

Νέο πρόσωπο στη λίστα των εκλεγμένων

Ελάχιστες οι διαφοροποιήσεις στην – κρυφή – δημοσκόπηση της ΝΔ για την Α΄ Θεσσαλονίκης μεταξύ των υποψηφίων με το ενδιαφέρον να εστιάζεται στους νεοεισερχόμενους

Σελ. 3

Σε ποιες περιοχές εντοπίστηκαν κοιτάσματα υδρογονανθράκων

Σελ. 4-5

Η απόφαση του πρωθυπουργού να ενεργοποιηθούν οι έρευνες, έγινε δεκτή με ικανοποίηση από μία μερίδα επιστημόνων, οι οποίοι εδώ και χρόνια ζητούν να αξιοποιηθεί ο πλούτος στο ελληνικό υπέδαφος



Δ. ΚΟΥΒΕΛΑΣ

Η Θεσσαλονίκη γίνεται στην πράξη συνώνυμο της ανάπτυξης

Σελ. 6-7



Γ. ΜΑΓΚΡΙΩΤΗΣ

Η Παγκοσμιοποίηση, οι γαληδικές εκλογές κι εμείς

Σελ. 8



Χ. ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗΣ

Πρέπει να συστρατευτούμε όλοι υπέρ της Θεσσαλονίκης

Σελ. 13



ΑΝ. ΒΑΒΟΥΣΚΟΣ

Η Θεσσαλονίκη μπορεί να γίνει κέντρο θρησκευτικού τουρισμού

Σελ. 15



ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΣΤΟΡΑΣ

Το μπρα ντε φερ για την 3η θέση και ο αποφασισμένος Αρης

Σελ. 27

ΚΑΡΦΙΤΣΩΜΑΤΑ

Ο Ζέρβας ψάχνει να γιατρέψει τις αδυναμίες της διοίκησής του ενόψει εκλογών ενώ βουλευτές κι αυτοδιοικητικοί ετοιμάζουν ψήφισμα στην Κεραμέως για το ΔΙ.ΠΑ.Ε.

Σελ. 16-17

Δ. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Τα 83 σημεία που θα μπουν υπόγειοι κάδοι

Σελ. 12

ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Τρία σκυλάκια διδάσκουν στα παιδιά την άδολη αγάπη

Σελ. 10-11

ΔΙΚΑΣΤΙΚΟ

Ειρηνοδικείο έσβησε όλα τα χρέη εγγυήτριας

Σελ. 14

EVENTS

Το εδώ γελάμε.gr έρχεται στο Vergina Theatro κι όποιος... αντέξει

Σελ. 19

ΠΡΟΣΩΠΑ



ΑΝΤΩΝΗΣ ΜΠΟΣΚΙΤΗΣ

Δεν είναι εύκολο να γυρίσεις ντοκιμαντέρ

Σελ. 20



ΦΑΝΗΣ ΜΟΥΡΑΤΙΔΗΣ

Ο κουρέας της Σεβρίνης είναι μια γενναϊόδωρη παράσταση

Σελ. 21



ΚΩΣΤΑΣ ΔΙΓΚΑΣ

Η Θεσσαλονίκη είναι μια ιστορία με ... καημούς!

Σελ. 24

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Η οδική επαναφορά του Αρη από τον Μπουργος

Σελ. 26-27

Τρένο: Θεσσαλονίκη – Κομοτηνή 11.30 ώρες



Η εξέλιξη του ελληνικού σιδηροδρόμου είναι συνυφασμένη με ηρωικές εποχές. Παραπέμπουν σε ασπρόμαυρες εικόνες, της επιστράτευσης του 40', συνδεδεμένες απαραίτητα με το μουσικό χαλί του βραχνού γραμμοφώνου με τη φωνή της Βέμπο. Αργότερα, με τους πρώτους γκασταρμπάιτερ την εποχή της ινδο-πατρειάς στη μουσική βιομηχανία και τη φωνή της Ναργκίς να σκορπίζει δάκρυα συγκίνησης στους συγγενείς των ξενιτεμένων. Σε κάθε περίπτωση το τρένο, αποτέλεσε σημείο αναφοράς όχι μόνο για την έμπνευση των αναγεννησιακών συνθετών μας Χατζιδάκι (πάει έφυγε το τρένο), Θεοδωράκη (το τρένο φεύγει στις 8) αλλά υπερπολύτιμο εργαλείο στην εποχή της ραγδαίως αναπτυσσόμενης Ελλάδας ως μέσο μεταφοράς εμπορευμάτων.

Πριν την εμφάνιση των ταχέων αυτοκινητόδρομων, ο σιδηρόδρομος είχε μεγάλη σημασία για τις τοπικές κοινωνίες. Διακινούσε την αγροτική παραγωγή της χώρας, λειτούργουσε ταχυδρομικές υπηρεσίες μέχρι το 1970 και υπήρξε για πολλά χωριά το μοναδικό δημόσιο μέσο μεταφοράς έως ακόμα και τη δεκαετία του 1980. Πέρα από τη ... λαιογραφία του πράγματος και την πάντοτε ατμοσφαιρική αναμνησιολογία, το τρένο ως μεταφορικό μέσο σήμερα, αποτελεί ανέκδοτο...

Στην Κίνα θεωρούν ακόμη και τις 5 ώρες Πεκίνο – Σαγκάι ... πολλές με ταχύτητες 300 χμ/ω δοκιμάζοντας να μειώσουν το κόστος της τεχνολογίας maglev, μαγνητικής αιώρησης δηλαδή (που μέσω ηλεκτρομαγνητισμού του επιτρέπει να "γλιστράει" πάνω στη μία και μοναδική ράγα χωρίς ποτέ να την ακουμπά) που θα επιτρέπει τον επιβάτη να μειώσει το χρόνο στο μισό με ταχύτητες 600 χμ/ω. Στη Β. Ελλάδα, για να ταξιδέψει κανείς από Θεσσαλονίκη στην Κομοτηνή για παράδειγμα χρειάζεται 11.30(!) ώρες. Στην ουσία αυτή η γραμμή απλά δεν ... υπάρχει ενώ οι μνημονιακές υποχρεώσεις που απαγόρευαν ζημιολόγους γραμμές κυρίως της μεθορίου αφαίρεσαν την πρόσβαση σε πόλεις με πλούσια δραστηριότητα και χιλιάδες φοιτητές, ή στρατιώτες.

Πριν από μερικές ημέρες ο υπουργός Μεταφορών Κώστας Καραμανλής ανήγγειλε ότι θα γίνουν δρομολόγια σε όλη τη χώρα, στο σύνολο του δικτύου, ακόμα και στους θεωρούμενους ως μη εμπορικούς προορισμούς. Κι αυτό πλέον θα διασφαλίζεται πραγματικά, αφού για πρώτη φορά μπαίνουν ρήτρες και κυρώσεις. Η πολυθρύλητη «Σιδηροδρομική Εγνατία» που είχε προαναγγείλει μετ' επαίνων η κυβέρνηση του ΣΥΡΙΖΑ παρέμεινε μπαλκονάτη υπόσχεση: Ακόμη και σήμερα ο σιδηροδρομικός άξονας Στρυμώνα – Αλεξ/πολης – Ορμενίου – Συνόρων είναι ανύπαρκτος.

Στη Θεσσαλονίκη περιμένουμε αύξηση εσόδων από τις δραστηριότητες του λιμανιού από την κρουαζιέρα και τον τουρισμό. Φευ... Χωρίς σιδηροδρομικό δίκτυο της προκοπής, δεν υπάρχουν logistics και χωρίς logistics δεν υπάρχει επενδυτικό ενδιαφέρον. Και χωρίς επενδύσεις δεν υπάρχει ανάπτυξη. Μέχρι να ενσχύσουμε σοβαρά πάνω σ' αυτήν την παράμετρο ενισχύοντας το σιδηροδρομικό δίκτυο της χώρας, οποιαδήποτε κουβέντα θα παραπέμψει στις ηρωικές ημέρες της εποχής της Ναργκίς και των γκασταρμπάιτερ. Καλή Ανάσταση!

Karfitsa
Εβδομαδιαία Free Press

Δωδεκανήσου 21,
Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310.278.155
FAX: 2310.278.440

info@karfitsa.gr
press@karfitsa.gr



Του Δημήτρη Δραγώγια



Πέρα από τη ... λαιογραφία του πράγματος και την πάντοτε ατμοσφαιρική αναμνησιολογία, το τρένο ως μεταφορικό μέσο σήμερα, αποτελεί ανέκδοτο

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

N.K. Media Group Ε.Π.Ε.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

Δημήτρης Δραγώγιας

ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

Γ. Πολυράβας

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ:

Εύη Ανδρικοπούλου,

Φιλίππα Βλαστού, Ραφαήλ Γεωργάνος,

Κώστας Καντούρης,

Αναστασία Καρυίδου, Φένια Κηλιάση,

Θωμάς Μίκος, Βάσω Μοκκα,

Μαριάννα Φτάκα

ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ

eurokinissi.gr

ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑ

Δ. Δραγώγιας, Ντίνος Κωστόπουλος,

Νάνσυ Νενέρογλου, Τζίνα Αλεξάκη

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

Δρ. Ν. Χρήστος Καζαντζής & Συνεργάτες,

Τηλέφωνο: 2310.253.830-4,

ΦΑΞ: 2310.253.835,

Διεύθυνση:

