

ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ 2023

**Αυξάνονται και πληθύνονται
από νωρίς οι υποψήφιοι...**

*Όλοι οι διεκδικητές των δήμων που ανακοίνωσαν υποψηφιότητες επισήμως
ενάμισι χρόνο πριν από τις αυτοδιοικητικές και περιφερειακές εκλογές*

Σελ. 6

**Με εκλογική
ατζέντα έρχεται
ο Κυριάκος
στη Θεσσαλονίκη**

**Προσυνεδριακός «οργασμός» το Σαββατοκύριακο
στη Θεσσαλονίκη για ΝΔ και ΚΙΝΑΛ και κάλπες
συνέδρων για τον ΣΥΡΙΖΑ**

Σελ. 4

CITY LIGHTS

Όλα τα Events
της Θεσσαλονίκης

Σελ. 20-23



ΠΡΟΣΩΠΑ

Γ. ΠΕΡΡΗΣ:

Μέσα από το τραγούδι θέλω
να πετύχω μόνο συγκίνηση τη
λίστα υποψηφίων

Σελ. 16-17



Σ. ΓΡΑΜΜΕΝΟΣ:

Είναι γλυκό να σπας
την καθημερινή βλακεία
με χιούμορ

Σελ. 20



Γ. ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ:

Ανεχόμαστε ευκολότερα
έναν βομβαρδισμό
από ένα φιλή

Σελ. 19



Χ. ΤΡΙΠΟΔΗΣ:

Ο κόσμος είναι
συνεπές στα λόγια
αλλά όχι στην πράξη

Σελ. 23



ΟΔ. ΣΤΑΜΟΥΛΗΣ:

Ο άνθρωπος και ο ηθοποιός
είναι μία προβολή στο μέλλον

Σελ. 21



ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΚΑΡΥ

Κ. ΣΤΑΜΟΥΛΗ:

Η νοοτροπία της Θεσσαλονίκης
αδικεί τους κατοίκους της

Σελ. 27

ΡΕΠΟΡΤΑΖ

ΦΥΛΑΚΕΣ:

Απόφαση σταθμός για τις
αποφυλάξεις αθλοδωτών

Σελ. 12

ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΟ

Διακινητές θησαυρίζουν και
στην πλάτη των Ουκρανών

Σελ. 13

ΑΠΘ

Sold ... out το νέο
μεταπτυχιακό
θρησκευτικού τουρισμού

Σελ. 18



Σ. ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ

Η Θεσσαλονίκη
αηθάξει
πρόσωπο

Σελ. 8-9



Π. ΨΩΜΙΑΔΗΣ

Θα πολιτευτώ
μία ακόμη
τελευταία φορά

Σελ. 10-11

ΚΑΡΦΙΤΣΩΜΑΤΑ

Η ανάρτηση
του Παπαμιμίκου
που άναψε
«φωτιές»

Σελ. 16-17

Η «δικαιοσύνη» των social media και η ... θανατική ποινή



Τα ΜΜΕ προβάλλουν ταινίες με βία γιατί είναι συναρπαστικές. Η κοινωνιολογία των ΜΜΕ κάνει διάκριση ανάμεσα στην τυποποιημένη βία όπως ακριβώς στις ταινίες όπου είναι φανταστική και στη βία που χρησιμοποιείται για την «επίλυση» των προβλημάτων στην καθημερινή ζωή. Κι ως είθισται τα ΜΜΕ παρουσιάζουν το έγκλημα ως είδηση γιατί έχει δυο στοιχεία που ελκύουν τον τηλεθεατή: Το καινούργιο και τη σύγκρουση. Προβάλλουν την τηλεοπτική βία που επηρεάζει τη συμπεριφορά των παιδιών αρνητικά παρά τα όποια αρνητικά διδάγματα συνάγονται όπως ότι το καλό ανταμείβεται και το κακό τιμωρείται. Αποτελούν πηγή πληροφόρησης για το έγκλημα.

Είναι χαρακτηριστική η περίπτωση του επεισοδίου της δημοφιούς σειράς αμερικανικής σειράς Deadly Women που προβάλλεται και από την ελληνική τηλεόραση. Σε ένα επεισόδιο θέμα του ήταν τρεις μητέρες που σκότωναν τα παιδιά τους και τίτλος του επεισοδίου ήταν «mothers who kill». Το επεισόδιο ξεσήκωσε τέτοια θύελλα εκνευρισμού στο τηλεοπτικό κοινό που στα social media έγινε ... δημοψήφισμα περί επαναφοράς της θανατικής ποινής. Η συζήτηση στην ελληνική version επαναλήφθηκε αρχικώς με την υπόθεση δολοφονίας Άλκη Καμπανού και τώρα με της Ρούλας Πισπιρίγκου.

Πρώτα μια υπενθύμιση του βασικού επιχειρήματος πίσω από την τιμωρία ενός εγκληματία. Όλοι οι ένοχοι αξίζουν να τιμωρηθούν. Μόνο οι ένοχοι αξίζουν να τιμωρηθούν. Οι ένοχοι αξίζουν να τιμωρούνται ανάλογα με τη σοβαρότητα του εγκλήματός τους. Αυτό το επιχείρημα δηλώνει ότι η πραγματική δικαιοσύνη απαιτεί από τους ανθρώπους να υποφέρουν για την αδικοπραγία τους και να υποφέρουν με τρόπο κατάλληλο για το έγκλημα. Κάθε εγκληματίας πρέπει να πάρει αυτό που του αξίζει και στην περίπτωση ενός δολοφόνου αυτό που του αξίζει είναι ο θάνατος. Πολλοί άνθρωποι βρίσκουν ότι αυτό το επιχείρημα ταιριάζει με την εγγενή τους αίσθηση δικαιοσύνης.

Υποστηρίζεται συχνά με το επιχείρημα «Οφθαλμό αντί οφθαλμού». Αλλά το να επιχειρηματολογούμε έτσι δείχνει μια πλήρη παρανόηση του τι σημαίνει στην πραγματικότητα αυτή η φράση της Παλαιάς Διαθήκης. Στην πραγματικότητα, η έννοια της Παλαιάς Διαθήκης του «οφθαλμού αντί οφθαλμού» είναι ότι μόνο οι ένοχοι πρέπει να τιμωρούνται, και δεν πρέπει να τιμωρούνται ούτε πολύ επιεικώς ούτε πολύ αυστηρά. Η θανατική ποινή είναι εκδίκηση και όχι ανταπόδοση και, ως εκ τούτου, είναι μια ηθικά αμφίβολη έννοια.

Η θανατική ποινή συχνά δικαιολογείται με το επιχείρημα ότι εκτελώντας καταδικασμένους δολοφόνους, θα αποτρέψουμε τους επίδοξους δολοφόνους από το να σκοτώνουν ανθρώπους. Αν ήταν έτσι στα κράτη που ισχύει ο νόμος της θανατικής ποινής θα μειωνόταν η εγκληματικότητα. Δεν λειτουργεί. Κανείς δεν ξέρει αν η θανατική ποινή αποτρέπει κάτι περισσότερο από τη ισόβια κάθειρξη.

Κι εκεί βρίσκεται το κλειδί του κατευνασμού των παθών και απόρριψης επανάληψης ανάλογων συζητήσεων από την κοινή γνώμη σε περιπτώσεις ειδικών εγκλημάτων. Πολλά μπορείς να καταλογίσεις στην ελληνική αστυνομία είτε παραλείψεων της, είτε εσφαλμένων αντιλήψεων περί καταστολής, αλλά στις πιο πρόσφατες περιπτώσεις αποτρόπαιων εγκλημάτων κινήθηκε μεθοδικά και αστραπιαία: Αναγνωστόπουλου, δολοφονία Καμπανού, Πισπιρίγκου. Τώρα αναλαμβάνει η δικαστική εξουσία. Όσο περισσότερο η νομική διαδικασία απονομής δικαιοσύνης απομακρύνει την τιμωρία από το έγκλημα - είτε χρονικά είτε με βεβαιότητα - τόσο λιγότερο αποτελεσματική θα είναι πιθανώς η τιμωρία.

Η θανατική ποινή νομιμοποιεί μια μη αναστρέψιμη πράξη βίας από το κράτος και αναπόφευκτα θα οδηγήσει σε αθώα θύματα. Όσο η ανθρώπινη δικαιοσύνη παραμένει εσφαλμένη, ο κίνδυνος εκτέλεσης αθώων δεν μπορεί ποτέ να εξαλειφθεί

Karfitsa
Εβδομαδιαία Free Press

Δωδεκανήσου 21,
Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310.278.155
FAX: 2310.278.440

info@karfitsa.gr
press@karfitsa.gr



Του Δημήτρη Δραγώγια



Όσο περισσότερο η νομική διαδικασία απονομής δικαιοσύνης απομακρύνει την τιμωρία από το έγκλημα - είτε χρονικά είτε με βεβαιότητα - τόσο λιγότερο αποτελεσματική θα είναι πιθανώς η τιμωρία.

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

N.K. Media Group Ε.Π.Ε.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

Δημήτρης Δραγώγιας

ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

Γ. Πολυράβας

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ:

Φιλίππα Βλαστού, Ραφαήλ Γεωργάνος,

Κώστας Καντούρης,

Αναστασία Καρυπίδου, Φένια Κηλιάση,

Αγγελική Κριαρίδου,

Θωμάς Μίχος, Βάσω Μοκκα

ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ

eurokinissi.gr

ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑ

Δ. Δραγώγιας, Ντίνος Κωστόπουλος,

Νάνσυ Νενέρογλου, Τζίνα Αλεξάκη

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

Δρ. Ν. Χρήστος Καζαντζής & Συνεργάτες,

Τηλέφωνο: 2310.253.830-4,

ΦΑΞ: 2310.253.835,

Διεύθυνση:

Αγ. Θεοδώρας 1, Θεσσαλονίκη

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Κατερίνα Χαρκιοθάκη

ΥΠΟΔΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ - ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

grammateia@karfitsa.gr

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ & ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ

www.retsis.gr

Creative & Digital Agency

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

IRIS Εκτυπώσεις ΑΕΒΕ



www.healthmagazino-events.eu

**7 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
2022**

αίθουσα
**"ΜΑΝΩΛΗΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ"**

**ΔΗΜΑΡΧΙΑΚΟ
ΜΕΓΑΡΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ



Διοργάνωση

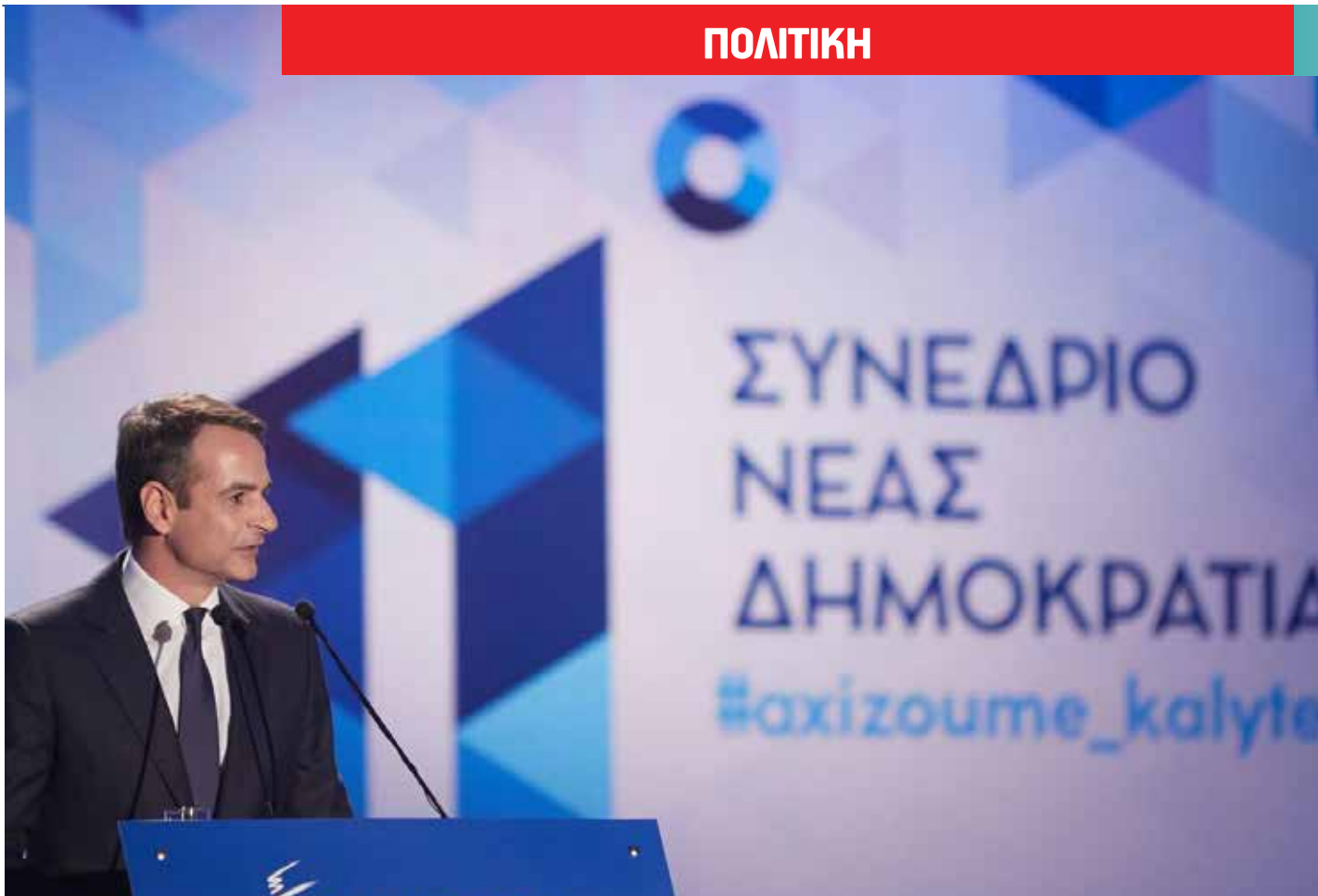


Υποστηρικτής



Χορηγός Επικοινωνίας





Διήμερο με άρωμα εκλογών

Στην πορεία προς το 14ο Συνέδριο της Νέας Δημοκρατίας, το οποίο θα πραγματοποιηθεί από τις 6 έως τις 8 Μαΐου στο Metropolitan Expo, θα διεξαχθούν δύο Προσυνέδρια, σε Θεσσαλονίκη (2/4) και Ηράκλειο (16/4), καθώς και δύο ακόμα προσυνεδριακές συζητήσεις εντός Αττικής μετά την πρώτη η οποία ήδη πραγματοποιήθηκε στο Αιγάλεω. Το τριήμερο ραντεβού άλλωστε των περίπου 2000 Συνέδρων στον εκθεσιακό χώρο του Αεροδρομίου, αντιμετωπίζεται και ως ευκαιρία κινητοποίησης του κομματικού μηχανισμού.

Παρουσία του Πρωθυπουργού Κυριάκου Μητσοτάκη, υπουργών, βουλευτών και στελεχών του κόμματος πραγματοποιείται το προσυνέδριο της ΝΔ στη Θεσσαλονίκη, οι εργασίες του οποίου ξεκινούν στις 09.30 το πρωί στο Βεληλίδειο Συνεδριακό Κέντρο.

Το προσυνέδριο, το οποίο γίνεται σε χρόνο ουσιαστικά προεκλογικό, καθώς οι μήνες που απομένουν μέχρι την Άνοιξη του 2023 και την εξάντληση της τετραετίας από την κυβέρνηση δεν είναι πολλοί, είτε αυτές γίνουν στη ώρα τους, είτε διεξαχθούν πρόωρα, μέχρι το τέλος του 2022, κινείται σε δύο μέρη:

Μέρος Α': «Καθημερινότητα πολιτών, Μειώσεις Φόρων, Επενδύσεις και Νέες Δουλειές»

Μέρος Β': «Τα μεγάλα έργα υποδομής

που αλλιάζουν την εικόνα της χώρας».

Η είσοδος επιτρέπεται μόνο με την επίδειξη πιστοποιητικού εμβολιασμού ή βεβαίωσης νόσησης κατά το τελευταίο τρίμηνο, καθώς και του αντίστοιχου εγγράφου ταυτοπροσωπίας.

Μόλις ολοκληρωθεί το προσυνέδριο της ΝΔ το μεσημέρι του Σαββάτου τα γαλάζια σκηνικά θα δώσουν τη θέση τους στα πράσινα καθώς την επόμενη μέρα και συγκεκριμένα την Κυριακή 3 Απριλίου θα βρίσκεται στη Θεσσαλονίκη και στο Συνεδριακό Κέντρο Ιωάννης Βεληλίδης ο πρόεδρος του ΚΙΝΑΛ – ΠΑΣΟΚ για να μιλήσει στην πρώτη από τις συνδιασκέψεις που θα πραγματοποιηθούν ανά την Ελλάδα ενόψει της διεξαγωγής του συνεδρίου του κόμματος στις 22 Μαΐου. Η συνδιάσκεψη ξεκινά στις 11:15 το πρωί με θέμα «Για ένα δίκαιο, αποτελεσματικό και αποδοτικό σύστημα Υγείας». Τις εργασίες θα ανοίξει ο τομεάρχης Υγείας και βουλευτής Κιλκίς, Γιώργος Φραγκίδης ενώ σύμφωνα με τον προγραμματισμό το λόγο θα λάβει αμέσως μετά ο πρόεδρος του ΚΙΝΑΛ Νίκος Ανδρουλάκης. Θα ακολουθήσουν έξι δεκάλεπτες εισηγήσεις από τους Άγι Τσουρό (Πρώην Διευθυντή Πολιτικής και Διακυβέρνησης για την Υγεία, Ευρωπαϊκού Γραφείου ΠΟΥ), Γιώργο Τρελόπουλο (Δ/ντή Αγγειοχειρουργικής Νοσοκομείο Παπανικολάου Θεσ/νίκης), Χρήστο Λιονή (Καθηγητή Γενικής Ιατρικής και Π.Φ.Υ Πα-

νεπιστημίου Κρήτης), Θόδωρο Χαμακιώτη (Πρόεδρο ΣΕΚ-Γεν. Δ/ντης Ιατρικού Αθηνών), Ηλία Κυριόπουλο (Επίκουρο Καθηγητή Οικονομικών LSE), Ιωάννη Τσιόπη (Επιμελητή Α' Ε.Σ.Υ) και έξι πεντάλεπτες παρεμβάσεις από τους θεσμικούς εκπροσώπους Αθανάσιο Εξαδάκτυλο (Πρόεδρο ΠΙΣ), Νίκο Μαρουφίδη (Β' Αντιπρόεδρο Ελληνικής Οδοντιατρικής Ομοσπονδίας), Πέτρο Κετικίδη (Μέλος ΔΣ ΠΟΕΔΗΝ), Ολύμπιο Παπαδημητρίου (Πρόεδρο ΣΦΕΕ), Δημοσθένη Σαρηγιάννη (Καθηγητής Περιβαλλοντικής Μηχανικής, ΑΠΘ), Νίκο Δέδε (Πρόεδρο Ένωσης Ασθενών Ελλάδας).

Ο νέος πρόεδρος του ΚΙΝΑΛ θέλει να δείξει ότι η δυναμική του κόμματος, που καταγράφηκε σε όλες τις δημοσκοπήσεις μετά την εκλογή του, παραμένει ισχυρή και για αυτό προγραμματίζει σειρά εκδηλώσεων σε όλη την Ελλάδα όχι μόνο έως τη διεξαγωγή του συνεδρίου στις 20-22 Μαΐου αλλά και μετέπειτα. Άλλωστε δεν είναι λίγοι αυτοί που πιστεύουν πως οι επόμενες εκλογές θα κριθούν στο κέντρο με τον Πρωθυπουργό να πραγματοποιεί έναν ανασχηματισμό με καθαρά εκλογικά χαρακτηριστικά και ονόματα που θα προέρχονται από την Κεντροαριστερά, εκεί όπου έχει να αντιμετωπίσει και το ΚΙΝΑΛ του Νίκου Ανδρουλάκη.

ΣΥΡΙΖΑ: Στήθηκαν οι κάλπες για την εκλογή Συνέδρων

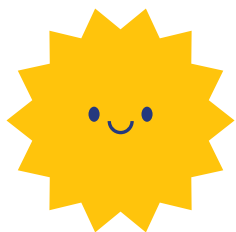
Μέχρι και την Τετάρτη που μας πέρασε είχαν τη δυνατότητα να καταθέσουν την υποψηφιότητά τους στην κατά τόπο ή κατά κλάδο Οργάνωση Μελών (ΟΜ) όσοι επιθυμούσαν να είναι σύνεδροι στο τρίτο συνέδριο του ΣΥΡΙΖΑ- Προοδευτική Συμμαχία που θα πραγματοποιηθεί 14 με 17 Απριλίου στο κλειστό γήπεδο του ΤΑΕΚ ΚΒΟ ΝΤΟ στην Αθήνα.

Η ψηφοφορία για τους συνέδρους θα είναι τριήμερη. Ξεκίνησε την Παρασκευή 1/4 και θα ολοκληρωθεί την Κυριακή 3 Απριλίου. Το εκλογικό μέτρο είναι ένα προς δέκα, ενώ υποψήφιοι σύνεδροι είναι ακόμα και οι βουλευτές του κόμματος, οι οποίοι πρέπει να εκλεγούν από την ΟΜ που ανήκουν για να μπορέσουν να δώσουν το «παρών» στο συνέδριο.

ΠΡΟΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟΣ
«ΟΡΓΑΣΜΟΣ» ΤΟ
ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ
ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΓΙΑ ΝΔ ΚΑΙ ΚΙΝΑΛ ΚΑΙ
ΚΑΛΠΕΣ ΣΥΝΕΔΡΩΝ
ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΥΡΙΖΑ

ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΗ YuppiCamp ΚΡΥΟΠΗΓΗ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ

⇒ Μια κατασκήνωση. Μια παρέα. Ένα όνειρο. ⇒



Το καλοκαίρι
ξεκινάει εδώ!

ΧΡΩΜΑΤΙΖΟΥΜΕ

τη ζωή των παιδιών με χαρά, περιπέτειες, διασκέδαση, φίλιες, αθλητικές και πολιτιστικές δραστηριότητες.

ΖΟΥΜΕ ΣΤΗ ΦΥΣΗ

στο καταπράσινο περιβάλλον της YUPPI, μακριά από το γκρίζο της πόλης, τις σκοτούρες και τα πρέπεια της καθημερινότητας.

ΔΙΝΟΥΜΕ ΝΟΗΜΑ

στη ζωή του παιδιού αναπτύσσοντας κοινωνικοποίηση και ομαδικότητα χτίζοντας παντοτινές φίλιες.

ΑΝΑΝΕΩΝΟΥΜΕ

κάθε χρόνο υποδομές και δραστηριότητες ώστε να είμαστε άξιοι της εμπιστοσύνης που μας δείχνετε!



Δωρεάν Κατασκήνωση

*μέσω ασφαλιστικών ταμείων & ΟΑΕΔ

Οι άνθρωποί μας

Εκπαιδευτικοί με πείρα και μεράκι οδηγούν τα παιδιά μας σε δρόμου δημιουργίας και χαράς.

