεχίζεται, αναγκάζοντάς τον να σταθεί είτε με τη Δύση είτε με τον Πούτιν.

Ακόμη χειρότερα αν ο Πούτιν βρεθεί σε δύσκολη στρατηγική θέση, κάτι το οποίο δεν αποκλείεται όσο παρατείνεται ο πόλεμος, η Τουρκία θα γείρει περισσότερο προς τη Δύση, έστω και προσεκτικά. Είναι μια διαδικασία που φαίνεται ότι έχει ήδη ξεκινήσει, αν και χρειάζεται πολύ δρόμο ακόμα. Ο Ερντογάν δεν μπορεί να διατηρήσει την αυταρχική παρουσία του και να είναι ταυτόχρονα σταθερό μέλος του δυτικού στρατοπέδου. Ο πόλεμος στην Ουκρανία, που τον ώθησε να υιοθετήσει μια πιο φιλοδυτική στάση, θα υπαγορεύσει τελικά ένα δίλημμα στον Ερντογάν. Γνωρίζοντας ότι δεν μπορεί να επιβιώσει στη Δύση ως τουρκική φωνή του Πούτιν μετά τον πόλεμο, θα χρειαστεί να λάβει ριζικές αποφάσεις εσωτερικής και εξωτερικής πολιτικής.

Η Τουρκία έπαιζε πάντα μεταξύ Ανατολής και Δύσης, όμως ποτέ δεν έγινε γέφυρα. Η ιδέα ότι η Τουρκία έχει μια φυσική συμμαχία με τη Δύση, ιδίως με τις Ηνωμένες Πολιτείες, είναι κάτι που σήμερα αμφισβητείται. Αυτό φαίνεται καθαρά και θα επηρεάσει τον τρόπο με τον οποίο διαδραματίζονται οι μελλοντικές πολιτικές και διπλωματικές επιλογές της Τουρκίας. Πολλοί Αμερικανοί θεωρούσαν την Τουρκία, ιδιαίτερα

κατά τον Ψυχρό Πόλεμο, ως ισχυρή Δυτική σύμμαχο. Όμως αυτό εκτιμώ ότι πλέον δεν ισχύει. Η σχέση μεταξύ Τουρκίας και Ρωσίας υπήρξε ταραχώδης σε πολλά σημεία τον προηγούμενο αιώνα, αλλά και οι δύο χώρες ήταν προσεκτικές. Ακόμα και σε σημεία που οι εντάσεις έχουν φτάσει στο αποκορύφωμά τους, δεν έχουν φτάσει ποτέ σε πόλεμο. Η ιστορία της Τουρκίας δεν είναι ούτε μαύρη ούτε άσπρη. Το να βλέπουμε την Τουρκία είτε ως χώρα υπέρ της Δύσης ή υπέρ της Ρωσίας είναι ένα λάθος που δεν αναγνωρίζει τις αποχρώσεις της τουρκικής ιστορίας και τη σχέση της με τη Δύση και τη Ρωσία.

Θα αυξηθεί η σημασία της Τουρκίας για τη Δύση, όπως κατά τη διάρκεια του Ψυχρού Πολέμου; Μπορεί. Σίγουρα θα παίξει σημαντικό ρόλο στη Μαύρη Θάλασσα, ειδικά όταν πρόκειται για τα Στενά. Αλλά όταν βαθύνουν οι ρήξεις μεταξύ δημοκρατιών και απολυταρχιών, η κατάσταση για την Τουρκία θα δυσκολέψει.

**Ο ναύαρχος ε.α. Δημήτριος Τσαϊλίας διδάξε επί σειρά ετών στις έδρες Επιχειρησιακής Σχεδιάσεως καθώς και της Στρατηγικής και Ασφάλειας, σε ανώτερους Αξιωματικούς στην Ανώτατη Διακλαδική Σχολή Πολέμου, είναι μέλος και ερευνητής του Ινστιτούτου για την Εθνική και Διεθνή Ασφάλεια.*

Η ΑΝΕΛΕΗΤΗ
ΡΩΣΙΚΗ ΕΙΣΒΟΛΗ
ΣΤΗΝ ΟΥΚΡΑΝΙΑ
ΠΟΥ ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΣΤΙΣ
24 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΑΛΛΑΞΕ ΤΑ ΠΑΝΤΑ,
ΣΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ.



Έκαναν τους μετανάστες βαποράκια ναρκωτικών και όπλων

Η σύλληψη τεσσάρων προσφύγων και μεταναστών στις αρχές του μήνα στο Δέλτα του Έβρου με δέκα πιστόλια τουρκικής προέλευσης στα χέρια τους, επανέφερε την κινητοποίηση των αρχών των συνόρων. Μετά την αύξηση της διακίνησης διαφόρων ειδών ναρκωτικών τα τελευταία χρόνια, σειρά παίρνουν τα όπλα.

Οι λιμενικές αρχές της Αλεξανδρούπολης είχαν πληροφορηθεί ότι κατά τη διέλευση των τεσσάρων Σύρων και του ενός Αλγερινού, οι μετανάστες θα μετέφεραν μαζί τους και όπλα. Όλα επιβεβαιώθηκαν όταν το σκάφος που μετέφερε τους πρόσφυγες «έπιασε» την ελληνική όχθη. Στις τσάντες τους βρέθηκαν να μεταφέρουν δέκα εύχρηστα πιστόλια, τουρκικής προέλευσης. Ο φόβος ότι μπορεί να χρησιμοποιήθηκαν ως μεταφορείς τοπικών και διεθνών οργανώσεων απομακρύνθηκε γρήγορα. Εκτιμάται πως τα συγκεκριμένα όπλα είχαν προορι-

σμό πρόσωπα του κοινού ποινικού δικαίου. Από τα πιστόλια είχαν σβηστεί οι σειριακοί αριθμοί, προκειμένου να μην βρεθεί ποτέ αυτός που τα αγόρασε.

Ωστόσο ο προβληματισμός αφορά κυρίως το γεγονός ότι στον Έβρο άνοιξε πάλι το «κανάλι» της διακίνησης όπλων από τη γειτονική Τουρκία. «Μέχρι τώρα τα συγκεκριμένα κυκλώματα είχαν περιοριστεί, ειδικά λόγω των αυξημένων ελέγχων ακόμη και στους πρόσφυγες και μετανάστες που έμεναν στη χώρα και ήταν ασφυκτικός», παρατήρησε μιλώντας στην Καρφίτσα αστυνομικός των συνόρων. Φαίνεται όμως ότι η πλέον προσοδοφόρα «γραμμή» τέτοιων συναλλαγών είναι η κοίτη του Έβρου. «Οι μετανάστες που περνούν τώρα και έχουν ανάγκη να φτάσουν στον προορισμό τους σχεδόν μ κάθε τίμημα, δεν θα διστάσουν να δεχτούν να μεταφέρουν ακόμη και όπλα», συμπλήρωσε πηγή που εξετάζει τέτοιες κινήσεις.

Πρόκειται ουσιαστικά για την εργαλειο-

ποίηση, από την πλευρά κυκλωμάτων κακοποιών, των μεταναστών και της ανάγκης τους να συνεχίσουν στην ενδοχώρα. Βέβαια η λύση αυτή μέχρι τώρα φαίνεται πως δεν είναι ιδιαίτερα προσοδοφόρα, καθώς τα κυκλώματα δεν ρισκάρουν να χάσουν τέτοιες ποσότητες που κοστίζουν αρκετά χρήματα.

Χασίς και ηρώινη

Όπως και με τα όπλα, έτσι και με τα ναρκωτικά μεγαλέμποροι χρησιμοποίησαν νεαρούς μετανάστες και πρόσφυγες, προκειμένου να εντοπίζουν ναρκωτικά που θα μεταφέρουν. Παρ' ότι το κόστος των ναρκωτικών είναι ιδιαίτερα υψηλό και το ρίσκο για τον κάθε μεταφορέα μεγάλο, παρ' όλα αυτά αρκετοί μετανάστες και πρόσφυγες που δεν είχαν στον ήλιο μοίρα, δέχτηκαν να μεταφέρουν τα ναρκωτικά, απλώς για να γλιτώσουν το κόστος της διαδρομής, αφού βέβαια έχουν εισπράξει και αγοράσει διάφορα αγαθά.

Είναι χαρακτηριστικό πως ιδιαίτερα την περίοδο της κρίσης με τον πόλεμο σε Συρία και Ιράκ, είχαν ανοίξει διάδρομοι στον Έβρο, όπου γίνονταν ανταλλαγές ποσοτήτων χασίς με ηρώινη. Το χασίς μεταφέρονταν από τις καλλιέργειες και τα «εργοστάσια» της Αλβανίας και η ηρώινη έφτανε από την Τουρκία. Αρκετές φορές οι δικωτικές αρχές συνέλαβαν πρόσωπα, ειδικά με προσφυγικό και μεταναστευτικό προφίλ, που είχαν αναλάβει τη διακίνηση των ναρκωτικών. Με αντίτιμο μόνον το κόστος μεταφοράς των διακινητών προσφύγων και μεταναστών, από τον Έβρο στη Θεσσαλονίκη ή στην Αθήνα.

Τα συγκεκριμένα «βαποράκια» των ναρκωτικών όμως, λόγω έλλειψης εμπειρίας είχαν εμφανείς αδυναμίες στη διακίνηση των ναρκωτικών. Κι αυτό καθώς το μόνο που τους ενδιέφερε ήταν να εισέρθουν στην Ελλάδα και από εκεί σε κάποια άλλη χώρα.

Πίσω στην κοίτη του Έβρου, οι ψαράδες του Δέλτα, έχουν δει εκατοντάδες πρόσωπα να προσπαθούν – και πολλές φορές να καταφέρουν – να προωθήσουν κάτι στον Έβρο, ή να παραλάβουν. Οι δικωτικές αρχές έχουν αυξήσει τις περιπολίες στην περιοχή πιστεύοντας ότι μπορούν να περιορίσουν τη διακίνηση ναρκωτικών και όπλων. Ωστόσο οι διαδρομές των συνόρων ανοίγουν η μία μετά την άλλη.

ΕΝΤΟΝΗ ΑΝΗΣΥΧΙΑ ΠΡΟΚΑΛΟΥΝ ΣΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ ΕΒΡΟΥ Η ΑΥΞΗΣΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΗΣ ΤΩΝ ΚΑΚΟΠΟΙΩΝ. ΔΙΑΚΙΝΟΥΝ ΧΑΣΙΣ, ΗΡΩΙΝΗ ΚΑΙ ΠΙΣΤΟΛΙΑ

Ο ΜΠΟΥΣΟΥΛΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΟΥ ΑΠ' ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ. ΟΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΗΤΑΝ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥΣ ΣΤΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ

Η Σβέτλα κάθεται και παρατηρεί τα δύο αγόρια της, στον κεντρικό σταθμό της Λβιβ. Παίζουν με έναν σβώλο. Έχουν ξεχάσει ότι λίγα εικοσιτετράωρα νωρίτερα κατάφεραν και οι τρεις να ξεφύγουν από το μαρτυρικό Νικολάεβ. Την πόλη της νότιας Ουκρανίας, όπου δεκάδες άμαχοι έπεσαν νεκροί από την επίθεση των ρωσικών δυνάμεων. Η Σβέτλα θα συνεχίσει το ταξίδι της στην Πολωνία. Ελπίζοντας πως εκεί θα βρει ασφάλεια από τα πυρά των Ρώσων, όπως και ότι κάποτε θα ανταμώσει πάλι με τον σύζυγό της, ο οποίος έμεινε πίσω για να υπερασπιστεί τη χώρα του.

Η γυναίκα που έχει πάρει τους δύο προέφηβους γιους της, κρατάει μια τσάντα και κάτι σακούλες. Είναι τα μοναδικά που πήρε φεύγοντας από το σπίτι της. Είναι αυτή που σηματοδοτεί το νέο κύμα προσφύγων που κατακλύει την Ευρώπη. Αυτή τη φορά, έχοντας στη μεγάλη πλειοψηφία γυναίκες και παιδιά. Μανάδες, γιαγιάδες και τα παιδιά.

«Είναι αλήθεια ότι η Ευρώπη ήταν έτοιμη να δεχτεί ένα τέτοιο κύμα». Η Όλια, εργάζεται σε μία μη κυβερνητική οργάνωση που υποδέχεται τους πρόσφυγες στην Πολωνία. Είχε κάνει το ίδιο στη Γερμανία, όταν τη διετία 2015 – 16 η χώρα της υποδεχόταν περισσότερους από 1 εκατομμύριο πρόσφυγες από τη Συρία και το Ιράκ. Γνωρίζει πως οι μηχανισμοί υποδοχής των προσφύγων στη χώρα της ενεργοποιήθηκαν αυτόματα, καθώς οι υπάλληλοι που διαχειρίστηκαν το μεγάλο προσφυγικό κύμα της προηγούμενης δεκαετίας, δεν χρειάστηκε να απομακρυνθούν από τις θέσεις τους.

Στην περίπτωση των Ουκρανών προσφύγων οι οποίοι άρρον άρρον εγκαταλείπουν τη χώρα τους ξεφεύγοντας από τα ρωσικά πυρά, οι διαδικασίες ευτυχώς κινήθηκαν ταχύτατα στην Ευρώπη. Τα προσφυγόπουλα άμεσα οδηγήθηκαν στις τάξεις σχολείων και με τη βοήθεια διερμηνέων κάνουν μάθημα. Οι μητέρες ενδεχομένως να ξεκινήσουν να εργάζονται εφόσον βρεθεί εργασία. Όπως και οι άντρες, οι ελάχιστοι και αυτοί που δεν επιτρέπεται λόγω οικογενειακής κατάστασης να στρατευτούν, για τους οποίους εκδηλώθηκε μεγάλη προσφορά εργασίας.

Μέχρι και στις χώρες οι οποίες δεν είχαν καμία εμπει-



ΡΕΠΟΡΤΑΖ: ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΝΤΟΥΡΗΣ

ΟΙ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ ΗΡΘΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

ρία από πρόσφυγες των τελευταίων χρόνων, όπως ήταν η Μολδαβία, ανταποκρίνονται, έστω και με δυσκολία. Μπορεί να έστησαν δεκάδες ράντζα σε κλειστά γήπεδα και εκθεσιακά κέντρα, όμως γρήγορα ενεργοποιήθηκε η ηλεκτρονική φόρμα για την καταγραφή των προσφύγων από τη μία και αμέσως κινητοποιήθηκαν εθελοντές για την προφορά των πρώτων αναγκαίων ειδών.

Το παράδειγμα της Ελλάδας

Η Πολωνία, η οποία αντιμετωπίζει το μεγαλύτερο προσφυγικό κύμα από την Ουκρανία και φιλοξενεί τους πρόσφυγες με τον καλύτερο δυνατό τρόπο που επιλέγει, έχει ως «μπούσουλα» την Ελλάδα και την εμπειρία που διαθέτει. Από τους περίπου 3,5 εκατομμύρια πρόσφυγες που σύμφωνα με τον ΟΗΕ βγήκαν από τα σύνορα της Ουκρανίας, περισσότεροι από 2 εκατομμύρια κατευθύνθηκαν στην Πολωνία. Οι πολωνικές αρχές βασίζονται στο μοντέλο που ακολουθήθηκε στην Ελλάδα, όσον αφορά τη φιλοξενία και την τακτοποίη-

ση των προσφύγων. Με τον τρόπο μετά τους πρώτους υποδοχής που δημιούργησαν, για την προσωρινή φιλοξενία των χιλιάδων προσφύγων ακόμη και σε ράντζα μέσα σε κλειστά αθλητικά στάδια, θα προχωρήσουν στις οργανωμένες δομές. Σε αυτή την κατεύθυνση κινήθηκε ήδη η Μολδαβία, που είναι η τρίτη χώρα υποδοχής Ουκρανών προσφύγων, καθώς σε μικρή απόσταση από τα μολδαβο-ουκρανικά σύνορα έχει στηθεί ένας καταυλισμός με σκηνές και θέρμανση. Και η Ελλάδα όμως, που διαθέτει την εμπειρία και τις υποδομές, προχωράει ταχέως στην τακτοποίηση αυτού του πληθυσμού που έχει φτάσει σε ελληνικό έδαφος. Έτσι μπαίνει σε εφαρμογή η ηλεκτρονική πλατφόρμα για την καταγραφή των Ουκρανών, ενώ ήδη έχει ξεκινήσει προσπάθεια να βρεθούν εργασίες. Κι στην περίπτωση αυτής της χώρας, όπως έγινε με τη Συρία και το Ιράκ, οι πρόσφυγες δεν έχουν διάθεση για πολλές κουβέντες. Μόνον περιμένουν να ξεκινήσουν μία άλλη ζωή.