Αγ. Θεοδώρας 1, Θεσσαλονίκη

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Κατερίνα Χαρκιοθλάκη

ΥΠΟΔΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ - ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

grammateia@karfitsa.gr

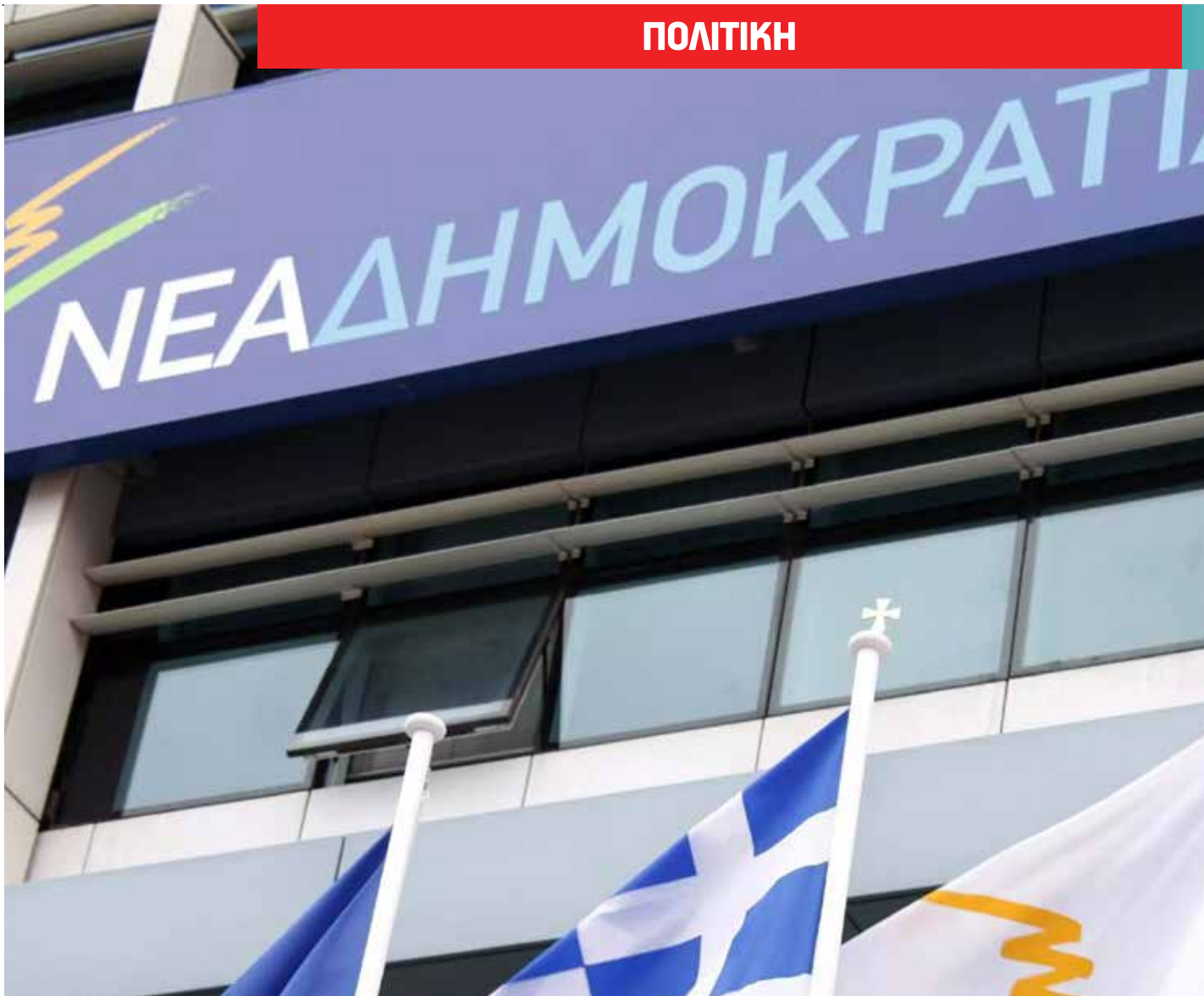
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ & ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ

www.retsis.gr

Creative & Digital Agency

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

IRIS Εκτυπώσεις ΑΕΒΕ



New entry στη λίστα των εκλεγμένων

Διεργασίες και έντονη κινητικότητα καταγράφεται τις τελευταίες εβδομάδες ενόψει του 14ου συνεδρίου της ΝΔ που θα διεξαχθεί στις 6-8 Μαΐου στην Αθήνα και συγκεκριμένα στο Metropolitan Expo. Μάλιστα το συνέδριο θα εκλέξει και νέα Πολιτική Επιτροπή η οποία σύμφωνα με πληροφορίες θα είναι ανανεωμένη, δίνοντας βάση σε νεότερα στελέχη, ενώ βασικό κριτήριο θα είναι τόσο το βιογραφικό όσο και η προσφορά των υποψηφίων. Άλλωστε η εκλογή του προέδρου της ΟΝΝΕΔ Παύλου Μαρινάκη, στη θέση του γραμματέα της Πολιτικής Επιτροπής του κόμματος αποτέλεσε ένα ισχυρό μήνυμα ανανέωσης προς αυτή την κατεύθυνση. Επίσης σε ότι έχει να κάνει με το διαδικαστικό κομμάτι εκεί αναμένεται να δούμε περαιτέρω ψηφιοποίηση της διοργάνωσης αλλά και των υπολοίπων εσωκομματικών διαδικασιών.

Οι Υποψήφιοι Θεσσαλονικείς για την Πολιτική Επιτροπή της ΝΔ

Οι φήμες που ήθελαν τον πρώην γραμματέα του κόμματος Ανδρέα Παπαμιμίκο να πραγματοποιεί ομιλία στο προσυνέδριο

της ΝΔ στη Θεσσαλονίκη επανέρχονται καθώς όπως όλα δείχνουν θα δώσει ξανά το παρών σε συνέδριο έπειτα από τη διαγραφή του το 2015.

Την ίδια ώρα στο παρασκήνιο έχουν ξεκινήσει οι συζητήσεις και τα πρώτα ονόματα υποψηφίων για την Πολιτική Επιτροπή έχουν πέσει στο τραπέζι. Από την Α΄ Θεσσαλονίκης σχεδόν σίγουρη πρέπει να θεωρείται, εκτός απροόπτου, η υποψηφιότητα της Μαρίας Καρατενίζη, του Νίκου Λιακόπουλου και του Γιώργου Γκαζέπη ενώ από τη Β΄ Περιφέρεια Θεσσαλονίκης οι Στέλιος Τσομαρίδης, Ιωάννης Καλαϊτζίδης και Αντώνης Ζαβέρκος είναι αυτοί που ακούστηκαν περισσότερο στα πηγαδάκια του προσυνεδρίου. Πάντως σημαντικές θα είναι απώλειες συνεδρών λόγω ασυμβίβαστου (ως μελών ΔΣ σε οργανισμούς) όπως του Δημήτρη Χρόνη και της Κατερίνας Σταμούλη.

Η Δημοσκόπηση της ΝΔ στην Α΄ Θεσσαλονίκη

Τη δημοφιλία νυν βουλευτών και πολιτευτών της Νέας Δημοκρατίας στην Α΄ Θεσσαλονίκης κατέγραψε την εβδομάδα

που μας πέρασε δημοσκόπηση η οποία διενεργήθηκε μέσω email. Πέραν των εκλεγμένων, δηλαδή, Καλαφάτη, Γκιουλέκα, Ράπτη, Σιμόπουλο, Ευθυμίου και Κούβελα, στη λίστα μπήκαν τα ονόματα των Σπυράκη, Χαριστέα, Γκολιδάκη, Λατινοπούλου και Καραγιαννακίδη. Ωστόσο τα ευρήματα και αυτής της δημοσκόπησης δεν διαφέρουν και πολύ από τα αποτελέσματα των εκλογών του 2019. Δηλαδή είδαμε μικρές διαφορές αναμεταξύ των πρώτων, ένα new entry στη λίστα των εκλεγμένων και κάποιους να αυξάνουν τα ποσοστά τους απειλώντας ουσιαστικά εκείνους που στις προηγούμενες εκλογές βρέθηκαν στις τελευταίες εκλογίμες θέσεις.

Σε κάθε περίπτωση πάντως το ζήτημα της ακρίβειας απασχολεί όλους σε καθημερινή βάση καθώς, ναι μεν μπορεί να έχει σχέση με τα όσα συμβαίνουν πέρα από τα σύνορα μας, όμως σχετίζεται άμεσα με την τσέπη του πολίτη, που αποτελεί και το πρώτο, αν όχι το μοναδικό κριτήριο, για την ψήφο. Πολύ περισσότερο, όταν αντιλαμβάνονται πως τελικά δεν πρόκειται για ένα παροδικό φαινόμενο, αλλά για μία κατάσταση που ήρθε για να μείνει τουλάχιστον μέχρι τα τέλη του 2023. Μετά από 32 μήνες διακυβέρνησης της χώρας ο χρόνος έχει αρχίσει να μετράει αντίστροφα για την ΝΔ, η οποία είναι αντιμέτωπη με ένα εντελώς διαφορετικό πολιτικό τοπίο, το οποίο πρέπει να συνυπολογίσει στους εκλογικούς της σχεδιασμούς. Σε κάθε περίπτωση, από τον Ιούλιο εισέρχεται στον τέταρτο χρόνο της θητείας της και η προοπτική των εκλογών, πρόωρων ή μη, θα είναι εκ των πραγμάτων στο τραπέζι των συζητήσεων.

Και μπορεί ο πρωθυπουργός να επαναλαμβάνει ότι οι εκλογές θα γίνουν στο τέλος της τετραετίας, αλλά οι γαλιάζοι βουλευτές βρίσκονται σε εγρήγορση. Ήδη οι περισσότεροι σε καθημερινή βάση την Μεγάλη Εβδομάδα συμμετέχουν στις Ακολουθίες των Ιερών Ναών των περιφερειών τους συναντώντας φίλους και γνωστούς ενώ για μετά το Πάσχα έχουν ξεκινήσει και προγραμματίζουν διάφορες εκδηλώσεις, έχοντας στο μυαλό τους την άρση των περιοριστικών μέτρων που είναι ακόμα σε εφαρμογή λόγω της covid 19.

Το σίγουρο είναι πως η κυβερνητική παράταξη ξεκινά το αμέσως επόμενο διάστημα μια συντονισμένη προσπάθεια συστράτευσης των ανθρώπων της για τις δύσκολες μάχες που έπονται μέχρι τις εκλογές, όποτε τελικά και εάν γίνουν.