Η πολύχρονη παιδαγωγική και κατασκηνωτική εμπειρία των στελεχών μας αποτελεί εγγύηση για πολυποικίλα, προσαρμοσμένα στις ανάγκες των παιδιών, προγράμματα.

Η αγάπη τους για τα παιδιά δημιουργεί ένα περιβάλλον δημιουργικής απασχόλησης και ψυχαγωγίας όπου το κάθε παιδί βρίσκει διέξοδο στα δικά του ενδιαφέροντα, δρώντας όμως πάντα στο πλαίσιο της ομάδας.

Δραστηριότητες

ΚΟΛΥΜΠΙ
AQUA AEROBIC
WATER POLO
SAFARI
ΑΝΑΡΡΙΧΗΣΗ
FLYING FOX
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ
ΕΚΦΡΑΣΗ
& ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

ΚΕΡΑΜΙΚΗ &
ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
ΠΟΔΗΛΑΣΙΑ
ΧΟΡΟΣ
ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ
BASKETBALL
BEACH VOLLEY
HANDBALL
PING-PONG

VOLLEYBALL
DISCO PARTY
ΘΕΡΙΝΟ CINEMA
ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ
ΜΑΣΚΑΡΑΤΕΣ
ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΤΙΚΑ
ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ
BEACH PARTY
LIVE ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
Κ.Α.

Ασφάλεια & Εγκαταστάσεις

- » Ιατρείο και εξεταστήριο με γιατρό και νοσοκόμους όλο το 24ωρο.
- » Ασφαλείς & Φιλόξενες εγκαταστάσεις με άνετα σπιτάκια που ηλεκτροδοτούνται από ακίνδυνο ρεύμα
- » Πεντακάθαρα WC & ντουζ που καταλήγουν σε βιολογικό καθαρισμό.
- » Σύγχρονο μαγειρείο με πλήρη εφαρμογή κανόνων υγιεινής
- » Άρτιο δίκτυο πυρασφάλειας
- » Περιφραγμένος χώρος κατασκήνωσης με φυλάκιο ελέγχου εισόδου και εξόδου.

Γραφεία Θεσσαλονίκης
Πρασάκη 12 & Εγνατία, ΤΚ 546 22

Τηλέφωνα & Φαξ
2310 275 660 | 2310 221 692
2310 280 692 | 2310 223 525



www.yuppi.gr



ΓΡΑΦΕΙ Ο
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
ΤΣΑΪΛΑΣ*

Νέες προκλήσεις ασφάλειας του Ελληνισμού με το βλέμμα στην Ουκρανία

Η σύγκρουση στην Ουκρανία βρίσκεται σε εξέλιξη σε δύο επίπεδα, το ένα είναι το διμερές επίπεδο. Ένας πόλεμος μεταξύ της Ρωσίας και της Ουκρανίας με σκοπό να επιβάλει ρωσική επιρροή στον δυτικό γείτονά της. Το δεύτερο είναι το περιφερειακό και παγκόσμιο επίπεδο, με την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΕ) τις Ηνωμένες Πολιτείες (ΗΠΑ) και τα μέλη της συμμαχίας του ΝΑΤΟ εναντίον της Ρωσίας. Πρόκειται για μια σύγκρουση για τις σφαίρες επιρροής στην Ευρώπη και τους κανόνες του παιχνιδιού στο διεθνές σύστημα. Ο Πούτιν θέλει να επεκτείνει τη ρωσική επιρροή σε χώρες της Ανατολικής Ευρώπης και να εμποδίσει την εξάπλωση του ΝΑΤΟ προς τα ανατολικά. Ανέναντι σε αυτό, η ΕΕ και οι ΗΠΑ αγωνίζονται για την παγκόσμια κατάστασή τους και την ασφάλεια των συμμάχων τους, μαζί με τον φόβο των συνεπειών των εκτροπών με τη Ρωσία για τον ανταγωνισμό μεταξύ των δυνάμεων, κυρίως μεταξύ αυτών και της Κίνας.

Η ΕΕ αμφισβητήθηκε στα ίδια της τα θεμέλια μετά τη ρωσική εισβολή στην Ουκρανία. Αμφισβητήθηκε ως νησί ασφαλείας, ως υπέρμαχος μιας πολυμερούς παγκόσμιας τάξης, ως υπεύθυνη για την ασφάλεια των μελών της και τέλος βλέπει να καταρρέει η οικονομική της τάξη. Μια ακόμη σημαντική πρόκληση για την ΕΕ είναι η αντιμετώπιση των δευτερευουσών επιπτώσεων του πολέμου. Εκατομμύρια πρόσφυγες από την Ουκρανία πλέον αναζητούν προστασία στην ΕΕ. Αυτό που χρειάζεται είναι η ταχεία ανθρωπιστική βοήθεια, η δημιουργία ικανοτήτων υποδοχής και, μεσοπρόθεσμα, ένας κανονισμός σχετικά με τον τρόπο κατανομής αυτών των ανθρώπων εντός της ΕΕ. Ταυτόχρονα, η ΕΕ πρέπει να προετοιμαστεί για τις συνέπειες που θα προκύψουν στην οικονομία, αλλά και η πολιτική κυρώσεων. Η αναμενόμενη τεράστια επίδραση στις τιμές του φυσικού αερίου και του πετρελαίου θα τονώσει περαιτέρω τον ήδη υψηλό πληθωρισμό, με κίνδυνο αποσταθεροποίησης της Ευρωζώνης. Έχει επηρεαστεί πλέον ο ενεργειακός εφοδιασμός, οπότε τα κράτη της ΕΕ θα πρέπει να συνεργαστούν για να εξασφαλίσουν εναλλακτικούς εφοδιασμούς, εάν είναι απαραίτητο με τη συνδυασμένη αγοραστική τους δύναμη. Σε όλες τις παραπάνω αναφερόμενες προκλήσεις ο Ελληνισμός κατέχει εξέχουσα θέση επιρροής, αρκεί να αξιοποιήσουμε αυτές τις προκλήσεις, καθώς και



πρόθεσμα, ο στόχος είναι να μειωθεί μαζικά η εξάρτηση από τις ρωσικές πηγές ενέργειας και, επομένως, η ευπάθεια. Αυτό ενισχύει την κατασκευή του αγωγού East Med, την επίσπευση έρευνας στις περιοχές νότια της Κρήτης και στο Ιόνιο αλλά και τις προσπάθειες εξεύρεσης εναλλακτικών πηγών εισαγωγών, όπου η ελληνική ναυτιλία κατέχει πρωτεύοντα ρόλο για μεταφορά υδρογονανθράκων αερίου LNG.

Από την πλευρά της αμυντικής πολιτικής, η ΕΕ πρέπει να μετριάσει την για άλλη μια φορά αυξημένη εξάρτηση από τις ΗΠΑ για την ασφάλεια, ενισχύοντας σημαντικά τις ευρωπαϊκές στρατιωτικές δυνατότητες. Αυτό απαιτεί τον στενότερο δυνατό συντονισμό με το ΝΑΤΟ, αλλά και ευελιξία στο πλαίσιο του συμφώνου σταθερότητας και ανάπτυξης για τους εθνικούς προϋπολογισμούς για την πραγματοποίηση των απαραίτητων επενδύσεων. Καθήκον της ΕΕ είναι να προστατεύει τους συμμάχους και τα αποτρεπτικά και αμυντικά της μέτρα να παρουσιάζουν αμυντικό χαρακτήρα σε συνεργασία με το ΝΑΤΟ. Ταυτόχρονα, δεν μπορεί να αποκλειστεί το ενδεχόμενο στρατιωτικής δράσης εάν επεκταθεί η σύγκρουση σε συμμαχικά εδάφη λόγω ακούσιας ή προγραμματισμένης ρωσικής δράσης. Γι' αυτό η συμμαχία πρέπει να προετοιμαστεί να υπερασπιστεί τους συμμάχους της σε συμβατικά, υβριδικά και πυρηνικά σενάρια. Η πυρηνική σηματοδότηση έγινε εμφανής μέσω ασκήσεων με βαλλιστικούς πυραύλους, και τις αναφορές του Πούτιν για χρήση πυρηνικών.

Εκτός από τη διαχείριση της οξείας κρίσης, έχει ήδη ξεκινήσει η μακροπρόθεσμη σκέψη για το πώς θα αντιμετωπισθεί η Ρωσία σε μια μελ-

λοντική συγκρουσιακή τάξη ασφάλειας στην Ευρώπη και ποιες προσαρμογές θα χρειαστούν στον πολιτικό, οικονομικό και τομέα αμυντικής πολιτικής. Η αντικατάσταση μιας τάξης συνεργασίας-ολοκλήρωσης από μια συγκρουσιακή τάξη στην οποία η Ρωσία χρησιμοποιεί στρατιωτικά μέσα για να διεκδικήσει τα συμφέροντά της απαιτεί μεγαλύτερη εστίαση στην αποτροπή και την άμυνα. Αυτό περιλαμβάνει, για παράδειγμα, μια προσαρμογή του αμυντικού σχεδιασμού για την αντιμετώπιση μιας τροποποιημένης ρωσικής στάσης.

Η Ρωσία έχει τις δυνατότητες να κλιμακώσει τον πόλεμο, να απειλήσει τη Δύση ενώ οι μάχες θα μπορούσαν να συνεχίσουν να καταστρέφουν την Ουκρανία. Ο πιο πειστικός βραχυπρόθεσμος στόχος είναι να σταματήσει ο πόλεμος χωρίς να δείξουμε αδυναμία. Αυτό σημαίνει επίσης ότι η Ρωσία δεν πρέπει να υποστεί περιττή ταπείνωση. Ωστόσο, η Δύση πρέπει να δείξει ξεκάθαρα ότι η περαιτέρω στρατιωτική επίθεση θα αντιμετωπιστεί με αποφασιστικότητα. Είναι καλό σημάδι ότι οι ευρωπαϊκές χώρες, έχουν συνειδητοποιήσει την ανάγκη να ενισχύσουν τις αμυντικές τους προσπάθειες. Όσον αφορά τον Ελληνισμό ελπίζουμε να αξιοποιηθούν οι ευκαιρίες που παρουσιάζονται.

***Ο ναύαρχος ε.α. Δημήτριος Τσαϊλίας διδάξε επί σειρά ετών στις έδρες Επιχειρησιακής Σχεδιάσεως καθώς και της Στρατηγικής και Ασφάλειας, σε ανώτερους Αξιωματικούς στην Ανώτατη Διακλαδική Σχολή Πολέμου, είναι μέλος και ερευνητής του Ινστιτούτου για την Εθνική και Διεθνή Ασφάλεια.**

Η ΕΕ ΑΜΦΙΣΒΗΤΗΘΗΚΕ
ΣΤΑ ΙΔΙΑ ΤΗΣ ΤΑ
ΘΕΜΕΛΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗ
ΡΩΣΙΚΗ ΕΙΣΒΟΛΗ ΣΤΗΝ
ΟΥΚΡΑΝΙΑ.

για το προσφυγικό ζήτημα επιθυμούσαμε την αναθεώρηση των αντιστοίχων αποφάσεων του Δουβλίνου για μια δικαιότερη κατανομή προσφύγων, αλλά και στο ενεργειακό αναθερμαίνεται η λύση του East Med. Μεσοπρόθεσμα έως μακρο-



Εκλογές 2023: Αυξάνονται και πληθύνονται από νωρίς οι υποψήφιοι...

Ντόμινο θυμίζουν το τελευταίο διάστημα οι ανακοινώσεις υποψηφίων δημάρχων για τη διεκδίκηση δήμων της Θεσσαλονίκης. Αρκετοί, από πολύ νωρίς έχουν ανοίξει τα χατιά τους και έχουν εκφράσει τη διάθεση να είναι διεκδικητές στις εκλογές που είναι προγραμματισμένες για τον Οκτώβριο του 2023. Οι περισσότεροι, βέβαια, είναι εν ενεργεία δήμαρχοι που θέλουν να παραμείνουν μία ακόμη θητεία στο πόστο τους και θεωρούν πως αυτή είναι η καταλληλότερη περίοδος για να κάνουν γνωστές τις προθέσεις τους.

Στον δήμο Θεσσαλονίκης, έως αυτή την ώρα, οι επίσημοι υποψήφιοι εξακολουθούν και παραμένουν τρεις, παρά το ότι φημολογούνται πολλά σενάρια για είσοδο νέων προσώπων στην εκλογική μάχη με στόχο να αλλιάξει η διοίκηση. Ο πρώτος που άνοιξε τον χορό ήταν ο δήμαρχος, Κωνσταντίνος Ζέρβας, ο οποίος κάνει διεργασίες και βρίσκεται σε αναζήτηση προσώπων που θα στελεχώσουν το συνδυασμό του. Ακολούθησε ο Γιώργος Ορφανός που σταδιακά ανεβάζει τους τόνους ασκώντας δριμεία κριτική προς τη διοίκηση του δήμου Θεσσαλονίκης, αλλά και ο συγκοινωνιολόγος, Σταύρος Κωνσταντινίδης, ο οποίος όμως πέρα από την ανακοίνωση δεν φαίνεται να κινείται ιδιαίτερα.

Ανεβαίνει το θερμόμετρο σε δήμους Π. Μελά – Καθαμαριάς

Στις τρεις είναι επίσημα οι υποψηφιότητες και στον δήμο Παύλου Μελά: ο δήμαρχος, Δημήτρης Δεμουρτζίδης, ο γιατρός, Γιώργος Λίτσης και ο φιλόλογος, Δημήτρης Ασλανίδης. Ο δήμαρχος προσπαθεί να συσπειρώσει όσους περισσότερους γίνεται γύρω από τη διοίκηση, ο κ.Λίτσης σχολιάζει θέματα της καθημερινότητας προκειμένου να αναδείξει τα προβλήματα στις γειτονιές που έμειναν άλυτα, ενώ ο πρώην αντιπεριφερειάρχης κ.Ασλανίδης βρίσκεται σε διαδικασία συγκέντρωσης νέων προσώπων με τους οποίους θα επιχειρήσει την ανατροπή.

Στον δήμο Καθαμαριάς, οι επίσημοι υποψήφιοι είναι ο δήμαρχος, Γιάννης Δαρδαμανέλης και ο δικηγόρος, Χρήστος Βάρδας. Ο πρώτος θέλει να παραμείνει μία ακόμη τετραετία στο γραφείο του δημάρχου για να δει έργα που είναι στα σκαριά να ολοκληρώνονται, ενώ ο δεύτερος έδωσε ήδη την πρώτη επίσημη συνέντευξη Τύπου ανακοινώνοντας λίστα με 101 άτομα που τον στηρίζουν στην προσπάθεια να αναλάβει τον δήμο.

Επιβεβαίωση θα ζητήσουν Μανδαλιανός, Ταχματζίδης, Αναγνωστόπουλος

Επίσημα ανακοίνωσαν πως θα είναι εκ νέου υποψήφιοι για μία ακόμη θητεία οι

δήμαρχοι Κορδελίου Ευόσμου, Κλεάνθης Μανδαλιανός, Λαγκαδά Ιωάννης Ταχματζίδης και Χαλκηδόνος, Σταύρος Αναγνωστόπουλος. Και οι τρεις, δηλώνουν πως απαιτείται μία ακόμη θητεία για να αφήσουν το στίγμα στις περιοχές τους, αφού η πανδημία του κορονοϊού έβαλε φρένο σε πολλά από τα σχέδια που είχαν στο μυαλό τους για να αλλιάξουν εικόνα οι περιοχές τους και να βελτιωθεί η καθημερινότητα του πολίτη.

Πάντως, σίγουρες θεωρούνται και οι υποψηφιότητες των ισχυρών δημάρχων της Θεσσαλονίκης που μετρούν παραπάνω από δύο θητείες αλλά ο κόσμος τους εμπιστεύεται με τη ψήφο τους και τους αναδεικνύει άνετα νικητές σε κάθε εκλογική αναμέτρηση εδώ και χρόνια. Οι δήμαρχοι Πυλαίας - Χορτιάτη, Ιγνάτιος Καϊτεζίδης, Θέρμης, Θεόδωρος Παπαδόπουλος, Αμπελοκήπων - Μενεμένης, Λάζαρος Κυρίζογλου και Νεάπολης - Συκεών, Σίμος Δανιηλίδης θα ηγηθούν εκ νέου της υποψηφιότητας με μοναδικό στόχο την εκλογή με όσο το δυνατόν μεγαλύτερο ποσοστό.

Στον δήμο Νεάπολης - Συκεών ο κ.Δανιηλίδης ξέρει ήδη έναν από τους αντιπάλους του, που θα είναι ο Ηλίας Ζάχαρης, ο οποίος ανακοίνωσε υποψηφιότητα λέγοντας πως το ζητάει η κοινωνία, το χρωστάει στη νέα γενιά, απέναντι σε έναν κουρασμένο δήμαρχο και μία κορεσμένη διοίκηση, ενώ στον δήμο Πυλαίας - Χορτιάτη ο Πάρης Τσογκαρηλίδης, μετά την ανεξαρτητοποίησή του από την παράταξη Καϊτεζίδη, άφησε να εννοηθεί πως θα είναι υποψήφιος δήμαρχος στις εκλογές του 2023 καθώς πρόθεσή του είναι να διαμορφώσει μια νέα εναλλακτική πρόταση.

Στην περιφέρεια σίγουρος ο Απ.Τζιτζικώστας

Για την περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας ο μόνος που έχει ανακοινώσει υποψηφιότητα είναι ο Απόστολος Τζιτζικώστας. Σε όλες του τις συνεντεύξεις επαναλαμβάνει πως θα ζητήσει εκ νέου την ψήφο των πολιτών βάζοντας με τον τρόπο αυτό τέρμα σε σενάρια που τον ήθελαν υποψήφιο Ευρωβουλευτή. Θα ηγηθεί του ψηφοδελτίου για μία νέα τετραετία, με στόχο -όπως αναφέρει ο περιφερειάρχης- να χτίσει την Κεντρική Μακεδονία του 2030. Το ζήτημα είναι πως δεν ακούγεται τίποτα για κάποιον αντίπαλο στις περιφερειακές εκλογές, αφού λόγω της δυναμικής που έχει ο κ.Τζιτζικώστας προφανώς όποιος κατέβει υποψήφιος θα πρέπει να το σκεφτεί διπλά και τριπλά.

ΕΝΑΜΙΣΙ ΧΡΟΝΟ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΛΙΓΟΙ ΟΙ ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΠΟΥ ΕΣΠΕΥΣΑΝ ΝΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΟΥΝ ΤΗΝ ΠΡΟΘΕΣΗ ΤΟΥΣ ΝΑ ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΟΥΝ ΤΟΥΣ ΔΗΜΟΥΣ ΣΤΟ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ο ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ ΤΗΣ Α' ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΤΗΣ ΝΔ ΣΤΡΑΤΟΣ ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΗΝ «Κ».

«Η Θεσσαλονίκη αλληλάζει πρόσωπο»

Παρά τις δύσκολες συνθήκες που βιώνουμε λόγω της πανδημίας αλληλά και της ενεργειακής κρίσης, η κυβέρνηση προχωρά με συνέπεια το αναπτυξιακό της πλάνο τονίζοντας σε συνέντευξη του ο βουλευτής της ΝΔ στην Α' Θεσσαλονίκης Στράτος Σιμόπουλος. Όσον αφορά στα σενάρια πρόωρων εκλογών υπογραμμίζει ότι "ο πρωθυπουργός έχει πει ότι η κυβέρνηση θα εξαντλήσει την τετραετία", ενώ ερωτηθείς σχετικά με την ακρίβεια ο κυβερνητικός βουλευτής αναφέρει πως "συνεχώς ανακοινώνονται μέτρα για τους περισσότερους ευάλωτους", χωρίς όμως να παραγνωρίζει ότι όσα μέτρα και να πάρει δεν θα είναι αρκετά.

Το ράλι των ανατιμήσεων που ξεκίνησε από την ενέργεια, εξαιτίας του πολέμου στην Ουκρανία, έχει «μεταφερθεί» και σε βασικά προϊόντα. Μέχρι πότε και πως μπορούν να στηριχτούν τα νοικοκυριά απέναντι στο κύμα των αυξήσεων; Είναι πολύ δύσκολο αυτή η εισαγόμενη αύξηση του ενεργειακού κόστους να καλυφθεί εξ ολοκλήρου με κυβερνητικές παρεμβάσεις. Θυμίζω ότι η Κυβέρνηση της Γερμανίας, που είναι ένα εύρωστο, οικονομικά, κράτος προειδοποίησε τους πολίτες ότι έρχονται δύσκολες μέρες. Η Κυβέρνηση παίρνει συνεχώς μέτρα για τους περισσότερους ευάλωτους, χωρίς να παραγνωρίζει ότι όσα μέτρα και να πάρει δεν θα είναι αρκετά. Ταυτόχρονα, γνωρίζει ότι πρέπει να εξαντλεί όλα τα περιθώρια του προϋπολογισμού, χωρίς όμως, να θέτει σε κίνδυνο τη δημοσιονομική ισορροπία. Ένας τέτοιος κίνδυνος θα έθετε σε μεγάλο κίνδυνο τους περισσότερους ευάλωτους. Έτσι φρόντισε στην αρχή να διαθέσει 2 δις, ενώ πλέον το κόστος των μέτρων έφτασε στα 4 δις. Είμαι σίγουρος ότι εφόσον η κατάσταση συνεχίσει, θα συνεχίσει και η στήριξη των περισσότερων ευ-

άλωτων. Τονίζω, ότι ο πρωθυπουργός στη Βουλή δήλωσε ότι ξεκίνησε η διαδικασία να υπολογισθούν τα επιπλέον κέρδη των παρόχων ηλεκτρικής ενέργειας και τα οποία θα φορολογηθούν με υψηλότατο συντελεστή. Όσον αφορά την αξιωματική αντιπολίτευση, συνεχίζει να τάζει όπως στην εποχή που θα έσκιζε τα μνημόνια με έναν νόμο.