ΑΤΛΑΣ
TELEVISION

 COSMOTETV

ΘΕΣΗ 654

ΕΓΝΑΤΙΑ 154 | ΔΕΘ ΗΕΛΕΧΡΟ | ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ 1 | 1ος ΟΡΟΦΟΣ

 Digea

2310 501 006 | e-mail: atlastv@atlastv.gr

 [atlastv.gr](https://www.facebook.com/atlastv.gr)

 [atlas_tv](https://www.instagram.com/atlas_tv)

 Atlas TV Κεντρικής Μακεδονίας

 [AtlasTV_KM](https://twitter.com/AtlasTV_KM)

www.atlastv.gr

ΣΤΟ ΜΟΝΟΠΗΓΑΔΟ ΕΧΟΥΝ ΗΔΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΘΕΙ 23 ΟΥΚΡΑΝΟΙ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ, ΕΚ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΤΑ 13 ΕΙΝΑΙ ΜΙΚΡΑ ΠΑΙΔΙΑ, ΕΝΩ ΑΝΑΜΕΝΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ

Είναι ένα χωριό με μόλις 70 μόνιμους κατοίκους σε απόσταση «αναπνοής» από τη Θεσσαλονίκη. Από τους ντόπιους οι περισσότεροι είναι μεγάλης ηλικίας, 75 ετών και άνω, ενώ τα παιδιά είναι μετρημένα στα δάχτυλα, ιδιαίτερα τους χειμερινούς μήνες. Ο χρόνος κυλούσε ήρεμα, πολύ ήρεμα στο χωριό... μέχρι που ξέσπασε ο πόλεμος στην Ουκρανία. Τότε, το Μονοπήγαδο της Θέρμης ήταν από τους πρώτους προορισμούς σε όλη τη χώρα που άνοιξε αμέσως την «αγκαλιά» του για να υποδεχτεί οικογένειες προσφύγων, που ξεριζώθηκαν λόγω της ρωσικής εισβολής.

Κάτοικοι της περιοχής παραχώρησαν ευγενικά τα σπίτια τους που ήταν ακατοίκητα, κάποιοι άλλοι έκαναν εθελοντικά τις απαραίτητες επισκευές σε βρύσες, καζανάκια και πατώματα και εδώ και λίγες ημέρες η περιοχή έχει πάρει διαφορετικό χρώμα... μπλε και κίτρινο, όπως τα χρώματα της Ουκρανικής σημαίας. Σε αυτά τα σπίτια που έως τώρα ήταν άδεια, έχουν ήδη εγκατασταθεί 23 Ουκρανοί πρόσφυγες, εκ των οποίων τα 13 είναι μικρά παιδιά, ενώ αναμένονται και άλλοι μέσα στο επόμενο διάστημα.

Η 3χρονη Σόνια, η 6χρονη Μάσα και η 11χρονη Κάτια είναι ορισμένα μόνο από τα πιτσιρίκια που άφησαν πίσω τα βομβαρδισμένα κτίρια της πατρίδας τους και τα καταφύγια και βρέθηκαν ξαφνικά σε μία ξένη χώρα, όπως η Ελλάδα. Οι ουκρανικές οικογένειες εγκατέλειψαν τα σπίτια τους στην Οδησσό και περιφερειακά του Κίεβο, έκαναν πολλή χιλιόμετρα με τα λιγοστά είδη μαζεμένα σε βαλίτσες. Και παρά την αρχική διστακτικότητα και τον φόβο που ήταν ζωγραφισμένος στα μάτια τους, οι ντόπιοι τους υποδέχτηκαν με ζεστή καρδιά και τους έκαναν να νιώσουν σαν στο ...σπίτι τους.

Οι κάτοικοι του Μονοπήγαδου έσπευσαν να τους προσφέρουν τρόφιμα και ρούχα, να τους καλέσουν για φαγητό, να κάνουν πάρτι έκπληξη σ' ένα παιδάκι που είδαν στο διαβατήριό του πως είχε γενέθλια, να τους ξεναγήσουν στην περιοχή, να φωνάξουν γιατρούς για την ιατροφαρμακευτική τους περίθαλψη, ενώ σε συνεργασία με τον δήμαρχο Θέρμης, Θεόδωρο Παπαδόπουλο, τους





εφοδίασαν με ελεύθερο δίκτυο wi-fi ώστε οι μαθητές να κάνουν διαδικτυακά τα μαθήματά τους.

Κι όσο για τη γλώσσα; Δεν αποτελεί πρόβλημα παρά το γεγονός ότι οι μεγαλύτερης ηλικίας κάτοικοι του Μονοπήγαδου δεν γνωρίζουν λέξη Ουκρανικά ή αγγλικά και οι πρόσφυγες δεν γνωρίζουν ελληνικά. Ας είναι καλά το ...google translate, μία νύφη από την Ουκρανία που ζει μόνιμα στο χωριό και η γλώσσα του σώματος που φαίνεται πως ξεπερνούν κάθε δυσκολία στην επικοινωνία!

Πριν από λίγα 24ωρα και με την ευκαιρία της παρουσίας των πρώτων οικογενειών στο χωριό, ο Πολιτιστικός Σύλλογος Μονοπήγαδου διοργάνωσε και μία δενδροφύτευση στο κοντινό δάσος, όπου συμβολικά τα πρώτα δέντρα φυτεύτηκαν από τα μικρά παιδιά από την Ουκρανία

ώστε να σταλεί ένα ισχυρό μήνυμα ειρήνης και φιλίας. Στις δράσεις συμμετέχουν και οι εθελοντικές ομάδες Θέρμης Τριαδίου και Βασιλικών, που βοήθησαν και στην αναβάθμιση των κατοικιών.

Ο πρόεδρος του Πολιτιστικού Συλλόγου, Παναγιώτης Μπατατόλης, έκανε και ένα κάλεσμα μέσω της εφημερίδας «Karfitsa» ώστε το παράδειγμα του Μονοπήγαδου να το ακολουθήσουν και άλλες περιοχές της χώρας λέγοντας πως «πρέπει να ανοίξουν τα ακατοίκητα σπίτια τους και να δεχτούν τους πρόσφυγες, να βάλουν ψυχές μέσα, γιατί τα σκέτα ντουβάρια δεν έχουν καμία αξία».

Όλοι βέβαια στο χωριό εκφράζουν την αισιοδοξία να τελειώσει η αιματοχυσία το συντομότερο δυνατό και να μπορέσουν κάποια στιγμή να επιστρέψουν και πάλι

στην πατρίδα τους οι οικογένειες από την Ουκρανία και να θυμούνται το Μονοπήγαδο και τους ντόπιους ως τους ανθρώπους που τους στήριξαν σε μία δύσκολη στιγμή.

Από τις ιστορίες, ωστόσο, που οι ντόπιοι δεν θα ξεχάσουν είναι αυτή που τους διηγήθηκε μία μητέρα δύο παιδιών μόλις πάτησε το πόδι της στο χωριό, το οποίο γνωρίζει στο «πετσί» του την προσφυγιά καθότι και οι κάτοικοι είναι Πόντιοι: «Πέρσι, το καλοκαίρι, κάναμε διακοπές στη Χαλκιδική με τον σύζυγό μου και τα παιδιά μας. Και φέτος, ήρθα στην περιοχή σας ως πρόσφυγας με μία βαλίτσα στο χέρι»...

Ο ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ Β' ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΤΗΣ ΝΔ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΑΡΑΟΓΛΟΥ ΣΤΗΝ «Κ»

Η Β' Θεσσαλονίκης απολαμβάνει κάθε μέρα το μέρισμα ανάπτυξης που της αναλογεί

Οι εξελίξεις στην Ουκρανία επιβραδύνουν αλλιά δεν ακυρώνουν την ανάπτυξη της ελληνικής οικονομίας τονίζει σε συνέντευξη του στην εφημερίδα Καρφίτσα ο βουλευτής της ΝΔ Θεόδωρος Καραογλός επισημαίνοντας παράλληλα πως η Β' Περιφέρεια Θεσσαλονίκης, στην οποία εκλέγεται απολαμβάνει ημέρα με την ημέρα το μέρισμα ανάπτυξης που της αναλογεί με ολοκληρωμένες παρεμβάσεις και μεγάλα αναπτυξιακά έργα.

Σε μια εποχή που όλα τα σκιάζει, στην παρούσα φάση, πρωτίστως η ενεργειακή κρίση και δευτερευόντως ο κορονοϊός πόσο περιθώριο υπάρχει για πολιτικό λόγο και πολιτική δράση; Σας προβληματίζει το γεγονός πως πάρα πολλά πράγματα έχουν «παγώσει» λόγω αυτής της κατάστασης; «Είναι αλήθεια πως σε ταραγμένους καιρούς τίθενται πάντα δύσκολα ερωτήματα. Αυτό, όμως, δεν σημαίνει ότι εξαιτίας της ενεργειακής κρίσης και της πανδημίας η αδράνεια αποτελεί επιλογή.

Για την Κυβέρνηση του Κυριάκου Μητσοτάκη ο νεκρός χρόνος, όπως αποδεικνύουμε στην πράξη, είναι εχθρός. Γι' αυτό, έχουμε επισημάνει πολλές φορές ότι η πολιτική οφείλει να βρίσκεται πάντα σε... κίνηση. Να καταλήγει σε πρακτικά συμπεράσματα, πορευόμενη με καθαρό μυαλό και προσήλωση στο να υπηρετεί το εθνικό συμφέρον. Να βρίσκει πραγματικές λύσεις, παραγωγικές και όχι πρόσκαιρες ή επικοινωνιακές. Άλλωστε, εύκολες λύσεις και αυτονόητες επιλογές δεν υπάρχουν σε τέτοιου τύπου πολυπαραγοντικές κρίσεις πολυημερών διαστάσεων. Ιδιαίτερα στη χώρα μας, που τα προηγούμενα χρόνια είχαμε συνθίσει να λέγονται μισές αλήθειες και ολόκληρα ψέματα».

Η εξίσωση μεταξύ ενεργειακής κρίσης και οικονομίας είναι δύσκολη. Κατανοείτε τους προβληματισμούς και τις διαμαρτυρίες πολιτών,

επιχειρηματιών, επαγγελματιών και αγροτών για όσα πρωτοφανή ζούμε. Πιστεύετε ότι τα μέτρα στήριξης είναι επαρκή; «Πάνω από την ελληνική οικονομία σχηματίζεται μια "τέλεια καταιγίδα". Το κόστος ζωής επηρεάζεται και η Κυβέρνηση καλείται να λύσει μια δύσκολη εξίσωση με πολλές μεταβλητές. Οι στοχευμένες παρεμβάσεις που ανακοινώθηκαν και εκείνες που θα ισχύσουν όσο διαρκεί η δίδυμη κρίση είναι ευθυγραμμισμένες με τη συνετή δημοσιονομική πολιτική και συγκλίνουν με τις ανάγκες της κοινωνίας δίχως να αποκλίνουν από τις αντοχές της οικονομίας.

Στα περίπου 2,6 δισεκατομμύρια ευρώ που διατίθενται τους τελευταίους μήνες προσθέτουμε επιπλέον 1,1 δισ. ευρώ για τη στήριξη νοικοκυριών και επιχειρήσεων, αντιμετωπίζοντας το ζήτημα στο παρόν, δίχως να ναρκοθετείται το μέλλον. Έχουμε πλήρη επίγνωση των ανατιμητικών τάσεων στην οικονομία και αντιλαμβανόμαστε πλήρως την ανάγκη ελέγχου και αντιστροφής των συνθηκών.

Θα συνεχίσουμε να ενεργούμε με κοινωνική ευαισθησία, με αίσθηση της κρισιμότητας της κατάστασης και διαφυλάσσοντας τους κόπους των συμπατριωτών μας για να κάνουμε την πατρίδα μας πιο

ισχυρή, την οικονομία πιο παραγωγική και την κοινωνία μας πιο συνεκτική».

Μέσα σε αυτό το γκρίζο τοπίο πόσο αισιόδοξος είστε για την πορεία της ελληνικής οικονομίας για το 2022; «Οι εξελίξεις στην Ουκρανία επιβραδύνουν αλλιά δεν ακυρώνουν την ανάπτυξη της ελληνικής οικονομίας.

Αν και είναι νωρίς να αποτιμήσουμε ακριβώς τις οικονομικές επιπτώσεις του πολέμου, εκτιμώ ότι βρισκόμαστε ενώπιον ευοίωνων προοπτικών, αυξημένων αβεβαιοτήτων και μεγάλων προκλήσεων.

Παρά τις έκτακτες και απρόβλεπτες συνθήκες με τις οποίες βρισκόμαστε αντιμέτωποι, η ελληνική οικονομία πορεύεται στο δρόμο της οικονομικής μεγέθυνσης και της βιώσιμης ανάπτυξης έχοντας ως βασικά χαρακτηριστικά την ψυχραιμία, την αυτοπεποίθηση, τη σύνεση και την αποφασιστικότητα, προσβλέποντας σε ένα ισχυρό τουριστικό ρεύμα και στη διατήρηση του επενδυτικού κλίματος που διαμορφώθηκε πριν τη ρωσική εισβολή στην Ουκρανία».

Πως κρίνετε τη στάση του ΣΥΡΙΖΑ απέναντι στην κυβέρνηση (πόλεμος στην Ουκρανία, ακρίβεια, covid19) με όλες αυτές τις προκλήσεις με τις οποίες έχει έρθει αντιμέτωπη; «Ο

ΣΥΡΙΖΑ συνεχίζει την τυχοδιωκτική του πολιτική και στο ζήτημα της Ουκρανίας. Όπως κλείνει εμπέσω το μάτι στους αντιεμβολιαστές και στους αρνητές της πανδημίας, έτσι από τη μια πλευρά ο Αλέξης Τσίπρας καταδικάζει απερίφραστα τη ρωσική εισβολή και από την άλλη υψηλόβαθμα στελέχη της αξιωματικής αντιπολίτευσης στέλνουν με δημόσιες τοποθετήσεις τους διφορούμενα μηνύματα υπέρ της Ρωσίας.

Είναι προφανές ότι στον ΣΥΡΙΖΑ αρνούνται ή αδυνατούν να αντιληφθούν τις τεκτονικές αλλαγές που συντελούνται στο παγκόσμιο γεωστρατηγικό στερέωμα. Επίσης, δεν χωρά καμία αμφιβολία ότι ως γνήσιο πολιτικό "παιδί" της αγανάκτησης ναρκοθετεί την ανάγκη σταθερότητας και ομοψυχίας της χώρας.

Στην προκειμένη περίπτωση δεν υπάρχουν "καλοί" και "κακοί", υπεύθυνες και ανεύθυνες πολιτικές δυνάμεις. Η Ελλάδα τάσσεται στο πλευρό του αδύνατου, συντάσσεται με το διεθνές δίκαιο, με την Κυβέρνηση να προστατεύει την άμυνα της χώρας και να διασφαλίζει τα εθνικά συμφέροντα μέσα από τις σωστές συμμαχίες. Τούτες τις ώρες δεν χωρούν φθινοί λαϊκισμοί».

Ποιες παρεμβάσεις θα συντελούσαν στην ανάπτυξη της Β' Περιφέρειας της Θεσσαλονίκης; «Την τελευταία διετία, επί διακυβέρνησης ΝΔ, η Περιφερειακή Ενότητα Θεσσαλονίκης κάνει ένα ποιοτικό άλμα προς τα εμπρός με συγκεκριμένα έργα τα οποία αλλιά-

ζουν την εικόνα και τις συνθήκες ζωής των συμπολιτών μας προς το καλύτερο. Η Β' Θεσσαλονίκης απολαμβάνει ημέρα με την ημέρα το μέρισμα ανάπτυξης που της αναλογεί με ολοκληρωμένες παρεμβάσεις και μεγάλα αναπτυξιακά έργα. Το Πανεπιστημιακό Παιδιατρικό Νοσοκομείο στο Φίληυρο θα στεγάσει όλες τις παιδιατρικές κλινικές της πόλης. Υλοποιούνται αντιπλημμυρικά έργα στα Διαβατά, στο στρατόπεδο Γκόνου και στο Καλοχώρι, ενώ σύντομα δημοπρατείται και το έργο διευθέτησης ρεμάτων της περιοχής Ωραιοκαστρου και η κατασκευή των απαραίτητων δικτύων ομβρίων υδάτων.

Σημαντική, επίσης, είναι η ενοποίηση του παράκτιου μετώπου που αφορά ένα μεγάλο μέρος της Β' Θεσσαλονίκης, καθώς και ο καθαρισμός στη δυτική παράκτια ζώνη, στα διοικητικά όρια του Δήμου Δέλτα, από το Εθνικό Πάρκο Δέλτα Αξιού έως το λιμάνι.

Το ίδιο ισχύει για την οδική σύνδεση της ΠΑΘΕ με το λιμάνι της πόλης, αλλά και τις εργασίες ανακατασκευής της γέφυρας του Αλιάκμονα, στα περίχωρα της Θεσσαλονίκης, που θα συμβάλει στην οδική ασφάλεια.

Τέλος, οφείλω να σταθώ στον προασιακό σιδηρόδρομο της δυτικής Θεσσαλονίκης, όπου η μία από τις τρεις γραμμές θα συνδέει



το λιμάνι με τα Διαβατά, στη δημοπράτηση των έργων άρδευσης στη Θέρμη και τη Νέα Μεσήμβρια, μα και στο Τεχνολογικό Πάρκο Thess Intec στο Δήμο Θερμαϊκού που θα αποτελέσει ένα από τα μεγαλύτερα κέντρα καινοτομίας και τεχνολογίας στην Ευρώπη».