ΕΛΑΧΙΣΤΕΣ ΟΙ
ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΕΙΣ
ΣΤΗΝ – ΚΡΥΦΗ –
ΔΗΜΟΣΚΟΠΗΣΗ
ΔΗΜΟΦΙΛΙΑΣ Α΄
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ
ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΤΗΣ ΝΔ

ΤΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΚΟΙΤΑΣΜΑΤΑ ΣΤΗ ΔΥΤΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ ΟΙ ΕΠΙ ΧΡΟΝΙΑ ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ ΚΑΙ Η ΠΑΡΑΤΑΣΗ ΤΗΣ ΑΠΟΛΙΓΝΙΤΟΠΟΙΗΣΗΣ

Η παγκόσμια ενεργειακή κρίση σε συνδυασμό με τον πόλεμο στην Ουκρανία διαμορφώνουν τις προτεραιότητες της κυβέρνησης αναφορικά από τη μία με την έρευνα των υδρογονανθράκων και από την άλλη την εκμετάλλευση του «εθνικού καυσίμου» όπως έχει χαρακτηριστεί ο λιγνίτης. Η απόφαση του πρωθυπουργού να ενεργοποιηθούν οι έρευνες, ειδικά στη δυτική Ελλάδα και στο Ιόνιο, όπου υπάρχουν εκτιμήσεις για κοιτάσματα που μπορούν να αξιοποιηθούν, έγινε δεκτή με ικανοποίηση από μία μερίδα επιστημόνων, οι οποίοι εδώ και χρόνια ζητούν να αξιοποιηθεί ο πλούτος στο ελληνικό υπέδαφος.

«Οπωσδήποτε χρειάζεται έρευνα υδρογονανθράκων, είναι όχι απλώς λογικό αλλά καθήκον για τη σημερινή και τις επόμενες γενιές. Δεν υπάρχει κράτος στον πλανήτη που να σταματάει την έρευνα και τις γεωτρήσεις στο υπέδαφός του όταν υπάρχουν ελπίδες για εύρεση κοιτασμάτων». Ο Άγγελος Μαυροματίδης είναι ειδικός γεωλόγος και στέλεχος πετρελαιοϊκής εταιρίας των Ηνωμένων Αραβικών Εμιράτων με καταγωγή από τη Θεσσαλονίκη. Είναι από τους επιστήμονες που ασχολούνται με τους υδρογονάνθρακες, που είχαν προτείνει πριν χρόνια στην ελληνική κυβέρνηση να εκπονήσουν ένα σχέδιο έρευνας και αξιοποίησης των κοιτασμάτων, ειδικά σε περιοχές που δεν προκαλούν κινδύνους εντάσεων, όπως είναι το Αιγαίο.

Οι περιοχές βορειοδυτικά της Κέρκυρας στο Ιόνιο, ο Κυπαρισσιακός κόλπος, οι θαλάσσιες περιοχές δυτικά και νοτιοδυτικά της Κρήτης, καθώς και τα Ιωάννινα, αποτελούν τα σημεία για τα οποία η κυβέρνηση φαίνεται να άναψε το πράσινο φως. Στις περιοχές της Κρήτης η ερευνητική κοινοπραξία αποτελείται από τις εταιρίες Total, ExxonMobil και Ελληνικά Πετρέλαια ενώ στην Κέρκυρα δραστηριοποιείται η κοινοπραξία Energean – ΕΛΠΕ, στο Ιόνιο και τον Κυπαρισσιακό τα ΕΛΠΕ και στα Ιωάννινα η Energean. Οι λοιπές χερσαίες περιοχές στη Δυτική Ελλάδα που είχαν παραχωρηθεί για έρευνα (Αιτωλοακαρνανία, Άρτα – Πρέβεζα και βορειοδυτική Πε-



Ο Άγγελος Μαυροματίδης





ορίζοντα όμως, που να ασχοληθεί με την έρευνα και τον εντοπισμό κοιτασμάτων», σημείωσε ο κ. Μαυροματίδης μιλώντας στην Karfitsa.

Υπάρχουν κοιτάσματα

Σύμφωνα με τις έρευνες της ομάδας επιστημόνων στην οποία συμμετείχε ο κ. Μαυροματίδης, στην Ελλάδα υπάρχει πρόσφορο έδαφος για έρευνα στις περιοχές της Επανομής στη Θεσσαλονίκη, του Ιονίου και της Ηπείρου, παρότι στη Δυτική Ελλάδα είχαν γίνει προσπάθειες γεωτρήσεων, που όμως δεν απέδωσαν, οπότε οι εταιρείες που τις είχαν αναλάβει αποχώρησαν το 2002. Στην Ελλάδα, ανέφερε ο ειδικός γεωλόγος, δεν υπάρχουν λίμνες πετρελαίου, αλλά υπάρχουν κοιτάσματα, εντοπισμένα μέχρι στιγμής στη θάσο, στο Κατάκολο και στην Επανομή. Επίσης υπάρχουν εκτιμήσεις για πετρελαιοπηγές περιοχές, αγνώστων όμως διαστάσεων και ποιότητας, καθώς υπάρχουν εμφανίσεις επιφανειακών κηλίδων, επισημαίνεται στο αποτέλεσμα των ερευνών. Η εποχή πλέον κρίνεται απολύτως κατάλληλη, λόγω της ενεργειακής κρίσης, ειδικά μάλιστα επειδή υπάρχουν ενισχυμένες εκτιμήσεις πως σε κάποια σημεία ενδεχομένως να υπάρχουν κοιτάσματα που οδηγούν στην παραγωγή αερίου.

Η απόφαση για ενεργοποίηση του μηχανισμού έρευνας πρόκειται για εξέλιξη «που μας δικαίωσε», σημείωσε ο κ. Μαυροματίδης. «Η κυβέρνηση επιτέλους αποφάσισε να ξεκινήσει την έρευνα υδρογονανθράκων, αν και οι υπάρχουσες ξένες εταιρίες μάλλον δεν έχουν διάθεση να προχωρήσουν σε έρευνα υδρογονανθράκων λόγω του κόστους και βέβαια των κωλυσιεργιών και καθυστερήσεων», κατέληξε.

Στη χώρα μας οι πρώτες γεωτρήσεις έγιναν στη Δυτική Ελλάδα Ελληνοαμερικανούς το 1937. Η πρώτη ανακάλυψη κοιτάσματος γίνεται το 1973 στη θάσο και δύο χρόνια μετά ιδρύεται με προτροπή του Κωνσταντίνου Καραμανλή η Δημόσια Επιχείρηση Πετρελαίου. Το 1981 σταματάει η έρευνα και νέα προσπάθεια ξεκινάει το 1986, όταν ανακαλύπτονται κοιτάσματα στο Κατάκολο και στην Επανομή. Το 1996 παραχωρούνται για έρευνα περιοχές της Δυτικής Ελλάδας σε δύο ξένες εταιρείες με τη συμμετοχή των ΕΛΠΕ, αλλά οι έρευνες δεν έχουν αποτέλεσμα και οι εταιρείες αποχώρησαν το 2002.

λοπόννησος) επιστράφηκαν στο ελληνικό Δημόσιο, ενώ στην ίδια κατεύθυνση προσανατολίζονται οι εξελίξεις και για την θαλάσσια περιοχή του δυτικού Πατράϊκού κόλπου όπου οι ενδείξεις από τις έρευνες που προηγήθηκαν οδηγούν στο συμπέρασμα για ύπαρξη πετρελαίου και όχι φυσικού αερίου.

«Εμείς είπαμε ότι εάν δεν βρεθούν εταιρίες για έρευνα και αξιοποίηση, τότε το κράτος πρέπει να δημιουργήσει μια καινούρια αμιγώς κρατική εταιρία με χρονικό

Αιιλάζουν τα σχέδια για τον τόπο του λιγνίτη

Στη Δυτική Μακεδονία η ενεργειακή κρίση παρέτεινε κατά τουλάχιστον δύο χρόνια, σύμφωνα με τις πρωθυπουργικές εξαγγελίες, την απολιγνιτοποίηση. Η μονάδα της Πτολεμαΐδας 5 που είχε σχεδιαστεί να λειτουργήσει ως το 2025 αποφασίστηκε να σταματήσει το 2028. Και για τις μονάδες Άγιος Δημήτριος 5 και Μελίτη που είχε σχεδιαστεί να κλείσουν το 2023, εξετάζεται να παραταθεί η λειτουργία τους.

Η ανάγκη απεξάρτησης από το φυσικό αέριο έχει δημιουργήσει νέα δεδομένα, παρά τη λειτουργία του μεγαλύτερου βαλκανικού πάρκου ηλιακής ενέργειας που εγκαινίασε ο πρωθυπουργός. «Το στοίχημα τοποθετείται λανθασμένα. Δεν είναι Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας ή λιγνίτη. Είναι εάν οι Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας μπορούν να σταθούν τόσο τεχνικά όσοι και θεσμικά», τόνισε μιλώντας στην Karfitsa στέλεχος της ΔΕΗ, με θητεία πολλών ετών στα λιγνιτορυχεία της Δυτικής Μακεδονίας. Εξήγησε πως το ζήτημα αποθήκευσης της ενέργειας εξακολουθεί να αποτελεί το καίριο ζήτημα, ειδικά σε ώρες που οι ΑΠΕ δεν έχουν δυνατότητα παραγωγής.

Ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα δόθηκε όταν τις προηγούμενες ημέρες η Ελλάδα σε μία νύχτα χρειάστηκε να αγοράζει ενέργεια από γειτονικές χώρες σε ποσοστό 51% της κατανάλωσης. Και αυτό επειδή τις συγκεκριμένες ώρες η αιοιική ενέργεια δεν είχε αποτελέσματα λόγω της άπνοιας, ενώ λόγω νύχτας δεν υπήρχε ρεύμα από την ηλιακή. «Η αποθήκευση της ενέργειας έχει χαμηλό συντελεστή απόδοσης που φτάνει και το 15%», εξήγησαν ειδικοί. Αυτό όμως δεν συμβαίνει με τον λιγνίτη, που νυχθημερόν καίγεται στα εργοστάσια της Δυτικής Μακεδονίας.