Πότε βλέπετε φως στο τούνελ σε ευρωπαϊκό επίπεδο; Η Ευρωπαϊκή Ένωση παίρνει αργά αποφάσεις. Θυμίζω ότι το Ταμείο Ανάκαμψης το δημιούργησε σε 4 μήνες, χρόνο ρεκόρ για τα δεδομένα της. Συζητά πλέον επισήμως και παίρνει αποφάσεις για την αντιμετώπιση του προβλήματος σε ευρωπαϊκό επίπεδο. Ήδη ξεκίνησε η διαδικασία για τη διαπραγμάτευση σε κεντρικό επίπεδο των προμηθειών φυσικού αερίου, ενώ υπάρχουν ενστάσεις για τη θέσπιση πλαισίων στην τιμή χονδρι-

κής του φυσικού αερίου

Κύριε Σιμόπουλε, σε επίπεδο υλοποίησης έργων στη Θεσσαλονίκη, είσατε ικανοποιημένος από τον μέχρι σήμερα κυβερνητικό απολογισμό; Παρά τις δύσκολες συνθήκες που βιώνουμε λόγω της πανδημίας αλληλά και της ενεργειακής κρίσης, η κυβέρνηση προχωρά με συνέπεια το αναπτυξιακό της πλάνο. Ειδικά για την πόλη μας, βρίσκεται ήδη σε εξέλιξη η υλοποίηση ενός καλοσχεδιασμένου προγράμματος έργων. Το Μετρό έχει μπει στην τελική ευθεία με ορατό πλέον ορίζοντα παράδοσης, η οδική και σιδηροδρομική διασύνδεση του λιμανιού με τον ΠΑΘΕ και την Εγνατία οδό είναι δρομολογημένες και το σχέδιο για την ανάπτυξη του χώρου της ΔΕΘ προχωρά εντός χρονοδιαγράμματος. Ταυτόχρονα, φαίνεται να προχωρά η διαδικασία δημοπράτησης του δου προβλήτα ενώ

προκηρύσσονται και νέα έργα που θα αλληλάξουν την καθημερινότητα της πόλης όπως ο υπερασύγχρονος εναέριος αυτοκινητόδρομος FlyOver. Παράλληλα, το χωρικό σχέδιο για το θαλάσσιο μέτωπο είναι σε διαβούλευση. Οι πρόσθετες παρεμβάσεις στα αντιπηλινυρικά έργα και η διευθέτηση ρεμάτων, κυρίως στη δυτική Θεσσαλονίκη, αλληλά και οι ενεργειακές αναβαθμίσεις σχολικών μονάδων θα δώσουν νέα πνοή στις συγκεκριμένες περιοχές. Ακόμη, και για το γήπεδο του ΠΑΟΚ, παρά τις ενστάσεις που υπάρχουν από ορισμένες πλευρές, το Προεδρικό Διάταγμα βρίσκεται στο ΣτΕ.

Το τελευταίο διάστημα επικρατεί σκληρό ροκ στην πολιτική σκηνή καθώς Κυβέρνηση και αναπολίτευση διασταυρώνουν συχνά τα ξίφη τους για μια σειρά θεμάτων όπως η ακρίβεια, η πανδημία κ.α.. Μήπως τελικά η χώρα βρίσκεται σε μια παρατεταμένη προεκλογική περίοδο; Κατ' αρχήν είμαστε ίσως η μόνη χώρα στον κό-

σμο, σίγουρα η μόνη στην Ευρωπαϊκή Ένωση, στην οποία η αντιμετώπιση της πανδημίας αλλιά και του εισαγόμενου πληθωρισμού αποτελούν πεδίο κομματικής αντιπαράθεσης. Η ευθύνη βαραίνει σίγουρα την αντιπολίτευση, η οποία επιλέγει τον δρόμο της αλόγιστης και «εύκολης» κριτικής, συνεχίζει την προπαγάνδα και αρέσκεται να δημιουργεί μύθους. Η κρισιμότητα των στιγμών, απαιτεί εθνική συσπείρωση και στήριξη των πολιτών. Δεν μπορούν να ακούγονται φωνές για πρόωρες εκλογές. Είναι ώρες συσπείρωσης και όχι αντιπαράθεσης. Εκλογές θα γίνουν –κάτι που έχει τονίσει πολλές φορές και ο ίδιος ο πρωθυπουργός- όπως ορίζει το Σύνταγμα, στο τέλος της τετραετίας.

Ποιο είναι το προσωπικό στοίχημα που έχετε θέσει για την Α΄ Θεσσαλονίκης; Η πόλη χρειάζεται υποδομές και επενδύσεις για να μετατραπεί σε ένα πραγματικό μητροπολιτικό κέντρο με μια πολύ καλή ποιότητα ζωής. Στόχος μου είναι στο σύντομο μέλλον να αποτελεί έναν διευρωπαϊκό κόμβο μεταφορών με ένα σύγχρονο λιμάνι - εμπορευματικό κόμβο μεταφορών και logistics - και ένα αναβαθμισμένο αεροδρόμιο. Το στοίχημα αυτό όπως ήθε έχει βραχυπρόθεσμα αλλιά και μακροπρόθεσμα



στάδια. Απαιτεί δουλειά, επιμονή και υπομονή. Πολλοί, μικροί, καθημερινοί στόχοι καταλήγουν σε ένα συνολικό μακροπρόθεσμο αποτέλεσμα, όπως άλλωστε έχει πει ο κινέζος φιλόσοφος Λάο Τσε «το πιο μακρύ ταξίδι ξεκινά με ένα βήμα».

Όπως είπε ο Λάο Τσε «Το πιο μακρινό ταξίδι ξεκινά με ένα βήμα»

συνέντευξη

SHOCK

RADIO 104.4

Ο ΠΡΩΗΝ ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ, ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗΣ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΙΣ ΔΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΩΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΩΝ ΕΤΩΝ, ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΡΕΙΣ ΔΥΣΚΟΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ ΜΕΣΑ ΣΤΟ 2021, ΓΙΑ ΤΟ ΠΩΣ ΑΠΟΦΑΣΙΣΕ ΝΑ ΜΠΕΙ ΣΤΟ ΡΙΑΛΙΤΙ «ΦΑΡΜΑ» ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΠΟΥ ΣΧΕΔΙΑΖΕΙ ΚΑΙ, ΟΠΩΣ ΕΙΠΕ, ΘΑ ΣΥΖΗΤΗΘΕΙ.

Την πρόθεσή του να κατέβει υποψήφιος για μία τελευταία φορά είτε στις βουλευτικές, είτε στις αυτοδιοικητικές εκλογές που είναι προγραμματισμένες για τον Οκτώβριο του 2023 εξέφρασε ο Παναγιώτης Ψωμιάδης σε συνέντευξή του στην εφημερίδα «Karfitsa», χωρίς ωστόσο να θελήσει να ανοίξει περισσότερο τα «χαρτιά» του.

Όπως ανέφερε ο πρώην βουλευτής, νομάρχης Θεσσαλονίκης και περιφερειάρχης Κεντρικής Μακεδονίας θα προχωρήσει σε ανακοινώσεις το επόμενο διάστημα αφού «ζυγίσει» καλά όλα τα δεδομένα για το εάν πρέπει να ζητήσει τη ψήφο των πολιτών για τη Βουλή ή για τη διεκδίκηση κάποιου δήμου.

Παράλληλα, μιλάει για τις δικαστικές περιπέτειες των τελευταίων ετών, για τον δήμο Θεσσαλονίκης, για τις τρεις δύσκολες στιγμές που πέρασε μέσα στο 2021, για το πώς αποφάσισε να μπει στο ριάλιτι «Φάρμα» αλλά και για την επόμενη τηλεοπτική κίνηση που σχεδιάζει και, όπως είπε, θα συζητηθεί.

-Πώς είναι σήμερα η καθημερινότητα του Παναγιώτη Ψωμιάδη; Ελάχιστα άλλαξε. Εξάλλου και πριν από την πολιτική ήμουν ένας μάχιμος, ενεργός, πολίτης, βέβαια με λιγότερες υποχρεώσεις. Και τώρα, παραμένω μάχιμος. Έχω δηλώσει παρών σε οποιοδήποτε σάλπισμα της κεντρικής πολιτικής σκηνής, είτε της Αυτοδιοίκησης.

-Τι παρακολουθείτε περισσότερο; Τις εξελίξεις στην πολιτική σκηνή ή στην Αυτοδιοίκηση; Νομίζω έχω μοιράσει τις δραστηριότητες μου. Εξάλλου, παραμένω δημοτικός σύμβουλος Θεσσαλονίκης.

-Χωρίς όμως να είστε στα έδρανα του δήμου Θεσσαλονίκης... Αυτό είναι ένα ευτράπελο. Είμαι τιμωρημένος για μία δικαστική εκκρεμότητα, ένα δικαστήριο που δεν έχει ξεκινήσει καν. Κανονικά πρέπει να αλλάξει ο νόμος και να υπάρχει τελεσίδικη απόφαση ενός δικαστηρίου. Όμως αυτό δεν ήλθε τίποτα. Θα τελειώσει η θητεία μου στον δήμο κι εγώ δεν θα συμμετάσχω. Γιατί μπορεί το δικαστήριο να αναβληθεί δύο – τρεις φορές ακόμη.

-Ωστόσο, τα θέματα του δήμου τα παρακολουθείτε; Όχι στον βαθμό που θα έπρεπε. Από μένα η περίοδος χάριτος προς τον κ. Ζέρβα έχει τελειώσει. Τον στηρίξαμε κι εγώ και οι δύο συνάδελφοι στο δημοτικό συμβού-



λιο επί 2,5 χρόνια, σχεδόν ψηφίσαμε το 95% των αποφάσεων της διοίκησης του. Θεωρώ ότι έχει δίπλα του 2-3 στελέχη ικανά, εννοώ αντιδημάρχους, αλλά βαδίζει σε ρηχά νερά. Βλέπω μεγάλη χαλαρότητα στις αποφάσεις του δημάρχου.

-Εάν γυρνούσατε το χρόνο πίσω θα αλλάζατε τίποτα από εκείνες τις αποφάσεις που σας οδήγησαν στο δικαστήριο; Όχι, ήταν απολύτως νόμιμες. Καμία απόφαση δεν πήρα εγώ. Οι αποφάσεις παίρνονταν από την υπηρεσία και τη νομική υπηρεσία. Εξάλλου, εγκρίθηκαν από τρία δημόσια ελεγκτικά όργανα. Και καμία απόφαση δεν ήταν παράνομη. Πήγα επτά φορές στα δικαστήρια και αθώωθηκα. Η έκπτωση μου θεωρώ ότι δεν ήταν σωστή.

-Γίνεται συζήτηση για το εάν θα είστε και πάλι υποψήφιος σε προσεχείς εκλογές... Δεν με καλύπτει πολιτικά, ψυχολογικά, κομματικά, κοινωνικά καμία από τις σημερινές

πολιτικές παρατάξεις της Βουλής. Αγωνιζώμαστε να δημιουργήσουμε έναν πολιτικό φορέα, ενωτικό, πατριωτικό, χριστιανικό στο χώρο της λαϊκής Δεξιάς. Εάν αυτό επιτευχθεί, θα είναι κάτι καινούργιο για τα ελληνικά δεδομένα. Γιατί θα συμμετέχουν στελέχη με εμπειρία, προσφορά, με παρουσία και πάνω από όλα με εντιμότητα προς τον ελληνικό λαό.

Εάν αυτό δεν ευοδωθεί σκέφτομαι και την Αυτοδιοίκηση. Όχι τον δήμο Θεσσαλονίκης, έναν δήμο περίξ του δήμου και του νομού Θεσσαλονίκης. Είμαι απρόβλεπτος. Η δική μου απόφαση πρέπει να είναι πολύ προσεκτική γιατί είναι μια ακόμη ευκαιρία. Δεν πρόκειται να πολιτευτώ δεύτερη ή τρίτη φορά. Μία και καλή.

-Χρονικά έχετε επιλέξει πότε θα ανακοινώσετε; Πιστεύω ότι το φθινόπωρο θα γίνουν εκλογές. Οι διαδικασίες, οι συζητήσεις έχουν ξεκινήσει. Εάν ευοδωθεί η προσπάθεια για τη

Βουλή θα ανακοινώσω στις αρχές του καλοκαιριού. Αλλιώς, εάν είμαι υποψήφιος στην Αυτοδιοίκηση θα ανακοινώσω πιθανότητα στις αρχές του φθινοπώρου.

-Η οικογένεια σας τι λέει γι αυτές τις αποφάσεις;

Διαφωνεί και λέει πως ότι ήταν να προσφέρω το πρόσφερα. Έκανα ένα έργο που για τα επόμενα 100 χρόνια δεν πρόκειται να το δει η Θεσσαλονίκη και η Μακεδονία. Τα 145 σχολεία, τα 450 αθλητικά έργα, τον κόμβο της Λαχαναγοράς, το νέο περιφερειακό μέγαρο, το δρόμο Ποτίδαια – Κασσανδρεία, τον δρόμο προς το Κιλκίς, τη λεωφόρο Ωραιοκαστρου και άλλα 1500 έργα μεγάλα ή μικρά.

-Δηλώσατε πρόσφατα πικραμένος από ανθρώπους που στηρίζατε και δεν ήταν κοντά σας... Είχα εκατό ανθρώπους δίπλα μου τους οποίους ευεργέτησα. Θεωρώ ότι στα δύσκολα κανείς δεν μου στάθηκε. Δέκα χρόνια τώρα παλεύω μόνος μου με τα κύματα, σ' έναν ωκεανό κι εγώ και ο αδελφός μου και δύο – τρεις διευθυντές. Την επόμενη

μέρα μας εγκατέλειψαν όλοι και αυτό ήταν λυπηρό.

-Ο κόσμος όταν σας βλέπει στο δρόμο τι σας λέει; Πρώτον, ξεκινάει από τη «Φάρμα» και λέει ότι δεν έπρεπε να φύγω από το παιχνίδι και το δεύτερο ότι πρέπει να επανέλθω. Είμαι ένας άνθρωπος που 35 χρόνια υπήρξα κοντά στον πολίτη και έλεγα πάντα αλήθειες. Μέχρι να κλείσω τα μάτια μου θα πουλάω γιατί λέω αλήθειες. Λέω πράγματα που δεν μπορούν να ειπωθούν από κανέναν άλλον.

-Η «Φάρμα» πως προέκυψε;

Για τη «Φάρμα» ήταν όλοι αρνητικοί. Η οικογένεια, οι φίλοι μου και οι γιατροί γιατί το 2021 πέρασα τρεις δοκιμασίες. Έφτασα στο θάνατο και ξαναγύρισα. Πέρασα βαρύ κορονοϊό και νοσηλεύτηκα, χτύπησα με το μηχανάκι και δύο μήνες ήμουν ακίνητος σε ειδικό κρεβάτι με πέντε κατάγματα, ενώ κήκε το αυτοκίνητο μου εν κινήσει και την τελευταία στιγμή πρόλαβα και πετάχτηκα έξω.

Αντιλαμβάνεσαι ότι ήταν τρεις δοκιμασίες πολύ δύσκολες και ένας από

τους λόγους που πήγα στο ριάλιτι ήταν για να δοκιμάσω τις δυνάμεις μου. Επίσης, ένας από τους βασικούς λόγους ήταν για να σας κεντρίσω το ενδιαφέρον ώστε να ασχοληθείτε μαζί μου. Μία με τον Ζορό και μία τη «Φάρμα». Και ετοιμάζομαι να κάνω μία ακόμη κίνηση, με την οποία θα ασχοληθείτε πάλι μαζί μου.

Η Φάρμα ήταν ένα σχολείο, μπη-κα ένας άλλος Παναγιώτης και βγήκα διαφορετικός. Το νερό που κουβάλησα θα έσβηνα τη φωτιά στο Μάτι. Εγώ προσωπικά πέρασα ωραία. Γέμισα τις μπαταρίες μου, γέμισα τη ψυχούλα μου. Αναθεώρησα πολλή και λάθη που έκανα. Μόνο τον εαυτό μου έβλαψα όλα αυτά τα 35 χρόνια. Γι αυτό είπα να κάνω άλλη μια κίνηση που σύντομα θα ανακοινώσω.

-Η επόμενη κίνηση έχει σχέση πάλι με τηλεόραση; Ναι. Μπορεί να με δείτε σε κανένα πάνελ ή σε μουσική εκπομπή. Ότι θα τραγουδήσω είναι σίγουρο. Και ποντιακό και λαϊκό.



ATLAS

TELEVISION

ΕΓΝΑΤΙΑ 154 | ΔΕΘ HELEXPO | ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ 1 | 1ος ΟΡΟΦΟΣ



COSMOTETV

ΘΕΣΗ 654

2310 501 006 | e-mail: atlastv@atlastv.gr



[atlastv.gr](https://www.facebook.com/atlastv.gr)



[atlas_tv](https://www.instagram.com/atlas_tv)



[Atlas TV Κεντρικής Μακεδονίας](https://www.youtube.com/AtlasTV)



[AtlasTV_KM](https://twitter.com/AtlasTV_KM)

www.atlastv.gr



Απόφαση σταθμός για τις αποφυλάκισεις αλλοδαπών

Απόφαση που ανοίγει το δρόμο για την αποφυλάκιση δεκάδων αλλοδαπών κρατούμενων, οι οποίοι κατάγονται από χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, όμως κρατούνταν στις φυλακές επειδή δεν είχαν «γνωστή διαμονή» στην Ελλάδα, έλαβε δικαστικό συμβούλιο. Με την απόφαση αυτή Έλληνες και άλλοι Ευρωπαίοι κρατούμενοι πλέον έχουν ίδια αντιμετώπιση, ενώ η Ευρωπαϊκή Ένωση θεωρείται και για το δικαστικό σύστημα κοινός χώρος επιβολής περιοριστικών όρων.

Ο Βούλγαρος κρατούμενος είχε καταδικαστεί σε κάθειρξη 20 ετών και συμπλήρωσε τις προϋποθέσεις απόλυσής του με όρους, όπως προβλέπεται από τη σχετική νομοθεσία. Επίσης δεν είχε κανένα πειθαρχικό παράπτωμα και η κοινωνική λειτουργός των φυλακών Άμφισσας, όπου κρατείται, συνηγόρησε ότι η αποφυλάκισή του θα τον βοηθήσει κοινωνικά. Ο ίδιος, όπως όλοι οι κρατούμενοι σε αυτά τα στάδια, κατέθεσε αίτηση για αποφυλάκιση με όρους όμως η αίτησή του απορρίφτηκε. Το αιτιολογικό της απόρριψης ήταν ότι δεν είχε γνωστή διαμονή στην Ελλάδα, καθώς ο ίδιος δήλωνε ότι θα μεταβεί και θα ζήσει στο σπίτι του, που βρίσκεται στη Σόφια Βουλγαρίας. Με το σκεπτικό όμως πως σε περίπτωση ανάκλησης της απόλυσης, δεν θα είναι δυνατόν να εντοπιστεί στην Ελλάδα και να υλοποιηθεί η

ανάκληση για να επιστρέψει στις φυλακές, απορρίφτηκε η αίτηση, ενώ απορρίφτηκε και η έφεση από το αρμόδιο Συμβούλιο Εφετών, με συνέπεια να μείνει στις φυλακές. Η υπόθεση επανήρθε με νέα αίτηση προς το Συμβούλιο Πλημμελειοδικών Άμφισσας, για την οποία ο εισαγγελέας ζήτησε πάλι την απόρριψη, για τον ίδιο λόγο. «Η απόλυση υπό τον όρο της ανάκλησης δεν αποτελεί απαλλογική από την ποινή, αλλά στάδιο εκτέλεσής της, κατά τη διάρκεια του οποίου ο υφ' όρον απολυμένος δέον να υφίσταται την εποπτεία από τις ελληνικές αρχές εντός της ελληνικής επικράτειας, αφετέρου από του γεγονότος ότι ο κρατούμενος με τη δήλωσή του εκφράζει ρητά την απροθυμία του να τεθεί υπό την εποπτεία των ελληνικών αρχών κατά το χρόνο δοκιμασίας του, φρονούμε ότι σε περίπτωση αποφυλάκισής του δεν θα επανενταχθεί ομαλά στην κοινωνία», αναφέρει στην πρότασή του, που δεν έκανε δεκτή το δικαστικό συμβούλιο.

«Ενιαίος χώρος»

«Δεν μπορεί να θεωρηθεί αποδημία ή μετανάστευση η μετεγκατάσταση εντός των ορίων της Ευρωπαϊκής Ένωσης», εξηγείται στην απόφαση του δικαστικού συμβουλίου Άμφισσας που δημοσιεύτηκε την περασμένη εβδομάδα. Κάνει δεκτή την αίτηση του κρατούμενου και τον απολύει υπό όρους και μάλιστα τον υποχρεώνει να παρουσιά-

ζεται στο βουλγαρικό αστυνομικό τμήμα. «Συνεπώς, κατά το χρόνο δοκιμασίας του ο απολυθείς δεν θα υφίσταται εποπτεία από τις ελληνικές αρχές, αλλά από τις αρχές κράτους μέλους της ΕΕ», σημείωσε μιλώντας στην *Karfitsa* η συνήγορος του κρατούμενου Ξανθίππη Μωυσίδου. «Το συμβούλιο πλημμελειοδικών Άμφισσας, υιοθετώντας τις θέσεις του υπομνήματός μας, εφάρμοσε τις υπερνομοθετικές ισχύος διατάξεις της ΣΕΕ, της ΣΛΕΕ και της συνθήκης Σένγκεν που εξομοιώνουν πλήρως τη μετεγκατάσταση εντός των ορίων της ΕΕ με αυτήν εντός της ελληνικής επικράτειας, ενώ παράλληλα εφάρμοσε για πρώτη φορά στον χώρο αυτό την απόφαση - πλίσιο 2008/947/ΔΕΥ του Συμβουλίου σχετικά με την εφαρμογή της αμοιβαίας αναγνώρισης σε ποινικές αποφάσεις, η οποία ενσωματώθηκε στο εθνικό μας δίκαιο ήδη από το 2014, επικαλούμενο ταυτόχρονα και το άρθρο 8 παρ. 1 της ΕΣΔΑ», ανέφερε.

Μάλιστα το δικαστικό συμβούλιο υπερθεμάτισε αναφέροντας πως η υποχρεωτική παραμονή του κρατούμενου στην Ελλάδα, δεν μπορεί να υποστηρίξει την επανένταξή του, καθώς δεν έχει κανέναν δεσμό με τη χώρα. Η απόφαση αναμένεται να αποτελέσει οδηγό για δεκάδες άλλες παρόμοιες περιπτώσεις. «Αποτρέπει αφενός το άτοπο να απαιτείται η εν όλω έκτιση της ποινής για χιλιάδες κρατούμενους που δεν έχουν δυνατότητα μόνιμης εγκατάστασης στην Ελλάδα για τον χρόνο δοκιμασίας τους και να καθίσταται έτσι αδύνατη η αποφυλάκισή τους σε καταστρατήγηση του θεσμού της υφ' όρων απόλυσης και αφετέρου λειτουργεί και αντεγκληματικά, αποτρέποντας την κοινωνική και οικονομική εξαθλίωση τους στην περίπτωση που θα υποχρεωθούν να παραμείνουν στην Ελλάδα», τόνισε η κυρία Μωυσίδου.

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ
Η ΕΥΡΩΠΑΙΚΗ
ΕΝΩΣΗ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ
ΕΝΙΑΙΑ ΧΩΡΑ ΚΑΙ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΒΟΛΗ
ΤΩΝ ΠΕΡΙΟΡΙΣΤΙΚΩΝ
ΟΡΩΝ ΑΠΟ ΤΑ
ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΑ



Διακινητές προσφύγων θησαυρίζουν και στην πλάτη των Ουκρανών

Αν έφτανε ο «πονοκέφαλος» του πολέμου, οι ουκρανικές αστυνομικές αρχές καλούνται, σε συνεργασία με συνοριοφύλακες της Μολδαβίας, της Ρουμανίας, της Πολωνίας και της Ουγγαρίας, να αντιμετωπίσουν και τα κυκλώματα διακίνησης προσφύγων. Πρόκειται κυρίως για άντρες, οι οποίοι βρίσκονται σε στρατεύσιμη ηλικία και δεν επιτρέπεται η έξοδός τους από την Ουκρανία, λόγω του πολέμου. Πληρώνουν όσο όσο για να διαφύγουν.