Παρά τις έκτακτες και απρόβλεπτες συνθήκες με τις οποίες βρισκόμαστε αντιμέτωποι, η ελληνική οικονομία πορεύεται στο δρόμο της οικονομικής μεγέθυνσης προσβλέποντας σε ένα ισχυρό τουριστικό ρεύμα και στη διατήρηση του επενδυτικού κλίματος που διαμορφώθηκε πριν τη ρωσική εισβολή στην Ουκρανία

συνέντευξη

SHOCK

RADIO 104.4



Πώς θα γίνει η Θεσσαλονίκη έξυπνη πόλη

Με ποια έργα μπορεί η Θεσσαλονίκη να μετατραπεί σε έξυπνη πόλη; Οι διοικούντες έβαλαν κάτω τις προτεραιότητες και -μεταξύ άλλων- επέλεξαν πως πρέπει να δημιουργηθεί ένα δίκτυο έξυπνων διαβάσεων που θα αυξάνει την ασφάλεια των πεζών και θα δίνει στοιχεία για τον όγκο της κίνησης των οχημάτων, να θωρακιστούν οι υπηρεσίες του δήμου Θεσσαλονίκης από μελλοντικές κυβερνοεπιθέσεις και να ενοποιηθεί το δίκτυο led φωτιστικών του οδοφωτισμού.

Αυτά είναι ορισμένα από τα «όπλα» με τα οποία θα επιχειρήσει ο κεντρικός δήμος να βελτιωθεί η καθημερινότητα, να αλλάξει η ποιότητα ζωής των κατοίκων, να προστατευτεί το περιβάλλον και να αναπτυχθούν ψηφιακές δεξιότητες. Η χρηματοδότηση για να μετατραπεί το επόμενο διάστημα η Θεσσαλονίκη σε έξυπνη πόλη είναι εξασφαλισμένη με το ποσό των 9,9 εκατ. ευρώ μέσω του Ταμείου Ανάκαμψης.

Πιο συγκεκριμένα, βασική προτεραιότητα του δήμου Θεσσαλονίκης είναι οι υποδομές δικτύων και η διασυνδεσιμότητα των κτιρίων που αποτελεί και τη «ραχοκοκαλιά» οποιασδήποτε τεχνολογικά ανεπτυγμένης λύσης. Οι 1.500 υπάλληλοι του δήμου, χρήστες ηλεκτρονικών υπολογιστών, θα έχουν πλέον on line back up και security που μηδενίζει τον κίνδυνο από τυχόν νέα

κυβερνοεπίθεση.

Επιπλέον, προβλέπεται ένα δίκτυο έξυπνων καμερών με σεβασμό στα δικαιώματα του πολίτη και τα προσωπικά δεδομένα. Το ενοποιημένο σύστημα Κλειστού Κυκλώματος Τηλεόρασης (C.C.T.V.) θα καλύπτει τις ανάγκες οπτικής επιτήρησης των κύριων κτιρίων και εγκαταστάσεων του δήμου Θεσσαλονίκης και παράλληλα θα μπορεί να επιτελέσει ένα ρόλο στη διαχείριση θεμάτων security - κλειστού κυκλώματος τηλεόρασης του δήμου.

Μέσω του Ταμείου Ανάκαμψης, επίσης, θα ενοποιηθεί το δίκτυο led φωτιστικών του οδοφωτισμού σε ένα έξυπνο ενιαίο σύστημα ώστε να περιοριστεί η κατανάλωση της ηλεκτρικής ενέργειας, ενώ θα υπάρχει η δυνατότητα τηλεδιαχείρισης και σύστημα βλαβοηψίας άμεσης ανταπόκρισης.

Ακόμη, σχεδιάζεται ένα δίκτυο έξυπνων διαβάσεων που αυξάνει την ασφάλεια των πεζών και ταυτόχρονα θα δίνει στοιχεία για τον όγκο της κίνησης στο κυκλοφοριακό, ενώ τέλος θα επεκταθεί το Ολοκληρωμένο Πληροφοριακό Σύστημα Εξυπηρέτησης του Πολίτη με περισσότερες δυνατότητες και υπηρεσίες για τον πολίτη με ειδική στοχευση σε ΑΜΕΑ.

Μ.Κούρκας: Οδηγούμε τη Θεσσαλονίκη στη νέα εποχή

«Μας ενδιαφέρει να οδηγήσουμε την

Θεσσαλονίκη στη νέα εποχή. Διανύουμε μια περίοδο που οι πόλεις προσπαθούν να αυξήσουν το ρυθμό και την εμβέλεια τους, για να αποτελέσουν μέρος της παγκόσμιας δικτυωμένης κοινωνίας. Μιας κοινωνίας με νέες μορφές κοινωνικής, πολιτιστικής και οικονομικής ζωής», δηλώνει στην εφημερίδα «Karfitsa» ο αντιδήμαρχος Οικονομικών, Μιχάλης Κούρκας.

Υπογραμμίζει, δε, πως «η ραγδαία αύξηση της ταχύτητας στην κινητικότητα και τα άμεσα οφέλη των Smart City και των υποδομών είναι πολλά και συνδέονται άμεσα με την καθημερινή ζωή. Μια πόλη έξυπνη όχι μόνο ανοίγει νέες επιχειρηματικές ευκαιρίες αλλά κυρίως αυξάνει την ασφάλεια και την ποιότητα της ζωής μας. Για τους πολίτες οι υποδομές έξυπνων πόλεων θα θέσουν τα θεμέλια της κοινωνικής ευημερίας».

Σύμφωνα με τον κ.Κούρκας και οι επιχειρήσεις θα επωφεληθούν από την καινοτομία και την πρόοδο που εφαρμόζονται σε μια πόλη που τροφοδοτείται και συνδέεται με δεδομένα.

Γ.Αβραλής: Ανανεώνουμε πλήρως τις υποδομές του δήμου

Για πλήρη ανανέωση των υποδομών του δήμου Θεσσαλονίκης, μέσα από το πακέτο των 9,9 εκατ. ευρώ του Ταμείου Ανάκαμψης, κάνει λόγο από την πλευρά του στην «Κ» ο αρμόδιος αντιδήμαρχος Επιχειρησιακού Σχεδιασμού, Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης και Μεταναστευτικής Πολιτικής, Γιώργος Αβραλής.

Ο κ.Αβραλής τονίζει πως πέρα από την ανανέωση των υποδομών του δήμου «θα εγκατασταθούν ανιχνευτές στους δρόμους και σε διαβάσεις ώστε να υπάρχει ενημέρωση σε real time για το τι συμβαίνει παντού σε όλη την πόλη, ενώ ο δήμος θα αναβαθμίσει και τα συστήματα ασφαλείας του».

Έργο πνοής για τη Θεσσαλονίκη το χαρακτήρισε ο Κ.Πιερρακάκης

Ο υπουργός Επικρατείας και Ψηφιακής Διακυβέρνησης, Κυριάκος Πιερρακάκης, σε πρόσφατη συνάντησή του με τον δήμαρχο, Κωνσταντίνο Ζέρβα, χαρακτήρισε το παραπάνω πρότζεκτ εξαιρετικά ενδιαφέρον και μίλησε για έργο πνοής.

Όπως είπε, το υπουργείο ήταν αυτό που όρισε κεντρικά ένα μενού, ενώ ο δήμος Θεσσαλονίκης έκανε τις δικές του επιλογές με βάση τις ατομικές του ανάγκες που θα αλλάξουν τον τρόπο εξυπηρέτησης του πολίτη, αλλά και το επίπεδο των υποδομών της πόλης. «Όλα αυτά είναι πολύ σημαντικά και είναι μόνο η αρχή», είπε χαρακτηριστικά ο κ.Πιερρακάκης.

ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΕ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΚΟ, ΚΥΒΕΡΝΟΕΠΙΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΟΔΟΦΩΤΙΣΜΟ ΘΑ ΒΕΛΤΙΩΣΟΥΝ ΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΑΛΛΑΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΖΩΗΣ ΤΟΥΣ

Streets of SKG

Η Θεσσαλονίκη έχει την δική της γέφυρα των Στεναγμών



Από την Φιλίνα Βλάσσιου

Καθημερινά την περνούν οχήματα, σε ασταμάτητο ρυθμό. Περαιστικοί την περπατούν μέρα – νύχτα. Αν κατά την κάνει να ξεχωρίζει, για όσους δεν την γνωρίζουν, είναι το ξύλινο έδαφος της και μια ταμπέλα που, σε όποιον την δει και δεν βιάζεται, συστήνει το ιστορικό background της.

Αυτή είναι η Γέφυρα των Στεναγμών ή αλλιώς τα Βενετσιάνικα, την οποία βρίσκεις στην αρχή της οδού Ρήγα Φεραίου, στο δήμο Νεάπολης Συκεών, γνωστό ως «τρίεθνές», διότι εκεί ενωνόντουσαν τρεις άλλοτε δήμοι: Συκεών, Νεαπόλεως και Θεσσαλονίκης. Η ιστορία της συνδέεται με την Μικρασιατική Καταστροφή. Στην περιοχή κατά το διάστημα 1929-30 κτίστηκαν τα πρώτα προσφυγικά σπίτια για τους Έλληνες που έφταναν μετά την υποχρεωτική ανταλλαγή πληθυσμών που επέβαλλε η Συνθήκη της Λωζάνης του 1923. Η Γέφυρα ήταν εκεί που βρίσκεται σήμερα το παρεκκλήσι της Ενορίας Παναγίας Φανερωμένης και Τριών Μαρτύρων και ένωνε τις δυο όχθες του ρέματος που υπήρχε, το οποίο μετέπειτα μπαζώθηκε.

Όπως γράφει ο Κωνσταντίνος Μ. Νίγδελης στο βιβλίο «Δήμος Νεάπολης – Συκεών: Ο μεγάλος Καθηκιστικός Δήμος», στην γέφυρα έχουν αποδοθεί δυο ονομασίες. Αρχικά «Γέφυρα των Στεναγμών», με βάση κάποιους θρύλους και μυθοπλαστικές εικασίες των προσφύγων. Το επικρατέστερο σενάριο αναφέρει ότι η ονομασία πηγάζει από τα βάσανα και τους στεναγμούς των ξεριζωμένων που μετανάστευσαν και έμειναν στην περιοχή μετά τον διωγμό. Η ονομασία «Βενετσιάνικα» αποδόθηκε εξαιτίας του ρέματος που υπήρχε στην περιοχή. Κάθε φορά που έβρεχε τα σπίτια και τα καταστήματα πλημμύριζαν. Έτσι της έδωσαν αυτήν την ονομασία, καθώς πλημμυρισμένη περιοχή θύμιζε τα κανάλια της Βενετίας, στην Ιταλία.

Παλαιότερα, η περιοχή είχε χρησιμοποιηθεί από τον Δήμο Θεσσαλονίκης, αλλιώς και τα συμμαχικά στρατεύματα, ως σκουπιδότοπος. Εκεί που είναι το παρεκκλήσι ήταν αρχικά η Γέφυρα που ένωνε τις δυο πλευρές του ρέματος, ενώ κάτω από την Γέφυρα είχαν φτιαχτεί καταφύγια για τον πόλεμο.

Η εικόνα σήμερα

Η Γέφυρα εκ πρώτης όψεως σε προϊδεάζει ότι πίσω της υπάρχει ιστορία και πως δεν είναι απλά μια κατασκευή. Διαβάζοντας την ταμπέλα το εξακριβώνεις. Αρχίζεις να την περπατάς και σίγουρα δεν την βλέπεις σαν μια κοινή οδό συγκριτικά με τις υπόλοιπες. Για αυτό τον λόγο περιμένεις να δεις μια άκρως καλλιωπισμένη περιοχή, όμως η εικόνα που αντικρίζεις ίσως δεν είναι αυτή που περιμένεις. Τα παρτέρια αντί να σφύζουν από λουλούδια και πράσινο είναι γεμάτα από κάθε λογής σκουπίδια, ακόμη και με ακαθαρσίες. Ενώ μια περιπλάνηση πιο βραδινές ώρες, όπου το φως της ημέρας έχει φύγει, ίσως θα διαπιστώσεις ότι ο φωτισμός θα έπρεπε να ήταν πιο έντονος, για λόγους ασφάλειας.

Παράλληλα κάτω από την Γέφυρα εντοπίζεται ένας ρατσιστικός οχετός γραμμένος στους τοίχους. Στην περιοχή που κτίστηκαν οι πρώτοι προσφυγικοί οικισμοί άγνωστοι έχουν γράψει ρατσιστικά και ξενοφοβικά συνθήματα, τα οποία αν και θα έπρεπε να έχουν σβηστεί, παραμένουν στο σημείο αμαυρώνοντας το.



Η Γέφυρα των Στεναγμών ή τα Βενετσιάνικα



Ρατσιστικά συνθήματα



Στην περιοχή εντοπίζονται αρκετά σκουπίδια, από ακαθαρσίες, μέχρι πεταμένα ρούχα





Το επεισόδιο Καράογλου -Τσίπρα στη Βουλή



Την έκρηξη του Θεόδωρου Καράογλου έφερε η αναφορά του Αλέξη Τσίπρα, στην διάρκεια της πρώτης τοποθέτησής του στην Βουλή για τα θέματα της ακρίβειας, όταν ο αρχηγός της αξιωματικής αντιπολίτευσης μίλησε για «δώρο Χριστουγέννων και Πάσχα που έδινε η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ κάθε χρόνο». Συγκεκριμένα ο βουλευτής της ΝΔ στη Β' Θεσσαλονίκης φώναξε προς τον κ Τσίπρα: «Λέτε ψέματα κύριε Τσίπρα! Δεν δώσατε δώρο Χριστουγέννων ή Πάσχα κάθε χρόνο, άλλα μόνο μια φορά τον Απρίλιο του 2019, ένα μήνα πριν τις εκλογές, ένα μικρό προεκλογικό επίδομα!».

Καμία αλλαγή στον εκλογικό νόμο είπε ο Σ. Πέτσας από τη Θεσσαλονίκη



Δεν υπάρχει καμιά σκέψη, καμιά προετοιμασία στο υπουργείο Εσωτερικών για αλλαγή του εκλογικού νόμου», δήλωσε ο αναπληρωτής υπουργός Εσωτερικών Στέλιος Πέτσας. Τη δήλωση αυτή έκανε κατά την επίσκεψή του στον Δήμο Θερμαϊκού, απαντώντας σε ερώτηση δημοσιογράφου σχετικά με δημοσιεύματα που κάνουν λόγο για σενάρια αλλαγής του εκλογικού νόμου από την κυβέρνηση.

Παύλος Χρηστίδης και Αντώνης Σαουλίδης μαζί στη Κομοτηνή



Τους δρόμους έχουν πάρει τις τελευταίες ημέρες τα στελέχη του Κινήματος Αλλαγής στο πλαίσιο της αυτοοργάνωσης. Συγκεκριμένα την Κομοτηνή επισκέφθηκαν ο Παύλος Χρηστίδης, που ήταν υποψήφιος για την ηγεσία του Κινήματος Αλλαγής στις πρόσφατες εσωκομματικές εκλογές, και ο Αντώνης Σαουλίδης που θα είναι υποψήφιος στην Α' Θεσσαλονίκης προκειμένου να συμμετάσχουν σε συνέλευση του κόμματος στο Εργατικό Κέντρο.

Νέο πολιτικό γραφείο για τον Λ. Τσαβδαρίδη



Την είδηση για τη λειτουργία του νέου του πολιτικού γραφείου στην Αλεξάνδρεια Ημαθίας μοιράστηκε με τους διαδικτυακούς του φίλους ο Λάζαρος Τσαβδαρίδης. Ο βουλευτής της ΝΔ στο νόμο Ημαθίας έγραψε χαρακτηριστικά: «Καθορίζω να είναι και το νέο Πολιτικό Γραφείο μου στην Αλεξάνδρεια επί της οδού Βετσοπούλου! Σας περιμένουμε εγώ και οι συνεργάτες μου με την ελπίδα να μπορούμε πάντα να είμαστε χρήσιμοι».

Μετονομάζεται η οδός Γαζή σε Άλκη Καμπανού



Το «πράσινο φως» για τη μετονομασία της οδού Γαζή σε Άλκη Καμπανού άναψε η Επιτροπή Ονοματοθεσίας του δήμου Θεσσαλονίκης. Σε συνεδρίαση υπό τον πρόεδρο, Πέτρο Λεκάκη, αποφασίστηκε να αλλαχθεί όνομα ο δρόμος, εκεί όπου την 1η Φεβρουαρίου δολοφονήθηκε ο 19χρονος από επίθεση χούλιγκαν. Η αλλαγή γίνεται μετά από σχετικό αίτημα του Α.Σ. Αρη, ενώ στο σημείο της πολυκατοικίας που σημειώθηκε το τυφλό οπαδικό χτύπημα θα τοποθετηθεί αναθηματική πλάκα στη μνήμη του νεαρού.

Γέμισε κι άδειασε η... καρδιά στο Λαγκαδά



Σχεδόν πέντε τόνοι πλαστικά καπάκια συγκεντρώθηκαν μετά από τη συγκινητική ανταπόκριση των δημοτών του δήμου Λαγκαδά με στόχο την προμήθεια αναπηρικών αμαξιδίων. Η κόκκινη καρδιά που τοποθετήθηκε στην πλατεία του Λαγκαδά γέμισε και άδειασε πολλές φορές και το επόμενο διάστημα θα γίνει η αποτίμηση ώστε να διαπιστωθεί οι 5 αυτοί τόνοι πλαστικών καπακιών σε πόσα αναπηρικά αμαξίδια αντιστοιχούν.