Ένα άλλο οξύμωρο είναι ότι μία από τις χώρες από τις οποίες η Ελλάδα αγοράζει ρεύμα είναι η Βόρεια Μακεδονία. Η γειτονική χώρα παράγει ρεύμα από τον λιγνίτη. Και μάλιστα από τα ίδια κοιτάσματα που εκμεταλλεύεται η Ελλάδα στην περιοχή της Φλώρινας.

Τεχνικοί της ΔΕΗ σχολιάζοντας τις αποφάσεις για απολιγνιτοποίηση, εξέφραζαν ενστάσεις όχι για την αντικατάσταση από τις ΑΠΕ, που όλοι επιθυμούν, αλλά για το γεγονός ότι η χώρα μπορεί ενεργειακά να εκτεθεί. «Γερμανοί πολιτικοί είπαν και σε μας τους ίδιους ότι ο λιγνίτης δεν στηρίζει απλώς την ενεργειακή ανεξαρτησία της Ελλάδας, αλλά και όλης της Ευρωπαϊκής Ένωσης», μετέφεραν.

Ο ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ ΝΔ ΤΗΣ Α' ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΒΕΛΑΣ ΣΤΗΝ «Κ»

Η Θεσσαλονίκη γίνεται, πλέον στην πράξη, συνώνυμο της ανάπτυξης.

Η Θεσσαλονίκη δείχνει την ισχύ που διαθέτει ως πόλη και εξελίσσεται σε κόμβο επενδύσεων και καινοτομίας τονίζει ο Δημήτρης Κούβελας. Ο βουλευτής της ΝΔ στην Α' Θεσσαλονίκης μιλώνοντας στην εφημερίδα Καρφίτσα επισημαίνει τα μέτρα που έχει πάρει η κυβέρνηση προκειμένου να κρατήσει όρθια την κοινωνία η οποία πλήττεται από το ντόμινο της ενεργειακής κρίσης και ακρίβειας που έχει επιφέρει ο πόλεμος στην Ουκρανία ενώ επισημαίνει «ευτυχώς που οι μεγάλες κρίσεις βρήκαν στο τιμόνι της χώρας τον Κυριάκο Μητσοτάκη και την κυβέρνηση της ΝΔ. Οι πολίτες εκτιμούν τις προσπάθειες που καταβάλλουμε και αντιλαμβάνονται ότι ο ΣΥΡΙΖΑ απλά επιχειρεί να κερδοσκοπήσει πολιτικά, επενδύοντας στον λαϊκισμό!».

Έπειτα από δέκα χρόνια οικονομικής ύφεσης, η Ελλάδα μπήκε σε νέες περιπέτειες με τον κορωνοϊό και εκεί που λέγαμε πως θα ανασάνουμε ήρθε η πρωτοφανής για όλους μας ενεργειακή κρίση. Μέσα λοιπόν σε αυτό το εκρηκτικό μείγμα πανδημίας, ακρίβειας και πολέμου, πόσο αισιόδοξοι μπορούμε να είμαστε; Κατά τους Αγγλοσάξονες, κάθε μεγάλη κρίση κρύβει και μεγάλες ευκαιρίες. Η παγκόσμια υγειονομική περιπέτεια που χτύπησε και την πόρτα της Ελλάδας, ενεργοποίησε άμεσα τα αντανάκλαστα της Κυβέρνησης. Δράσαμε άμεσα και αποφασιστικά, αναμορφώνοντας τον υγειονομικό χάρτη της χώρας με εκατοντάδες επιπλέον κρεβάτια ΜΕΘ και χιλιάδες προσλήψεις υγειονομικού προσωπικού. Ο Πρωθυπουργός πρωτοστάτησε στη δημιουργία του Ταμείου Ανάκαμψης, απ' όπου θα αντλήσουμε περίπου 32 δισ ευρώ για τη στήριξη της οικονομίας

ας, της κοινωνίας, την προστασία του περιβάλλοντος και τον ψηφιακό μετασχηματισμό του κράτους. Από την άλλη, πράγματι, η Ρωσική εισβολή στην Ουκρανία προκάλεσε ένα ντόμινο ενεργειακής κρίσης και ακρίβειας σε όλη την Ευρώπη. Φυσικά χτυπάει την τσέπη όλων μας. Ως Κυβέρνηση, ήδη εφαρμόζουμε μία σειρά μέτρων στήριξης, ιδίως για τους πιο ευάλωτους συμπολίτες μας. Κρατάμε όρθια την κοινωνία και την οικονομία, στηρίζοντας εργαζομένους, επαγγελματίες, αγρότες κι επιχειρήσεις. Θα επαναλάβω αυτό που λέει η πλειοψηφία των πολιτών. Ευτυχώς που οι μεγάλες κρίσεις βρήκαν στο τιμόνι της χώρας τον Κυριάκο Μητσοτάκη και την κυβέρνηση της ΝΔ. Μόνον, όμως, συνεχίζοντας την μεγάλη προσπάθεια, μπορούμε να αισιοδοξούμε για όσα είναι μπροστά μας.

Τελικά, τα συγκεκριμένα μέτρα της κυβέρνησης για την ακρίβεια είναι η ουσιαστική απάντηση στο πρόβλημα ή, όπως αναφέρει η αντιπολίτευση, είναι «ψίχουλα» προς τους πολίτες που δεν μπορούν να

τα βγάλουν πέρα ούτε μέχρι τα μισά του μήνα; Να μιλήνε για «ψίχουλα» εκείνοι που διέλυσαν τη μεσαία τάξη, είναι θράσος! Δυστυχώς, όμως, λαϊκισμός και ΣΥΡΙΖΑ είναι έννοιες ταυτόσημες. Βέβαια, δεν βλέπουμε καθαρή θέση ούτε από το ΚΙΝΑΛ, το οποίο σε όλα τα θέματα είναι φανερό ότι πατάει σε δύο βάρκες. Θυμίζω ότι στην πανδημία διατέθηκαν 43 δισ ευρώ, για τη στήριξη όλων των κλάδων της οικονομίας αλλά και της ίδιας της κοινωνίας. Είναι αλήθεια ότι η σημερινή ακρίβεια αποτελεί ένα παγκόσμιο φαινόμενο που απαιτεί κοινή Ευρωπαϊκή αντιμετώπιση. Όμως, οι αποφάσεις αυτές αργούν και τα ελληνικά νοικοκυριά χρειάζονται στήριξη. Γι' αυτό, η Ελληνική κυβέρνηση έχει ήδη χαράξει τις δικές μας εθνικές γραμμές άμυνας, με μέτρα στήριξης που αγγίζουν τα 7 δισ ευρώ μέχρι στιγμής. Στόχος μας είναι να απορροφήσει το κράτος ένα μεγάλο μέρος των «φουσκαμένων» λογαριασμών καθώς νιώθουμε τις ανάγκες κάθε πολίτη. Η προσπάθειά μας έχει στόχο την στήριξη νοικοκυριών, επιχειρήσεων, επαγγελματιών και

τελικά των πιο ευάλωτων συμπολιτών μας, με κάθε τρόπο.

Ακούμε συνεχώς πως η χρονιά αυτή, την οποία διανύουμε, τρέχει με σημαντικούς αναπτυξιακούς ρυθμούς σε σχέση με τα έργα στην πόλη. Τι έχουν να περιμένουν οι Θεσσαλονικείς μέσα στο 2022; Η Θεσσαλονίκη γίνεται, πλέον στην πράξη, συνώνυμο της ανάπτυξης. Δείχνει την ισχύ που διαθέτει ως πόλη και εξελίσσεται σε κόμβο επενδύσεων και καινοτομίας. Στόχος μας είναι να χτυπά ως η «καρδιά» της νοτιοανατολικής Ευρώπης. Ο ίδιος ο Πρωθυπουργός έχει θέσει ως πρώτη προτεραιότητα την ολοκλήρωση των μεγάλων έργων υποδομής στην πόλη μας. Πολλοί κολοσσοί την επιλέγουν ως βάση, δημιουργώντας πολλές και καλές αμειβόμενες θέσεις εργασίας. Την επόμενη 2ετία ολοκληρώνονται μία σειρά emblematicών έργων. Από το Μετρό που πλέον προχωρά γοργά, με ορίζοντα λειτουργίας το 2023, το λιμάνι της Θεσσαλονίκης που γίνεται πλέον σπουδαίο διαμεταφορικό και εμπορευματικό κέντρο, το νέο σιδηροδρομικό δίκτυο, την πλήρη αναβάθμιση της Περιφερειακής οδού με Flyover, την ανάπτυξη της δυτικής πλευράς, την κατασκευή παιδιατρικού και νέου ογκολογικού νοσοκομείου

ου, την αξιοποίηση περισσότερων πρώην στρατοπέδων, την ανάπλαση της ΔΕΘ και πολλά ακόμη. Είναι φανερό ότι η Θεσσαλονίκη αλλιάζει.

Η Νέα Δημοκρατία διατηρεί την πρωτιά σε όλες τις δημοσκοπήσεις αλλά απέχει από το στόχο της αυτοδυναμίας. Πως βλέπετε να διαμορφώνεται το πολιτικό σκηνικό και πόσο πιθανό είναι το ενδεχόμενο κυβερνήσεων συνεργασίας; Η Κυβέρνηση κλήθηκε να διαχειριστεί πρωτόγνωρες καταστάσεις. Παρόλ' αυτά, σχεδόν σε όλες τις δημοσκοπήσεις, η διαφορά της ΝΔ από το κόμμα της αξιωματικής αντιπολίτευσης κυμαίνεται μεταξύ 8 και 10 μονάδων. Φαίνεται ότι οι πολίτες εκτιμούν τις προσπάθειες που καταβάλλουμε και αντιλαμβάνονται ότι ο ΣΥΡΙΖΑ απλά επιχειρεί να κερδοσκοπήσει πολιτικά, επενδύοντας στον λαϊκισμό! Έχουμε, λοιπόν, μπροστά μας την περιπέτεια με την πρώτη «κάληψη» της απλής αναλογικής. Η εμπειρία των αυτοδιοικητικών εκλογών και η ακυβερνησία στους δήμους που επεδίωξε ο ΣΥΡΙΖΑ με την απλή αναλογική, δεν

μπορεί να συμβεί σε κυβερνητικό επίπεδο. Κύριος στόχος της ΝΔ είναι η πολιτική σταθερότητα, η αποφασιστικότητα και η αποτελεσματικότητα της κυβέρνησης την επόμενη ημέρα. Γι' αυτό, διεκδικούμε λαϊκή εντολή για να είμαστε μία αυτοδύναμη κυβέρνηση μετά τις εκλογές. Αλλά γι' αυτό ή αν θα σχηματιστεί κυβέρνηση από περισσότερα κόμματα, θα αποφασίσουν οι πολίτες. Άλλωστε, ανέκαθεν εμείς στη ΝΔ βάζουμε την Ελλάδα πάνω απ' όλα.