Την περασμένη εβδομάδα η διεύθυνση συνοριοφυλακής της Ουγγαρίας ανακοίνωσε πως σε συνεργασία με Ουκρανούς συνάδελφους τους, που τους παρείχαν και σχετική πληροφόρηση, συνέλαβαν ένα γκρουπ ατόμων που είχε οδηγό – διακινητή και προωθούσε στη χώρα περισσότερους από δέκα νεαρούς. Οι νεαροί ήθελαν να αποφύγουν τον πόλεμο και χρειάστηκε να πληρώσουν από 3.500 ευρώ ο καθένας, προκειμένου να βγουν από τη χώρα και να μην πολεμήσουν.

Από τις πρώτες ημέρες της υποχρεωτικής κατάταξης στη χώρα που πληττείται από τον πόλεμο και τη ρωσική εισβολή αναπτύχθηκαν δίκτυα διακινητών, που γνωρίζουν ότι υπάρχει έδαφος για να θησαυρίζουν. Δεκάδες ήταν οι νεαροί που κατάφεραν και πέρασαν παράνομα τα σύνορα της χώρας τους, αφού δεν επιτρεπόταν η έξοδός τους. Πληροφορίες αναφέρουν μάλιστα ότι τα δί-

κτυα κινήθηκαν από άτομα που βρίσκονται εκτός Ουκρανίας και κινητοποιήσαν ντόπιους με αντάλλαγμα λίγα δολάρια.

Χαρακτηριστική ήταν η περίπτωση σύλληψης 50χρονου στα σύνορα Μολδαβίας – Ουκρανίας. Είχε ενταχθεί στο στράτευμα προκειμένου να κινείται ελεύθερα από τα δεκάδες μπλόκα που έχουν στηθεί κατά μήκος της χώρας. Εντοπίστηκε όμως από Ουκρανούς συνοριοφύλακες λίγο πριν περάσει τα σύνορα της Παλάνκας, στα νότια της χώρας. Δύο εβδομάδες νωρίτερα είχε συλληφθεί πάλι στα σύνορα με τη Μολδαβία, όμως στην κεντρική Ουκρανία στο Οτάκι, ένας ακόμη άντρας που βοήθησε να περάσουν με το αυτοκίνητό του νεαροί αφού είχαν πληρώσει 5.000 ευρώ ο καθένας.

Οι διεθνείς δικαστικές αρχές

Ήδη η Ιντερπόλ έχει ενημερωθεί για τα απανωτά κρούσματα διακίνησης προσφύγων σε στρατεύσιμη ηλικία από την Ουκρανία και η ανησυχία ενισχύεται από το γεγονός ότι έχουν εμπλακεί διεθνή δίκτυα. Μάλιστα ήδη συγκεντρώνονται στοιχεία προκειμένου να εντοπιστούν πρόσωπα τα οποία έχουν εμπλακεί ενεργά εκτός Ουκρανίας, μέσω των αρχών των χωρών όπου καταλήγουν οι πρόσφυγες. Ακόμη και στην Ελλάδα πληροφορίες αναφέρουν ότι γίνεται τέτοια διερεύνηση με την προσέγγιση προσφύγων από την Ουκρανία οι οποίοι βρίσκο-

νται σε στρατεύσιμη ηλικία και η παρουσία τους εκτός της χώρας τους δεν δικαιολογείται.

Αναζήτηση γίνεται και σε κλειστές ομάδες εφαρμογών του διαδικτύου, απ' όπου κυρίως επιχειρείται η άγρα προσφύγων οι οποίοι θέλουν να εγκαταλείψουν τη χώρα τους, όμως δεν μπορούν λόγω της υποχρεωτικής στράτευσης. Οι αρχές της Ουκρανίας χρησιμοποιούν προηγμένα συστήματα εντοπισμού τέτοιων μεθόδων, προκειμένου να φτάσουν, σε συνεργασία και με άλλες χώρες, σε ξένα διευθυντήρια διακίνησης ανθρώπων.

Στο «παιχνίδι» της διακίνησης φαίνεται να εμπλέκονται μέχρι και μέλη του στρατού και της συνοριοφυλακής της Ουκρανίας, που φέρονται, σύμφωνα με εκτιμήσεις, να έχουν βοηθήσει, με υψηλά οικονομικά ανταλλάγματα, την έξοδο κυρίως σε άνδρες ηλικίας 20 έως 55 χρόνων. Δεν είναι τυχαίο ότι σε ανακοίνωσή τους οι ουκρανικές αρχές ανέφεραν πως εάν εντοπίζεται συνοριοφύλακας ή στρατιωτικός να έχει βοηθήσει στην έξοδο ανδρών που δεν έχουν ανταποκριθεί στις κλήσεις για στράτευση θα τιμωρείται με φυλάκιση από 7 έως 12 χρόνια. Με ποινή φυλάκισης 7 έως 10 χρόνια απειλούνται όσοι άνδρες δεν ανταποκρίθηκαν στις κλήσεις να καταταγούν στον στρατό.

Το προσφυγικό ρεύμα των γυναικόπαιδων

Η διαφορά του προσφυγικού κύματος των Ουκρανών σε όλη την Ευρώπη με όσα έζησε η γηραιά ήπειρος τα τελευταία χρόνια με τα προσφυγικά κύματα από το Ιράκ, τη Συρία και το Αφγανιστάν, είναι πως σε αυτό είναι πολύ μικρός ο αριθμός των αντρών. Οι μόνοι άντρες που βρίσκονται με τις οικογένειές τους είναι όσοι δεν μπορούν να καταταγούν, είτε επειδή είναι πολύτεκνοι, είτε λόγω προβλημάτων υγείας, είτε επειδή είναι ηλικιωμένοι. Πρόκειται για το προσφυγικό κύμα των γυναικόπαιδων, ενώ δεν είναι λίγες οι περιπτώσεις στις οποίες τη χώρα εγκαταλείπουν μόνον οι γιαγιάδες με τα εγγόνια τους.

ΕΙΣΠΡΑΤΤΟΥΝ ΜΕΧΡΙ
ΚΑΙ 10.000 ΕΥΡΩ
ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΑΝΤΡΑ
ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΕ
ΣΤΡΑΤΕΥΣΙΜΗ ΗΛΙΚΙΑ
ΓΙΑ ΝΑ ΤΟΝ ΒΓΑΛΟΥΝ
ΑΠΟ ΤΗ ΧΩΡΑ



Το τραπέζι του Παύλου Μαρινάκη στους "γαλάζιους" βουλευτές της Θεσσαλονίκης



Από την Παρασκευή αναμένονται στη Θεσσαλονίκη υπουργοί και «γαλάζια» στελέχη, τα οποία και θα δώσουν το παρών στο προσυνέδριο του Σαββάτου, στο Βεληλίδειο Συνεδριακό Κέντρο όπου έχουν «κλειδώσει» ως ομιλητές ο υπουργός Υποδομών και Μεταφορών, Κώστας Καραμανλής, ο υπουργός Οικονομικών, Χρήστος Σταϊκούρας, αλλά και ο Θεσσαλονικιός υφυπουργός Υποδομών, Γιώργος Καραγιάννης. Από την Παρασκευή στην πόλη όμως θα βρίσκεται και ο γραμματέας της ΝΔ Παύλος Μαρινάκης, ο οποίος όπως μάθαμε έχει προσκαλέσει τηλεφωνικά σε δείπνο βουλευτές, σε γνωστό εστιατόριο στην περιοχή των Λαδάδικων.

Η ανάρτηση του Ανδρέα που «άναψε φωτιές»

«Φωτιές» άναψε μια ανάρτηση του δικηγόρου και πρώην γραμματέα της ΝΔ, Ανδρέα Παπαμιμίκου, στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Ένα λογότυπο με το σύνθημα «Όλα Είναι Στο Χέρι Μας» δημιούργησε προβληματισμούς σχετικά με το τι αφορά... είναι μήνυμα για τις βουλευτικές εκλογές ή όνομα δημοτικής παράταξης; Βέβαια, όπως έχει αναφέρει πολλές φορές σε συνεντεύξεις του ο κ. Παπαμιμίκος όταν θα έχει κάτι να ανακοινώσει επίσημα θα το πράξει πρώτος.



Ο Καραγιαννακίδης και ο ...Σίμπα



Απολαμβάνοντας την παρέα του Σίμπα πέρασε το απόγευμα του ο Νίκος Καραγιαννακίδης. Ο δικηγόρος και πολιτευτής της ΝΔ στην Α' Θεσσαλονίκης αναλαμβάνει δράση και βγάζει βόλτα τον αγαπημένο σκύλο του όταν ο ίδιος δεν μπορεί. Μάλιστα όπως χαρακτηριστικά του αρέσει να λέει «είμαι ανάδοχος, είναι το βαφτιστήρι μου»!

Έκπληξη γενεθλίων στον Αναγνωστόπουλο



Γενέθλια στο γραφείο για τον δήμαρχο Χαλκηδόνος, Σταύρο Αναγνωστόπουλο. Οι συνεργάτες του επεφύλαξαν μια έκπληξη για την ημέρα των γενεθλίων του και μαζί με τις ευχές του πήραν μια τούρτα προκειμένου να σβήσει το ένα και μοναδικό κεράκι. «Και 100 χρόνια δήμαρχος» ήταν η ευχή που ακούστηκε από τους παρευρισκόμενους με τον ίδιο να αντεύχεται υγεία και κάθε καλό.

Η γαλάζια «παρέλαση» στη Θεσσαλονίκη

Βουλευτές και κομματικά στελέχη όχι μόνο από την Θεσσαλονίκη αλλά από την ευρύτερη περιοχή της Κεντρικής Μακεδονίας πρόκειται να δώσουν το παρών στο προσυνέδριο που διοργανώνει το Σάββατο στο Βεληλίδειο Συνεδριακό Κέντρο η ΝΔ. Βλέπετε το επόμενο προσυνέδριο στο Ηράκλειο της Κρήτης πέφτει μακριά για τους περισσότερους... ενώ βέβαια στα πηγαδάκια κυριαρχεί το αναπάντητο για πολλούς, παρά τα όσα λέει ο πρωθυπουργός για εξάντληση τετραετίας, ερώτημα πότε θα γίνουν εκλογές;

Πάρκο στη μνήμη των 21 μαθητών που χάθηκαν στα Τέμνη προτείνει ο Μπαρτζώκας



Η δημιουργία ενός Πρότυπου Πάρκου Κυκλοφοριακής Αγωγής στην μνήμη των 21 μαθητών που χάθηκαν, τόσο άδικο, στα Τέμνη ήταν το θέμα της συνάντησης του βουλευτή Ημαθίας της ΝΔ Τάσου Μπαρτζώκα με τον Υφυπουργό Μεταφορών, Μιχάλη Παπαδόπουλο. Ήδη τις δυνάμεις τους για την υλοποίηση του έχουν ενώσει. Ο Πολιτιστικός Σύλλογος «Ψηφιδωτό» και η Διοικήτρια της Σχολής Μετεκπαίδευσης της Αστυνομίας, κ. Γαϊτανίδου ενώ όπως μάθαμε και ο υφυπουργός δεσμεύτηκε να κάνει τα αδύνατα δυνατά για την υλοποίηση ενός τόσο σπουδαίου και ωφέλιμου, όπως χαρακτηριστικά είπε, έργου για τα παιδιά και τους νέους οδηγούς.



Δίπλη στον Βάρδα η Πασαλίδου

Στο πλευρό του υποψηφίου δημάρχου, Χρήστου Βάρδα, για αλληλαγή της διοίκησης στον δήμο Καλαμαριάς θα βρίσκεται και η Αμαλία Πασαλίδου. Η «Πρωτοβουλία για την Καλαμαριά» με επικεφαλής την κ.Πασαλίδου και το επιτελείο αυτής, αποφάσισε να συμπαραταχθεί με την «Πρωτοπόρα Δυναμική Καλαμαριά» με επικεφαλής τον κ.Βάρδα, προκειμένου να συγκροτηθεί μια μεγάλη δημοτική δημοκρατική παράταξη ενόψει των αυτοδιοικητικών εκλογών του 2023.

Οι δαπάνες προβληματίζουν τους δημάρχους

«Πονοκέφαλο» έχει προκαλέσει σε όλους τους δημάρχους η ενεργειακή κρίση και ιδιαίτερα η κάλυψη των λειτουργικών δαπανών στα σχολεία. Για το λόγο αυτό, το Δ.Σ της Περιφερειακής Ένωσης Δήμων Κεντρικής Μακεδονίας αποφάσισε ομόφωνα να κατατεθεί στα αρμόδια υπουργεία το αίτημα για έκτακτη επιχορήγηση των σχολικών επιτροπών όλων των δήμων για την κάλυψη των λειτουργικών δαπανών τους, ιδιαίτερα για τους δήμους της Βόρειας Ελλάδας, όπου λόγω των ακραίων καιρικών συνθηκών επιβάλλεται πολύωρη λειτουργία των συστημάτων θέρμανσης.

ΣΥΡΙΖΑ: Άνοιξαν οι κάλπες για την εκλογή συνέδρων

Συνεδρίασαν το βράδυ της Πέμπτης τα οργανωτικά στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ Θεσσαλονίκης προκειμένου να διευθετήσουν και τις τελευταίες λεπτομέρειες σε ότι έχει να κάνει με τις κάλπες που θα στηθούν για την εκλογή των συνέδρων. Και μπορεί να μοιάζει σαν πρωταπριλιάτικο ψέμα μιας και η ψηφοφορία ξεκινάει σήμερα αλλά δεν είναι ψέμα ο προβληματισμός που επικρατεί και έχει να κάνει με την εκλογή προέδρου από τη βάση καθώς αν ψηφίσουν περίπου 80.000, όπως λέγεται, θα είναι ένα πολιτικό «Βατερλώ» σε σύγκριση με τους 270.000 που ψήφισαν στο ΚΙΝ.ΑΛ.

Ανεξαρτητοποιήθηκε ο Τσογκαρλίδης

Μια 12ετής σχέση φαίνεται πως έλαβε τέλος... την ανεξαρτητοποίησή του από την παράταξη του δημάρχου Πυλαίας Χορτιάτη, Ιγνάντιου Καϊτεζίδη, ανακοίνωσε μέσω επιστολής ο Πάρης Τσογκαρλίδης, ο οποίος κατά το παρελθόν έχει περάσει από πολλές θέσεις ευθύνης σε αντιδημαρχίες. Μάλιστα, αφήνει να εννοηθεί πως βάζει πλώρη ως υποψήφιος δήμαρχος στις εκλογές του 2023 αναφέροντας πως πρόθεσή του είναι να διαμορφωθεί μια νέα εναλλακτική πρόταση.

Η ανάρτηση του Στ. Καλαφάτη για τον Κουγιουμτσίδη



Τα συγχαρητήριά του, μέσω των social media, έστειλε ο Υφυπουργός Εσωτερικών, αρμόδιος για θέματα Μακεδονίας και Θράκης κ. Σταύρος Καλαφάτης, στον νέο πρωταθλητή Ευρώπης στην ελευθέρα Πάλη στα 79 κιλά, Γιώργο Κουγιουμτσίδη. Συγκεκριμένα, ο κ. Καλαφάτης έγραψε στον προσωπικό του λογαριασμό στο facebook: «Από τη δυτική Θεσσαλονίκη, στην κορυφή της Ευρώπης! Θερμά συγχαρητήρια στον Γιώργο Κουγιουμτσίδη «χρυσό» παλαιστή στην κατηγορία των 79 κ. Mas έκανε περήφανους!».

Θλίψη για το θάνατο του Δημήτρη Σιαμάγκα



Θρήνος επικρατεί στις Σέρρες από τον ξαφνικό θάνατο του αντιδημάρχου Παιδείας, Δημήτρη Σιαμάγκα. Ο αντιδήμαρχος, ο οποίος εργαζόταν ως εκπαιδευτικός και ήταν πατέρας δύο παιδιών, έφυγε από τη ζωή σε ηλικία 57 ετών προδομένος από την καρδιά του. Το δημοτικό συμβούλιο Σερρών σε έκτακτη συνεδρίαση του αποφάσισε ομόφωνα την έκδοση ψηφίσματος σε ένδειξη πένθους και ελάχιστου φόρου τιμής στον εκλιπόντα.

Παρουσία Μενδώνη σύσκεψη στην Αττικό Μετρό στη Θεσσαλονίκη



Ήρθε, είδε και απήλθε... ο λόγος για την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού Λίνα Μενδώνη η οποία έφτασε στη Θεσσαλονίκη την Τρίτη το πρωί, παρέστη σε σύσκεψη στα γραφεία της Αττικό Μετρό, συμμετείχε από εκεί μέσω τηλεδιάσκεψης στη σύσκεψη του Υπουργικού συμβουλίου ενώ αμέσως μετά μετέβη στην Ιερά Μητρόπολη Νεάπολης Σταυρούπολης. Η επίσκεψη της υπουργού στη Θεσσαλονίκη έκλεισε με αυτοψία στο Μετρό στις αποθήκες στην περιοχή του Καλοχωρίου.

Βράβευση στην πρωταθλήτρια K17 του ΠΑΟΚ από το Δ. Θεσσαλονίκης

Την πρωταθλήτρια ομάδα K17 του ΠΑΟΚ που κατέκτησε το τρόπαιο της Super League θα βραβεύσει το δημοτικό συμβούλιο του δήμου Θεσσαλονίκης. Οι νεαροί παίκτες του Δικεφάλου αναμένεται να βρεθούν την ερχόμενη Δευτέρα στο δημαρχείο ώστε να βραβευτούν για την σπουδαία αυτή επιτυχία παρουσία του δημάρχου, Κωνσταντίνου Ζέρβα, του προέδρου του Δ.Σ. Πέτρου Λεκάκη και των υπολοίπων μελών του συμβουλίου.

Δίπλη στον Δ. Ασλανίδη ο Στέλιος Βουτσάς

Μετά την ανεξαρτητοποίηση ήρθε το επόμενο βήμα... ο λόγος για τον δημοτικό σύμβουλο Παύλου Μελά, Στέλιο Βουτσά, που λίγο καιρό πριν ανακοίνωσε την ανεξαρτητοποίηση του από την παράταξη του Δημήτρη Δελιγιάννη, με την οποία εκλέχθηκε στις εκλογές του 2019. Πλέον, έκανε γνωστό πως θα βρίσκεται στο πλάι του υποψηφίου δημάρχου, Δημήτρη Ασλανίδη, και μαζί με όλους τους υπόλοιπους της παράταξης θα διεκδικήσουν τον δήμο τον Οκτώβριο του 2023.

Ο ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ ΜΙΛΑΕΙ ΣΤΗΝ ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΛΟΥΣΙΑ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ ΠΟΡΕΙΑ ΤΟΥ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΠΟΥ ΤΗ ΘΕΩΡΕΙ «ΓΟΥΡΙ» ΤΟΥ.

Ο Γιώργος Περρής αποτελεί το παράδειγμα του καλλιτέχνη που μπορεί να βρίσκεται μεταξύ πολλών χωρών και να διαπρέπει. Ο λόγος για έναν τραγουδιστή, που έκανε τα πρώτα του βήματα στον χώρο της μουσικής, πηλίκι στον Μίμη Πλέσσα, μιλάει και τραγουδάει σε τρεις γλώσσες, Ελληνικά, Γαλλικά και Αγγλικά και έχει πετύχει ορισμένα από τα μεγάλα όνειρα του, όπως το να συνεργαστεί με μεγάλα ονόματα της διεθνούς και εγχώριας μουσικής σκηνής.

Πώς έγινε η συνεργασία σας με τον Μίμη Πλέσσα και πως ήταν τα πρώτα σας βήματα στη μουσική;

Από τα 17 μου χρόνια είχα ηχογραφήσει ένα πρώτο demo με τρία τραγούδια το οποίο τότε το έδινα παντού. Χάρη σ' ένα φίλο μου ο οποίος γνώριζε τον κο Μίμη Πλέσσα, τον πήρε τηλέφωνο, του είπε «Μίμη θέλω να ακούσεις ένα νέο παιδί» και του απάντησε «Πες σε αυτό το παιδί ότι είναι πολύ τυχερό, γιατί έχω οντισιόν σήμερα και είναι η τελευταία που κάνω για νέους τραγουδιστές. Να έρθει τώρα σπίτι μου». Έτσι λοιπόν όπως ήμουν, πήγα σπίτι του, του τραγούδησα ένα δικό του τραγούδι και μου είπε κάποια πράγματα που δε θα τα ξεχάσω ποτέ και τα έχω κρατήσει σαν φυλαχτό. Μου έδωσε δύο CD, με 20 τραγούδια το καθένα και μου είπε «Έχεις μια εβδομάδα να τα μάθεις απ' έξω γιατί μετά φεύγουμε σε περιοδεία». Έτσι λοιπόν «βαφτίστηκα» επαγγελματίας τραγουδιστής.

Τι αποκομίσате από αυτήν την εμπειρία;

Πολλή τρυφερότητα, πολλή προστασία και πόσο σημαντικό είναι ένα νέο παιδί όταν ξεκινάει και μπαίνει στον χώρο της μουσικής να μπαίνει σε μια κατάσταση οικογενειακή, δηλαδή να είναι προστατευμένο και να μην έχει να ανησυχεί για τίποτα άλλο, εκτός από τη μουσική.

Έχετε κάνει πολλές περιοδείες και στο εξωτερικό. Έχετε συναντήσει κάτι διαφορετικό εκεί που θα θέλατε να φέρετε και στην Ελλάδα;

Δεν σκέφτομαι έτσι. Σε όλα τα ταξίδια που έχω κάνει έχω αποκομίσει πολύ ωραίες εμπειρίες και προσπαθώ πάντα αυτό που εγώ πήρα, το οποίο δεν μπορώ να το περιγράψω με λέξεις γιατί κάθε συνεργασία προσφέρει κάτι, προσφέρει πάθος, γνώσεις εμπειρία, ένα άλλο πεδίο. Αυτό δεν μεταφέρεται αυτούσιο, ωστόσο την αίσθηση και αυτό που αποκόμισες το κατέχεις μέσα σου και γίνεται μέρος της ύπαρξής σου. Εγώ πάντα προσπαθώ, ειδικά τα τελευταία χρόνια που έχω υποσχεθεί στον



ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΡΡΗΣ:

ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΘΕΛΩ
ΝΑ ΠΕΤΥΧΩ ΜΟΝΟ ΣΥΓΚΙΝΗΣΗ

εαυτό μου ότι θα επιστρέψω στην Ελλάδα όσο πιο συχνά μπορώ, να δώσω στον κόσμο αυτό που είμαι τώρα στο 100% και αυτό περιλαμβάνει οτιδήποτε έχω αποκομίσει από το εξωτερικό.