Τόνοι ανθρωπιστικής βοήθειας για Ουκρανία

Γεμίζουν τα φορτηγά με ανθρωπιστική βοήθεια για τις εμπόλεμες περιοχές της Ουκρανίας. Τόνοι υγειονομικού υλικού και φορτώνονται από το κτίριο της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, με την αρμόδια αντιπεριφερειάρχη Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης, Μελίνα Δερμεντζοπούλου, να είναι συνεχώς παρούσα και να δίνει τις απαραίτητες κατευθύνσεις ώστε όλα τα αγαθά να φτάσουν το συντομότερο στον προορισμό τους.

Και ζωτροφές στα σύνορα



Πάνω από 11 τόνοι ζωτροφές και υγειονομικό υλικό συγκεντρώθηκαν στο Καλοχώρι και φεύγουν για τα σύνορα Πολωνίας – Ουκρανίας προκειμένου να μοιραστούν σε πρόσφυγες που ξεριζώνονται από την πατρίδα τους μαζί με τα κατοικίδια τους. Η προμήθεια των ζωτροφών έγινε με πρωτοβουλία του αναπληρωτή υπουργού Εσωτερικών, Στέλιου Πέτσα, που βρέθηκε στη Θεσσαλονίκη και είχε συνάντηση με την πρόεδρο του Κτηνιατρικού Συλλόγου Ελλάδας, Αθηνά Τραχήλη, παρουσία και της επικεφαλής του Γραφείου Πρωθυπουργού στη Θεσσαλονίκη, Μαρίας Αντωνίου.

Υπεγράφη η απόφαση για το Μπιτ Παζάρ

Ορίστηκε το νομοθετικό πλαίσιο για την ανάπτυξη με την ταυτόχρονη προστασία της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς του Μπιτ Παζάρ. Όπως τόνισε ο Υφυπουργός Εσωτερικών, αρμόδιος για θέματα Μακεδονίας και Θράκης Σταύρος Καλαφάτης, «τα 81 καταστήματα και ο εσωτερικός ακάλυπτος χώρος παραμένουν διατηρητέα. Με την τροποποίηση δίνεται η δυνατότητα να συνυπάρχουν διάφορες επαγγελματικές δραστηριότητες. Πάνω από όλα, στην οδό Τοσίτσα, διατηρούνται και οι παραδοσιακές χρήσεις, ενώ καθορίζεται το πλαίσιο προστασίας, αποκατάστασης και ανάδειξης της εσωτερικής πλατείας».

Χόρεψαν για την ημέρα Συνδρόμου Down Τζιτζικώστας - Ζέρβας



Φορώντας διαφορετικές, πολύχρωμες κάλτσες σε κάθε πόδι εμφανίστηκαν σε επίσημη εκδήλωση ο περιφερειάρχης Κεντρικής Μακεδονίας, Απόστολος Τζιτζικώστας και ο δήμαρχος Θεσσαλονίκης, Κωνσταντίνος Ζέρβας. Και προτού βγάλητε βιαστικά συμπεράσματα... συμμετείχαν σε εκδήλωση του Συλλόγου Συνδρόμου Down Ελλάδος που έγινε στη Νέα Παραλία, εκεί όπου χόρεψαν στους ρυθμούς του τραγουδιού "Back on my feet".

Τον Απρίλη ο καθαρισμός το Σέιχ Σου ενόψει καλοκαιριού



Ξεκινά από τον Απρίλιο ο καθαρισμός του περιαστικού δάσους του Σέιχ Σου ενόψει της νέας αντιπυρικής περιόδου που θα διαρκέσει περίπου δύο μήνες. Αυτό ανακοινώθηκε, στο περιθώριο της σύσκεψης που είχαν στη Θεσσαλονίκη ο υπουργός Κλιματικής Κρίσης και Πολιτικής Προστασίας, Χρήστος Στυλιανίδης και ο υφυπουργός Περιβάλλοντος, Γιώργος Αμυράς, με τη συμμετοχή εκπροσώπων της Πυροσβεστικής και της Δασικής Υπηρεσίας.

Αφετηρία η Βέροια για τον Νίκο Ανδρουλάκη



Από την Βέροια ξεκίνησε τις περιοδείες του στη περιφέρεια ο Πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ-Κινήματος Αλλαγής Νίκος Ανδρουλάκης. Μάλιστα όπως μαθαίνουμε οι επόμενοι σταθμοί στο πολιτικό ημερολόγιο του, είναι η μεγάλη θεματική εκδήλωση για την Υγεία που αναμένεται να πραγματοποιηθεί στις αρχές Απριλίου στην Θεσσαλονίκη και η θεματική εκδήλωση για την Ενέργεια, πιθανότατα στην Δυτική Μακεδονία στα μέσα του επόμενου μήνα.

Μενδώνη: Το ταχύτερο δυνατό το Μουσείο Ολοκαυτώματος

Τη σειρά εκθέσεων «Στην Ίδια Πόλη. Χριστιανοί και Εβραίοι στη Θεσσαλονίκη» εγκαινίασε το απόγευμα της Κυριακής στο Εβραϊκό Μουσείο Θεσσαλονίκης, η υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού Λινά Μενδώνη. Όπως τόνισε στην ομιλία της η κ. Μενδώνη, το εβραϊκό μουσείο και οι συλλογές του, θα αποτελέσουν τουλάχιστον τον πυρήνα για τις συλλογές του Μουσείου Ολοκαυτώματος της Θεσσαλονίκης, που στόχος της κυβέρνησης είναι να γίνει το ταχύτερο δυνατόν.

Τρία νέα γυμναστήρια εγκαινίασε ο Δ. Θεσσαλονίκης

Τρία νέα υπαίθρια γυμναστήρια απέκτησε ο δήμος Θεσσαλονίκης σε ισάριθμες γειτονίες της πόλης. Διαμορφώθηκαν στο πάρκο της οδού Πολυδώρου, δίπλα από τα τείχη (Γ' δημοτική κοινότητα), στην οδό Γαβριήλ Βασιλειάδη (Β' κοινότητα) και στο τέρμα της οδού Χαρ.Τρικούπη (Τριανδρία). Πλέον, η Θεσσαλονίκη μετρά επτά υπαίθρια γυμναστήρια, καθώς ήδη λειτουργούν στο πάρκο της ΧΑΝΘ, στην πλατεία Μικρασιατικού και Θρακικού Ελληνισμού στην Τούμπα, στη Νέα Παραλία και στο αθλητικό πάρκο Γαλαξία.

Και ο Αναγνωστόπουλος θετικός στον Covid

Ο κορονοϊός ...τσάκωσε και τον δήμαρχο Χαλκηδόνα, Σταύρο Αναγνωστόπουλο. Όπως γνωστοποίησε ο ίδιος, με ανάρτησή του, «μετά από κνηνητό δύο χρόνων ήρθε η ώρα που μας έπιασε!». Ο δήμαρχος έχει ήπια συμπτώματα, είναι τριπλά εμβολιασμένος και θα μείνει καραντίνα όπως προβλέπει το πρωτόκολλο του ΕΟΔΥ.



Πώς θα μειώσεις την κατανάλωση ρεύματος και καυσίμου

Οι ερωτήσεις «πόσο σου ήρθε ο λογαριασμός ρεύματος και αερίου;» και «πού βρήκες φθηνή βενζίνη;» είναι εκείνες που μονοπωλούν κάθε συζήτηση αυτή την περίοδο. Με τις τιμές των καυσίμων και ρεύματος να κάνουν ράλι και να καταγράφουν σημαντικές αυξήσεις οι πολίτες προσπαθούν να βρουν εναλλακτικούς τρόπους θέρμανσης και μετακίνησης.

Ειδικά στη Θεσσαλονίκη, όπου το μοναδικό Μέσο Μαζικής Μεταφοράς είναι το λεωφορείο, οι κάτοικοι δεν έχουν και πολλές επιλογές, εκτός από ποδήλατο, πατίνι και περπατώντας, αν θέλουν να κάνουν οικονομία στο καύσιμο του οχήματός τους. Μάλιστα, το τελευταίο διάστημα όλο και περισσότεροι επαναφέρουν το car sharing ή αλλιώς ο συνεπιβατισμός, όπου πολίτες κάνουν κοινή χρήση αυτοκινήτου για να περιορίσουν τα έξοδα μετακίνησης.

Η Karfitsa μίλησε με ειδικούς, οι οποίοι δίνουν χρήσιμες συμβουλές για το πώς μπορούμε να μειώσουμε την κατανάλωση ενέργειας και καυσίμων.

Όσον αφορά την θέρμανση, ο καθηγητής ενεργειακού τομέα του ΑΠΘ, Νικόλαος Μουσιόπουλος, τόνισε ότι βραχυπρόθεσμα το μόνο που μπορεί να κάνει ένας πολίτης είναι να μην θερμαίνει δωμάτια που δεν χρησιμοποιούνται και να περιορίσει την

θερμοκρασία στους χώρους που χρησιμοποιεί σε ανεκτά επίπεδα. «Από την μια δηλαδή να μην κρυώνει, αλλά από την άλλη αν κατεβάσει έστω και έναν βαθμό την θερμοκρασία στην πράξη σημαίνει μείωση του κόστους στο 6%. Ενώ αν κατεβάσει από τους 23 βαθμούς στους 20,5 είναι 15% και αυτό είναι ένα πολύ σημαντικό ποσοστό», τονίζει. Σημαντικό δε είναι τα παράθυρα να μην μένουν ανοιχτά για αρκετή ώρα. «Ο αερισμός του εσωτερικού χώρου που επιβάλλεται να γίνεται για λόγους υγιεινής θα πρέπει να είναι περίπου 10 λεπτά και μετά να τα κλείνουμε», προσθέτει. Παράλληλα, αν υπάρχουν χαραμάδες από παράθυρα, πόρτες ή κουφώματα και μπάτζι αέρας θα πρέπει να καλυφθούν είτε με μια πετσέτα ή ένα αεροστόπ.

«Κάποιοι που έχουν σύγχρονο κλιματιστικό, τύπου inverter, όταν έξω έχει πάνω από 12 βαθμούς θερμοκρασία η χρήση τους είναι πιο οικονομικά συμφέρουσα, ειδικά τώρα με την τιμή που έχει φτάσει το φυσικό αέριο. Όμως τα παλιά a/c που δεν είναι ενεργειακά υψηλού επιπέδου δεν θα τα συνιστούσα», εξηγεί ο καθηγητής.

Καλή επένδυση η μόνωση

Για την ενεργειακή κατανάλωση ο καθηγητής επισημαίνει ότι πλέον είναι αναγκαίο, όσο ποτέ, να αντικαταστήσουμε τις λάμπες

πυρακτώσεως με φώτα LED. «Ασφαλώς μεγάλο ρόλο παίζουν και οι ηλεκτρικές συσκευές. Όποιες είναι παλιές πρέπει να αντικατασταθούν. Για παράδειγμα ένα παλιό ψυγείο σπαταλάει πολύ ενέργεια. Για αυτό έχει αναγγελθεί από την κυβέρνηση και σχετικό πρόγραμμα επιδότησης απόσυρσης παλιών συσκευών και έτσι οι πολίτες μπορούν να επωφεληθούν. Βέβαια αυτό δεν θα βοηθήσει τους πολίτες να γλιτώσουν έξοδα τώρα, αλλά εν καιρώ, όμως είναι μια καλή επένδυση, όπως άλλωστε είναι και η μόνωση μιας κατοικίας. Και για την μόνωση θα πρέπει να δοθούν κίνητρα και βοήθεια από την πολιτεία ώστε να μπορέσουν οι πολίτες να την πραγματοποιήσουν», περιγράφει και συμπληρώνει ότι «η μόνωση είναι μια καλή επένδυση, γιατί πολύ φοβάμαι ότι θα αργήσουμε να δούμε την τιμή της ενέργειας να πέφτει».

Αναγκαίο το service

Καθοριστικό ρόλο στην κατανάλωση καυσίμου σε ένα όχημα παίζει η συντήρηση του, τονίζει ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του Συλλόγου Πτυχιούχων Μηχανικών Αυτοκινήτων νομού Θεσσαλονίκης, Κωνσταντίνος Αραμπατζής. «Τα αναλώσιμα που αλλιάζονται στο service ενός αυτοκινήτου, όπως είναι το μπουζί, το φίλτρο αέρος, αποσκοπούν και στην μείωση του καυσίμου. Όταν ένα αυτοκίνητο έχει να συντηρηθεί πάνω από τα προβλεπόμενα χιλιόμετρα και τις ημερομηνίες που θέτει ο κατασκευαστής η κατανάλωση αυξάνεται», τονίζει. Επίσης, τα λάστιχα παίζουν εξίσου σημαντικό ρόλο. «Πρέπει να έχουμε ένα υγιές ελαστικό που αλλιάζει ανά τέσσερα χρόνια και να είναι σωστά φουσκωμένα», αναφέρει ο κ. Αραμπατζής.

Αρκετοί οδηγοί, ειδικά κατά την διάρκεια της οικονομικής κρίσης, είχαν βγάλει από τις προτεραιότητες τους την τακτική συντήρηση των οχημάτων τους. Στην πράξη όμως αυτό που διαπίστωσαν ήταν ότι με την σωστή και προβλεπόμενη συντήρηση του οχήματος εν τέλει μόνο οικονομικό όφελος έχουν, γιατί γλιτώνουν από μεγάλες και κοστοβόρες ζημιές. «Πλέον ο κόσμος προσπαθεί να συντηρεί τα οχήματά του. Βέβαια υπάρχει ακόμη ένα μεγάλο ποσοστό που καθυστερεί το service», δηλώνει ο μηχανικός.

Μια ενέργεια που αυξάνει επιπλέον την κατανάλωση του καυσίμου είναι η χρήση του κλιματιστικού, είτε σε θερμό, είτε σε κρύο αέρα, οπότε επιβάλλεται ο περιορισμός του όπου είναι δυνατόν. Επιπροσθέτως, όταν ένα παράθυρο είναι ακόμη και ελάχιστα ανοιχτό αυξάνει την κατανάλωση

ΕΙΔΙΚΟΙ ΜΙΛΟΥΝ
ΣΤΗΝ KARFITSΑ ΚΑΙ
ΔΙΝΟΥΝ ΧΡΗΣΤΙΚΑ
TIPS ΓΙΑ ΔΥΟ «ΚΑΥΤΑ»
ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΥ
ΑΠΑΣΧΟΛΟΥΝ ΤΟΥΣ
ΠΟΛΙΤΕΣ



καυσίμου, διότι ο αέρας που εισέρχεται δημιουργεί αντίσταση στο όχημα, όπως επίσης και οι αεροτομές και τα σπόιλερς.

Αναφορικά με την οδήγηση εντός πόλης ένας οδηγός δεν έχει πολλές επιλογές για να μειώσει την κατανάλωση. «Είναι τεχνικά αδύνατο, δεν υπάρχει τρόπος σε έναν κινητήρα που καταναλώνει πετρέλαιο ή βενζίνη να μειωθεί η κατανάλωση του καυσίμου. Μόνο να μην αυξάνονται οι στροφές πάνω 3.000», λέει ο κ. Αραμπατζής. Αντίθετα στις διαδρομές εκτός πόλης, ο οδηγός μπορεί να ρίξει την κατανάλωση, οδηγώντας με χαμηλό φορτίο στο γκάζι και σταθερές στροφές. «Με οικονομική οδήγηση, δηλαδή με ένα χαμηλό φορτίο στο πεντάλι του γκαζιού, να προσπαθούμε να διατηρούμε χαμηλές στροφές στον κινητήρα, μπορούμε να πετύχουμε μέσα από μια σταθερή ταχύτητα οικονομία στο καύσιμο. Να μην έχουμε αυξη μειώσεις στο γκάζι», εξηγεί.

Ιατρική ευθύνη, ιατρικό σφάλμα και ποινική ευθύνη των ιατρών



ΓΡΑΦΕΙΗ ΤΖΙΝΑ ΑΛΕΞΑΚΗ*

Η Ιατρική ευθύνη απορρέει από την ιατρική πράξη (συνταγογράφηση, ιατρικές βεβαιώσεις κ.ο.κ) με την οποία επιτυγχάνεται η πρόληψη, διάγνωση και θεραπεία του ασθενούς με οποιαδήποτε επιστημονική μέθοδο (Ν3418 ΦΕΚ Α' 287/28.11.2005).