Δεν ξέρουμε αν το 2022 θα είναι εκλογική χρονιά, θα είναι όμως η χρονιά που σίγουρα θα κριθούν οι εκλογές. Είστε αισιόδοξος για το εκλογικό αποτέλεσμα τόσο σε επίπεδο κόμματος όσο και σε προσωπικό επίπεδο; Μέχρι τις εκλογές, η Κυβέρνηση έχει ακόμη πολύ σημαντικό έργο να υλοποιήσει. Ήδη μέσα σε τρία χρόνια έγιναν «άλλατα» δεκαετιών. Υλοποιήθηκε μία τεράστια ψηφιακή πρόοδος για το κράτος, αναμορφώσαμε το τοπίο στα νοσοκομεία και τα πανεπιστήμια, ανανεώσαμε την επενδυτική νομοθεσία, ψηφίστηκαν φιλοεργατικοί

νόμοι που αναδιοργανώνουν τον ΟΑΕΔ και προστατεύουν την εργασία, που βάζουν τάξη στον ΕΦΚΑ για ταχύτερη απονομή των συντάξεων. Κυρίως, όμως, στοχεύσαμε στη συνεχή στήριξη νοικοκυριών και επιχειρήσεων με μόνιμες μειώσεις φόρων, ασφαλιστικών εισφορών και ΕΝΦΙΑ. Από την πρώτη μέρα εκλογής μου, έβαλα ψηλά στην κοινοβουλευτική μου «ατζέντα», θέματα της Θεσσαλονίκης με κοινωνικό και αναπτυξιακό πρόσημο. Οι παρεμβάσεις μου στον Πρωθυπουργό και τους αρμόδιους υπουργούς επιδιώκω να συμβάλουν στην ταχύτερη ανάπτυξη της δυτικής πλευράς της πόλης, στην περαιτέρω ενίσχυση των αστικών συγκοινωνιών της Θεσσαλονίκης, στην τόνωση της αγοράς, στην βελτίωση της καθημερινότητας όλων μας. Οι επαφές και συζητήσεις με τους συμπολίτες μας με κάνουν να νιώθω μια «κρυφή» αισιοδοξία για την επόμενη ημέρα. Άλλωστε τους εμπιστεύομαι απόλυτα!

Ο ίδιος ο Πρωθυπουργός έχει θέσει ως πρώτη προτεραιότητα την ολοκλήρωση των μεγάλων έργων υποδομής στην πόλη μας. Ποιους κολλοσσοί την επιλέγουν ως βάση, δημιουργώντας πολλές και καλές αμειβόμενες θέσεις εργασίας

συνέντευξη

SHOOK

RADIO 104.4

Μητροπόλεως 49 & Καρόλου Ντηλ γωνία
Τηλ. : 231 182 0070
Email : info@shook.gr



ΓΡΑΦΕΙ Ο ΓΙΑΝΝΗΣ
ΜΑΓΚΡΙΩΤΗΣ*

Η παγκοσμιοποίηση, οι Γαλλικές εκλογές, και εμείς.

Τα αποτελέσματα του πρώτου γύρου των προεδρικών εκλογών στην Γαλλία, επιδέχονται πολλές προσεγγίσεις, ανάλογα με την πολιτική οπτική που τα κοιτάζεις.

Το 27,8% του Μακρόν, δείχνει σημαντική ποσοστιαία βελτίωση, λόγω της αποχής, οριακή όμως στον αριθμό των ψήφων, σε σχέση με τις εκλογές του 2017. Στον δεύτερο γύρο του 2017, ο Μακρόν κέρδισε με 66%, ενώ τώρα, καμία δημοσκόπηση δεν τον δείχνει πάνω από το 54%.

Οι αριθμοί από μόνοι τους δείχνουν ότι, ο Μακρόν απογοήτευσε ένα μεγάλο μέρος αυτών που τον ψήφισαν στον δεύτερο γύρο του 2017.

Για να καταλάβουμε ποιες πολιτικές, που άσκησε ο Μακρόν, απογοήτευσαν πολλούς Γάλλους, θα πρέπει να δούμε τι δείχνουν οι ποιοτικές έρευνες:

1. Ο Μακρόν ήρθε πρώτος στους πολίτες με υψηλά εισοδήματα και στους συνταξιούχους. Η Λεπέν ήρθε πρώτη στις μεσαίες ηλικίες, και στα μεσαία εισοδήματα και ο Μελλανσόν στις ηλικίες από 18-25, και στα χαμηλά εισοδηματικά στρώματα.

2. Ο Μακρόν έχει τα καλύτερα αποτελέσματα στο Παρίσι και στα μεγάλα αστικά κέντρα, η Λεπέν στα μεσαία αστικά κέντρα και την ύπαιθρο, ο Μελλανσόν έχει τα καλύτερα ποσοστά στο Παρίσι και στα μεγάλα αστικά κέντρα.

Φαίνεται, πως το «Ρεπουμπλικανικό μέτωπο», θα λειτουργήσει και πάλι, πολύ λιγότερο όμως, από ότι στις εκλογές που προηγήθηκαν και ο δεύτερος υποψήφιος ήταν ο πατέρας Λεπέν ή η κόρη του, Μαρί Λεπέν.

Στην Γαλλία, από τις αρχές της πρώτης δεκαετίας του νέου αιώνα, έχουμε την σταδιακή υποχώρηση του Κεντροδεξιού κόμματος και του Σοσιαλιστικού, με κατάληξη, οι υποψήφιοί τους, στις πρόσφατες εκλογές, να βρεθούν κάτω από το 5% του πρώτου, και κάτω από το 2% του δεύτερου.

Το κόμμα του Μακρόν γεννήθηκε μετά την εκλογή του στην Προεδρία το 2017, συγκρότησε ψηφοδέλτια για τις βουλευτικές εκλογές που ακολούθησαν, τις οποίες κέρδισε, και έκτοτε έμεινε κόμμα σφραγίδα.

Ανάλογες είναι οι εξελίξεις και στο κόμμα της Λεπέν, η οποία έδωσε πολλά στελέχη, που είτε δεν μπορούσαν να προσαρμοστούν στην προσωπική της μετάλλαξη, έδωσε ακόμη και τον πατέρα της και ιδρυτή του κόμματος είτε αποχώρησαν.

Το δε πολιτικό σχήμα που ηγείται ο Μελλανσόν, απέχει πολύ από την μορφή του κλασικού κόμματος, μάλιστα δεν είναι τυχαίος ο χαρακτηρισμός «Οι ανυπότακτοι», που χρησιμοποιεί.

Επίσης, δεν είναι τυχαίο ότι, ενώ στις προηγούμενες εκλογές, δεν πήρε θέση υπέρ κανενός υποψηφίου, γιατί ούτως ή άλλως η μεγάλη πλειοψηφία των ψηφοφόρων του θα ψήφιζε Μακρόν και ένα μέρος θα απείχε, σε αυτές, ζήτησε πολλές



φορές να μην ψηφίσουν Λεπέν, γιατί πάνω από όλα είναι η δημοκρατία, όπως είπε το βράδυ του πρώτου γύρου.

Γιατί το έκανε αυτό όμως, την απάντηση μας την δίνει η ποιοτική ανάλυση των ψηφοφόρων του Μελλανσόν για τον δεύτερο γύρο.

Σχεδόν τριχοτομημένοι εμφανίστηκαν στις πρώτες έρευνες οι ψηφοφόροι του. Το 1/3, να δηλώνει ότι θα ψηφίσει Μακρόν, το 1/3, την Λεπέν και το 1/3, ότι θα απέχει.

Η στάση αυτή των ψηφοφόρων του Μελλανσόν είναι κυρίως που δημιουργεί την αβεβαιότητα για το αποτέλεσμα του δεύτερου γύρου, παρ' ότι οι υποψήφιοι των τριών κομμάτων της αριστεράς (Πράσινοι, Κομμουνιστές και Σοσιαλιστές), όπως και η υποψήφια της Κεντροδεξιάς, δήλωσαν την υποστήριξή τους στον Μακρόν.

Αυτό είναι αποτέλεσμα της μεγάλης απογοήτευσης των νέων και των πολιτών με χαμηλά εισοδήματα, από την πολιτική του Μακρόν.

Η Γαλλική οικονομία βρίσκεται σε διαρκή στασιμότητα ουσιαστικά εδώ και αρκετές δεκαετίες. Χαρακτηρίζεται από υψηλό δημόσιο χρέος, χαμηλή παραγωγικότητα, σε σχέση με τις ανταγωνίστριες χώρες στο εσωτερικό της ΕΕ, αλλά και εκτός, και υψηλή σχετικά ανεργία.

Οι μεταρρυθμίσεις στην οικονομία, και στο κοινωνικό κράτος, που έγιναν μετά το Μάαστριχτ, το 1991, δεν έδωσαν ουσιαστικές απαντήσεις, γιατί δεν είχαν βάθος, ήταν μονόπλευρες υπέρ των ισχυρών οικονομικών ομάδων, και δεν έγιναν στον χρόνο που έπρεπε.