Πώς νιώσατε όταν επιλεχθήκατε από τα βραβεία Grammy ως ένας από τους πιο επιδραστικούς καλλιτέχνες;

Αυτό ήταν μια πολύ σπουδαία στιγμή για μένα, ειδικά όταν το ανακοινώσανε ένιωσα μεγάλη χαρά. Είναι μεγάλη τιμή όταν η μεγαλύτερη ακαδημία της δισκογραφίας στον κόσμο όπως είναι τα Grammy σε επιλέγουν και σε ορίζουν ως έναν από τους πιο επιδραστικούς καλλιτέχνες στον κόσμο. Από εκεί και επείτα έχω μάθει να συγκεντρώνομαι στη δουλειά. Οπότε αυτό που έχει σημασία για μένα είναι η δουλειά. Με αυτήν πορεύομαι. Προχωρώ με το κεφάλι ψηλά αλλιά τα πόδια πολύ καλά πατημένα στη γη.

Έχετε νιώσει ότι πετύχατε τους στόχους σας ή θεωρείτε ότι έχετε ακόμη δρόμο για να υλοποιήσετε κι άλλα όνειρα;

Δε νομίζω ότι θα πάψω ποτέ να ονειρεύομαι και αν κάποια στιγμή πω ότι πέτυχα τα όνειρα μου τότε νομίζω ότι θα είναι η ώρα που θα πρέπει να πάω σπίτι μου και να σταματήσω να τραγουδώ. Τα όνειρα και οι στόχοι υπάρχουν καθημερινά, γιατί για μένα τα όνειρα και οι στόχοι είναι άρρηκτα συνδεδεμένα μεταξύ τους. Υπάρχουν πολλές φορές που αυτό που ονειρεύεσαι θες και να το πετύχεις και αυτό αυτόματα γίνεται στόχος. Εγώ ειδικά στη ηλικία που είμαι γιατί είμαι ακόμα πολύ νέος, έχω πολλά όνειρα και άρα πολλούς στόχους.

Τι όνειρα έχετε τώρα;

Αυτά τα κρατάω για μένα μέχρι να γίνουν πραγματικότητα. Από τα όνειρα όμως που έγιναν πραγματικότητα είναι το τηλεοπτικό αφιέρωμα στο αρχαίο ναό της Αφαίας, που ήταν και η πρώτη φορά που δόθηκε άδεια στη χώρα μας για ένα αντίστοιχο γεγονός και είμαι πολύ περήφανος που το αφιέρωμα αυτό σκίζει σε όλο τον κόσμο. Κάποιες συνεργασίες ήταν όνειρα που πραγματοποιήθηκαν, όπως με τη Lara



Fabian, με το Michel Legrand, με το Μάριο Φραγκούλη, με την Ευανθία Ρεμπούτσικα, με την Έλλη Νικοησκοπούλου.

Πως είναι το κοινό της Θεσσαλονίκης;

Τη Θεσσαλονίκη την αγαπώ πάρα πολύ. Έχω μια ιδιαίτερη σχέση με αυτήν την πόλη. Το κοινό της με έχει αγκαλιάσει πολύ. Το πρώτο μου sold out έγινε στη Θεσσαλονίκη στο Μέγαρο Μουσικής το 2017 και αυτό δεν το ξεχνάω ποτέ. Είναι μια πόλη που την επισκέπτομαι πολύ συχνά και incognito, δεν χρειάζεται να έρθω μόνο για παραστάσεις. Μ'αρέσει η ζεστασιά του κόσμου. Νομίζω ότι ο Θεσσαλονικιός όταν σ'αγαπάει, σ'αγαπάει για πάντα και αυτό είναι μια πολύ ωραία ασφάλεια για έναν καλλιτέχνη και πολύ ωραίο συναίσθημα. Μάλιστα όλα αυτά τα χρόνια τις περισσότερες φορές ξεκινώ από τη Θεσσαλονίκη και μετά έρχομαι στην Αθήνα γιατί αισθάνομαι ότι μου φέρνει γούρι. Αυτή τη φορά γίνεται ανάποδα γιατί δεν υπήρχαν οι ημερομηνίες που θέλαμε, αλλιά έχω μια πολύ βαθιά αγάπη και σεβασμό για τη Θεσσαλονίκη. Και έχω και πάρα πολλούς στενούς μου φίλους που τους αγαπώ πάρα πολύ.

Τι θέλετε να πετύχετε μέσα από τα τραγούδια σας;

Θέλω να πετύχω μόνο συγκίνηση. Το μόνο που με ενδιέφερε ποτέ μέσα από το τραγούδι είναι να επικοινωνήσω με τον κόσμο και να τον συγκινήσω. Η συγκίνηση υπάρχει σε πολλές μορφές. Είναι στην χαρά, είναι στη νοσταλγία, είναι στη λύπη, στο δάκρυ, στο γέλιο, γιατί το ανθρώπινο συναίσθημα ευτυχώς έχει πάρα πολλές προσόψεις. Εγώ λοιπόν αυτό που θέλω είναι να αγγίζω τον κόσμο με ό,τι κι αυτό συνεπάγεται.

Info:

Ο Γιώργος Πεπρής ζωντάνα στο Radio City Theatre στις 11 Απριλίου



Νέο μεταπτυχιακό του ΑΠΘ είναι... «sold out»

Μεγάλη απήχηση καταγράφει το νέο Διδρυματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Θρησκευτικός και Προσκυνηματικός Τουρισμός» του Τμήματος Κοινωνικής Θεολογίας και Χριστιανικού Πολιτισμού του ΑΠΘ που γίνεται σε σύμπτυξη με το Τμήμα Διοίκησης Οργανισμών, Μάρκετινγκ και Τουρισμού του ΔΙ.ΠΑ.Ε. Παρότι νεοσύστατο, καθώς φέτος διένυσε το πρώτο έτος λειτουργίας του, η συμμετοχή ήταν μεγάλη. Από την πρώτη προκήρυξη θέσεων οι αιτήσεις άρχισαν να φτάνουν η μια μετά την άλλη και οι θέσεις υπερκαλύφθηκαν.

Παρότι ο θρησκευτικός και ο προσκυνηματικός τουρισμός διαθέτει ένα μεγάλο μερίδιο από την πίτα του τουρισμού, η Καθηγήτρια του Τμήματος Κοινωνικής Θεολογίας και Χριστιανικού Πολιτισμού του ΑΠΘ, Κυριακούλα Παπαδημητρίου, μιλώντας στην Karfitsa, τόνισε ότι στο κομμάτι της εκπαίδευσης υπήρχε έλλειψη κατάρτισμού στους εργαζομένους που απασχολούνται σε αυτό τον κλάδο. Στόχος του προγράμματος λοιπόν είναι να δώσει μια συνδυαστική γνώση όσον αφορά το θρησκευτικό και προσκυνηματικό τουρισμό σε σχέση με την παροχή και την ανάπτυξη δεξιοτήτων για όσους ενδιαφέρονται να εργαστούν σε αυτό

τον τομέα.

Οι συμμετέχοντες ποικίλουν στο πρόγραμμα. Από απόφοιτους της Θεολογικής Σχολής, μέχρι του Τμήματος Ιστορικού Αρχαιολογικού και από Τουριστικές Σχολές. «Απόφοιτοι της Θεολογικής Σχολής έχουν την δυνατότητα να συμμετέχουν, γιατί έτσι μπορούν να απασχοληθούν σε διάφορους Οργανισμούς που δραστηριοποιούνται στον θρησκευτικό τουρισμό. Οι απόφοιτοι της Θεολογικής Σχολής θα μπορούσαμε να πούμε ότι είναι οι καθ' ύλην αρμόδιοι, γιατί έχουν την θεολογική γνώση. Δεν φτάνει όμως μόνο η θεολογική γνώση. Χρειάζεται και εκείνη της τουριστικής, με την οποία θα μπορέσει να διαχειριστεί το αντικείμενο ως προϊόν. Για αυτό κάναμε άλλωστε αυτή την σύμπραξη της θεολογικής γνώσης, που εντοπίζεται το μεγάλο έλλειμμα όσον ασχολούνται με αυτόν τον κλάδο του τουρισμού, γιατί αφενός δεν μπορεί να τα ξέρει όλα αυτά κάποιος που δεν έχει την θεολογική κατάρτιση και από την άλλη κάποιος που δεν έχει την γνώση διαχείρισης ενός τουριστικού θέματος», εξηγεί η καθηγήτρια και προσθέτει ότι «συνδυάζοντας αυτά τα δυο μπορούμε να προσελκύσουμε υποψήφιους όχι μόνο από την Θεολογική Σχολή, αλλά και από άλλες που ασχολούνται με τον τουρισμό, την οικονομία, την διοίκηση επιχειρήσεων και το μάρκετινγκ».

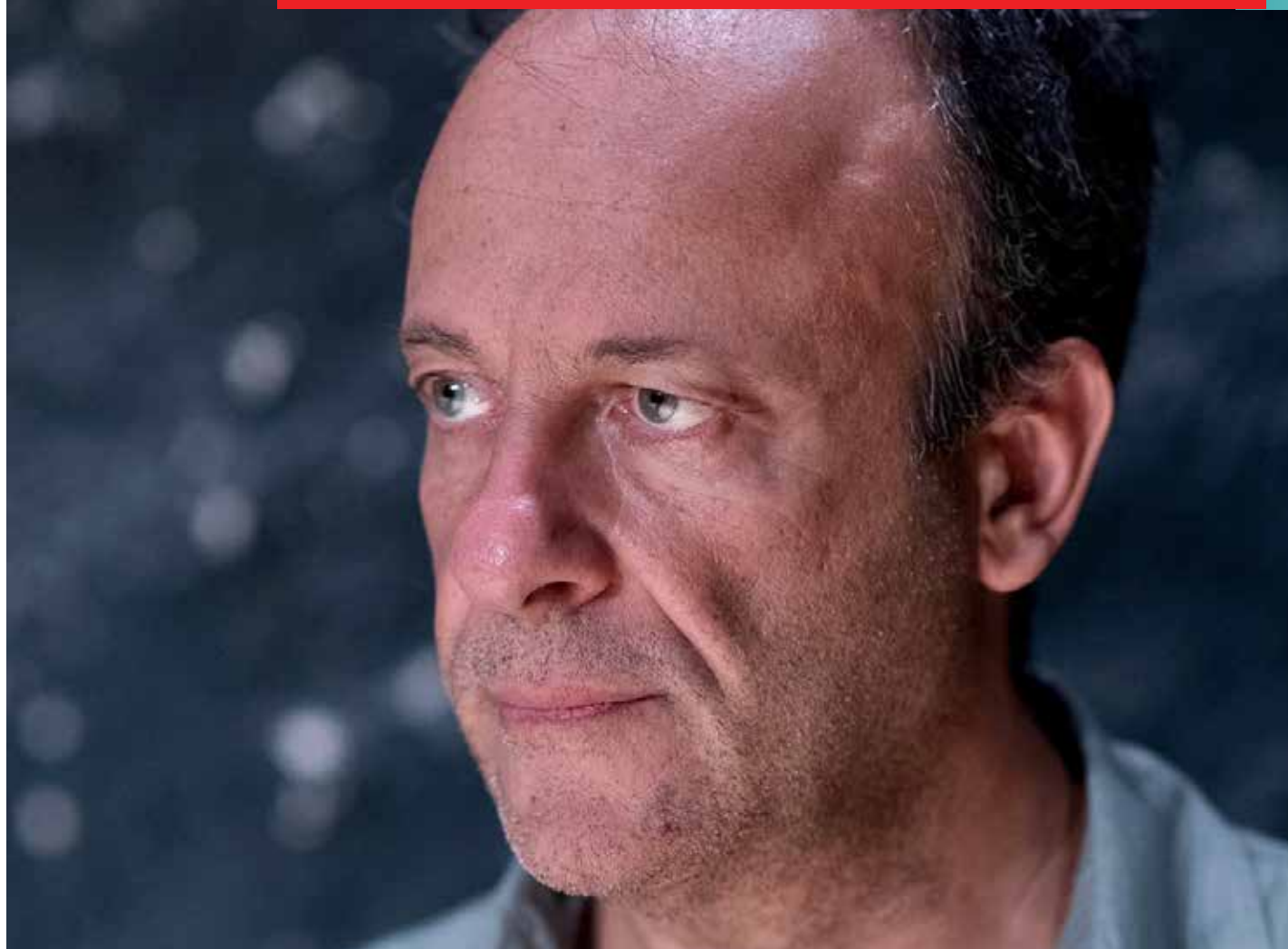
Ψηλά στο θρησκευτικό τουρισμό η Θεσσαλονίκη

Η Θεσσαλονίκη βρίσκεται σε υψηλή θέση ενδιαφέροντος στο θρησκευτικό τουρισμό. «Έχει αρκετές βυζαντινές εκκλησίες και υπολείμματα από την ελληνορωμαϊκή εποχή, όπου έδρασαν οι Απόστολοι του χριστιανισμού των πρώτων ετών, όπως ο Απόστολος Παύλος. Τα μνημεία που υπάρχουν στην πόλη συνδέονται τόσο με την ελληνορωμαϊκή ιστορία της όσο και με την αποστολική καταγωγή της πόλης», περιγράφει η καθηγήτρια. Μιλώντας για τα ατούς της Θεσσαλονίκης και τί ενέργειες μπορούν να γίνουν για να τονωθεί περαιτέρω ο θρησκευτικός τουρισμός τόνισε το εξής «κάποιος που θα επισκεφθεί για παράδειγμα την Ρωμαϊκή Αγορά θα ακούσει για την ιστορία και την ζωή των Ρωμαίων στην πόλη, αλλά θα είναι πολύ σημαντικό να δει παράλληλα και την εκκλησία του Αγίου Δημητρίου, να μάθει γιατί είναι ξεχωριστός για τη Θεσσαλονίκη. Η Θεσσαλονίκη έχει έντονο θεολογικό και πνευματικό ενδιαφέρον και αυτό είναι κάτι που αναζητούν οι προσκυνητές – τουρίστες. Είναι μια σύνδεση, μια εμπειρία πνευματική με τον τόπο, που δεν μένει μόνο στην επίσκεψη απλώς ενός τουριστικού αξιοθέατου. Για να τονωθεί λοιπόν η συγκεκριμένη διαδικασία εμείς μέσω του μεταπτυχιακού προγράμματος στοχεύουμε σε αυτό. Να δοθεί δηλαδή η κατάρτιση, μέσα από μια πολύπλευρη και βαθειά εκπαίδευση των στελεχών του τουρισμού».

Ανάδειξη νέων πτυχών

Αν και ένα μεταπτυχιακό πρόγραμμα είναι κατά βάση εκπαιδευτικό, ταυτόχρονα είναι και ερευνητικό, σημειώνει η κα Παπαδημητρίου. Μάλιστα, η ερευνητική πλευρά μπορεί να φέρει χρήσιμους «καρπούς». Αυτό γίνεται μέσα από τις διπλωματικές εργασίες των φοιτητών, οι οποίες έχουν ερευνητικά στοιχεία. «Πολλά πράγματα στα προσκυνήματα του τόπου μας δεν είναι γνωστά. Οι περισσότεροι ξέρουν το Άγιον Όρος, την Τήνο, τα Μετέωρα, όμως υπάρχουν και άλλα πράγματα που συνήθως τα γνωρίζουν οι τοπικές κοινωνίες. Οι φοιτητές μας όταν κάνουν έρευνα για παράδειγμα για ένα μικρό μοναστήρι ή ένα ξωκλήσι, θα ανακαλύψουν και θα αναδείξουν κρυφές πτυχές. Θα ανασύρουν νέες πληροφορίες και αυτό θα ωφεληθεί κατ' επέκταση το μνημείο, θα το καταστήσουν ελκυστικότερο, με αποτέλεσμα να έχει θετικό αντίκτυπο και στον προσκυνηματικό τουρισμό».

ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΗΧΗΣΗ
ΕΧΕΙ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ
ΣΠΟΥΔΩΝ
«ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΣ ΚΑΙ
ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΙΚΟΣ
ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ»



Γ. Λεοντάρης: Ανεχόμαστε πιο εύκολα την εικόνα ενός βομβαρδισμού από την εικόνα ενός φιλιού

Ενα έργο που επίκεντρο έχει την σχέση δυο ομοφυλόφιλων ανδρών και θίγει σημαντικά ζητήματα που αφορούν την LGBTQI+ κοινότητα πραγματοποιείται το έργο «Όπως πάει το ποτάμι», που ανεβαίνει αυτές τις ημέρες στη Θεσσαλονίκη, στο Δημοτικό Θέατρο Μελίνα Μερκούρη. Ο σκηνοθέτης της παράτασης Γιάννης Λεοντάρης, μιλώντας στην Karfitsa, αναφέρθηκε μεταξύ άλλων στα κοινωνικά θέματα που αναδεικνύει το έργο του Μάρτιν Σέρμαν, το οποίο χαρακτηρίζει «αφοπλιστικά απλό και δυνατό» και τονίζει ότι πίσω από το ερωτικό τρίγωνο με τη μοιραία κατάληξή του, ξεδιπλώνει μία πραγματική εποποιία του gay κινήματος διάρκειας σχεδόν ενός αιώνα.

Πιστεύετε ότι στο ελληνικό θέατρο θα έπρεπε να ανεβαίνουν περισσότερες παραστάσεις που εμπεριέχουν LGBTQI+ ζητήματα, ώστε να βοηθήσουν στην περαιτέρω ορατότητα της κοινότητας στην χώρα μας; Δεν θα έλεγα ότι είναι μόνο ζήτημα ορατότητας της κοινότητας. Είναι πρωτίστως ζήτημα παιδείας, κουλτούρας και δημοκρατίας. Η χώρα μας πάσχει και στα τρία αυτά επίπεδα εμφανίζοντας εξαιρετικά

χαμηλούς δείκτες στις στατιστικές της ΕΕ. Όσες θεατρικές παραστάσεις και αν ανέβουν γύρω από αυτά τα ζητήματα, τα μυαλά δεν θα ανοίξουν παρά μόνο αν αναβαθμιστεί η παιδεία, από το νηπιαγωγείο μέχρι το δημόσιο πανεπιστήμιο. Είναι ζήτημα πολιτικής επιλογής.

Υπήρξαν δυσκολίες, εμπόδια ή αντιδράσεις στην προσπάθεια σας να ανέβει το έργο;

Οι όποιες δυσκολίες ξεκινούν πάντα από μέσα μας, από εμάς τους ίδιους. Αυτό που με ξένισε ήταν η δική μου δυσκολία να αντιμετωπίσω τα σώματα των ηθοποιών στις πρόβες υπερβαίνοντας τα πάσης φύσεως στερεότυπα. Η πορεία των προβών μετατόπισε και τις δικές μου προσκολλησεις σε στερεότυπα φύλου. Χρειάστηκε χρόνος για να νιώσω ότι τα σώματα των τριών εξαιρετικών ηθοποιών με τους οποίους είχα την τύχη να συνεργαστώ πρέπει να αντιμετωπιστούν υπερβαίνοντας την κοινωνικά προσδιορισμένη έμφυλη ταυτότητά τους. Στο τέρμα αυτής της συναρπαστικής θεατρικής συνάντησης κατακτήθηκε η πολυπόθητη υπέρβαση. Στόχος μας, να συμβεί το ίδιο και στους θεατές της παράστασής. Κατά τα άλλα, κάποιες αντιδράσεις που προκάλεσε η αφήσα της παράστασης, όπου οι δύο άν-

δρες σχεδόν ακουμπούν ο ένας τα χείλη του άλλου, μου φάνηκαν κωμικές. Φανταστείτε να υπήρχε στην αφήσα ένα κανονικό φιλή. Φαίνεται ότι σήμερα ανεχόμαστε πιο εύκολα την εικόνα ενός βομβαρδισμού από την εικόνα ενός φιλιού.

Πως μπορεί η τέχνη και συγκεκριμένα το θέατρο να αναδείξει από την μια κοινωνικά προβλήματα και ανισότητες, και από την άλλη να στρέψει την κοινή γνώμη και να ενθαρρύνει έναν διάλογο ώστε να υπάρξουν λύσεις σε θέματα όπως η υιοθεσία από ομόφυλα ζευγάρια; Το ζήτημα της υιοθεσίας το οποίο τίθεται με δραματικό τρόπο στο «Όπως πάει το ποτάμι», συνδέεται με την περίφημη συζήτηση περί «κανονικότητας». Τι ακριβώς όμως σημαίνει κανονικότητα; Τα τελευταία χρόνια αυτή είναι η αγαπημένη λέξη της εξουσίας. Οι λόγοι, προφανείς. Στο υπαρξιακό πεδίο όμως, είναι και άλλα πράγματα: για άλλους σημαίνει να πορεύονται όπως πάει το ποτάμι, για άλλους ψυχία, για άλλους αρμονία, για άλλους τέλμα. Για τους περισσότερους ανθρώπους είναι μια απολύτως σεβαστή ζωτική ανάγκη. Το δικαίωμα στον καθένα να επιλέξει αν επιθυμεί να είναι ενταγμένος στο σύστημα και σε θεσμούς κανονικότητας όπως η οικογένεια, ο γάμος, η υιοθεσία, είναι αναφαίρετο. Αυτό ισχύει για όλες και όλους ανεξάρτητα από την όποια ταυτότητα διεκδικούν, ιδεολογική, θρησκευτική ή έμφυλη.

Η παράσταση θα ανέβει σε πιο μικρές και κλειστές (κοινωνικά) πόλεις της Ελλάδας; Δεν πιστεύω ότι υπάρχουν πόλεις της Ελλάδας που είναι περισσότερο ή λιγότερο κλειστές κοινωνικά. Η παντοδυναμία των μέσων μαζικής επικοινωνίας και του διαδικτύου έχει οδηγήσει σε μία ομογενοποίηση των νοοτροπιών προς μία κατεύθυνση πόλωσης και συγκρούσεων: όσο πιο ελεύθερα εκφράζονται οι ποικίλες όψεις της LGBTQI+ κοινότητας, τόσο περισσότερο εκδηλώνονται και τα συντηρητικά αντανακλαστικά. Αυτό συμβαίνει με την ίδια ένταση και στα μεγάλα αστικά κέντρα και στην περιφέρεια. Ίσως υπάρχει μία διαφοροποίηση σε πόλεις που φιλοξενούν μεγάλο αριθμό φοιτητών, όπου εκεί τα πράγματα φαίνεται να είναι περισσότερο ανοιχτά και ελπιδοφόρα. Σε μία χώρα γερόντων ωστόσο, οι κοινωνίες αυτές είναι φωτεινές εξαιρέσεις που επιβιώνουν τον κανόνα.

(Διαβάστε ολόκληρη την συνέντευξη στο site karfitsa.gr)

«ΟΠΩΣ ΠΑΕΙ ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ», 1 ΕΩΣ 3 ΑΠΡΙΛΙΟΥ, ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ



Σπύρος Γραμμένος: «Είναι γλυκό να σπας την καθημερινή βλακεία που αντιμετωπίζεις με χιούμορ»

Με την μουσική-Stand up comedy παράσταση «Πεταμένα Λεφτά» ο Σπύρος Γραμμένος, μαζί με τον Κωνσταντίνο Πουλή, θα βρεθούν στη Θεσσαλονίκη. Μια παράσταση που γεννήθηκε μέσα από ατελείωτες συζητήσεις, αρκετό γέλιο και έντονο προβληματισμό, όπως εξηγεί μιλώντας στην Karfitsa, ο Σπ.Γραμμένος.