Ιατρικό σφάλμα είναι η υπαίτια παράβαση των κανόνων της ιατρικής επιστήμης και εμπειρίας ή η έλλειψη επιμέλειας από ιατρό που με ενέργεια ή παράλειψή του προκάλεσε ζημία ή και θάνατο στον ασθενή ενώ το δυσμενές αποτέλεσμα

θα μπορούσε να έχει αποφευχθεί (σωματική βλάβη ή ανθρωποκτονία από αμέλεια κλη-άρθρα 314παρ1α,302 παρ1 Ποινικού Κώδικα)

Πάντοτε γνώμονας είναι το εάν ο ιατρός ενήργησε με βάση τις αρχές της ιατρικής επιστήμης(κανόνες δεοντολογίας) και με καλή πίστη (Απόφαση ΣτΕ 572/2013,Αρείου Πάγου 1362/2007).Για ιατρικό σφάλμα ιατρού Δημοσίου Νοσοκομείου ευθύνεται το ίδιο το Νοσοκομείο ως Ν.Π.Δ.Δ(άρθρο 105 Εισαγωγικού Νόμου Αστικού Κώδικα)

Ο θεράπων ιατρός έχει ιδιαίτερη νομική υποχρέωση να συμβάλει στην αποκατάσταση της υγείας ή στη διατήρηση της ζωής του ασθενούς(άρθρο 15ΠΚ). Έχει το καθήκον αληθείας προς τον ασθενή ενημερώνοντας τον με ακρίβεια για την κατάσταση του και για τις θεραπευτικές μεθόδους που θα ακολουθηθούν εφόσον ο ασθενής δώσει προηγουμένως τη συναίνεση του (άρθρο 5 Ευρωπαϊκής Σύμβασης, άρθρο 47 Ν2071/1992,αρ11Ν. 3418/2005), μπορεί όμως να αποκρύψει την αλήθεια μόνο εάν είναι προς όφελος του. Επίσης θα πρέπει να τηρεί απόλυτη εχεμύθεια για οτιδήποτε γνωρίζει (ιατρικό απόρρητο-άρθρο 23 Ν1565/1939). Οφείλει να συνεργάζεται αρμονικά με τους νοσηλευτές και το υπόλοιπο προσωπικό, παραμερίζοντας τυχόν προσωπικές διαφορές(αρ21παρ4 Ν3418/2005)

Κάθε χειρουργός οφείλει στο προεγχειρητικό στάδιο να διενεργεί προέλεγχο, κάτι που παραλείπεται σε επείγοντα περιστατικά. Στο στάδιο της εγχείρησης θα πρέπει να χειρουργεί με γνώμονα όσα έχει προσχεδιάσει, καθώς και να συντάσσει Πρακτικό Χειρουργείου που θα αναφέρει τις μεθόδους που χρησιμοποίησε. Στη μετεγχειρητική φάση ο χειρουργός είναι υπεύθυνος για τη μετεπεμβατική φροντίδα του ασθενούς (αρ 21παρ5 Ν3418/2005),ενώ με τη χορήγηση εξιτηρίου πρέπει να καθοδηγεί τον ασθενή ορθώς(άλλως μπορεί να προκύψει ευθύνη του για κακή καθοδήγηση).

Η νομική ευθύνη των ιατρών μπορεί να είναι πειθαρχική (απέναντι σε όργανα του Υπουργείου Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης ή στο Πειθαρχικό Συμβούλιο του Ιατρικού Συλλόγου),αστική απέναντι στον ασθενή(υποχρέωση αποζημίωσης αρκεί βέβαια να επικρατεί η αρχή της πλήρους αποδείξεως από τον ενάγοντα) ποινική, όπου τιμωρείται για προσβολή εννόμων αγαθών του ασθενούς.

Για μη συντήρηση χειρουργικών εργαλείων ή ιατρικών μηχανημάτων την ευθύνη φέρει ο αρμόδιος τεχνικός(και δεν είναι υπεύθυνος ο ιατρός για αιφνίδια βλάβη τους ή για κακή συντήρηση, αφού δε μπορούσε να την προβλέψει από πριν, ΣυμβΕφθρακ 62/2001,ΣυμβΑΠ728/1998).

Εάν ελλείπει η τεχνική υποδομή ο ιατρός δεν πρέπει να αναλαμβάνει καμία επέμβαση, εκτός εάν η μη άμεση επέμβαση θα επιφέρει θάνατο του ασθενούς(ΣυμβΠλημΑγρινίου 8/2000)

Το δικαστήριο υποβοηθούμενο από μάρτυρες και πραγματογνώμονες κρίνει με βάση την αρχή της ηθικής απόδειξης, της αξιολόγησης δηλαδή των αποδεικτικών μέσων κατά συνείδηση, εξετάζοντας εάν ο ιατρός ενήργησε σύμφωνα με τους κανόνες της ιατρικής επιστήμης (lege artis). Η θεωρία lege artis αδιαφορεί για το αποτέλεσμα και εξετάζει εάν ο ιατρός έδρασε με βάση τους κανόνες της ιατρικής άσχετα με την έκβαση της επέμβασης, γιατί αυτή εξαρτάται από τυχαίους παράγοντες.

Οι ποινές ξεκινούν από 12 περίπου μήνες με αναστολή και φθάνουν μέχρι και 36 μήνες για ανθρωποκτονία από αμέλεια.

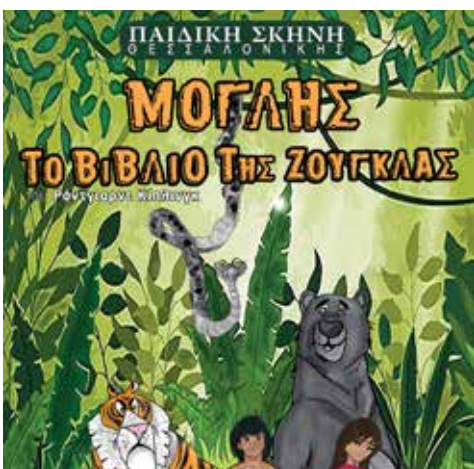
*Η Τζίνα Αλεξάκη είναι δικηγόρος Αθηνών



«Η Παγίδα» του Ρομπέρ Τομά στο Θέατρο Αριστοτέλειον

Πρόκειται για αστυνομικό έργο, που παγκοσμίως μετρά περισσότερες από 30.000 παραστάσεις και θεωρείται σταθμός στην ιστορία του είδους. Ο Ρομπέρ Τομά δημιουργεί μοναδικό σκηνικό παιχνίδι συγκινήσεων και ανατροπών, που κρατούν αμείωτο το ενδιαφέρον του κοινού από την πρώτη ως την τελευταία στιγμή του έργου. Βηλαδύμπος Κυριακίδης, Γιώργος Κωνσταντίνου, Έφη Μουρίκη, Μαρία Αντουλινάκη, Κωνσταντίνος Γιαννακόπουλος και ο Τάκης Παπαματθαίου. Από 1 έως 16 Απριλίου στο Θέατρο Αριστοτέλειον.

«Μόγλης: Το βιβλίο της Ζούγκλας» στο Metropolitan Urban Theater



Η Παιδική Σκηνή Θεσσαλονίκης παρουσιάζει την παράσταση «Μόγλης : Το βιβλίο της ζούγκλας» του Ράντγιαντ Κίπλινγκ σε διασκευή – στίχους Γιώτας Καητσίδου και σκηνοθεσία Ανδρονίκης Μαλακόζη στη Θεσσαλονίκη στο Metropolitan the Urban Theater από το Σάββατο 26 Μαρτίου 2022. 12 ρόλοι που ερμηνεύονται από καταξιωμένους ηθοποιούς που τραγουδούν, χορεύουν και επικοινωνούν με τα παιδιά ζωντανεύουν στην ιστορία του Μόγλη, μέσα σε ένα μαγευτικό σκηνικό που παίρνει ζωή ανάμεσα σε φιγούρες ντυμένες εντυπωσιακά με κοστούμια μοναδικά!



Επιμέλεια:
Αγγελική
Κριαρίδου

«Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γούλφ» του Έντουαρντ Άλμπυ στο Θέατρο Σοφούλη



Το Θέατρο Σοφούλη συνεχίζει την επιτυχημένη του πορεία με έργα που έχουν αναγνωριστεί σε διεθνές επίπεδο (Σκηνές από ένα Γάμο, Το παλιτό) και παρουσιάζει ένα από τα αριστουργήματα της παγκόσμιας λογοτεχνίας, το έργο του Έντουαρντ Άλμπυ «Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γούλφ» σε σκηνοθεσία Αντώνη Καραγιάννη. Η πρεμιέρα πραγματοποιήθηκε στις 25 Μαρτίου και η παράσταση θα ανεβαίνει μέχρι και τις 3 Απριλίου, κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή.

Το Φεστιβάλ Γαλλικού Κινηματογράφου



Το Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου, μετά από δυο χρόνια μακριά από τις αίθουσες, επανέρχεται δυναμικά αυτήν την Άνοιξη στο καθιερωμένο ραντεβού του, με κρατημένη μεν την ανάσα καθώς ένας πόλεμος έρχεται να συναντήσει τη πανδημία, με την ελπίδα δε να χαρίσει και πάλι σε μικρούς και μεγάλους τη συγκίνηση της εικόνας που μόνο μια μεγάλη οθόνη μπορεί να δώσει. Η έναρξη του Φεστιβάλ θα πραγματοποιηθεί στις 29 Μαρτίου και θα διαρκέσει έως τις 6 Απριλίου.

Dani Gambino live στην Θεσσαλονίκη



Γεννημένος και μεγαλωμένος στο Ηράκλειο των Αθηνών, ο Dani Gambino ξεκίνησε να κάνει μουσική στην ηλικία των 16 ετών. Εν πρώτοις ηχογραφούσε χρησιμοποιώντας home studio εξοπλισμό, με αρχικό του σκοπό να μοιραστεί μουσική με γείτονες και φίλους. Το μέλλον όμως του επιφύλασσε πολύ περισσότερα. Η πρώτη του single κυκλοφορία «Παιδί» οδήγησε σε ένα εντυπωσιακό ντεμπούτο στο ελληνικό rap game. Ο Dani Gambino συναντάει το Dj The Boy σε ένα εκρηκτικό live στον πολυχώρο We την Παρασκευή 1 Απριλίου.

Κωνσταντίνος & Ματθαίος Τσαχουρίδης: «Της ψυχής μας τα μεράκια»



Με πολλά κρυμμένα μεράκια και με το πάθος και την ποιότητα που τους χαρακτηρίζουν, τα αδέλφια Κωνσταντίνος & Ματθαίος Τσαχουρίδης παρουσιάζουν στη σκηνή του Vergina Theatro ένα συναρπαστικό μουσικό ταξίδι. Παντρεύοντας το παλιό με το νέο και το άγνωστο με το γνωστό ο Κωνσταντίνος και ο Ματθαίος Τσαχουρίδης επικοινωνούν μοναδικά με το κοινό, ξεδιπλώνοντας μνήμες & ξεκλειδώνοντας καρδιές. Πλαισιωμένοι από 10μελή ορχήστρα εξαιρετών μουσικών και τη σπουδαία νέα φωνή της Μαρίας Καρανδρέα υπόσχονται να μας ξεναγήσουν μουσικά, στα μονοπάτια της διασκέδασης με πολλή φαντασία και μεράκι. Ζωντανά στο Vergina Theatro κάθε Παρασκευή & Σάββατο στις 01, 02, 08, 09, 15, 16 Απριλίου.

EVENTS

Το «Χρυσό» βραβείο παρέλαβαν ο Γιώργος Ρίζος, Διευθυντής Διοργάνωσης και Παραγωγής Εκδηλώσεων, η Δήμητρα Αϊβαζίδου Senior Account Manager, η Νάνσυ Υφαντίδου, Σύμβουλος Δημοσίων Σχέσεων και Επικοινωνίας και η Ποθυξένη Καραμύχα, Δημοσιογράφος και Υπεύθυνη Γραφείου Τύπου



Η παρουσιάστρια της βραδιάς Ζωή Κρονάκη



Η PR BIZZ νικήτρια στα βραβεία PR AWARDS 2022

Η εταιρεία δημοσίων σχέσεων και επικοινωνίας PR BIZZ αναδείχθηκε ο μεγάλος νικητής των φετινών βραβείων PR AWARDS 2022 της BOUSSIAS communication, στην ενότητα Best in Communication ["Low Budget", αποσπώντας το GOLD βραβείο. Η λαμπερή βραδιά απονομής των βραβείων πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 18 Μαρτίου 2022, στο Radisson Blu Park Hotel.

Το «Χρυσό» βραβείο παρέλαβαν η Σύμβουλος Δημοσίων Σχέσεων και Επικοινωνίας Νάνσυ Υφαντίδου, ο Διευθυντής Διοργάνωσης και Παραγωγής Εκδηλώσεων Γιώργος Ρίζος, η Senior Account Manager Δήμητρα Αϊβαζίδου και η Δημοσιογράφος και Υπεύθυνη Γραφείου Τύπου Ποθυξένη Καραμύχα.

Τα PR Awards της BOUSSIAS ανέδειξαν τις καμπάνιες και τις εταιρείες που ξεχώρισαν για τη χρονιά που πέρασε στον κλάδο της επικοινωνίας και των δημοσίων σχέσεων. Η βραδιά αποτέλεσε μία γιορτή για τον κλάδο και δόθηκε η ευκαιρία σε σημαντικά στελέχη του χώρου να συναντηθούν και να επιβραβευθούν για τις επιτυχίες τους, με την παρουσία θεσμικών και ακαδημαϊκών.

Ο κατάλογος των υποψηφίων ήταν εντυπωσιακός σε συμμετοχές, ανεβάζοντας ακόμη πιο ψηλά το επίπεδο στο βαθμό δυσκολίας. Η κριτική επιτροπή, απαρτιζόμενη από κορυφαία στελέχη στον τομέα τους, ανέδειξε τους νικητές, μέσα από μια διαδικασία αντικειμενικής ψηφοφορίας.



Στιγμιότυπο από την εκδήλωση βράβευσης PR AWARDS

Ο ΔΗΜΟΦΙΛΗΣ ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΜΙΛΑΕΙ ΣΤΗΝ «Κ» ΓΙΑ ΤΟ ΑΝΑΤΡΕΠΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΡΟΜΠΕΡ ΤΟΜΑ «ΠΑΓΙΔΑ» ΠΟΥ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΝ

Ο ευρέως γνωστός ηθοποιός από το ρόλο του Ηλία στην τηλεοπτική σειρά «Μην αρχίζεις την μουρμούρα» αλλά και από την πολυετή πορεία του στο θέατρο, την τηλεόραση και τον κινηματογράφο, Βλαδίμηρος Κυριακίδης, παραχώρησε συνέντευξη στην Karfitsa με αφορμή τη συμμετοχή του στο έργο του Ρομπέρ Τομά, «Παγίδα», στο οποίο πρωταγωνιστεί. Ο ηθοποιός, μεταξύ άλλων αναφέρθηκε στις αναμνήσεις που ανακαλεί με τον ερχομό του στην πατρίδα του, τη Θεσσαλονίκη, ενώ μίλησε και για τις δυσκολίες που αντιμετώπισε δημιουργώντας τον δικό του θίασο. Παράλληλα, αποκάλυψε πως η πετυχημένη τηλεοπτική σειρά «Μην αρχίζεις την μουρμούρα» θα συνεχιστεί για 10η συνεχή χρονιά και αναφέρθηκε σε όλα αυτά που του προσφέρει κάθε κλάδος της υποκριτικής.

Επιστρέψετε στη Θεσσαλονίκη, στην πόλη όπου γεννηθήκατε και μεγαλώσατε. Ποιες είναι οι πρώτες αναμνήσεις που έρχονται στο μυαλό σας; Κάθε φορά που έρχομαι στη Θεσσαλονίκη το πρώτο που έρχεται στο μυαλό μου είναι η γειτονιά μου η Χαριτιάου, δίπλα στο γήπεδο του Άρη, δίπλα στο 15ο δημοτικό σχολείο που τελείωσα κι εγώ, απέναντι ακριβώς από το καμπαναριό της Οσίας Ξένης της καινούριας, στην οδό Αντωνίου Δανιόλου. Εκεί ζούσα, εκεί μεγάλωσα, εκεί γαλουχήθηκα και εκεί έμενα τα πρώτα χρόνια της επαγγελματικής μου δραστηριότητας που ήταν στη Θεσσαλονίκη με τη Πειραματική Σκηνής τη Τέχνης. Αυτή η γειτονιά όπως ήταν τότε μου έρχεται πάντα στο μυαλό.

Όταν αποφασίσατε να δημιουργήσετε τον δικό σας θίασο ήταν ρίσκο αυτό για εσάς; Ήταν από τα μεγαλύτερα ρίσκα που πήρα στη ζωή μου. Αυτό συνέβη το 1998, όταν αποφάσισα να δημιουργήσω τη δική μου στέγη, το θέατρο «Ριάλτο» στην Κυψέλη και εκεί να γίνω και παραγωγός του εαυτού μου. Πιστεύω ότι καλά έκανα όσο κι αν ρίσκαρα γιατί έτσι μόνο μπόρεσα να εξελιχθώ σε όλα τα επίπεδα της δουλειάς μου, που πραγματικά το να είσαι παραγωγός του εαυτού σου δεν είναι και τόσο εύκολο, όταν μπορεί ο παραγωγός να διαφωνεί με τον καλλιτέχνη. Εγώ τα συνδύαζα και τα δύο.