Αν προσθέσουμε και το μεταναστευτικό, που ενοχλεί κυρίως τα χαμηλά εισοδηματικά στρώματα και τους ακραίους συντηρητικούς, που ονειρεύονται, όπως οι ομοϊδεάτες τους Βρετανοί,

το Αυτοκρατορικό τους παρελθόν, με ότι σημαίνει αυτό, τότε καταλαβαίνουμε τα αδιέξοδα της Γαλλίας.

Το τέλος της κρίσης στην Ουκρανία, θα βρει την ΕΕ πιο αδύναμη, ειδικά στο οικονομικό και κοινωνικό πεδίο.

Είναι βέβαιο ότι, οι γεωπολιτικές εξελίξεις είναι ραγδαίες, ο Μακρόν και η αντίπαλός του Λεπέν, δεν φαίνεται να μπορούν να δώσουν πειστικές απαντήσεις στους Γάλλους, πολύ περισσότερο στους λαούς των άλλων χωρών μελών της ΕΕ.

Μάλιστα, χώρες, που μέχρι τώρα, όπως η Φινλανδία και η Σουηδία, αλλά και η Νορβηγία ακόμη, που δεν σκεφτόταν ποτέ την ένταξή τους στο ΝΑΤΟ, οι δύο πρώτες μέχρι το Καλοκαίρι, φαίνεται, θα το αποφασίσουν.

Ο κόσμος στρατικοποιείται, νέο Ψυχροπολεμικό μέτωπο άνοιξε στην Ευρώπη, ανοίγει και στην Κεντρική και Ανατολική Ασία.

Ο ανατολικός γείτονάς μας, φαίνεται να βρίσκει ρόλο, και μάλιστα σημαντικό, στο νέο ασταθές περιβάλλον, εμείς;

Εμείς, που μόνο η σταθερότητα μας χρειάζεται και σε αυτήν έχουμε συνηθίσει τις τελευταίες δεκαετίες, τι θα κάνουμε;

Ασφαλώς, δεν υπάρχει ευθεία προέκταση των εξελίξεων της Γαλλίας στην χώρα μας, επειδή όμως, δεν φαίνεται να έχουμε συνειδητοποιήσει ότι, τα προβλήματα σε εμάς, είναι πολύ πιο μεγάλα και περισσότερα, πρέπει να σκεφτούμε και να κάνουμε πολλά περισσότερα και σε μικρότερο χρόνο, μπορούμε;

**Ο Γιάννης Μαγκριώτης είναι πρώην Υπουργός του ΠΑΣΟΚ*

Η ΓΑΛΛΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ
ΥΨΗΛΟ ΔΗΜΟΣΙΟ
ΧΡΕΟΣ, ΧΑΜΗΛΗ
ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΤΗΤΑ,
ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΙΣ
ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΕΣ ΧΩΡΕΣ
ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΗΣ
ΕΕ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΚΤΟΣ,
ΚΑΙ ΥΨΗΛΗ ΣΧΕΤΙΚΑ
ΑΝΕΡΓΙΑ.

ΟΙ ΝΕΟΙ ΜΕΛΛΟΝ

άνθρωποι είναι το #FUTUREOFEUROPE



Προτείνω τη φοιτητική ομάδα



SPACEDOT

του Α.Π.Θ. για το

ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΥΡΩΠΑΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

Μαρία Σπυράκη

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ | ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ



Conference
on the Future
of Europe



www.futureofeurope.eu

ΤΡΙΑ ΣΚΥΛΑΚΙΑ ΘΑ ΒΡΕΘΟΥΝ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ, ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΑ ΚΑΙ ΔΗΜΟΤΙΚΑ, ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ ΔΑΣΚΑΛΟΙ ΚΑΙ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΟΥΝ ΣΤΟΥΣ ΜΙΚΡΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΜΑΘΗΤΡΙΕΣ ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΖΩΩΝ

Ο 'Αξελ βρέθηκε σχεδόν λιπόθυμος, άγρια ξυλοκοπημένος τον Οκτώβριο του 2013 από την Κατερίνα Παπαποστόλου στην Αλεξάνδρεια της Ημαθίας. Ο σκυλάκος ήταν χτυπημένος βαριά από ανθρώπινο χέρι, με ξηλωμένες τις μεμβράνες από τις πατούσες, ενώ στο σώμα του υπήρχαν σημάδια από πυρακτωμένο σίδερο.

Αφού πάλεψε για πολλούς μήνες με τους εφιάλτες του κι αφού δεν βρέθηκε κάποιος να τον υιοθετήσει, ξεκίνησε η εκπαίδευσή του για να γίνει ο σκύλος που με χαμόγελο συνοδεύει την ομάδα Ζω.Ε.Σ. (Ζωοφιλικές Ενημερώσεις Σχολείων) μέσα σε δεκάδες σχολικές αίθουσες και στις δημόσιες δράσεις της σε όλη τη χώρα.

Το πρώτο τετράποδο μέλος της ίδιας ομάδας ήταν η Διώνη, η οποία παρά τις βαρβαρότητες που βίωσε, καθώς βρέθηκε μαχαιρωμένη και πυροβολημένη, έτοιμη να πεθάνει το 2011, κατάφερε να επανέλθει στην υγεία της και μαζί με τον 'Αξελ και τον τρίτο της ξεχωριστής αυτής παρέας, επίσης κακοποιημένο Πόθο, που πετάχτηκε όταν ήταν κουτάβι μέσα σε μία σακούλα σκουπιδιών, εμπνέουν καθημερινά μαθητές γενικής και ειδικής αγωγής.

Πλέον, τα τρία αυτά σκυλάκια θα βρεθούν στα σχολεία πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης, νηπιαγωγεία και δημοτικά, του δήμου Θεσσαλονίκης για να γίνουν Δάσκαλοι και να μεταφέρουν στους μικρούς μαθητές και τις μαθήτριες το μήνυμα των δικαιωμάτων των ζώων μέσω της εκπόνησης βιωματικών φιλοζωικών σεμιναρίων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων.

Μετά το Πάσχα οι τετράποδοι Δάσκαλοι σε σχολεία ειδικής αγωγής του Δ.Θεσσαλονίκης

Τα σκυλάκια θα δώσουν το παρών στις σχολικές αίθουσες της πόλης, όπου θα λύσουν όλες τις απορίες των μαθητών που θα αφορούν τη σχέση των ανθρώπων με τα ζώα, τη διαχείριση του αδέσποτου πληθυσμού, την περιβαλλοντική ηθική, τον σεβασμό σε κάθε μορφή του πλανήτη που αναπνέει.

Η αρχή του συγκεκριμένου φιλοζωϊκού προγράμματος



Ο 'ΑΞΕΛ, Η ΔΙΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΠΟΘΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΝ ΑΔΟΛΗ ΑΓΑΠΗ



τος θα γίνει μετά τις γιορτές του Πάσχα με τα σχολεία ειδικής αγωγής του δήμου Θεσσαλονίκης, νηπιαγωγεία και δημοτικά, καθώς και ένα Γυμνάσιο, ενώ με την έναρξη της νέας σχολικής σεζόν 2022 - 2023 θα ακολουθήσουν τα νηπιαγωγεία και τα δημοτικά γενικής αγωγής.

Η Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρία Ζω.Ε.Σ. ιδρύθηκε το 2015 από την εκπαιδευτικό, ζωοθεραπεύτρια και συγγραφέα Κατερίνα Παπαποστόλου η οποία δηλώνει στην εφημερίδα «Karfitsa» πως «όλα τα εκπαιδευτικά



μας προγράμματα είναι απόλυτα επιστημονικά καταρτισμένα και έχουν παιδαγωγικούς στόχους και σκοπούς. Γνωρίζουμε καλά πού θέλουμε να φτάσουμε, τους τρόπους για να πάμε εκεί αλλή και το πώς να ξεπερνάμε όλα τα εμπόδια! Η συνεργασία μας με δήμους της χώρας είναι η μόνη αποτελεσματική λύση για την εκπαίδευση των πολιτών και για μένα αποτελεί και μονόδρομο».

Η κ.Παπαποστόλου, προσθέτει, πως «ο δήμος Θεσσαλονίκης κάνει αυτό το σημαντικό βήμα και είναι μεγάλη η τιμή και η χαρά μου για την εμπιστοσύνη που δείχνει στην πορεία και την εμπειρία μας, ενώ τα αποτελέσματα αυτού του όμορφου ταξιδιού που σε πολύ λίγο ξεκινά, είμαι σίγουρη πως θα φανούν πολύ σύντομα».

Εκπαιδεύτηκαν ήδη 450.000 παιδιά σε όλη τη χώρα

Οι Ζω.Ε.Σ. έχουν ήδη βρεθεί σε αμέτρητες σχολικές αίθουσες και έχουν έρθει σε επαφή με χιλιάδες μαθητές και μαθήτριες. «Η επαφή με τα παιδιά και η εκπόνηση αμέτρητων μέχρι σήμερα εκπαιδευτικών ζωοφιλικών προγραμμάτων αλλή και πολλών άλλων δράσεων, με καθιστούν περήφανη για όλα όσα έχω καταφέρει μα και σίγουρη πως κανένας από αυτούς τους 450.000 δεν θα γίνει αύριο δολοφόνος», συμπληρώνει η κ.Παπαποστόλου.

Επίσης, οι Ζω.Ε.Σ έχουν βραβευτεί τέσσερις φορές για το έργο τους, επισκέφτηκαν εθελοντικά περισσότερα από 650 σχολεία σε όλη τη χώρα, ενώ εξαιτίας της πανδημίας κατάφεραν να προσαρμόσουν όλα τα εκπαιδευτικά τους προγράμματα διαδικτυακά. Μπαίνοντας κάποιος στο www.zwes.gr μπορεί να δει το έργο στο σύνολο του και να ανακαλύψει τρόπους για να στηρίξει την ομάδα.