Πόσο καιρό έχετε να επισκεφθείτε τη Θεσσαλονίκη; Τι θα δούμε στην παράσταση; Ήρθα τον Σεπτέμβριο στο Φεστιβάλ της ΚΝΕ, αλλά με διαφορετική σύνθεση. Αυτή τη φορά ερχόμαστε με την παράσταση «Πεταμένα Λεφτά», με τον Κωνσταντίνο Πουλή και τον Γιάννη Ταυλά, ένα ηθοποιό - δημοσιογράφο και έναν τραγουδοποιό - μαέστρο. Μια παράσταση που γεννήθηκε μέσα από ατελείωτες συζητήσεις, αρκετό γέλιο και έντονο προβληματισμό.

Υπάρχουν λεφτά για πέταμα; Πως προέκυψε ο τίτλος; Την παράσταση την βί-

φτισε το ξωτικό της ελληνικής μουσικής και αγαπημένη μας φίλη Μαρία Παπαγεωργίου. Λεφτά δεν υπήρξαν ποτέ. Αυτό που υπάρχει, είναι ένα σύστημα που σε εκβιάζει συνεχώς και σου δημιουργεί ανάγκες που δεν έχεις και όνειρα που δεν έχεις ανάγκη.

Η παράσταση έχει μεγάλη απήχηση στο κοινό. Τι είναι αυτό που προσελκύει τους θεατές κατά την γνώμη σας; Βλέπεις μία αφίσα με δύο τύπους με γούνες. Πόσο καλύτερα μπορείς να περάσεις το βράδυ σου πέρα απ' το να πας να δεις αυτό. Με τον Κωνσταντίνο Πουλή φτιάχνουμε διάφορα πράγματα παρέα. Δεν ήταν τόσο ξαφνική η συνεργασία μας. Ξεκινάει από το www.thepressproject.gr, από την Ανασκόπηση που έχουμε φτιάξει πολλά τραγούδια μαζί και από το ραδιόφωνο του site. Μαζί μας έχουμε και ένα ακόμη συστατικό στην σκηνή, τον Γιάννη Ταυλά, έναν καταπληκτικό μουσικό και ευφυή τραγουδοποιό που είναι και ο μαέστρος της ανοιχτής ορχήστρας.

Όλα αυτά μαζί, φτιάξανε μια όμορφη παράσταση που και εμείς περνάμε καλά, αλλιά και όσοι έρχονται φεύγουν έχοντας γελάσει, προβληματιστεί και τραγουδήσει μαζί μας.

Το χιούμορ σας είναι ένα από τα χαρακτηριστικά που σας κάνει να ξεχωρίζετε ως καλλιτέχνη. Στην προσωπική σας ζωή συμβαίνει το ίδιο; Σας βοηθάει να ξεορκίζετε τις δύσκολες καταστάσεις; Σε φυσιολογικά πλαίσια και χωρίς υπερβολές, το χρησιμοποιώ. Είναι γλυκό να σπας την καθημερινή βλακεία που αντιμετωπίζεις με χιούμορ. Είναι το συστατικό που πολλές φορές λείπει και μας κάνει να αισθανόμαστε άβολα.

Τι ξεχωρίζετε στην ελληνική μουσική του σήμερα; Κάθε μέρα ανακαλύπτω και κάτι καινούριο. Ό,τι και να πω σήμερα πως ξεχωρίζω, αύριο θα έχουν προστεθεί άλλα τόσα. Υπάρχουν πάρα πολλά ζηλευτά τραγούδια γύρω μας. Μου αρέσει πολύ αυτό. Να ακούω τραγούδια και δημιουργούς που να τους ζηλεύω και όσο ανακαλύπτω μουσικές που ζηλεύω, βλέπω μπροστά μου το φως.

Ειδικά η νέα γενιά ακούει αρκετά τραπ μουσική, με κάποια τραγούδια να έχουν αναφορές σε ναρκωτικά, όπια και σεξιστικά σχόλια. Τι αντίκτυπο πιστεύετε έχει ή θα έχει στο μέλλον αυτό; Δεν νομίζω πως είναι η τραπ το πρόβλημα. Είναι μια γενικότερη κατάσταση που θα πρέπει να μας προβληματίζει. Πάντα τα παιδιά ψάχνουν να βρουν τρόπους να αντιδράσουν και να ξεχωρίσουν από τις προηγούμενες γενιές. Σίγουρα δεν θα βγουν ναρκωμανείς, βιαστές και δολοφόνοι επειδή ακούνε τραπ, αλλά όλο αυτό χρειάζεται πολύ συζήτηση μαζί τους. Θα πρέπει όσοι ασχολούνται με τα νέα παιδιά, να συζητούν μαζί τους για την μουσική και το στίχο που ακούνε και ποιες ανάγκες τους καλύπτει.

Τι σας απασχολεί ή σας στεναχωρεί σε κοινωνικό επίπεδο; Η αδικία είναι αυτό που επικρατεί και που κάνει τον κόσμο δυστυχημένο.

***«Πεταμένα Λεφτά», στο Block33, την Παρασκευή 8 Απριλίου**

«Η ΑΔΙΚΙΑ ΕΙΝΑΙ
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ
ΚΑΙ ΠΟΥ ΚΑΝΕΙ
ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΟ»



Οδυσσέας Σταμούλης: Ο άνθρωπος και ο ηθοποιός είναι μία προβολή του παρόντος στο μέλλον

Είναι από τους πιο γνωστούς Έλληνες ηθοποιούς και έχει συμμετάσχει σε επιτυχημένες σειρές και θεατρικές παραστάσεις. Ο Οδυσσέας Σταμούλης έρχεται στη Θεσσαλονίκη με την θεατρική παράσταση «Απρόσκλητος επισκέπτης», ένα έργο που, όπως αναφέρει σε συνέντευξη του στην *Karfitsa*, ξεχωρίζει και τονίζει ότι αυτό που τον εξτάρει περισσότερο στο κλασικό αστυνομικό έργο της Άγκαθα Κρίστι είναι «η συμμετοχή των θεατών οι οποίοι μέχρι τέλους ψάχνουν να βρουν ποιος το έκανε...».

Το θέατρο, όπως και άλλοι κλάδοι, λόγω των lockdown, έχει περάσει από «σαράντα κύματα». Τα συνεχόμενα περιοριστικά μέτρα άφησαν κάποιο αποτύπωμα στο θέατρο και στους καλλιτέχνες; Και πως το βιώνετε εσείς;

Δεν νομίζω ότι υπήρξε (πλην ίσως εξαιρετικά σκοτεινών περιόδων που έχουν

καταγραφεί στην Ιστορία) χειρότερη περίοδος για το θέατρο και τους καλλιτέχνες από αυτή την απνευμάτιστη αντικαλλιτεχνική εποχή. Εύχομαι και ελπίζω ότι με τη χαλάρωση των μέτρων από του χρόνου θα δούμε πολλές καλλιτεχνικές δυνάμεις να απελευθερώνονται.

Έχετε παίξει σε επιτυχημένες τηλεοπτικές σειρές, όπως επίσης και σε θεατρικές παραστάσεις και στην Επίδαυρο. Κοιτώντας πίσω ποια δουλειά σας ξεχωρίζει; Ο άνθρωπος και ο ηθοποιός είναι μία προβολή του παρόντος στο μέλλον. Επ' αυτή την έννοια ξεχωρίζω τη δουλειά που κάνω τώρα (ο Απρόσκλητος Επισκέπτης) κι όλες αυτές που θα κάνω αύριο.

Υπάρχουν διακρίσεις στον χώρο της υποκριτικής; Όπως για παράδειγμα η ταμπέλα του «τηλεοπτικού» ή του «θεατρικού» ηθοποιού; Δυστυχώς παρόλη τα χιλιάδες χρόνια ιστορίας και πολιτισμού της ανθρωπίνης κοινωνίας οι διακρίσεις υπάρ-

χουν ακόμα σε όλους τους τομείς. Δεν θα μπορούσε να ισχύει κάτι διαφορετικό για το θέαμα.

Υπάρχει ταλέντο στις νέες γενιές των ηθοποιών στη χώρα μας;

Ταλεντόμετρο δεν είχε ποτέ κανείς στην Ιστορία της Τέχνης. Αυτά τα θέματα τα αποφασίζει το κοινό.

Είναι βέβαιο και οι τωρινές γενιές έχουν το ποσοστό ταλέντου που τους αναλογεί όπως ακριβώς και οι προηγούμενες.

Βλέπουμε ηθοποιούς σε ρόλο παρουσιαστών σε τηλεοπτικά προγράμματα και show. Εσάς ποια είναι η άποψη σας; Θα συμμετείχατε σε κάτι ανάλογο;

Ο καθένας μας αποφασίζει ποιες είναι οι ανάγκες και πόσο πειστικές είναι που καθορίζουν τη ζωή του. Αυτό είναι το κριτήριο που ωθεί κάποιον να πάρει αποφάσεις για την επαγγελματική του ζωή. Για μένα οι ανάγκες δεν είναι ακόμα τόσο πειστικές.

Τα όσα ακούστηκαν και καταγγέθηκαν έως τώρα αναφορικά με το metoo στην Ελλάδα, σας έκαναν να απομυθοποιήσετε κάποια από τα ονόματα που κατηγορούνται; Τώρα πήρε το λόγο η δικαιοσύνη. Εμείς πρέπει να σιωπήσουμε.



«ΔΕΝ ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΥΠΗΡΞΕ ΧΕΙΡΟΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΑΠΟ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΑΠΝΕΥΜΑΤΙΣΤΗ ΑΝΤΙΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΟΧΗ»

*«Ο απρόσκλητος επισκέπτης», η συγκλονιστική ιστορία αστυνομικού σασπένς, νουάρ ατμόσφαιρας και εξιχνίασης φόνων, που αγκαλιάστηκε από το αθηναϊκό κοινό για τρεις σεζόν, ανεβαίνει από 1 έως 17 Απριλίου στο θέατρο Αμαλία, στη Θεσσαλονίκη, κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή.

«Ο απρόσκλητος επισκέπτης», ένα κλασικό αστυνομικό έργο με πολλές ανατροπές, της αζεπέρσας μετρ του είδους Άγκαθα Κρίστι, σε σκηνοθεσία του Γιώργου Φρατζεσκάκη, υποσχεται 90 λεπτά θεατρικής απόδρασης και αθηναϊκής ψυχαγωγίας.



Ο Γιώργος Περρής ζωντανά στο Ράδιο Σίτυ

Στην καρδιά της άνοιξης ο Γιώργος Περρής γιορτάζει την κυκλοφορία του νέου, διεθνούς του δίσκου και επιστρέφει στη Θεσσαλονίκη και στο Ράδιο Σίτυ μια μοναδική εμφάνιση στις 11 Απριλίου! Σε μία εποχή που οι καινούργιοι δίσκοι και οι μεγάλες παραγωγές σπανίζουν, ο Γιώργος Περρής αγωνίζεται για τα όνειρά του, για το αληθινό συναίσθημα, την αγάπη και την ελευθερία, γεφυρώνοντας με τη μουσική του γενιές και εθνικότητες.

Παύλος Παυλίδης & Hotel Alaska live στην Θεσσαλονίκη



Ο Παύλος Παυλίδης επιστρέφει στο Block 33 στις 9 Απριλίου. Έρχεται με τη νέα του μπάντα, τους Hotel Alaska, για να μας παρουσιάσουν τον καινούριο του δίσκο «Το Μαύρο Κουτί» που κυκλοφορεί στις αρχές του Δεκέμβρη. Παράλληλα, τραγουδιά από όλη τη δισκογραφία του επαναπροσεγγίζονται με διάθεση πειραματισμού, αποκτώντας μια νέα, φρέσκια εικόνα και μια καινούρια δυναμική. Δημιουργείται έτσι ένα ιδιαίτερο μουσικό αποτέλεσμα, που εκτείνεται από τη μυσταγωγία έως την έκρηξη, δίνοντάς μας την ευκαιρία να ανακαλύψουμε εξ αρχής το έργο του.



Επιμέλεια:
Αγγελική
Κριαρίδου

«Μεφίστο» στο Θέατρο Τ



Ολοκληρώνοντας έναν επιτυχημένο κύκλο παραστάσεων στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, ο Νικόλας Βαγιονάκης έρχεται στη Θεσσαλονίκη και το Θέατρο Τ με το «Μεφίστο», μία παράσταση βασισμένη στο σκοτεινό αντιφασιστικό μυθιστόρημα του Klaus Mann "Mephisto", που αφηγείται την ιστορία του ηθοποιού Χέντρικ Χέφγκεν, αντλώντας έμπνευση από το καμπαρέ και το Βερολίνο του Μεσοπολέμου. Από 1 έως 18 Απριλίου στο Θέατρο Τ.

Μαντώ, Μπίγαλης, Αρβανίτη και Πωλίνα για ένα ξέφρενο πάρτυ στη Θεσσαλονίκη



Το μεγαλύτερο 80s και 90s party επιστρέφει με τους μεγαλύτερους stars! «Γρανίτα από Ντισκοτέκ» - The 80s & 90s PARTY! Η Μαντώ, ο Κώστας Μπίγαλης, η Σοφία Αρβανίτη και η Πωλίνα θα μας κεράσουν πολλές μουσικές «γρανίτες» με γεύσεις από την εποχή των ντισκοτέκ, στο πιο ξέφρενο 80s και 90s πάρτυ! Ετοιμαστείτε για «Πάμε για τρέλες στις Σειχέλλες», «Μελισσούλα», «Μη μου μιλάς για καλοκαίρια», «Στοιχηματίζω και πολλά, πολλά ακόμα λατρεμένα τραγούδια! Στις 9 Απριλίου στο Principal Club Theater.

Η κωμωδία του Αρκά «Εκτός Ελέγχου» στο Θέατρο Κολοσσαίον



Το ξεκαρδιστικό έργο «Εκτός Ελέγχου», με τα κείμενα του μοναδικού Αρκά, με κορυφαίους πρωταγωνιστές και καλλιτεχνικούς συντελεστές, παρουσιάζεται για τέσσερις μόνο παραστάσεις Παρασκευή 1η, Σάββατο 2 (διπλή παράσταση 18:30 & 21:15) και Κυριακή 3 Απριλίου στον ιστορικό κινηματογράφο και θέατρο της Θεσσαλονίκης «Κολοσσαίον»! Παλιοί και νέοι ήρωες του Αρκά παρουσιάζονται με μοναδικό τρόπο επί σκηνής, έτοιμοι να χαρίσουν άφθονο γέλιο σε όλη την οικογένεια.

Κωνσταντίνος & Ματθαίος Τσαχουρίδης: «Της ψυχής μας τα μεράκια»



Η κωμωδία του Γιώργου Ηλιοπούλου με τίτλο «Πώς να καταστρέψετε την ζωή σας» σε σκηνοθεσία της Βασιλικής Ανδρίτσου που αγάπησαν κοινό και κριτικοί επιστρέφει στη Θεσσαλονίκη για δύο μοναδικές ξεκαρδιστικές καταστροφικές παραστάσεις στις 16 και 17 Απριλίου 2022 στη σκηνή του Metropolitan the Urban Theater. Η υπόθεση; Ο Γιώργος είναι ένας σημερινός άντρας που επιτέλους βρίσκει τη γυναίκα των ονείρων του. Μετά από πολλές περιπέτειες καταφέρνει να είναι μαζί της τη στιγμή όμως που πρέπει να κάνει το μεγάλο βήμα από μια λήθος στροφή του μυαλού, τα τινάζει όλα στον αέρα.



Χρήστος Τριπόδης: Ο κόσμος είναι συνεπέστατος στα λόγια αλλά όχι στην πράξη

Ο Χρήστος Τριπόδης σε συνέντευξη που παραχώρησε στην «Κ» αναφέρθηκε στη συμμετοχή της κόρης του στην παράσταση «Εκτός Ελέγχου», στην οποία πρωταγωνιστεί και ο ίδιος, τους λόγους που δε θα την παρότρυνε να ασχοληθεί με τον χώρο αθλά και γιατί αποφάσισε να δραστηριοποιηθεί στον τομέα της παραγωγής παραστάσεων.

Πως είναι να παίζετε στην ίδια παράσταση με την κόρη σας; Ζήταγε να παίζει. Ήρθε σε μία πρόβα, την είδε ο Αντώνης Λουδάρος και είπε να έρθει να παίζει ένα μικρό ρόλο, το «σπουργίτι». Η κόρη μου «πέταξε την σκούφια της» και έπαιξε. Είναι και ο Μανώλης που είναι 11 χρονών.

Θα ήθελε να ασχοληθεί με αυτό και στο μέλλον; Λέει ότι δε θα ήθελε να το κάνει στο μέλλον, αλλά μια χαρά το κάνει τουλάχιστον για τώρα. Είναι αρχή ακόμα. Δεν έχει πολύ μεγάλο ρόλο. Είναι περιέργο. Το καλό

είναι ότι είναι προστατευμένο το περιβάλλον, γιατί έχει εμένα, είναι και ο Μανώλης και έχει και ένα παιδάκι συνομήλικο οπότε περνάει και πιο ευχάριστα στο θέατρο.

Τι τη συμβουλεύετε όσον αφορά στο θέατρο; Δεν θα ήταν και το όνειρό μου να ακολουθήσει αυτό το επάγγελμα αλλά αν αυτή το θελήσει δεν μπορώ να σταθώ εμπόδιο. Είναι δύσκολο επάγγελμα. Δεν έχει μόνιμη εργασία. Είναι εποχιακό και συμβαίνουν διάφορα. Πρέπει να έχεις γερό στομάχι. Είναι υπέροχος χώρος γιατί αν ανέβεις στο σανίδι, θα θέλεις να ξανανέβεις. Αλλά είναι πάρα πολύ δύσκολο επάγγελμα και πίσω και μπροστά από την σκηνή.

Πως νιώθετε όταν μπαίνετε σε έναν ρόλο και αφήνετε πίσω τον χαρακτήρα σας;

Ποτέ δεν αφήνεις τον χαρακτήρα σου πίσω, σε κανέναν ρόλο και το έχω σαν άποψη αυτό. Είναι και γενικότερα η άποψη μου πάνω στην τέχνη. Δεν είναι ότι δηλαδή «θα φύγω από μένα» για να γίνω ο Άμλετ, για

παράδειγμα. Θα τον φέρω στα δικά μου χαρακτηριστικά, γιατί εγώ έχω μια προσωπικότητα, μια οντότητα, έχω κάποια εκφραστικά μέσα σαν χαρακτήρας. Οπότε θα φέρω το ρόλο στο δικό μου χαρακτήρα και θα συμβιβαστούμε σε αυτά τα δύο μαζί. Δεν μπορώ να γίνω κάποιος άλλος.

Πως ξεκινήσατε τη παραγωγή έργων; Ήταν μια εναλλακτική επειδή αναφέρατε ότι είναι δύσκολος ο χώρος; Ξεκίνησα πολύ δειλά το 2013, με παιδικές παραστάσεις στην αρχή, αρκετά καλές μπορώ να πω και ακόμα κάνουμε παιδικές παραστάσεις σαν εταιρία. Αυτό έγινε περισσότερο πάνω στην κρίση, με τα μνημόνια και τις αλλαγές που ήρθαν στην χώρα μας. Είχαμε τεράστιες μισθοδοσίες στην τηλεόραση που κοπήκανε. Έβλεπα κάποιους ανθρώπους που έκαναν παραγωγή και υπάρχει μεγάλο μέρος παραγωγών που είτε κάνουν θέατρο είτε έχουν σούπερ μάρκετ είναι το ίδιο πράγμα. Υπάρχουν πολλοί αξιόλογοι παραγωγοί που ασχολούνται και το αγαπάνε και υπάρχουν κάποιοι που το βλέπουν καθαρά για το χρήμα. Εμένα μου πήγαινε αυτή η δουλειά, μου άρεσε και ταίριαζε σε μένα, αλλά έχει πολύ άγχος.

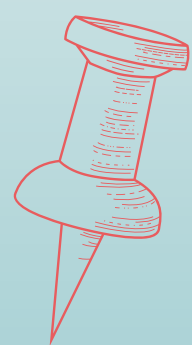
Με αφορμή τον τίτλο της παράστασης, τι σας φτάνει να είστε «Εκτός ελέγχου»;

Η ασυννενοησία και όταν ο άλλος δεν είναι συνεπής, γιατί ένα πρόβλημα της εποχής μας είναι ότι – αναφέρομαι σε επαγγελματίες και «επαγγελματίες» κυριότερα – ο κόσμος στα λόγια είναι συνεπέστατος αλλά δεν είναι στην πράξη. Είναι πολύ δύσκολο να βρεις ανθρώπους που είναι πραγματικά επαγγελματίες και συνεπείς σε αυτά που κάνουν. Με βγάζουν εκτός ελέγχου και οι φράσεις «το' χω» και «μην αγχώνεσαι». Όταν τα ακούσω αυτά «τρελλένομαι».

Το ελληνικό κοινό το αγαπάει το θέατρο; Το κοινό το αγαπάει το θέατρο. Βλέπω κόσμο που έχει ξεκινήσει να πηγαίνει, ενώ δεν πήγαινε. Του έχει λείψει κιόλας με την πανδημία. Βλέπω ότι αλλιάζει το κοινό. Έχει μειωθεί η ηλικιακή ομάδα που έρχεται. Είναι κακό μεν γιατί οι μεγαλύτεροι σε ηλικία φοβούνται να έρχονται λόγω της πανδημίας, αλλά έρχεται πιο πολλός νέος κόσμος. Αυτό είναι πολύ καλό. Αλλιάζει ο κόσμος και οι γενιές οπότε πρέπει να αλλιάζει το θεατρικό γίγνεσθαι και να είμαστε σε εγρήγορση.

Info: Η κωμωδία «Εκτός Ελέγχου» του Αρκά στο Κινηματοθέατρο Κολλοσσαίων από 1 έως 3 Απριλίου

Ο ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΜΙΛΑΕΙ
ΣΤΗΝ KARFITSΑ
ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «ΕΚΤΟΣ
ΕΛΕΓΧΟΥ», ΣΤΗΝ
ΟΠΟΙΑ ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ
ΚΑΙ Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ
ΑΘΗΝΑ.



ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΛΥ
ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟ

Κατερίνα Στικούδη «Θέλω Πίσω Τον Παλιό Μου Εαυτό»

Πόσο εύκολα ξεχνάμε τις απλές καθημερινές στιγμές της ζωής;

Γιατί πάντα ξεχνάμε να εκτιμάμε ό,τι έχουμε, και θέλουμε αυτά που δεν έχουμε;

Κι όμως, πολλές φορές η ευτυχία βρίσκεται στα λίγα και τα καλά. Αυτό μας θυμίζει και η Κατερίνα Στικούδη μέσα από το ολοκαίνουργιο vertical βίντεο κλιπ της για το τραγούδι «Θέλω Πίσω Τον Παλιό Μου Εαυτό».