Ποιες άλλες δυσκολίες αντιμετωπίσατε; Δυσκολίες καθαρά οικονομικές. Έτσι και αλλιώς το θέατρο είναι ένα πολύ μεγάλο στοίχημα που βάζεις. Ποτέ δεν ξέρεις αν θα ανεβάσεις μια παράσταση και αν πάει ή δεν πάει





καλά. Αυτές ήταν οι περισσότερες και μάλλον οι μόνες δυσκολίες που αντιμετώπισα γιατί οι σχέσεις μου με τους ηθοποιούς και τους συνεργάτες μου ήταν άψογες πάντα.

Συνεχίζετε για 9η χρονιά στο «Μην αρχίζεις τη μουρμούρα». Τι είναι αυτό που κρατά την αγάπη του κοινού όλα αυτά τα χρόνια; Καταρχάς ότι είναι αυτοτελή τα επεισόδια. Ακούγεται λίγο πεζό αυτό, αλλά πραγματικά το κοινό το αγαπάει το αυτοτελές επεισόδιο. Από την άλλη οι πολυγραφότατοι συγγραφείς μας, οι οποίοι δεν

έχουν χάσει τη φαντασία τους εδώ και 9 χρόνια και πραγματικά αν δεν έχεις καλό σενάριο δεν μπορείς να προχωρήσεις, όσο καλός ηθοποιός κι αν είσαι. Οφείλουμε λοιπόν στους συγγραφείς μας πάρα πολλά αλλά και στην παραγωγή και στους συνεργάτες και στους ηθοποιούς. «Παντρευτήκαμε» γύρω στους 15- 25 νέους ανθρώπους σε αυτή τη σειρά και κατορθώσαμε το ακατόρθωτο, να πάμε για 10η χρονιά.

Που νιώθετε ότι ανήκετε περισσότερο στην τηλε-

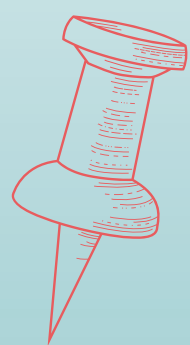


όραση ή στο θέατρο; Βάζοντας και τον κινηματογράφο μέσα είναι τρεις διαφορετικές διαδικασίες ηθοποιού. Στο κινηματογράφο μαθαίνεις να γίνεσαι εσωτερικός ηθοποιός και να κρατάς κρυφά τα συναισθήματα και να τα απορροφά και να τα καταγράφει η κάμερα. Στο θέατρο μαθαίνεις να γίνεσαι πιο εξωστρεφής γιατί έχεις να καλύψεις μια ολόκληρη πλατεία και πόσες χιλιάδες μάτια που σε βλέπουν ζωντανά επί σκηνής. Στην τηλεόραση μαθαίνεις να κρατάς συνέπεια του χαρακτήρα σε βάθος χρόνου. Φανταστείτε για 9 χρόνια, εγώ με τον ρόλο που έχω επωμιστεί τι συνέπεια πρέπει να κρατώ. Είναι τρεις διαφορετικές διαδικασίες, τρεις διαφορετικές τεχνικές που η μία υποστηρίζει την άλλη. Θα έμενα στο θέατρο μόνο και μόνο για τους συγγραφείς διότι στο παγκόσμιο ρεπερτόριο είναι «ογκόληθοι». Δεν υπάρχουν αντίστοιχοι στην τηλεόραση ούτε στον κινηματογράφο. Μην ξεχνάτε ότι ο κινηματογράφος και η τηλεόραση είναι η απεικόνιση της ζωής, ενώ το θέατρο ο αντίλαλος της ζωής. Η τέχνη του θεάτρου και η τέχνη του ηθοποιού του θεάτρου είναι θνησιγενής. Την ώρα που γεννιέται κάτι, πεθαίνει αυτόματα. Δεν γίνεται το θέατρο για μουσειακούς λόγους. Αλλά είναι τόσο ζωντανό και φρέσκο που με το που δημιουργείς κάτι, πεθαίνει το επόμενο δευτερόλεπτο για να γεννηθεί το επόμενο. Είναι ζωντανός οργανισμός, δεν καταγράφεται πουθενά και αυτή είναι η μαγεία του θεάτρου.

Τί είναι αυτό που κάνει ανατρεπτική την «Παγίδα» και ποιος ο ρόλος σας σε αυτήν; Ανατρεπτική την καθιστά το φινάλε του έργου που πραγματικά βρίσκεται στην τελευταία σελίδα του έργου. Ανατρεπτικό το έργο το καθιστά ο ίδιος ο συγγραφέας, ο Ρομπέρ Τομά. Πραγματικά σε αυτό το έργο, όπως χαρακτηριστικά λέω, είχε πολλή «κέφια». Είχε γράψει κάτι πάρα πολύ δύσκολο. Είναι πολύ δύσκολο έργο. Δεν είναι από τα απλά, διότι κανείς δεν είναι αυτό που φαίνεται. Άρα οι ηθοποιοί υποκρίνονται κάτι άλλο την ώρα που παίζουν. Όλοι κρύβουν πολλή και καλή μουσική. Αυτό αυτομάτως δυσκολεύει το έργο του ηθοποιού γιατί λειτουργεί δισυπόστατα. Μέσα του υπάρχει ένας άλλος εαυτός και προς τα έξω δείχνει έναν άλλο. Αυτό και μόνο του, δίνει ένα βαθύ έρευνας στους ηθοποιούς. Πραγματικά είναι ένα πολύ χρήσιμο εργαλείο στα χέρια των ηθοποιών και για τους έξι χαρακτήρες της παράστασης. Από την άλλη είναι και η πλοκή του από την αρχή. «Πετάει» ένα στοιχείο στην «αρένα» -όπως χαρακτηριστικά λέμε την σκηνή- ότι «έχω χάσει τη γυναίκα μου, αλλά αυτή που έρχεται δεν είναι η γυναίκα μου». Από εκεί ξεκινούν όλα. Επιστρέφει η γυναίκα μου, χωρίς να είναι η γυναίκα μου και προσπαθεί ο ίδιος ο ηθοποιός και ο χαρακτήρας και ο θεατής να λύσουν το μυστήριο «Ποια είναι αυτή που μπήκε μέσα».

Info:

«Η Παγίδα» στο Θέατρο Αριστοτέλειον από 1 έως 16 Απριλίου



ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΛΥ
ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟ

Ολίβια Βασιλόπουλος

Η ομογενής καλλονή που είναι supermodel στην Ασία



Γεννημένη στην Αυστραλία από Έλληνες γονείς, και μεγαλωμένη μεταξύ Ελλάδας και Χονγκ Κονγκ, η Ολίβια Vasilopoulos, στα 21 της, κάνει διεθνή καριέρα ως μοντέλο στην Ασία, και είναι περιζήτητη. Παραμένοντας πιστή στις ελληνικές της ρίζες, και μιλώντας για την Ελλάδα όπου σταθεί και βρεθεί ανά τον κόσμο, σε κερδίζει με την ομορφιά της, αλλά και τον χαρακτήρα της, ούσα σπουδάστρια στο Πανεπιστήμιο της Μελβούρνης και μιλώντας άπταιστα, πέντε γλώσσες.

Μίλησες μας για τα παιδικά σου χρόνια. Που γεννήθηκες, πώς μεγάλωσες; Γεννήθηκα στην Αυστραλία, από Έλληνες γονείς. Μετακόμισα στο Χονγκ Κονγκ ως μωρό, όπου οι γονείς μου δούλευαν για πολλά χρόνια. Μεγάλωσα μοιράζοντας τον χρόνο μου μεταξύ Ελλάδας και Χονγκ Κονγκ και πήγα σχολείο και στα δύο μέρη. Οι γονείς μου λάτρευαν τα ταξίδια και μοιράζομαι την αγάπη τους για την περιπέτεια. Έχω ταξιδέψει σε μεγάλο μέρος της Ασίας και της Κίνας και αυτό έχει επίσης εμπνεύσει την αγάπη μου να μαθαίνω για διαφορετικούς πολιτισμούς, γλώσσες και φωτογραφία.

Σου έλειπε η Ελλάδα; Θέλεις να ζήσεις μόνιμα στην Ελλάδα; Απολύτως. Πήγα δημοτικό σχολείο στην Κεφαλονιά και μετά στην Αθή-

να. Οι πιο ευτυχισμένες παιδικές μου αναμνήσεις είναι από τις χαλαρές μέρες που πέρασα με την οικογένειά μου στις κρυστάλλινες παραλίες της Ελλάδας και φυσικά το φαγητό στην Ελλάδα είναι το καλύτερο στον κόσμο! Σκέφτομαι την Ελλάδα ως το σπίτι μου και ελπίζω να περάσω τη ζωή μου εδώ τώρα που επιστρέψαμε.

Πώς αποφάσισες να ασχοληθείς με το μόντελινγκ; Κατά λάθος! Ήταν το 2020, όταν βρέθηκαν να σπουδάσω πολιτικές επιστήμες και ξένες γλώσσες στο Πανεπιστήμιο της Μελβούρνης, και λόγω της έναρξης της πανδημίας, αναγκάστηκαν να κλείσουν όλα, και να επιστρέψω στο Χονγκ Κονγκ, για να συνεχίσω τις σπουδές μου, διαδικτυακά. Ήταν μία εμπειρία, απομόνωσης για εμένα, και έτσι αποφάσισα να φτιάξω μία σελίδα στο Instagram, για να κάνω νέους φίλους. Δημοσιεύοντας τις πρώτες φωτογραφίες μου, με ανακάλυψε ένα πρακτορείο μοντέλων στο Χονγκ Κονγκ, μου έκαναν την πρόταση, και σκέφτηκα ότι, ήταν μία πολύ ενδιαφέρουσα δουλειά, για τον ελεύθερο χρόνο μου. Ξεκίνησαν οι φωτογραφήσεις, οι καμπάνιες, τα διεθνή περιοδικά μόδα, και όλα εξελίχθηκαν με μορφή «χιονοστιβάδας»!

Δεκάδες εξώφυλλα, φωτογραφίες, είσαι περιζήτητη, στο Χονγκ Κονγκ. Τι πιστεύεις ότι τους αρέσει σε εσένα; Υπάρχουν, πολλοί λόγοι, που με θεωρούν πολύ εξωτική στην

Ασία. Έχω αυτό, που θεωρείται πολύ ενδιαφέρον και διαφορετικό στην αγορά της Ασίας. Είμαι χαμαιλέοντας. Το σχήμα του σώματός μου, είναι καμπυλωτό και πολύ διαφορετικό, από τα περισσότερα ασιατικά μοντέλα. Αυτό που θεωρείται επίσης πολύ ενδιαφέρον και μοναδικό στην ασιατική αγορά, η οποία έχει μια πολύ διεθνή προοπτική, είναι ότι πάντα αναζητά τη διαφορετικότητα και την πρωτοτυπία στα μοντέλα της. Ενώ είμαι ξένη, πέρασα μεγάλο μέρος της παιδικής μου ηλικίας στο Χονγκ Κονγκ και ως εκ τούτου, μιλάω άπταιστα Καντονέζικα και Μανδαρινικά και είμαι πολύ εξοικειωμένη με την τοπική κουλτούρα και παραδόσεις.

Ποια είναι τα όνειρά σου στον χώρο του μόντελινγκ; Όπως πολλή νεαρά μοντέλα στην ηλικία μου, θα ήθελα να συνεχίσω να έχω την ευκαιρία να κάνω ενδιαφέρουσες και δημιουργικές δουλειές ταξιδεύοντας σε όλο τον κόσμο. Λατρεύω επίσης την τηλεόραση και την υποκριτική. Δεν είμαι τυπικό μοντέλο – δεν είμαι υπερβολικά ψηλή και έχω καμπύλες. Είναι μια εξαιρετική στιγμή, γιατί η βιομηχανία της μόδας αλλάζει, και αγκαλιάζει περισσότερο τη διαφορετικότητα. Θα ήθελα πολύ, να συνεχίσω να προωθώ αυτή την αλλαγή και την «επανάσταση» στη βιομηχανία της μόδας και να είμαι μέρος μιας πιο περιεκτικής και ποικιλόμορφης κουλτούρας στον κλάδο μας.

Το Τραίνο : Μεζεδοπωλείο-μπαρ



Το Τραίνο είναι ένα μεζεδοπωλείο-μπαρ στην Νέα Πολιτεία Ευόσμου όπου μπορείτε να απολαύσετε μια μεγάλη ποικιλία από γεύσεις, αλλά και τον πρωινό σας καφέ μέχρι ένα χαλαρό ποτό τις βραδινές ώρες! Συνδυάζει ένα ζεστό και φιλικό περιβάλλον με ιδιαίτερα φιλικές τιμές και πολλές εκπλήξεις! Εκεί όπου παντρέψαμε το παραδοσιακό με το σύγχρονο σερβίροντας καφεδάκι και τσιπουρομεζέδες όλη μέρα. Σε

μία υπέροχη ατμόσφαιρα, με άψογη και φιλική εξυπηρέτηση θα απολαύσετε μοναδικά πιάτα που θα τα λατρέψετε και σίγουρα από την πρώτη κιόλας επίσκεψή σας θα γίνει το αγαπημένο σας στέκι. Γιατί ΕΝΑ είναι ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ!

Διεύθ. Αντ. Τρίτση & Εθν. Αντιστάσεως (εσωτερική περιφερειακή Ευόσμου), τηλ. 2310 653741.

Pinning The Media



► Να διαβάζετε τι γράφουν για σας και τις εκπομπές σας οι χρήστες στο twitter. Το ένστικτο του κοινού είναι ο πιο έγκυρος τηλεκριτικός: «Είσαι ακριβοπληρωμένη παρουσιάστρια κυρίαρχης τηλεοπτικής ζώνης. Ενημερώσου για τα θέματα και ΣΚΕΨΟΥ τι θα πεις πριν βγεις στο αέρα με μπερδεμένο αόριστο λόγο λες και προέρχεσαι από εγκεφαλικό επεισόδιο. Μας εξαντλείς». Δεν θα μπορούσα να συμφωνήσω περισσότερο για την συγκεκριμένη παρουσιάστρια (κουίζ: βρες ποια), αλλά δεν είναι εγκεφαλικό. Έχει πάθει οξεία κορεκτίτιδα. Είπε μια φορά κάτι έξυπνο και την παίνεψαν κι από τότε προσπαθεί αποτυχημένα να επαναλάβει εκείνη την φωτεινή εξαίρεση.

► Το ερώτημα, λέει, είναι αν θα επιστρέψει η Βίκυ Καγιά στο GNTM. Όχι, καλό μου! Το ερώτημα είναι γιατί να επιστρέψει το GNTM στις οθόνες μας. Φτάνει πια με τα ριάλιτι ξεκατινιάσματα που δεν προσφέρουν τίποτα σε κανέναν. Πρώτα – πρώτα από μόνος του ο τίτλος του ριάλιτι είναι για γέλια. Ότι είχε η Ελλάδα των τελευταίων δεκαετιών top models και τώρα ψάχνουμε να βρούμε και το επόμενο. Γελάνε και οι πασαρέλες της Ν.Υ. Fashion Week. Λίγη πρόσκαιρη δημοσιότητα σε ελάχιστους συμμετέχοντες που την εξαργύρωσαν με συμμετοχή σε άλλα τηλε-σκουπίδια. Αυτό έχει προσφέρει όλο κι όλο το GNTM. Τζάμπα οι πόζες, τζάμπα τα κλικ, τζάμπα οι βαθυστόχαστες αναλύσεις για τη στάση του ποδιού της wannabe μοντέλας.

► Στην ελληνική μυθοπλασία ό,τι αρχίζει ωραίο τελειώνει με τράβηγμα του σεναρίου από τα μαλλιά για να φτουρίσει το σήριαλ και την επόμενη σεζόν. Δεν χρειάζεται ν' αναφερθώ σε κάποιο συγκεκριμένο γιατί είναι πολλές οι σειρές φέτος, ακόμη και κωμικές που κατέληξαν στην πλήρη απογοήτευση του κοινού τους.

► Και πάντως εκείνο το κανάλι που δεν κατάφερε ποτέ να τραβήξει το ενδιαφέρον του κοινού με τις σειρές του και τις κόβει σχεδόν πάντα πρόωρα είναι ο ΣΚΑΪ. Το κοινό έχει συνδέσει το κανάλι πιο πολύ με την ενημέρωση και η μυθοπλασία δεν του «κάθεται». Κόβει λοιπόν άρον – άρον την σειρά «Μόλις χθες» και ετοιμάζεται να κάνει αλληλαγές στο πρόγραμμα που θα επηρεάσουν, όπως φαίνεται, και πετυχημένες εκπομπές σαν αυτή του Νίκου Μουτσινά. Λάθος, αν με ρωτάς.... Αλλά και πάλι ... δεν με ρωτάς!

► Είπαμε πως για να είσαι στην σωστή πλευρά της ιστορίας πρέπει να είσαι με την Ουκρανία, αλλά η ιεροσυλία που έγινε από κάποιους χρήστες στα social media να κάνουν την γαλανόλευκη, γαλαζοκίτρινη για να υπερθεματίσουν στις θέσεις τους είναι επεικώς απαράδεκτη. Αν δεν μπορείς να σεβαστείς τη σημαία της χώρας σου δεν είσαι άξιος να υπερασπιστείς τη σημαία κανενός άλλου κράτους. Κάντε μας τη χάρη και κατεβάστε από τα προφίλ σας το ανοσιούρημα γιατί οι Έλληνες θα πρέπει πάνω απ' όλα να είμαστε #με_την_Ελλάδα



ΓΡΑΦΕΙ Η ΝΑΝΣΥ
ΝΕΝΕΡΟΓΛΟΥ*

Ο Μύθος του "Α" Αρσενικού

Όπως λείει χαρακτηριστικά η ιστορία, υπάρχουν δύο τύποι ανδρών.