Τα δυνατά μήνυμα που μεταφέρονται από τα 3 σκυλάκια

«Η Διώνη, ο Άξελ και ο Πόθος είναι δίπλα μου να μου υπενθυμίζουν κάθε φορά πως μπορείς να αρχίζεις ακόμη και με την τελευταία σου πνοή και πως ποτέ δεν ξέρεις τι θα σου φέρει το αύριο ακόμη κι αν το σήμερα δείχνει πολύ δύσκολο και θλιβερό», είναι το δυνατό μήνυμα που περνάει η κ.Παπαποστόλου προς τους μαθητές με αφορμή τα όσα βίωσαν στην αρχή της ζωής τους τα τρία σκυλάκια.



Ο Άξελ, η Διώνη και ο Πόθος έχουν εργαστεί πλάι σε παιδιά που δεν ήθελαν να πάνε στο σχολείο, είχαν χαμηλή αυτοπεποίθηση ή επιθετικές και παραβατικές συμπεριφορές και κατάφεραν να πετύχουν μικρά θαύματα: να μεταμορφώσουν τα παιδιά στην πιο όμορφη εκδοχή του εαυτού τους.

Βέβαια, αυτή που -μάλλον- κερδίζει τις εντυπώσεις και που κάνει τα παιδιά να αγαπούν όχι μόνο τα ζώα αλλή και τα μαθηματικά είναι η Διώνη... η οποία ξέρει να μετράει, να κάνει προσθέσεις, να αναγνωρίζει τους αριθμούς και με τον τρόπο αυτό κάνει τα παιδιά να χαμογελούν και να μαγεύονται από την εξυπνάδα της.

Η ιστορία της Διώνης έχει αποτυπωθεί από την κ. Παπαποστόλου σε βιβλίο με τίτλο «Δώρο», όπου ήταν και το πρώτο της, ενώ ακολούθησαν στην πορεία αλλή τέσσερα και μέσω των εσόδων από τις πωλήσεις στηρίζονται εκατοντάδες αδέσποτα ζώα, φιλοζωϊκές και φιλανθρωπικές ανάγκες.



Τα 83 σημεία της Θεσσαλονίκης που θα μπουν νέοι υπόγειοι κάδοι

ΘΑ ΤΟΠΟΘΕΤΗΘΟΥΝ 185 ΥΠΟΓΕΙΟΙ ΚΑΔΟΙ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΙΜΩΝ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ

Αυξάνονται και πληθύνονται το επόμενο διάστημα οι υπόγειοι κάδοι στη Θεσσαλονίκη. Μετά το ιστορικό - εμπορικό κέντρο της πόλης, εκεί όπου πριν από λίγους μήνες τοποθετήθηκαν οι πρώτες 59 μονάδες υπόγειων κάδων απορριμμάτων, σειρά θα πάρουν πλέον οι γειτονιές και μάλιστα περιοχές ιδιαίτερα πυκνοκατοικημένες, με μεγάλο όγκο σκουπιδιών και ανακύκλωσης.

Η αντιδημαρχία Καθαριότητας και Ανακύκλωσης του δήμου Θεσσαλονίκης έχει ήδη εντοπίσει 83 σημεία στα δημοτικά διαμερίσματα και ειδικότερα στις περιοχές Ήνροκρήνης, Τούμπας, Χαριτιάου και Ντεπώ, όπου μπορούν να τοποθετηθούν 185 υπόγειοι κάδοι που θα βελτιώνουν την εικόνα

της καθαριότητας και θα αναβαθμίζουν το δημόσιο χώρο.

Η επέκταση του δικτύου των υπόγειων κάδων εγκρίθηκε από το τελευταίο δημοτικό συμβούλιο, με όλους τους συμβούλους να συμφωνούν πως πρέπει να γίνεται ταχύτερα η αποκομιδή των απορριμμάτων και να αποσυμφορηθούν τα πολυσύχναστα πεζοδρόμια από τους πράσινους και μπλε κάδους που σε πολλές περιπτώσεις είναι κατεστραμμένοι και αναδύουν έντονη μυρωδιά, ώστε περιβαλλοντικά να αναβαθμιστούν οι γειτονιές.

Η περαιτέρω ανάπτυξη του εν λόγω συστήματος υπόγειων κάδων σε κοινόχρηστους χώρους της Β', Γ', Δ' και Ε' δημοτικής κοινότητας σχεδιάζεται σε χρονικό ορίζοντα της επόμενης τριετίας. Το προηγούμενο διάστημα διενεργήθηκε προκαταρκτικός έλεγχος στο υπέδαφος προκειμένου να διαπιστωθεί εάν περνούν δίκτυα των Οργανισμών Κοινής Ωφέλειας (ΔΕΔΔΗΕ, ΟΤΕ, ΕΥΑΘ και ΕΔΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ) και εντοπίστηκαν οι κατάλληλες θέσεις για τη χωροθέτηση και εγκατάσταση υπόγειων συστημάτων κάδων προσωρινής αποθήκευσης απορριμμάτων.

Ειδικότερα θα τοποθετηθούν 185 υπόγειοι κάδοι απορριμμάτων και ανακυκλώσιμων σε 83 συνοδικά επιλεγμένες θέσεις, εκ των οποίων 26 θέσεις στη Β' δημοτική κοινότητα, 3 θέσεις στη Γ', 23 θέσεις στην Δ' και 31 θέσεις στην 5η δημοτική κοινότητα του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Μονόδρομος η υπογειοποίηση των κάδων

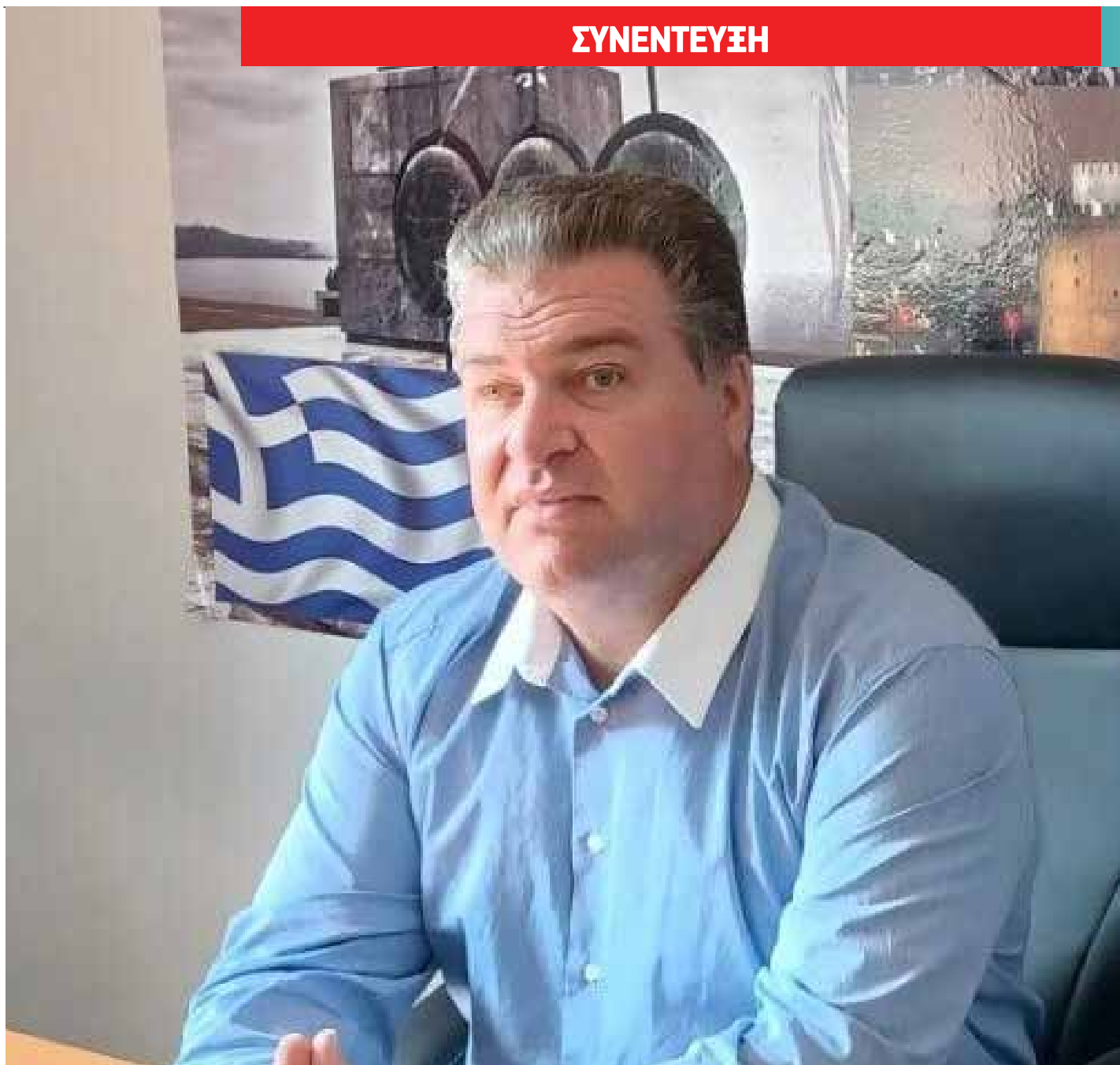
«Η υπογειοποίηση θα έπρεπε να υλοποιηθεί προ πολλών ετών. Αυτή η διοίκηση πιέζει, πέρασε αρχικά τους 59 κάδους στο ιστορικό κέντρο της Θεσσαλονίκης, περνάει και 185 νέους. Εμμένω και πιστεύω στην υπογειοποίηση, είναι μονόδρομος. Ακόμη κι αν υπάρξουν στην πορεία τεχνικά προβλήματα θα τα αντιμετωπίσουμε», δηλώνει ο αντιδήμαρχος Διοικητικής Μεταρρύθμισης και πρόεδρος της Επιτροπής Ποιότητας Ζωής που ενέκρινε τις θέσεις για την επέκταση του δικτύου, Γιώργος Αβαρήλης.

Από την πλευρά του, ο αρμόδιος αντιδήμαρχος Καθαριότητας και Ανακύκλωσης, Κώστας Ιακώβου, εξηγεί πως ο λόγος που επιλέχθηκαν τρεις θέσεις στη Γ' δημοτική κοινότητα είναι διότι τα οχήματα που κάνουν την αποκομιδή είναι βαρέου τύπου και δύσκολο να κινηθούν στα στενά της Άνω Πόλης.