Το βίντεο κλιπ το οποίο επιμελήθηκε σκηνοθετικά ο Dj Rico, είναι ένα οπτικοακουστικό reminder πως πρέπει να ζούμε ανέμελα, να δίνουμε χρόνο στον εαυτό μας και να τον φροντίζουμε κάθε στιγμή.

Το «Θέλω Πίσω Τον Παλιό Μου Εαυτό» είναι το 10ο κατά σειρά βίντεο κλιπ της Κατερίνας Στικούδη, μέσα από το album «Grande» που κυκλοφορεί από τη Minos EMI, a Universal Music Company.



Η “Διαστροφή” του Χρόνη Σπανού στο Casablanca social club

Η πλήρης αποδόμηση της καθημερινότητας ενός food-photographer γίνεται τέχνη. Με αφορμή την τροφή ως πρώτη ύλη ο Chronis Spanos αποδέχεται την πρόκληση του Casablanca social club για μια έκθεση φωτογραφίας που αποκαλύπτει την «άλλη» του ματιά και αγγίζει τα όρια της διασ-τροφής. Μια ανατρεπτική προσέγγιση που αναδεικνύει την ωμή ομορφιά των συστατικών της κουζίνας, χρησιμοποιώντας τα για την «μαγειρική» των εικόνων του φωτογράφου κι όχι του chef. Το food styling είναι του Αντώνη Μουστάκη.

Η έκθεση θα φιλοξενηθεί σε όλους τους χώρους του Casablanca social club και θα διαρκέσει μέχρι τα τέλη Απριλίου.



ΑΛΑΤΟΡΙΓΑΝΗ ψητοπωλείο



αλατορίγανη
ψητοπωλείο...όλα στα κάρβουνα



Ένα όνομα συνώνυμο των εκπληκτικών γεύσεων! Καλώς ήρθατε στο εκπληκτικό περιβάλλον και υψηλών προδιαγραφών ψητοπωλείο ΑΛΑΤΟΡΙΓΑΝΗ που επιλέγει πάντα κρέατα αρίστης ποιότητας και ολόφρεσκα υλικά για να δημιουργήσει μοναδικές σαλάτες, ποικιλία ορεκτικών, πιάτα της ώρας και κορυφαία κρεατικά σουβλάκια. Και όλα αυτά φτιαγμένα με μεράκι και φροντίδα από έμπειρους ψήστες. Και πάντα με την κορυφαία εξυπηρέτηση!

Delivery 12.00-02.00, τηλ. 2310 831110.

Διεύθ. Βασ. Όλγας 177.

VERGINA THEATRO



Με πολλά κρυμμένα μεράκια και με το πάθος και την ποιότητα που τους χαρακτηρίζουν, τα αδέρφια Κωνσταντίνος & Ματθαίος Τσαχουρίδης παρουσιάζουν στη σκηνή του Vergina Theatro ένα συναρπαστικό μουσικό ταξίδι.

Παντρεύοντας το παλιό με το νέο και το άγνωστο με το γνωστό ο Κωνσταντίνος και ο Ματθαίος Τσαχουρίδης επικοινωνούν μοναδικά με το κοινό, ξεδιπλώνοντας μνήμες & ξεκλειδώνοντας καρδιές.

Πλαισιωμένοι από 10μελή ορχήστρα εξαίρετων μουσικών και τη σπουδαία νέα φωνή της Μαρίας Καρανδρέα υπόσχονται να μας ξεναγήσουν μουσικά, στα μονοπάτια της διασκέδασης με πολλή φαντασία και μεράκι.

Παρασκευή & Σάββατο 01, 02, 08, 09, 15, 16 Απριλίου. Ώρα Έναρξης: 22:00

Pinning The Media



► Σε κανέναν δεν πέφτει λόγος πόση διαφορά ηλικίας έχει ο Χρήστος Δάντης με την αγαπημένη του που είναι παίκτρια του Survivor. Όμως επειδή μάθαμε να στήνουμε δικαστήρια στα social media, να έχουμε «αποψάρα» για τα πάντα και να γράφει ο καθένας το κοντό του και το μακρύ του για τις ζωές των άλλων, μπαίνουν στα προφίλ του Δάντη και γράφουν διάφοροι, διάφορα. Κι άντε αυτοί τα γράφουν. Εσύ, βρε Δάντη, γιατί αδικείς τον εαυτό σου και τους απαντάς? Και μάλιστα –αναπόφευκτα– άκομψα μερικές φορές. Ακόμη κι αν η παρέμβασή σου στο Survivor έγινε για να αποσπάσεις λίγη παραπάνω δημοσιότητα εν όψει και καινούριου single, μην ασχολείσαι με τους κακεντρεχείς. Άκρη δεν βγαίνει.

► Αυτό που ο Λιάγκας νιώθει την ανάγκη να ζητήσει από όλους (ΜΑ ΟΛΟΥΣ) τους ηθοποιούς απ' τους οποίους παίρνει συνέντευξη στο «Πρωινό» να πάρουν θέση για την υπόθεση Φίλιππιδης και μέσα από τη συζήτηση βρίσκει πάντα ευκαιρία να τοποθετηθεί κι ο ίδιος και να εκφράσει την συμπόνια του για τον κληνισμό της υγείας του υπόδικου για βιασμούς ηθοποιού δίνει λαβή και στον πιο αδαή να μιλάει για «πληντήριο». Το κριτήριο του κόσμου, βρε Λιάγκα, είναι αλάνθαστο... Δύσκολο να του πασάρεις κουτόχορτο.

► Αυτό με την «αποψάρα» στα social media το διαπιστώσαμε και με τα σχόλια που έκαναν οι χρήστες σε μια ανάρτηση της Ελεονώρας Μελέτη σχετικά με ένα γλυκό. 'Ντάξει, αλή! αντ' άλλα ήταν η ανάρτηση, αλή! έτσι την είδε εκείνη την ώρα η παρουσιάστρια. Στο κάτω – κάτω ένα γλυκάκι σχολιάζε... Δηλαδή πόσο άδεια πρέπει να είναι η ζωή σου για να σπαταλήσεις χρόνο να απαντήσεις σε μια χαζο-ανάρτηση μιας μέτριας τηλεπερσόνας? Έκλαψα λίγο και με τα κιτρινο-site που επαίνεσαν την Ελεονώρα για τον «δυναμισμό» με τον οποίο απάντησε στα άκυρα σχόλια...

► Το πέτυχα στο zapping και στην αρχή νόμισα ότι κάτι λάθος κατάλαβα... Αλλά, φευ, είναι αλήθεια: Ο ANT1 ξεκίνησε την προβολή ενός τούρκικου σήριαλ.. Τη στιγμή που θα έπρεπε και τα άλλα κανάλια να διακόψουν την μετάδοση των τούρκικων σήριαλ, τη στιγμή που η ελληνική μυθοποιία βρίσκεται στα καλύτερά της από πλευράς τηλεθέασης, οι υπεύθυνοι του ANT1 βρήκαν καλή ιδέα να εισάγουν τηλεσαβούρα από την γείτονα χώρα. Και, φυσικά, όπως ήταν αναμενόμενο τα νούμερα τηλεθέασης των πρώτων επεισοδίων ήταν στο ναδίρ. Κι εκεί να μείνουν για να γίνει το πάθημα, μάθημα.

► Μπορεί το STAR να φαίνεται ότι είναι υπεράνω μετρήσεων και να κρατάει στο πρόγραμμά του εκπομπές με εξαιρετικά χαμηλές πτήσεις όπως το πρωινάδικό του ή κάτι μεσημεριανές εκπομπές τύπου μόδας, αλλά όπου του κάτσει η υψηλή τηλεθέαση, του δίνει και καταλαβαίνει. Αυτό το Master Chef το έχει ταραξει στις επαναλήψεις. Δεν μας φτάνει που καλύπτει τόσες ώρες από μια δυναμική ζώνη κάθε βράδυ, πάρε και Κυριακές, δες το και το πρωί....Δες και αποσπάσματα σε άλλες εκπομπές.. Όποια ώρα κάνω zapping δεν βλέπω STAR. Master Chef Channel το έχετε κάνει.



ΓΡΑΦΕΙ Η ΝΑΝΣΥ
ΝΕΝΕΡΟΓΛΟΥ*

Συναισθηματικά Μη Διαθέσιμος Σύντροφος. Τρόποι διαχείρισης

Μπορούν να είναι γοητευτικοί και να σας κάνουν να νιώσετε ότι είναι αφοσιωμένοι. Αλλά όσο περνά ο καιρός, μπορεί να αισθάνεστε μόνοι και ανικανοποίητοι και να μη γνωρίζετε γιατί συμβαίνει αυτό.

Πώς ξέρετε ότι έχετε έναν συναισθηματικά μη διαθέσιμο σύντροφο;

- Δύσκολα μοιράζονται το πώς νιώθουν μαζί σας. Όποτε τους ρωτάτε πώς είναι, πάντα λένε ότι είναι «καλά», ακόμα κι όταν δεν είναι.

- Μετατρέπουν τα πάντα σε αστείο, ειδικά όταν δείχνεις συναισθήματα ή αν το θέμα τους δυσκολεύει.

- Όταν αναφέρετε μια διαφωνία ή αναφέρετε μια πιθανή σύγκρουση, μπορεί να αποστασιοποιηθούν, να αποσυρθούν ή να αντεπιτεθούν αντί να συνδεθούν μαζί σας για να επιλύσουν τη σύγκρουση.

- Όταν μιλάτε για κάτι οικείο ή εκφράζετε ένα βαθύ συναίσθημα, δεν δίνουν μια προσωπική απάντηση αλλά ένα απόσπασμα από μια θεωρία, ένα βιβλίο ή μια διάσημη ρήση από κάποιον άλλο.

- Μπορεί να προσπαθήσουν να σας κάνουν να νιώσετε ένοχοι επειδή θέλετε περισσότερη συναισθηματική σύνδεση από αυτή που θέλουν ή μπορούν να δώσουν.

- Όταν μοιράξετε κάτι σε μεγαλύτερο βάθος, μοιάζει να τα εξαγοράζουν.

- Προσπαθούν να αντισταθμίσουν την έλλειψη συναισθηματικής οικειότητας εμπνέοντάς σας με σωματική προσοχή (ακριβά δώρα κ.λπ.). Όταν εκφράζετε ότι νιώθετε συναισθηματικά μόνοι, μπορεί να σας κατηγορήσουν ότι είστε απαιτητικοί ή αχάριστοι.

- Κάνουν αστεία για το πόσο «τρελός» ή «πολύ ευαίσθητος» είσαι.

- Αποφεύγουν να μιλήσουν για την παιδική τους ηλικία ή ενεργούν αμυντικά αν τους ρωτήσετε. Μπορεί να επιμείνουν ότι ήταν καλό ή να πουν ότι δεν θυμούνται τίποτα.

Τρεις Τύποι Συναισθηματικά Μη Διαθέσιμων Συντρόφων

Ο Γελοιοποιός. Ένας συναισθηματικά μη διαθέσιμος σύντροφος που τείνει να βλέπει

τον εαυτό του ως χιουμοριστικό και αισιόδοξο. Μπορεί να παρατηρήσετε ότι κάθε φορά που δείχνετε συναισθήματα που δεν μπορούν να διαχειριστούν, μετατρέπουν αυτό που λέτε σε αστείο ή ευτελίζουν το θέμα.

Πιθανότητα υπερασπίζονται τον εαυτό τους υποστηρίζοντας ότι είναι



ένα «θετικό» άτομο που «προσπαθεί να σας φτιάξει τη διάθεση».

Εάν δεν μπορούν να αντιμετωπίσουν ήρεμα και αποτελεσματικά το γεγονός ότι έχετε έντονα συναισθήματα, μπορεί να σταματήσουν να επικοινωνούν μαζί σας ή να ενεργήσουν με παθητική επιθετικότητα. Μπορεί ακόμη και να σας κατηγορήσουν ότι τους κάνετε να νιώθουν κατάθλιψη.

Ο Διορθωτής. Ένα άλλο σημάδι που δείχνει ότι ένα άτομο δεν είναι συναισθηματικά διαθέσιμο είναι ότι προσπαθεί πάντα να παρέμβει και να διορθώσει τα προβλήματά σας. Αυτό συμβαίνει συνήθως επειδή φοβούνται τα συναισθήματά τους, επιθυμούν να διατηρήσουν τον έλεγχο ή πιστεύουν ότι φέρουν την ευθύνη να διασφαλίσουν ότι οι άλλοι είναι ευτυχισμένοι. Εάν ήταν ή βρίσκονται σε μια σχέση εξάρτησης με τους γονείς του, μπορεί να αισθάνονται σε κάποιο επίπεδο ότι όποτε είστε αναστατωμένοι σημαίνει ότι απέτυχαν.

Όταν είστε αναστατωμένοι, αντί να ακούσουν τι έχετε να πείτε, πηγαίνουν μόνο σύμφωνα με τα 'θέλω' τους. Κατά κάποιο τρόπο, μπορεί να νιώθετε ότι ο σύντροφός σας προσπαθεί πάντα να σας τα κάνει πιο εύκολα, χαλαρά και απλά.

Ο Σύμβουλος. Σε αντίθεση με την κοινή παρανόηση, δεν θεωρούνται όλοι οι συναισθηματικά απρόσιτοι σύντροφοι λογικοί και απόμακροι. Μερικοί μπορεί να φαίνονται ζεστοί, ευγενικοί και γενναιοδωροι. Μπορεί να

είναι σχετικά υπομονετικοί, αλλά όταν προσπαθείς να φτάσεις την εγγύτητα σε άλλο επίπεδο, χτυπάς σε τοίχο.

Αν τους πείτε ότι κάτι ενοχλεί, μπορεί να απαντήσουν με υψηλού επιπέδου, ακατανόητες έννοιες και εκλογικεύσεις. Δεν μοιράζονται σχεδόν ποτέ τις απόψεις τους και δεν έχουν αυθόρμητες αντιδράσεις.

Τι μπορείτε να κάνετε εάν έχετε έναν συναισθηματικά μη διαθέσιμο σύντροφο;

1. Σκεφτείτε τα μοτίβα σας. Μήπως ασυνείδητα προσελκύετε εκείνους που έχουν αποφυγή προσκόλλησης, είναι συναισθηματικά κλειστοί και είναι εξαιρετικά συγκρατημένοι;

2. Συμπόνια. Ακόμη και ένας συναισθηματικά μη διαθέσιμος σύντροφος θα μπορούσε να μας πληγώσει βαθιά. Δεν το κάνουν επίτηδες. Φοβούνται κυρίως τα συναισθήματά τους. Μπορεί να είναι δύσκολο να έχεις συμπόνια για κάποιον που δεν φαίνεται να θέλει να συνδεθεί μαζί σου. Ωστόσο, είναι σημαντικό να μην παίρνετε προσωπικά τις αντιδράσεις τους.

Εξερευνήστε τις επιλογές. Ακριβώς επειδή κάποιος δεν είναι συναισθηματικά διαθέσιμος δεν σημαίνει ότι πρέπει να τερματίσετε τη σχέση. Η συμβουλευτική του ζευγαριού μπορεί να είναι μερικά καλά σημεία εκκίνησης για τη βελτίωση της σχέσης.

**Η Νάνσυ Νενερόγλου είναι ψυχολόγος, συνιδρύτρια του Reggio Θεσσαλονίκη*

ΣΥΧΝΑ ΕΙΝΑΙ ΔΥΣΚΟΛΟ
ΝΑ ΕΝΤΟΠΙΣΕΙΣ ΑΝ
ΚΑΠΟΙΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΑ
ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΣ, ΕΙΔΙΚΑ ΣΤΑ
ΠΡΩΤΑ ΣΤΑΔΙΑ ΜΙΑΣ
ΣΧΕΣΗΣ.

Δέκα ερωτήσεις αναζητούν δέκα σύντομες απαντήσεις. Πρόσωπα της Θεσσαλονίκης, από όλους τους χώρους, μοιράζονται με τους αναγνώστες της εφημερίδας "Karfitsa" πτυχές της ζωής τους και δημοσίευτες φωτογραφίες σε μια διαφορετική - μίνι συνέντευξη.

Κατερίνα Σταμούλη

Η νοοτροπία της Θεσσαλονίκης αδικεί τους κατοίκους της

Είναι γέννημα θρέμμα Θεσσαλονικιά, με φιλανθρωπική δράση σε διάφορους συλλόγους, μέλος της Πολιτικής Επιτροπής της ΝΔ. Η Κατερίνα Σταμούλη σπούδασε οικονομικές επιστήμες στο ΑΠΘ, με μεταπτυχιακό στην Επικοινωνία. Μάλιστα, καταπιάστηκε και με τα δύο... επί 17 χρόνια εργάστηκε στον τραπεζικό κλάδο και τώρα ως επικοινωνιολόγος έχει τη δική της εταιρεία «The Project». Όσο για τα υπόλοιπα; Στις 10 απαντήσεις της...

Άντρες ή γυναίκες καλύτεροι στη διαχείριση των χρημάτων; Και οι δύο μπορούν να είναι εξίσου καλοί ή κακοί. Θεωρώ ότι δεν αποτελεί ιδιαίτερο χάρισμα ενός εκ των δύο φύλων, αλλά αναπτύσσεται μέσα από ένα συνδυασμό χαρακτηριστικών, εμπειριών και συνθηκών που συγκεντρώνει κάποιος. Σίγουρα πάντως τις μέρες που διανύουμε, αποτελεί δύσκολο εγχείρημα και για τους δύο.

Ποιος πελάτης είναι πιο δύσκολος για έναν επικοινωνιολόγο; Ο πελάτης που δεν έχει οριστικοποιημένο στόχο, είτε το «προϊόν» είναι ο ίδιος είτε η εταιρεία του. Το πρωταρχικό στην επικοινωνία είναι να εντοπίσεις τις ανάγκες, να εκμαιεύσεις τις επιδιώξεις ώστε να επικοινωνήσεις το όραμα του στο εκάστοτε κοινό -στόχο του. Δεν μπορείς να χαράξεις την πορεία αν δεν έχει κατασταλάξει στον προορισμό.

ΝΔ από «κούνια»; ΝΔ από επιλογή. Δίχως το ένα να αναιρεί ή να προϋποθέτει το άλλο.

Θα λέγατε «ναι» σε μία νέα υποψηφιότητα; Αντιμετωπίζω και εντάσσω την όποια ενασχόλησή μου με την πολιτική ως προσφορά στα κοινά. Υπό αυτό το πρίσμα πάντα θα αποτελεί μία από τις προτεραιότητές μου, δίχως όμως να θεωρώ απαραίτητη μία υποψηφιότητα και δη μία εκλογή προκειμένου να συνεισφέρω. Σε γενικές γραμμές, τα σχέδια πάντα αναπροσαρμόζονται ανάλογα τις προτάσεις και τις περιστάσεις.

Σας ενοχλεί όταν αποκαλούν μία γυναίκα ως...

Με βρίσκει αντίθετη οτιδήποτε εμπεριέχει ή κινητροδοτεί ρατσισμό, διάκριση ή μισαλλοδοξία. Ανεξάρτητος φύλου, συνθήκης ή προέλευσης.

Τι θα αλλοζάτε στη Θεσσαλονίκη; Τη νοοτροπία της συμπερωτεύουσας. Αδικεί τόσο τους κατοίκους όσο και την ίδια την πόλη. Η κουλτούρα και η δικαιολογία του «πάντα δεύτερος» έχει διττή συνέπεια. Από την μία σε καθυστερεί, σε περιορίζει και σε επαναπαύει και στην αντίπερα όχθη σε οδηγεί ενδεχομένως σε υιοθέτηση πρακτικών που δεν εφάπτονται των πραγματικών αναγκών.

Παίζετε ακόμη πιάνο; Ξεκίνησα να παίζω πιάνο και να σπουδάζω κλασική μουσική στην ηλικία των 5 ετών. Αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι του εαυτού μου και ταυτόχρονα καταφύγιό μου.

Άτομα που εμπιστεύεσαι σε μία δύσκολη στιγ-

μή... Την οικογένεια μου.

Μεγαλύτερο προτέρημα και ελάττωμα σας; Εργασιομανής και συγκεντρωτική. Ποιο ανήκει σε ποια κατηγορία, εξαρτάται από τον ποιον επηρεάζει.

Πόσο εξαρτημένη είστε από τα social media; Το επάγγελμά μου, όπως και τα περισσότερα πλέον, επιτάσσει την ενασχόληση με τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Το στοίχημα είναι το ισοζύγιο της κοινωνικής έναντι της διαδικτυακής ταυτότητας να είναι θετικό. Νομίζω ότι είμαι σε καλό δρόμο!



Το φαινόμενο της πάλης είναιί Έλληνας!



Ο Γιώργος Κουγιουμτσίδης, το φαινόμενο της ελευθέρας Πάλης από την Ευκαρπία της Θεσσαλονίκης, ανέβηκε στο πάνθεον της Ευρώπης κατακτώντας το χρυσό μετάλλιο στη κατηγορία των 79 κιλών στο Ευρωπαϊκό πρωτάθλημα που διεξάγεται στη Βουδαπέστη της Ουγγαρίας.

Το «λιοντάρι» με τα γαλανόλευκα κέρδισε με 7-6 στον τελικό τον Αζέρο, Ασφάρ Ασίροφ και βρέθηκε στο πιο ψηλό σκαλί του βάθρου με τον ήχο από τον ελληνικό εθνικό ύμνο να δονεί το κλειστό γήπεδο. Την επιτυχία του την κάνει ακόμα μεγαλύτερη το γεγονός πως αυτό ήταν το πρώτο χρυσό μετάλλιο που κατακτά η Ελλάδα συνολικά στην ιστορία της στα ευρωπαϊκά πρωταθλήματα, ενώ γενικώς η χώρα μας

είχε να βρεθεί εντός της ζώνης των μεταλλίων σε ευρωπαϊκή διοργάνωση στο άθλημα της πάλης 14 ολόκληρα χρόνια. Ο 20χρονος «γίγαντας» της ελληνικής πάλης, λίγες ημέρες νωρίτερα και πιο συγκεκριμένα στις 12 Μαρτίου, είχε στείλει το... μήνυμά του κατακτώντας την κορυφή της Ευρώπης στην ελευθέρη Πάλη και στο πρωτάθλημα K23 το οποίο είχε διεξαχθεί στο Πλόβντιβ της Βουλγαρίας. Τότε είχε κερδίσει

Του Θωμά Μίκου

στον μεγάλο τελικό με 16-9 τον Γεωργιανό, Εβσέμ Σβεηλίτζε. Γυρνώντας τον χρόνο ένα έτος πίσω, δηλαδή στο 2021, ο Γιώργος Κουγιουμτσίδης, είχε δώσει το... στίγμα για το τι επρόκειτο να ακολουθήσει και αυτό διότι είχε κατακτήσει το ασημένιο μετάλλιο στο Ευρωπαϊκό πρωτάθλημα Εφήβων, το χάλκινο στο Ευρωπαϊκό πρωτάθλημα U23, ενώ είχε έρθει 7ος στο Παγκόσμιο πρωτάθλημα Ανδρών. Δεν τα άes

ΤΟ «ΛΙΟΝΤΑΡΙ»
ΤΗΣ ΕΥΚΑΡΠΙΑΣ
Ο ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΣΙΔΗΣ
ΑΝΕΒΗΚΕ ΣΤΟ
ΠΑΝΘΕΟΝ ΤΗΣ
ΕΥΡΩΠΗΣ ΣΤΗΝ
ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΠΑΛΗ



και λίγα...