Τα αρσενικά «άλφα» είναι εκείνοι που βρίσκονται στην κορυφή της ιεραρχίας της κοινωνικής θέσης. Έχουν μεγαλύτερη πρόσβαση στην εξουσία, στα χρήματα και στους συντρόφους, τα οποία κερδίζουν μέσω της φυσικής ικανότητας, του εκφοβισμού και της κυριαρχίας. Οι Άλφα περιγράφονται χαρακτηριστικά ως οι «πραγματικοί άντρες». Σε αντίθεση είναι τα αρσενικά «βήτα»: οι αδύναμοι, υποτακτικοί, υποδεέστεροι τύποι που έχουν χαμηλή θέση και έχουν πρόσβαση σε συντρόφους μόνο όταν οι γυναίκες αποφασίσουν να αποκατασταθούν.

Αυτή η διάκριση, η οποία συχνά βασίζεται σε παρατηρήσεις άλλων κοινωνικών ζώων (όπως οι χιμπατζήδες) απεικονίζει μια πολύ ασπρόμαυρη εικόνα της αρρενωπότητας. Όχι μόνο απλοποιεί πολύ την πολυδιάσταση της αρρενωπότητας και υποτιμά αυτό που είναι ικανός να γίνει ένας άντρας, αλλά επίσης δεν μπαίνει καν στην καρδιά του τι είναι πραγματικά ελκυστικό για τις γυναίκες.

Όπως λείει η έκφραση, όταν το μόνο που έχεις είναι ένα σφυρί, το μόνο που βλέπεις είναι καρφιά. Όταν επιβάλλουμε μόνο δύο κατηγορίες ανδρών στον κόσμο, παραπλανούμε άσκοπα τους νεαρούς άνδρες να ενεργούν με συγκεκριμένους προκαθορισμένους τρόπους που δεν συμβάλλουν στην προσέληψη και τη διατήρηση υγιών και ευχάριστων σχέσεων με γυναίκες ή την επιτυχία σε άλλους τομείς της ζωής. Αξίζει, λοιπόν, πραγματικά να εξετάσουμε τη σχέση μεταξύ των λεγόμενων «άλφα» συμπεριφορών (όπως η κυριαρχία), της ελκυστικότητας, του σεβασμού και της κοινωνικής θέσης.

Η επιστήμη της κυριαρχίας

Μέσα από έρευνες, διαπιστώθηκε ότι η κυριαρχία των αντρών κάνει τους άντρες να μοιάζουν πιο ελκυστικοί σεξουαλικά, αν

και θεωρούνται λιγότερο συμπαθείς και όχι επιθυμητοί ως σύζυγοι από τις γυναίκες, σε σύγκριση με τους υποτακτικούς 'βήτα' άντρες.

Κυριαρχία εναντίον κύρους

Η οδός της κυριαρχίας είναι στρωμένη με εκφοβισμό, απειλές και εξαναγκασμό και τροφοδοτείται από υβριστική υπερηφάνεια. Η υβριστική υπερηφάνεια συνδέεται με αλαζονεία, έπαρση, αντικοινωνικές συμπεριφορές, ασταθείς σχέσεις, χαμηλά επίπεδα ευσυνειδησίας και υψηλά επίπεδα



δυσaráσκειας, νευρωτισμό, ναρκισσισμό και κακά αποτελέσματα ψυχικής υγείας. Η υβριστική υπερηφάνεια, μαζί με τα συναφή αισθήματα ανωτερότητας και αλαζονείας, διευκολύνει την κυριαρχία παρακινώντας συμπεριφορές όπως η επιθετικότητα, η εχθρότητα και η χειραγώγηση.

Αντιθέτως, το κύρος είναι στρωμένο με τα συναισθήματα ολοκλήρωσης, της αυτοπεποίθησης και της επιτυχίας και τροφοδοτείται από την αυθεντική υπερηφάνεια. Η αυθεντική υπερηφάνεια συνδέεται με φιλοκοινωνικές και προσανατολισμένες στα επιτεύγματα συμπεριφορές, τη συμφιλίωση, την ευσυνειδησία, τις ικανοποιητικές διαπροσωπικές σχέσεις και τη θετική ψυχική υγεία.

Η αυθεντική υπερηφάνεια, μαζί με τα συναφή αισθήματα αυτοπεποίθησης και ολοκλήρωσης, διευκολύνει συμπεριφορές που σχετίζονται με την απόκτηση κύρους. Οι άνθρωποι με αυτοπεποίθηση, ευχάριστοι, εργατικοί, ενεργητικοί, ευγενικοί, με ενσυναίσθηση, μη δογματικοί και με γνήσια αυτοεκτίμηση εμπνέουν τους άλλους και κάνουν τους άλλους να θέλουν να τους μιμηθούν.

Τα ηγευεκτήματα του κύρους

Αυτό που πολύ συχνά λείπει στις συζητήσεις σχετικά με το «άλφα» ή το «βήτα» είναι ότι η κατάσταση εξαρτάται από το πλαίσιο. Ένας Διευθύνων Σύμβουλος μιας εταιρείας του Fortune 500 έχει υψηλό επίπεδο θέσης στην κοινωνία μας, αλλά αν τον έβλεπαν

στον γενικό πληθυσμό ίσως και να βρισκόταν χαμηλά. Μπορείτε να είστε άλφα σε μια ομάδα και βήτα σε μια άλλη.

Τελικά τι προτιμούν οι γυναίκες;

Δεν είναι ούτε το άλφα ούτε το βήτα αρσενικό που είναι πιο επιθυμητό από τις γυναίκες.

Συνοητικά, η έρευνα προτείνει ότι ο ιδανικός άντρας (για ραντεβού ή ρομαντικό σύντροφο) είναι αυτός που είναι διεκδικητικός, σίγουρος, χαλαρός και ευαίσθητος, χωρίς να είναι επιθετικός, απαιτητικός, κυρίαρχος, ήσυχος, ντροπαλός ή υποχωρητικός. Με άλλα λόγια, άνθρωπος με κύρος, όχι κυρίαρχος.

Στην πραγματικότητα, φαίνεται ότι ο άνδρας με κύρος που είναι υψηλός τόσο σε διεκδικητικότητα όσο και σε ευγένεια θεωρείται ο πιο ελκυστικός για τις γυναίκες τόσο για βραχυπρόθεσμες όσο και για μακροχρόνιες σχέσεις. Αυτή η έρευνα θα πρέπει να προσφέρει κάποια διαβεβαίωση ότι το πραγματικά συμπαθητικό, παθιασμένο παιδί που μαθαίνει μια πολιτιστικά αξία μπορεί να είναι εξαιρετικά ελκυστικό.

Επιπλέον, το να προσπαθείς να γίνεις άντρας με κύρος δεν είναι μόνο ο πιο σίγουρος δρόμος για την επιτυχία με τις γυναίκες, αλλά και το επίτευγμα σε οποιονδήποτε τομέα της ζωής.

*Η Νάνσυ Νενερόγλου είναι ψυχολόγος, συνιδρύτρια του Reggio Θεσσαλονίκη

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΟΛΛΕΣ
ΨΕΥΔΕΙΣ ΔΙΧΟΓΝΩΜΙΕΣ
ΕΚΕΙ ΕΞΩ, ΑΛΛΑ
ΕΝΑΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ
ΕΠΙΜΟΝΟΣ ΜΥΘΟΣ
ΠΟΥ ΚΥΡΙΟΛΕΚΤΙΚΑ
ΕΠΗΡΕΑΖΕΙ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΖΩΕΣ,
ΕΙΝΑΙ Η ΔΙΑΚΡΙΣΗ
ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ
ΑΡΣΕΝΙΚΩΝ «ΑΛΦΑ» ΚΑΙ
«ΒΗΤΑ».

Δέκα ερωτήσεις αναζητούν δέκα σύντομες απαντήσεις. Πρόσωπα της Θεσσαλονίκης, από όλους τους χώρους, μοιράζονται με τους αναγνώστες της εφημερίδας "Karfitsa" πτυχές της ζωής τους και δημοσίευτες φωτογραφίες σε μια διαφορετική - μίνι συνέντευξη.

Χρήστος Τσαλικίδης - Σταύρος Οραήλογλου Οι κουμπάροι που είναι... απέναντι!

Είναι μαζί σε ραδιόφωνο και τηλεόραση. Είναι από τα πιο «δεμένα» δημοσιογραφικά ζευγάρια της Θεσσαλονίκης. Με γνώση, άποψη, σχόλιο, κριτική για κάθε είδηση που μεταφέρουν. Για μένα προσωπικά η παρακάτω συνέντευξη έχει μία ιδιαιτερότητα... διότι ο Χρήστος Τσαλικίδης και ο Σταύρος Οραήλογλου, πέρα από πολύ καλοί συνάδελφοι, είναι το πρώτο δίδυμο που κάνει ποδαρικό στη στήλη. Και νομίζω πως το εγχείρημα πήγε καλά! Πολύ καλά θα έλεγα!

Φίλοι από παλιά ή «κοιλήσατε» λόγω δημοσιογραφίας;

Χ.Τ.: «Κοιλήσαμε» σε μια επαγγελματική συνεργασία και έκτοτε είμαστε «αυτοκόλλητοι».

Σ.Ο.: Είμαστε μαζί σχεδόν 20 χρόνια. Μας ενώνει το επάγγελμα και ο... Σπύρος, ο βαφτισμιός μου.

Έχετε μαλώσει για το όνομα που θα μπει πρώτο σε εκπομπή;

Χ.Τ.: Ούτε κατά διάνοια! Μας απασχολούν πιο σοβαρά θέματα από τη... μαρκίζα.

Σ.Ο.: Αν ασχολούμασταν με τέτοια πράγματα καλύτερα να το κλείναμε και να φεύγαμε. Σημασία έχει η ουσία.

Ποιος έχει το πάνω χέρι στην επιλογή των θεμάτων;

Χ.Τ.: Η λογική και η επικαιρότητα, αυτές μας καθοδηγούν στην επιλογή των θεμάτων και των καλεσμένων.

Σ.Ο.: Απόλυτη προτεραιότητα είναι η καθημερινότητα, τα μείζονα που απασχολούν τους πολίτες.

Τι στοιχεία πρέπει να διαθέτει ένα δίδυμο για να προχωράει;

Χ.Τ.: Πρώτα χημεία και κατά δεύτερον να μην προσποιείται κάτι που δεν είναι. Συζητούμε στις εκπομπές όπως συζητάμε μεταξύ μας. Περνάμε καλά και αυτό μεταδίδεται στο κοινό.

Σ.Ο.: Χιούμορ! Προσθέτουμε πολλές δόσεις ώστε να μπορέσουμε να τα βρούμε με μια καθημερινότητα που είναι αφόρητη για πάρα πολλούς τηλεθεατές και ακροατές.

Ραδιόφωνο ή τηλεόραση;

Χ.Τ.: Και τα δυο! Από εδώ η «γυναίκα» μου και από εδώ το «αίσθημα» μου...

Σ.Ο.: Μεγάλες αγάπες. Το ραδιόφωνο έχει τη δική του ξεχωριστή γοητεία. Η τηλεόραση σε βάζει μέσα σε κάθε σπίτι.

Απρόοπτο στον αέρα...

Χ.Τ.: Νευρικό γέλιο λόγω της κουβέντας που προηγήθηκε στο διάλειμμα.

Σ.Ο.: Όταν πάνε να σου ξεφύγουν λέξεις με... κάρυ που πρέπει τελευταία στιγμή να αποφύγεις ή να τις αμβλύνεις γιατί στο τέλος του δρόμου περιμένει το ΕΣΡ.

Το μεγαλύτερο πλεονέκτημα και μειονέκτημα του Σταύρου...

Χ.Τ.: Πλεονέκτημα ο λόγος του που είναι «συμβόλαιο». Σπανίζει στις ημέρες μας. Μειονέκτημα ότι είναι ανυπόμονος.

Το μεγαλύτερο πλεονέκτημα και μειονέκτημα του Χρήστου...

Σ.Ο.: Το μεγαλύτερο μειονέκτημα του Χρήστου είναι ότι δεν πίνει. Ντροπή... Το πλεονέκτημα πως είναι απόλυτα μεθοδικός, ορθολογιστής, σεμνός και διακριτικός.

Για ποιο λόγο θα ερχόσασταν ...απέναντι;

Χ.Τ.: Αν ήμασταν υποψήφιοι με διαφορετικά κόμματα στην ίδια εκλογική περιφέρεια...

Σ.Ο.: Σε ντέρμπι ΠΑΟΚ-Άρης θα ήμασταν σίγουρα στις απέναντι κερκίδες.

Αν η μέρα είχε μία επιπλέον ώρα που θα την διαθέτατε;

Χ.Τ.: Θα κοιμόμουν. Γιατί με 4 ώρες ύπνο ημερησίως, δεν παλεύεται...

Σ.Ο.: Θα αφιέρωνα περισσότερο χρόνο στη σύντροφό μου.



«Δικό του επίτευγμα τα όσα πέτυχε...»



Είναι από τις ιστορίες που δεν συναντάς και καθημερινά. Ο Χάρης Γεωργιάδης, την περασμένη εβδομάδα σήκωσε στον ουρανό του Βόλου τον πρώτο τίτλο της καριέρας του ως αρχηγός της Κ17 του ΠΑΟΚ.

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ
ΚΑΜΑΡΩΣΕ ΤΟΝ
ΓΙΟ ΤΟΥ ΧΑΡΗ
ΝΑ ΓΙΝΕΤΑΙ
ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ ΜΕ
ΤΗΝ Κ17 ΤΟΥ ΠΑΟΚ
ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΟ ΤΟΥΣ
ΜΙΛΗΣΑΝ ΓΙΑ ΟΛΑ

Λίγα μέτρα πιο δίπλα ο περήφανος μπαμπάς Γιώργος καμάρωνε τον υιό του, αλλά και συνολικά την ομάδα του Δικεφάλου που ο ίδιος δημιούργησε όντας τεχνικός διευθυντής των ακαδημιών του ΠΑΟΚ. Οι δυο τους, μίλησαν στην «Κ» στην πρώτη κοινή τους συνέντευξη με τον μικρό Χάρη που αγωνίζεται ως δεξί μπακ να μην κρύβει την επιθυμία του να

ξεπεράσει τον μπαμπά Γιώργο σε συλλογή τίτλων, κάτι που μόνο εύκολο δεν είναι με τον «ΓΧ» να έχει κατακτήσει στην πλούσια καριέρα του συνολικά 10 τίτλους (6 κύπελλα Ελλάδος, ένα πρωτάθλημα και φυσικά το Euro 2004).

Βέβαια, το κίνητρό του μεγάλο και γιατί όχι, με την αρχή να έγινε ήδη από μικρή ηλικία, να μην τα καταφέ-

Συνέντευξη στον
Θωμά Μίχο

ρει. «Στον πατέρα μου, Γιώργο, οφείλω τα πάντα. Είναι το στήριγμά μου, ο άνθρωπος που με συμβουλεύει για όλα, τον έχω ως παράδειγμα και τον ευχαριστώ για όλα», είπε ο Χάρης Γεωργιάδης στα πρώτα του λόγια, με τον Γιώργο Γεωργιάδη να παίρνει τη σκυτάλη και να συμπληρώνει:

«Τον ευχαριστώ για τα καλά του λόγια, αλλά ότι έχει πετύχει μέχρι σήμερα είναι καθαρά δικό του επίτευγμα.



Έχει δουλέψει όλα αυτά τα χρόνια πολύ σκληρά για να φτάσει σε ένα καλό επίπεδο. Ο πρωταθλητισμός και ο αθλητισμός συνολικά απαιτούν θυσιές. Ο Χάρης έχει περάσει από πολλά στάδια όλα αυτά τα χρόνια στις ακαδημίες και ό,τι έχει κάνει είναι προϊόν δουλειάς και έχει γίνει με τα πόδια του και το μυαλό του». Ο Χάρης γνωρίζοντας πως εκτός από πατέρας του ο Γιώργος Γεωργιάδης είναι και ο τεχνικός διευθυντής των ακαδημιών του ΠΑΟΚ, σχολίασε: «Είναι άλλο κομμάτι η σχέση πατέρα και γιου και άλλη αυτή στο γήπεδο. Τα έχουμε ξεκαθαρίσει αυτά και έτσι πορευόμαστε. Τον εμπιστεύομαι σε όλα, έχει μεγάλες εμπειρίες και τον ακούω σε ό,τι κι αν μου πει. Είναι δίκαιος μαζί μου και αυστηρός όταν πρέπει...». Όσο για το αν πλέον έχει βάλει ως στόχο ή ένα μικρό οικογενειακό challenge να ξεπεράσει τον πατέρα του, απάντησε: «Θα δούμε, μακάρι, αν και δεν είναι και εύκολο, αλλά θα το προσπαθήσω (γέλια)...». Στη συνέχεια ο «ΓΧ», αναφέρθηκε και στον δικό του ρόλο μέσα στην ομάδα του Δικεφάλου. «Είναι δύσκολη η θέση μου και η δικιά του. Πέρα από πατέρα του είμαι και ο υπεύθυνος της ακαδημίας. Ο Χάρης είναι καλό παιδί, έχει έντονο χαρακτήρα, αλλά έχουμε άψογη συνεννόηση στο σπίτι. Στο γήπεδο είναι άλλη ιστορία και εκεί η σχέση μας είναι όπως με όλους τους υπόλοιπους ποδοσφαιριστές».