«Νιώθω πραγματικά ευλογημένος. Είμαι πρωταθλητής Ευρώπης ανδρών και νιώθω τεράστια χαρά. Ήταν ο μεγάλος μου στόχος και όταν τον πετυχαίνεις σίγουρα γεμίζεις υπερφάνεια», είπε ο χρυσός πρωταθλητής και πρόσθεσε: «Χαίρομαι κυρίως, γιατί κατάφερα να πετύχω μία τόσο μεγάλη επιτυχία στους άνδρες. Όλοι ξέρουν ότι το πιο δύσκολο είναι να διακριθείς στη μεγάλη κατηγορία. Είμαι πολύ χαρούμενος ειλικρινά! Αφιερώνω το μετάλλιο, σε όλους όσοι πίστεψαν σ' εμένα και μου έδειξαν ότι με αγαπούν. Στην οικογένειά μου και στον προπονητή μου Θέμη Ιακωβίδη, που όλα αυτά τα χρόνια είναι δίπλα μου και δουλεύουμε στις χαρές και στις λύπες και φυσικά στην Ελληνική Ομοσπονδία Πάλης που είναι δίπλα μου και με στηρίζει σ' αυτήν την προσπάθεια. Τέλος, θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα τον κόσμο που έδειξε την μεγάλη εκτίμηση που έχει στο πρόσωπό μου».

Και επειδή ο δρόμος αυτός των παιδιών είναι μοναχικός και μακριά από τα «φώτα» της δημοσιότητας αξίζει κανείς να μάθει την ιστορία του και το πως έφτασε ως εδώ, έχοντας σε όλο το διάστημα της διαδρομής του αυτής, ένα και μόνο πράγμα στο μυαλό του. Να γίνει Ολυμπιονίκης. Και μακάρι να τα καταφέρει.

Από ηλικία 6 ετών ο Γιώργος Κουγιουμτσίδης μπήκε στον χώρο της πάλης. Ο πατέρας του, Γρηγόρης, παλιός



παλαιστής, του πέρασε τα γονίδια, αλλά ο θεός του 20χρονου πρωταθλητή, ο Θέμης Ιακωβίδης, φρόντισε να τον πάρει από το χέρι και να τον ρίξει στα ταπί με έναν και μόνο στόχο να τον κάνει πρωταθλητή! Όσοι τον γνωρίζουν καλά κάνουν λόγο για ένα λιγομίλητο παιδί που αγαπάει πολύ αυτό που κάνει παραμένοντας προσγειωμένος παρά τις επιτυχίες που έχει πετύχει τα τελευταία χρόνια. Αυτό το δείχνουν και οι δηλώσεις του προπονητή του Θέμη Ιακωβίδη... «Το μυαλό του είναι μόνο στους Ολυμπιακούς αγώνες. Η συμμετοχή και η διάκριση στους αγώνες αυτούς είναι κάτι που έχει κληιδώσει στο μυαλό του από μικρή ηλικία και

ο λόγος που θέλει να τα καταφέρει είναι διότι θέλει να κάνει ένα μεγάλο δώρο στον πατέρα του Γρηγόρη». Το μέλλον είναι όλο δικό του, με τον 20χρονο αθλητή να αποτελεί το μεγαλύτερο ταλέντο που έχει αναδείξει το άθλημα της ελεύθερας πάλης τα τελευταία χρόνια, ένα πραγματικό φαινόμενο στον οποίο υποκλίνεται όλη η Ευρώπη. Εξού και το μεγάλο ολοσέλιδο αφιέρωμα που ετοίμασε γι' αυτόν η Παγκόσμια Ομοσπονδία Πάλης, όταν με κεφαλαία γράμματα λίγες εβδομάδες πριν τον είχε αποκαλέσει: «Ελληνικό φαινόμενο». Και αυτός δικαίωσε τις προσδοκίες όλων κατακτώντας την κορυφή της Ευρώπης. Και αυτό ήταν μόνο η αρχή...

Η άφιξη του Τομ Παπαδόπουλου και το μέλλον του Ηρακλή



ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΜΑΣΤΟΡΑ

Η φετινή αγωνιστική περίοδος μοιάζει περισσότερο με «πειραματική» για τον Ηρακλή. Μετά από πολλές καραμπόλες οι «κυανόλευκοι» βρέθηκαν να αγωνίζονται στη Super League2, αλλά δεν ήταν προετοιμασμένοι ώστε να είναι ανταγωνιστικοί. Το ήξεραν από την πρώτη ημέρα που ήρθε αυτή η απρόβλεπτη εξέλιξη ότι το πρώτο ζητούμενο ήταν να γίνει μία ρεαλιστική διαχείριση της χρονιάς και από εκεί και πέρα να επιχειρηθεί πορεία πρωταθλητισμού. Η ομάδα δημιουργήθηκε κυριολεκτικά στο και νέντε. Με βάση ποδοσφαιριστές οι οποίοι ήταν νεαροί στην ηλικία. Και παίκτες οι οποίοι δεν αποκτήθηκαν ύστερα από ένα σοβαρό σκάουτινγκ. Μ' αυτά τα δεδομένα ο Ηρακλής τα πηγαίνει μια χαρά στο Πρωτάθλημα. Έχει μία αξιοπρεπή πορεία, δυσανάλογη με το όνομα του, αλλά ανάλογη με τον φετινό του στόχο.

Το ζήτημα όμως είναι το μέλλον του ποδοσφαιρικού Ηρακλή. Ο σημερινός ιδιοκτήτης Στράτος Ευγενίου είναι πετυχημένος επιχειρηματίας, με καθαρή σκέψη. Αυτός είναι και ο λόγος που έχει πει τα πράγματα με το όνομα τους για την επόμενη ημέρα της ομάδας. Ο κ. Ευγενίου, που στο ποδόσφαιρο απλώνει τα πόδια του μέχρι εκεί που φτάνει το πάπλωμα, έχει ζητήσει τη συσπείρωση του κόσμου γύρω από την ομάδα ώστε να αυξηθούν τα έσοδα. Ακόμη συζητάει και το ενδεχόμενο παραχώρηση της ΠΑΕ, αλλά με την προϋπόθεση ο αγοραστής να είναι αξιόπιστη λύση και να δώσει τις απαραίτητες εγγυήσεις ότι θα προβιάσει την ομάδα στην επόμενη κατηγορία.

Η άφιξη στη Θεσσαλονίκη του Τομ Παπαδόπουλου, προηγούμενου ιδιοκτήτη της ΠΑΕ ο οποίος φεύγοντας άφησε πίσω του «καμένη γη», τροφοδότησε σενάρια αλλαγής στο ιδιοκτησιακό. Οι πληροφορίες αναφέρουν ότι δεν υπάρχουν προς το παρόν οι προϋποθέσεις για κάτι τέτοιο. Πρώτον γιατί ο κ. Παπαδόπουλος δεν έχει πείσει ότι το διοικητικό του restart θα είναι καλύτερο από αυτό που προηγήθηκε. Δεύτερον γιατί οι φίλοι του Ηρακλή δεν ξεχνούν τις περιπέτειες στις οποίες έβαλε την ομάδα ο κ. Παπαδόπουλος.

Αρα δύο πράγματα θα πρέπει να συμβούν: Ή ο κ. Ευγενίου να γίνει περισσότερο γενναιόδωρος παραγοντικά ή να βρεθεί αγοραστής που θα εκτιμήσει την δυναμική του Ηρακλή.



ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ 4 ΕΩΣ 10 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2022

Με πολλές αντιφάσεις ξεκινά αυτή η εβδομάδα, όπου η σύνοδος Δία – Ποσειδώνα έως τις 12 Απριλίου, θα έχει μία έντονη παρουσία, σε όλα τα ζώδια. Μία πολύ ιδιαίτερη στιγμή αστρολογικά, που θεωρώ ότι βάζει μία «θεική» παρέμβαση, στις δυσκολίες που περνά η ανθρωπότητα. Η Αφροδίτη επίσης, θα περάσει στο ζώδιο των Ιχθύων, οπότε και πολλαπλασιάζονται οι συναισθηματικές υπερβολές, ενώ από την άλλη είναι η χρονική στιγμή που θα υπάρξουν έντονες υλικές ανακατατάξεις, που απορρέουν από τις καταστάσεις που συμβαίνουν παγκόσμια. Ο Κρόνος με τον Άρη, σχηματίζουν σύνοδο, μία έντονη όψη που δείχνει, ότι ο δρόμος της φωτιάς δεν τελειώνει ακόμη, «μιλώ για τον πρόσφατο πόλεμο», ενώ η πανδημία φαίνεται να μας αποχαιρετά, με μικρές εξάρσεις, τους επόμενους μήνες.

ΚΡΙΟΣ

Αυτό το διάστημα, έχετε την τύχη να ανοίξουν μέσα σας, κάποια μονοπάτια, που θα σας οδηγήσουν σε λύσεις χρόνιων προβλημάτων και προβληματισμών σας. Θα δείτε μία μεταστροφή καταστάσεων, που θα τις οδηγήει η δικαιοσύνη και η ηθική πλειυρά, οπότε και θα νιώσετε μία ανώτερη δύναμη να ορίζει τις καταστάσεις.

ΤΑΥΡΟΣ

Αυτή η εβδομάδα είναι αρκετά έντονη για σας. Η σύνοδος του Κρόνου με τον Άρη, θα σας δημιουργήσει έντονες αντιπαράθεσεις και προβλήματα, τόσο στα επαγγελματικά σας, όσο και στην κοινωνική σας εικόνα, που θα υποστεί μία «ρωγμή». Γενικότερα θα νιώσετε ότι ακόμη και οι καλές σας στιγμές, στοιχειώνονται από κάποιες καταστάσεις, που δεν είναι εύκολο να διαχειριστείτε.

ΔΙΔΥΜΟΙ

Η δύσκολη όψη του Κρόνου με τον Άρη, μπορεί να φανεί σε σας πολύ ευεργετική, εφόσον βλέπει το δικό σας ζώδιο, αρκετά θετικά. Έτσι, ταξίδια, σπουδές, σεμινάρια, διδασκαλία, νομικές υποθέσεις, θα έχουν καλή έκβαση, γιατί θα έχετε την δυνατότητα να επιλέξετε την χρυσή τομή, όπου και θα σας ανταμείψει.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

Οι θετικές επιδράσεις είναι περισσότερες αυτή την εβδομάδα, από τις αρνητικές. Έτσι ακόμη και να νιώθετε αδικημένοι και ανικανοποίητοι με κάποιες καταστάσεις, θα υπάρχουν εξισορροπητικοί παράγοντες, που θα σας κάνουν να νιώθετε καλύτερα, μέσα από την προσωπική σας προσπάθεια, αλλά και την

βοήθεια των άλλων.

ΛΕΩΝ

Αυτή την εβδομάδα θα υπάρξει μία αρκετά απαιτητική και σκληρή κάποιες φορές, συμπεριφορά των άλλων προς εσάς. Ιδίως οι γεννημένοι το δεκαπενταύγουστο, θα έχουν μία πολύ εχθρική συμπεριφορά από καταστάσεις και πρόσωπα. Από την άλλη, φροντίστε κάποια οικονομική υπόθεση, που από ότι φαίνεται ήρθε η στιγμή να την κλείσετε, με καλές προοπτικές.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

Αυτή την εβδομάδα, τα νέα για σας είναι πάρα πολύ καλά, όπου η σύνοδος Δία – Ποσειδώνα, απέναντι από το ζώδιο σας, δημιουργεί όλες τις προϋποθέσεις να ζήσετε μία επιτυχημένη κατάσταση, σε προσωπικό επίπεδο. Η είσοδος επίσης της Αφροδίτης στους Ιχθύς, κάνει ακόμη πιο έντονη την προστασία, σε ότι αφορά τις πολύ προσωπικές σας σχέσεις.

ΖΥΓΟΣ

Για σας τους Ζυγούς η σύνοδος του Κρόνου με τον Άρη, θα σας δημιουργήσει μία ένταση, που μπορεί να αφορά θέματα με τα παιδιά σας, αν είστε γονείς, αλλά όλο αυτό στο τέλος, να σας βγει σε καλό. Επίσης η πολυσαστρία στο έκτο ηλιακό σας σπίτι, με Δία – Ποσειδώνα, αλλά και την Αφροδίτη, θα σας δημιουργήσει μία χαλαρή διάθεση, που μπορεί να παρασυρθείτε από πολυφαγία και κακή χρήση του καθημερινού σας προγράμματος.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

Επηρεάζονται αυτή την εβδομάδα, οικογενειακά ζητήματα, αλλά και θέματα που αφορούν κάποιο ακίνητο σας. Κάποια παραφωνία μπορεί να συμβεί σε κληρονομικές μοιρασιές και γενικότερα σε καταστάσεις που οριοθετούνται μέσα από νομική οδό. Τα καλά νέα έρχονται από την προσωπική σας ζωή, όπου θα νιώσετε έτοιμοι για κάθε ευχάριστο γεγονός.

ΤΟΞΟΤΗΣ

Η εβδομάδα αυτή έχει να σας δώσει τα καλύτερα, οπότε και να είστε έτοιμοι και ανοικτοί σε κάθε νέα πρόκληση. Καλές συζητήσεις και ευτυχισμένες οικογενειακές στιγμές, θα δώσουν το στίγμα τους, αυτές τις μέρες. Πολύ πιθανόν να έχετε ευνοϊκές εξελίξεις, σε κάποιο ακίνητο σας, ή να ομορφύνετε τον χώρο που διαμένετε.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

Αυτή η εβδομάδα είναι αρκετά πολύπλοκη για σας, εφόσον η σύνοδος Κρόνου – Άρη, δεν αφήνει περιθώρια εφησυχασμού στα οικονομικά σας. Επίσης η πολυσαστρία στο τρίτο ηλιακό σας σπίτι, θέλει να σας βοηθήσει στον τρόπο που σκέφτεστε, ή που βλέπετε κάποιες καταστάσεις, αλλά και να κάνει πιο γλυκιά, την επικοινωνία σας με τους άλλους.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

Κρόνος και Άρης σε σύνοδο στο δικό σας ζώδιο, θα σας βάλουν σε μία περίοδο αναγκαστικής απόσυρσης, λόγω προβλημάτων που έχουν δημιουργηθεί στις πολύ σημαντικές σας σχέσεις. Είναι μία πολύπλοκη στιγμή, όπου χρειάζεται να πάρετε δίκαιες αποφάσεις, που ίσως δεν το είχατε πράξει πιο παλιά.

ΙΧΘΥΕΣ

Η εβδομάδα αυτή έχει πλούσια και διφορούμενα γεγονότα, όπου τα δύσκολα βρίσκονται, σε παρασκηνακές καταστάσεις, που θα έρθουν στην επιφάνεια, προβληματισμοί από το παρελθόν. Ο Δίας βέβαια σε σύνοδο με τον Ποσειδώνα, στο δικό σας ζώδιο, σας δίνει θεική φροντίδα, ενώ η Αφροδίτη από τις 5 Απριλίου, θα περάσει και εκείνη στο δικό σας ζώδιο, γλυκαίνοντας την καθημερινότητα σας και κάνοντας την συναισθηματική σας ζωή, πολύ ενδιαφέρουσα.



ΑΠΟ ΤΗΝ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
ΚΑΡΤΑ

ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Κάθε Σάββατο

- Χειροδιανομή στην πλατεία Αριστοτέλους με Τσιμισκή
- Χειροδιανομή στην γωνία πλατείας ΧΑΝΘ
- ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ «ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ»

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΔΗΜΑΡΧΕΙΑ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΤΑΘΕΡΑ ΣΗΜΕΙΑ **Karfitsa**

Αθιβολή, Κατούνη 15 Λαδάδικα, 2310508509
Allegro Μέγαρο Μουσικής, 25ης Μαρτίου- Παραλία, 2310896081
Apallou, Μητροπόλεως 51, 2310228898
Apre, Μητροπόλεως 40, 2310284532
Atlas Tv, Εγνατία 154 εντός ΔΕΘ Περίπτερο 1, 1ος ορ., Γραφείο Καμελίδη Αντώνη, 2310501006
Βεργίνα TV, Λεωφ.Στρατού 31,Γραφείο Προγράμματος Θεσσαλονίκη, 2310831062
Box Café, Αριστοτέλους 5, 2310267992
Butler, Μητροπόλεως 42, 2310281350
Chilai, Α.Μηνά 4, 2313054500
Ciel, Λεωφ.Μεγ.Αλεξάνδρου 12, Νέα Παραλία, 2310888000
ΔΕΘ Helexpo Γραφείο Διοίκησης, Εγνατία 154, 231 029 1598
Δικηγορικός Σύλλογος, 26ης Οκτωβρίου 5 Δικαστικό Μέγαρο, 2310500860
Εγνατία Tv, Αν.Γεωργίου 21 εντός Βίλλας, Γραφείο Χριστοφορίδης Μπάμπης, 2310500005
Εστιατόριο Τσαρούχας, Οθύμπου 78, 2310271621
Εργον Agora, Παύλου Μελά 42, 2310288008
Ζαχαροπλαστείο Παπασωτηρίου, Λευκός Πύργος, Παύλου Μελά 6, 2310241300
Gellissimo Biscoto, Προξένου Κορομηλά 8, 2313087125
Green Family, Βατικιώτου 26-28 Πλ. Άθωνος, 2310257503
Ιατρικός Σύλλογος, Πλατεία Αριστοτέλους 4, 2310262300
KitchenBar, Αποθήκη Β2, Λιμάνι Θεσσαλονίκης, 2310502241
Λούπινο, Κατούνη 4, 2310535707
Makedonia Tv, 26ης Οκτωβρίου 90 Porto Center, 2310504300
Mikel, Αγίας Σοφίας 40, 2310279959
Navona, Λεωφ.Μεγ.Αλεξάνδρου 2, 2310897444
Οθύμιον, Πλατεία Αριστοτέλους 10 ,2310284001
Παραδοσιακό Κούσκουρα 4, 2310262478
Πλατεία Θεάτρου, Εθνικής Αμύνης 4, 2310231422
Pararrazi, Αγίας Σοφίας 27, 2310268213
Pelosof, Τσιμισκή 22, 6946744472
Public, Τσιμισκή 24, 2310227288
Titania, Τσιμισκή 139, 2310220985
Tribeca, Λεωφ.Νίκης 21, 2310226604
Tv-100 - Fm-100, Νικ.Γερμανού 1, Γραφείο Προγράμματος Θεσσαλονίκη, 2310261100
Υψιλον, Εδέσσης 5, 2310530480
Woods, Αριστοτέλους 12 , 2310228030

ΔΥΤΙΚΑ

Αστυνομικό Μέγαρο, Μοναστηρίου 326, 2310388000
Calderon, Επταπυργίου 82, Συκιές,231039993
ΕΔΑ Θεσσαλονίκης, Μοναστηρίου 256 Μενεμένη , 2310584000
Ζαχαροπλαστείο Παπασωτηρίου, Αντώνη Τρίτση 100, Εύσμος, 2310660300
Καφενείο Βασιλάκης, Αγνώστου Στρατιώτη 70, Πολίχνη, 2310603222
Mansion Bar Terrace, Μητροπολίτου Καραβαγγέλη 21, Νεάπολη, 2310610263
Μονή Λαζαριστών, Κολλοκοτρώνη 21, Παύλου Μελά, 2310650999

ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ

Ακαδημία art restaurant, Αγίου Μηνά 3, 2310 521803
Baraki, Διογένους 42, Κάτω Τούμπα,231026226
Biscoto Coffee, 11ο χλμ. Θεσσαλονίκης-Μουδανίων Mediterranean Cosmos,2310472333
Coffee Books & Coffee, Αιγαίου 62, Καθαμαριά, 2310403550
Da Leonardo Cucina Italiana, Φιλίππου 50, Πυλαία, 2310 323377
Hondos Center Apollonia, Λεωφ. Γεωργικής Σχολής 84, Πυλαία, 2310806000
Zebra, Νικ. Πλάστηρα 20, Χαριλάου, 2310304674
Ιατρικό Διαβαλκανικό Κέντρο, Ασκληπιοπού 10 , Πυλαία , 2310400904
Kafe Passion, Θεμ. Σοφούλη 17, Καθαμαριά,2310429814
Παραδοσιακό, Παπαδοπούλου 17 Πανόραμα, 2310344803
Papillon, Γρηγορίου Λαμπράκη 207,Άνω Τούμπα, 2310908680
Plaisir, 11ο χλμ. Θεσσαλονίκης-Μουδανίων Mediterranean Cosmos,2310472706
Rumors, Πλατεία Παραμάνη 20, Θέρμη, 2310024717
Sanna Coast, Θεμιστοκλή Σοφούλη 112, 2311 827941
Shark Bar Αργοναυτών 2, Καθαμαριά, 2310416855
Χρωστήρας, Καλλιτεχνικό Εργαστήρι, Πέτρου Συνδίκου 24, 2310 833460

ΔΗΜΑΡΧΕΙΑ

Δημαρχείο Θεσσαλονίκης
Δημαρχείο Νεάπολης Συκεών
Δημαρχείο Παύλου Μελά
Δημαρχείο Αμπελοκήπων
Δημαρχείο Εύσμου Κορδελίου
Δημαρχείο Δέλτα
Δημαρχείο Πυλαίας Χορτιάτη
Δημαρχείο Καθαμαριάς
Δημαρχείο Θέρμης
Δημαρχείο Θερμαϊκού
Δημαρχείο Ωραιοκαστρου

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΑ

Βιοτεχνικό Επιμελητήριο, Αριστοτέλους 27
Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο , Τσιμισκή 29
Επαγγελματικό Επιμελητήριο, Αριστοτέλους 27



ΚΑΝΕ CLICK
ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΟΥ
ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΝΕΑ
ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Μαζί τους η Μαρία Καρανδρέα

“ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ ΜΑΣ
ΤΑ ΜΕΡΑΚΙΑ...”

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ

01, 02, 08, 09, 15, 16

ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Ενορχηστρώσεις, πιάνο: Αντώνιος Σαρακατσιάνος | Πλήκτρα, προγραμματισμός: Αθανάσιος Σωτηριάδης | Καβάλ, κλαρίνο: Γεώργιος Σκηπητάρης
Λαούτο, κιθάρα: Γιάννης Πούλιος | Τύμπανα, ναούλι, καχόν: Γεώργιος Κορτσινίδης | Νταραμπούκα, μπεντίρ, ζίλια, ρεκ: Ιωάννης Πεχλιβανίδης
Μπουζούκι: Κώστας Παπαδόπουλος | Τρομπέτα: Νίκος Ράλλης | Τρομπέτα: Άννα Μακρή | Τρομπόνι: Μανώλης Τσιαούσης

ΣΤΟ ΚΑΖΙΝΟ
2310 491291



Public



Η είσοδος στο Vergina Theatro επιτρέπεται ανεξαρτήτως ορίου ηλικίας