Σε ό,τι αφορά την κατάκτηση του φετινού τίτλου (ο ΠΑΟΚ κέρδισε με



2-0 στην παράταση τον Άρη) που ήταν και ο 4ος συνολικά για την Κ17 του ΠΑΟΚ, ο παλαίμαχος άσος, σχολίασε: «Αυτά τα παιδιά έκαναν μεγάλο αγώνα. Είναι χρόνια μαζί, ξέρουμε την ποιότητά τους και πόσο καλοί παίκτες είναι. Ο στόχος είναι ένας. Να παίξουν στην πρώτη ομάδα. Αυτή η φουρνιά του ΠΑΟΚ είναι η καλύτερη με διαφορά σε αυτή την ηλικία στην Ελλάδα. Έχουν πολλές δυνατότητες τις οποίες εμείς τις βλέπουμε καθημερινά και θα την δείτε και εσείς τα επόμενα χρόνια». Κλείνοντας, την

κουβέντα μας, δεν θα μπορούσε να λείπει και η συμβουλή του μπαμπά που έχει κάνει λαμπρή καριέρα στα νιάτα του προς τον υιό που επί της ουσίας τώρα ξεκινάει την καριέρα του. «Να ζει την κάθε προπόνηση, τον κάθε αγώνα και όλες τις στιγμές του αθλητισμού. Το που θα φτάσει είναι άλλο θέμα, κανείς δεν το γνωρίζει. Εγώ θα 'μαι πάντα δίπλα του όπου κι αν βρίσκεται. Το ποδόσφαιρο είναι απρόβλεπτο, συναρπαστικό και δεν ξέρεις ποτέ τι θα ξημερώσει την επόμενη ημέρα».

Ο ΠΑΟΚ, ο Λουτσέσκου και το μετάλλιο νικητή



ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΜΑΣΤΟΡΑ

Η πρόκριση του ΠΑΟΚ στους «8» του Conference League επιβεβαίωσε αυτό το οποίο ο «δικέφαλος» άρχισε να δείχνει από τις αρχές του περασμένου Δεκεμβρίου. Οτι ο χρόνος λειτούργησε με το μέρος του και ο Λουτσέσκου αντέστρεψε το κλίμα στην ομάδα και ανέδειξε στοιχεία από το ρόστερ. Κινήσεις οι οποίες είχαν ως αποτέλεσμα ο ΠΑΟΚ να βελτιωθεί αγωνιστικά και να διαχειρίζεται με επιτυχία αγώνες μεγάλης βαθμολογικής σημασίας. Η τελευταία απόδειξη η πρόκριση επί της Γάνδης. Σ' έναν αγώνα στον οποίο μετά το «φτωχό» 1-0 της αναμέτρησης της Τούμπας, δεν ήταν ο ΠΑΟΚ το φαβορί.

Η προσπάθεια αυτή γινόταν ακόμη δυσκολότερη λόγω του ότι οι ποδοσφαιριστές του ΠΑΟΚ ήταν επιβαρυνμένοι από τους συνεχείς αγώνες ενώ είχε και πολλές απουσίες: Ζίβκοβιτς, Κούρτιτς, Ελ Καντουρί, Μιχαηλίδης και στο δεύτερο ημίχρονο Κρέσπο. Αν όλα αυτά συνδυαστούν με την απουσία βάρους στο ρόστερ ο ΠΑΟΚ ήταν το αουτσάιντερ. Στοιχείο που πήρε σάρκα και οστά στο α' ημίχρονο όταν ο «δικέφαλος» υποχρεώθηκε σε παθητικό ρόλο και πέρασε δύσκολες στιγμές, παρότι κατάφερε να σκοράρει κόντρα στην εξέλιξη του αγώνα.

Η τύχη ήταν με το μέρος του αλλιώς ποτέ στο ποδόσφαιρο δεν είναι αρκετή. Αν ο ΠΑΟΚ στο β' ημίχρονο δεν αφυπνίζονταν με κίνητρο τον ποδοσφαιρικό εγωισμό των ποδοσφαιριστών του, δε θα έφτανε στην πρόκριση. Κι αυτό είναι θέμα νοοτροπίας η οποία όταν υποστηρίζεται και από σωστές επιλογές από τον πάγκο το αποτέλεσμα είναι θετικό.

Και αυτή είναι η αλήθεια. Ο ΠΑΟΚ παίρνει σημαντικές βοήθειες από τον Λουτσέσκου και εξακολουθεί να έχει το μετάλλιο ομάδας που δεν παρατάει καμία μάχη. Στοιχεία τα οποία τον έχουν κρατήσει «ζωντανό» στους δύο από τους τρεις στόχους του. Κι αν ήταν περισσότερο καλός ο μεταγραφικός προγραμματισμός το περασμένο καλοκαίρι και ο Ρουμάνος δεν υπερεκτιμούσε το ρόστερ, ο ΠΑΟΚ θα μπορούσε να είναι σε απόσταση αναπνοής από τον Ολυμπιακό.



ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΑΠΟ 28 ΜΑΡΤΙΟΥ, ΕΩΣ 3 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2022

Αυτή η εβδομάδα αποχαιρετά τον Μάρτιο και προχωρά στον αρκετά πιο θετικό μήνα Απρίλιο, όπου στην ουσία ακυρώνει κάποιες καταστάσεις, ξεκινώντας από νέα δεδομένα, λόγω και της Νέας Σελήνης την 1 Απριλίου, στο ζώδιο του Κριού. Μία ιδιαίτερη στιγμή που μας προτρέπει να προχωρήσουμε μπροστά, να αφήσουμε τις πηλές μας πίσω και να δούμε μέσα από την δράση, εκείνα που μας αναλογούν. Όσοι ανήκετε στα ζώδια της Φωτιάς, Κριός, Λέων και Τοξότης, θα έχετε νέα δεδομένα, όταν μάλιστα έχετε γεννηθεί, 1 Απριλίου, 4 Αυγούστου και 4 Δεκεμβρίου.

ΚΡΙΟΣ

Με την Νέα Σελήνη στο δικό σας ζώδιο, την 1 Απριλίου, αφήνετε πίσω σας πολλές σκοτεινές στιγμές, που σας ταλαιπωρούσαν και σας είχαν δημιουργήσει μία έντονη εσωστρέφεια. Ένας αέρας ανανέωσης θα υπάρξει στην ζωή σας, ιδίως για σας που έχετε γεννηθεί αυτές τις μέρες. Η σοβαρή στάση απέναντι στην προσωπική σας ζωή, θα σας βοηθήσει να απαλλαχτείτε από λάθος επιλογές, που σας δίνουν μόνο κάτι επιφανειακό και αδιάφορο.

ΤΑΥΡΟΣ

Είναι λίγο δύσκολη η περίοδος αυτή για σας, όπου από την μια η Νέα Σελήνη στο δωδέκατο ηλιακό σας σπίτι, δημιουργεί μία εσωτερική ανησυχία, μία ένταση που δεν ξέρετε πως να την διαχειριστείτε. Από την άλλη πλευρά έχετε μία δυσαρμονία προς το δικό σας ζώδιο, του Κρόνου, Αφροδίτης και Άρη, βλέποντας για ακόμη μία φορά, την προσωπική και κοινωνική σας ζωή σε προβληματικές καταστάσεις.

ΔΙΔΥΜΟΙ

Οι αστρολογικές συγκυρίες είναι αρκετά θετικές για σας, εφόσον η Νέα Σελήνη σας δημιουργεί πολύ καλές προϋποθέσεις, στο να βάλετε νέους στόχους και να δημιουργήσετε ένα πολύ καλό προηγούμενο με καλές και υγιείς βάσεις. Σημαντική περίοδος επίσης για να τακτοποιήσετε έγγραφα, να κλείσετε μέσω τις γραφειοκρατίας τις υποθέσεις σας, όπου πολλές από αυτές εκκρεμούν αρκετό καιρό.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

Ξεκινώντας την εβδομάδα αυτή, η δυναμική σας θα πείσει σε κάποιες οικονομικές υποθέσεις, που σας ταλαιπωρούν πάρα πολύ καιρό. Ίσως μάλιστα ένα πρόσωπο που μοιράζεστε κάποια χρήματα μαζί, να γίνει πολύ εχθρικό μαζί σας. Η Νέα Σελή-

νη από την άλλη θα σας βάλει σε διλήμματα και καταστάσεις, που σας προκαλούν στρες και άγχος.

ΛΕΩΝ

Η Νέα Σελήνη την πρωτομηνιά, θα σας φέρει αρκετά θετικά μηνύματα και θετικές σκέψεις, κυρίως για εσάς που έχετε γεννηθεί τις πρώτες μέρες του Αυγούστου. Βέβαια η πολυαστρία στον τομέα των σχέσεων σας, που μάλιστα δεσπόζει ο Κρόνος, σας δημιουργεί μία αρκετά αναστατική περίοδο, που δεν θα σας είναι εύκολο, να αποφύγετε.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

Για σας τους Παρθένους, αυτή η περίοδος σας έριξε σε βαθιά νερά, με επαγγελματικές υποχρεώσεις, έντονες διεκδικήσεις, εκνευρισμούς και μάλιστα με πρόσωπα που δεν σας φτιάχνουν την ψυχολογία, αλλά σας την χαλάνε με κάθε ευκαιρία. Η Νέα Σελήνη είναι μία έντονη αναζήτηση σας, σε ψυχολογικές διεξόδους, αλλά και οικονομικές αναφορές.

ΖΥΓΟΣ

Μία πολύ ενδιαφέρουσα εβδομάδα για σας, με μία πολυαστρία στο πέμπτο ηλιακό σας σπίτι, να σας δίνει σταθερότητα σε συναισθηματικές επιλογές. Από την άλλη η Νέα Σελήνη, απέναντι από το δικό σας ζώδιο, επιτρέπει τις νέες γνωριμίες και σίγουρα ανοίγει τον δρόμο για νέες συνεργασίες και συνεταιρισμούς, που θα έχουν καλές προοπτικές.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

Για σας του Σκορπιούς, οι συναισθηματικοί δρόμοι, θα έχουν το επόμενο διάστημα ένα δώρο για σας, οπότε μάλλον είστε σε καλή περίοδο, αν αφαιρέσουμε τις ανατροπές και την πίεση που ανά πάσα στιγμή κάνουν την εμφάνιση τους. Η Νέα Σελήνη σας δίνει την ευκαιρία να ξεκινήσετε μία φροντίδα που αφορά την υγεία σας, αλλά και κάποια καθημερινή σας συνήθεια, που πρέπει να διορθώσετε.

ΤΟΞΟΤΗΣ

Η Νέα Σελήνη στο πέμπτο ηλιακό σας σπίτι, σας δίνει την δυνατότητα να κάνετε νέα ξεκινήματα στην προσωπική σας ζωή, να γίνετε και πάλι πιο ανέμελοι και να προχωρήσετε σε νέους συναισθηματικούς δρόμους. Πολύ καλή επίσης αυτή η περίοδος, για να βάλετε στην θέση τους, κάποιες καταστάσεις, που σας δημιουργούν, εντάσεις και εκνευρισμό.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

Βρίσκεστε σε μία περίοδο, που ενώ θέλετε να προχωρήσετε, κάτι σας κρατά πίσω και σας βάζει στην διαδικασία να ξανασκεφτείτε μία απόφαση σας, ή μία οικονομική σας κίνηση. Από την άλλη, η Νέα Σελήνη, στο ζώδιο του Κριού, θέλει να οριοθετήσει οικογενειακές καταστάσεις, που μάλλον είχατε αμελήσει.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

Με τον Κρόνο, Αφροδίτη και Άρη στο δικό σας ζώδιο, είστε σε μία περίοδο που τα συναισθήματά σας, θα χρειαστούν καθοδήγηση, μέσα από την εμπειρία σας. Αυτό σημαίνει ότι, αν δεν έχετε μάθει από τα λάθη σας, θα υπάρξει μία έντονη τιμωρητική περίοδος, που δεν θα μπορέσετε να αποφύγετε. Η Νέα Σελήνη, την 1 Απριλίου, θα βάλει την επικοινωνία σε πρώτο πλάνο, κάτι που πραγματικά θα σας βοηθήσει.

ΙΧΘΥΕΣ

Αυτή την περίοδο, βρίσκεστε σε μία πολύ ιδιαίτερη στιγμή, που καλό είναι να καταλάβετε την σημασία της και να δράσετε σωστά, μέσω της δικαιοσύνης και των αγνών κινήτρων, διαφορετικά, θα φέρετε στην ζωή σας έντονες ανατροπές. Η Νέα Σελήνη, θα έχει μία πιο πρακτική παρουσία στο δικό σας ζώδιο, όπου θα σας βοηθήσει να βάλετε σειρά στα οικονομικά σας.



ΑΠΟ ΤΗΝ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
ΚΑΡΤΑ

ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Κάθε Σάββατο

- Χειροδιανομή στην πλατεία Αριστοτέλους με Τσιμισκή
- Χειροδιανομή στην γωνία πλατείας ΧΑΝΘ
- ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ «ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ»

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

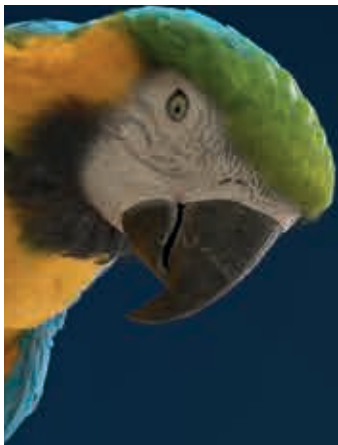
ΣΤΑΘΕΡΑ ΣΗΜΕΙΑ **Karfitsa**

ΑΘΙΒΟΛΗ, Κατούνη 15, 2310508509
ΟΛΥΜΠΙΟΝ, Πλ. Αριστοτέλους 10, 2310284002
WOODS, Αριστοτέλους 12, 2310223080
BOX CAFÉ, Αριστοτέλους 5, 2310267992
PUBLIC, Τσιμισκή 24, 2310227288
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ, Κούσκουρα 4, 2310262478
ΝΤΕΡΛΙΚΑΤΕΣΕΝ, Κούσκουρα 7, 2310230326
PLAISIR, Μητροπόλεως 9, 2310277444
APALLOU, Μητροπόλεως 51, 2310228898
GELLISSIMO BISCOTO, Προξένου Κορομηλά 8, 2313087125
DANDELION, Χρ.Σμύρνης 17, 2310234208
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ, Οδύμπου 78, 2310-271621
GREEN FAMILY, Βατικιώτου 26-28 Πλ. Αθωνος, 2310 257503
TITANIA, Γεωργ. Θεοτοκά (Χανθ), 2310 220985
ΠΛΑΤΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ, Εθνικής Αμύνης 4, 2310231422
ΔΕΘ HELEXPO Γραφείο Διοίκησης, Εγνατία 154, 231 029 1598
NAVONA, Λεωφ. Μεγάλου Αλεξάνδρου 2, 2310897444

ALLEGRO, Μέγαρο Μουσικής, 25ης Μαρτίου- Παραλία, 2310896081
ΧΑΛΑΡΟ, Θεμιστοκλή Σοφούλη 75, Καθαμαριά, 2310423269
KAFF PASSION, Θεμιστοκλή Σοφούλη 17, Καθαμαριά, 2310429814
COFFICE BOOKS & COFFEE, Αιγαίου 62, Καθαμαριά, 2310403550
HONDOS CENTER, Αρσλονια Λεωφόρος Γεωργικής Σχολής 84, Πυλαία, 2310806000
ΙΑΤΡΙΚΟ ΔΙΑΒΑΛΚΑΝΙΚΟ, Ασκληπιού 10, Πυλαία, 2310400904
TENNIS COLLECTIVE CLUB ASTERAS, Όπισθεν Ανώτατη Σχολή Πολέμου, Πατριαρχικά Πυλαίας, 6938040400
PREMIUM BOULANGERIE ET VINS, Ελευθερίας 6, Τριανδρία, 2310989660
ZEBRA, Νικ.Πλάσσηρα 20, Χαριλάου, 2310 304674
MANSION BAR TERRACE, Μητροπολίτου Καραβαγγέλη 21, Νεάπολη, 2310610263



**ΚΑΝΕ CLICK
ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΟΥ
ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΝΕΑ
ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**



COSMOTE
Neo

DATA X2

ΔΩΡΕΑΝ



Ogilvy

**Τώρα, το COSMOTE Neo διπλασιάζει
δωρεάν τα data του, για πάντα!**

Για εσένα που τα κάνεις όλα από το κινητό σου.

Απόκτησέ το
στο My COSMOTE App.



COSMOTE

Ένας κόσμος, καλύτερος για όλους.