«Επί διοίκησης Ζέρβα θα καθαρίσει η πόλη και θα το δείτε», τονίζει χαρακτηριστικά ο κ.Ιακώβου.

Αναλυτικά τα σημεία όπου θα τοποθετηθούν υπόγειοι κάδοι:

Β' Δημοτική Κοινότητα
Μοναστηρίου 17
Μοναστηρίου 12
Μοναστηρίου 41-43
26ης Οκτωβρίου 10-12
26ης Οκτωβρίου 26 & Αναγεννήσεως
Αισώπου & Δάμωνος
Σαφίου & Δάμωνος
Αναγεννήσεως – Καβακίων 15 & Σαφούς
Αναγεννήσεως & Μπενιζέλου
Γιαννιτών & Φιντίου 13
Γιαννιτών 33 & Πατρ.Κυρίλλου
Κ.Οικονόμου 3-5
Ιωάν.Κωλέττη 25
Ιωάν.Κωλέττη 19, 21 (Τοίχος ΟΣΕ)
Γεωρ.Τσόντου 8-10 έναντι 15-17
Χαλκίδος & Βίτσι
Γεωρ.Ανδρέου 24 (πίσω από Πύλη Αξίου)
26ης Οκτωβρίου 60& Πηγάσου
Αναγεννήσεως 1 & Σανταρόζα
Λαγκαδά & Τερτσέτη (έναντι Revoil)
Οδυσσεύς & Αφροδίτης
Οδυσσεύς & Βάκχου
Μαργαροπούλου 30, Υποδ/ση Τροχαίας
Διδασκ.Βασ.Παπαθανασίου 73-75
Γρ.Κοηλιανόρη 39 & Γαβρ.Βασιλιάδου 6
Μιχ.Καλού 17 & Δραγουμάνου
Γ' Δημοτική Κοινότητα
Αγ.Δημητρίου 63 & Πασιέρ
Χαρ.Μούσκου 4 & Κησθμώνος
Κασσάνδρου 134 – 136 & Ολυμπιάδος
Δ' Δημοτική Κοινότητα
Κηλεάνθους, Πολιτιστ.Κέντρο
Κηλεάνθους & Γρ.Λαμπράκη, Πολιτιστ.Κέντρο
Κηλεάνθους 49 & Πεστών & Μεσολογγίου
Κηλεάνθους 48-50 & Κοινοδοκίας
Κηλεάνθους 33 & Παπάφη & Πασαλίδη
Κηλεάνθους 25 & Περίκη
Κηλεάνθους 19 & Θεαγένους Χαρίση
Γρ.Λαμπράκη – Ευαγόρα – Βαλτετσίου
Σκύρου & Γρ.Λαμπράκη (παρόδρομος)
Σκύρου – Αμμουλιανής (παρόδρομος)
Μαραθώνος 13-15 & Ομήρου
Μαραθώνος 18 & Ομήρου
Μαραθώνος 9 & Σιδηροκάστρου
Μαραθώνος 22 & Πεστών
Μαραθώνος 2 – Παπάφη – Κατσιμίδη
Διογένους 28
Διογένους 23-25
Αρτάκης 2 & Παλιγγενεσίας νησαίων Ι.Ν. Αγ.Θεράποντος
Αρτάκης & Αντ.Ρωμυλίας
Αρτάκης 24 & Λάρνακας
Αρτάκης 17 & Βασίλειου
Απόλλωνος 17 & Φαιάκων
Απόλλωνος & Ναυπλίου
Ε' Δημοτική Κοινότητα
Γ.Παπανδρέου 1 & Λυσιμάχου
Γ.Παπανδρέου 2
Γ.Παπανδρέου 6-8 & Κορομηλά
Γ.Παπανδρέου 16-18
Γ.Παπανδρέου 20-22
Γ.Παπανδρέου 35-37
Γ.Παπανδρέου – Βαφοπούλου – Σποράδων
Γ.Παπανδρέου & Καν.Βαγγέλη
Σοφούλη 2Α-4
Σοφούλη 14-16
Σοφούλη 24Α & Απόδ.Ε.Ελληνομαύ
Σοφούλη 19-21
Σοφούλη 28
Σοφούλη 27
Σοφούλη 48-50
Σοφούλη 54-56
Σοφούλη 60
Σοφούλη 64 & Καν.Γκόνη
Σοφούλη 70-72
Σοφούλη πάροδος 56Β
Μ.Κάλλας 1 & Κορομηλά
Μ.Κάλλας 7-9 & Γραβιάς
Μ.Κάλλας & Πιττακού (93ο Νηπιαγωγείο)
Μ.Κάλλας – είσοδος Ποσειδωνίου
25ης Μαρτίου & Θάλητος 25
Μ.Κάλλας 27 & Αποδ.Ε.Ελληνομαύ (νήσαιοι ΟΚ Θεσ)
Μ.Κάλλας 29 & Λογοθέτου & Αποδ.Ε.Ελληνομαύ (Γράνα)
Κ.Ρωσοίδου 29 – προεκτ.Μ.Κάλλας
Γ.Παπανδρέου 47-49
Καυταντζούλη 12 (είσοδος πάρκου)
Καυταντζούλη 8-10 & Βελισσαρίου



Χρήστος Αναστασιάδης: Πρέπει να συστρατευτούμε όλοι υπέρ της Θεσσαλονίκης

ΤΟ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΚΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΑΝΕΔΕΙΞΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛΛΕΙΨΗ ΤΡΟΧΟΝΟΜΩΝ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΚΑΙ Η ΠΡΟΤΑΣΗ ΠΟΥ ΕΙΧΑΜΕ ΠΕΙ ΚΑΙ ΠΡΟΕΚΛΟΓΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΤΑΞΗ ΠΟΥ ΕΚΠΡΟΣΩΠΩ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ, ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΑΠΟ ΠΟΤΕ.

«Πρέπει να συστρατευτούμε όλοι υπέρ της Θεσσαλονίκης», τονίζει σε συνέντευξη του στην Karfitsa ο δημοτικός σύμβουλος του Δήμου Θεσσαλονίκης, Χρήστος Αναστασιάδης. Ο ίδιος επισημαίνει ότι η κυβέρνηση πρέπει να βοηθήσει την πόλη να αναπτυχθεί και να ολοκληρωθούν βασικά έργα όπως το Μετρό.

Ποια είναι τα μεγαλύτερα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι κάτοικοι του Δήμου Θεσσαλονίκης; Το μεγαλύτερο είναι το κυκλοφοριακό και κατ' επέκταση η έλλειψη πάρκινγκ που εντοπίζεται σε όλες τις περιοχές του δήμου. Όταν ολοκληρωθεί το Μετρό θα λυθούν πολλά προβλήματα και μεταξύ αυτών και τα προαναφερθέντα, ενώ παράλληλα θα είναι μια μεγάλη ανάσα για το επιβατικό κοινό της πόλης.

Τι θα αλλοιάζε στη Θεσσαλονίκη; Το κυκλοφοριακό πρόβλημα ανέδειξε και την έλλειψη τροχονόμων στη Θεσσαλονίκη και

η πρόταση που είχαμε πει και προεκλογικά με την παράταξη που εκπροσωπώ στο δημοτικό συμβούλιο, είναι πιο επίκαιρη από ποτέ. Πιο συγκεκριμένα, είναι η Δημοτική Αστυνομία να μπορεί να βοηθάει και να συνεργάζεται με την Ελληνική Αστυνομία. Αυτό θα ωφελούσε για παράδειγμα στο κυκλοφοριακό πρόβλημα, αλλά και στην μείωση της εγκληματικότητας. Η Δημοτική Αστυνομία δεν θα έπρεπε να είναι μόνο για να κόβει κλήσεις και για να παίρνει τις πινακίδες από παράνομα σταθμευμένα οχήματα.

Επίσης, υπάρχει έλλειψη πρασίνου στην πόλη. Ο κόσμος χρειάζεται τρόπος διεξόδου και να είναι κοντά στη φύση. Για αυτό θα έπρεπε ήδη να έχει γίνει ένα μητροπολιτικό πάρκο στο Σέιχ Σου, ώστε ο κόσμος να φεύγει από την πόλη και να πηγαίνει οποιαδήποτε στιγμή και να χαλαρώνει.

Αυτές οι κινήσεις είναι εύκολες για να πραγματοποιηθούν με ελάχιστο κόστος.

Ποια παράπονα σας εκφράζουν οι δη-

μότες; Το μεγαλύτερο πρόβλημα των Θεσσαλονικέων είναι το ίδιο με όλων των υπόλοιπων κατοίκων όλης της Ελλάδας και δεν είναι άλλο από την ακρίβεια. Σαφώς σε αυτό δεν ευθύνεται καμία τοπική αυτοδιοίκηση, διότι είναι ένα παγκόσμιο φαινόμενο, όμως επηρεάζει την ζωή μας. Ειδικά στην Ελλάδα μετά την οικονομική κρίση, ήρθε η πανδημία του κορονοϊού και τώρα η ακρίβεια. Από την άλλη σε τοπικό επίπεδο ο κόσμος θέλει μια ποιότητα στην καθημερινή του ζωή και αυτό έρχεται από την καθαριότητα, τις σωστές υποδομές σε πεζοδρόμια και δρόμους. Η διοίκηση Ζέρβα έχει ρίξει βάρος σε αυτό το κομμάτι και πρέπει να της το αναγνωρίσουμε.

Το παραλιακό μέτωπο της Θεσσαλονίκης που θα φτιαχτεί από το Καλοχώρι μέχρι το Αγγελοχώρι, η ανάπτυξη της ΔΕΘ, το Fly Over είναι μεγάλα έργα που θα βοηθήσουν τους κατοίκους.

Πρέπει να δοθεί χρόνος στη Θεσσαλονίκη με σταθερά βήματα να προχωρήσει βασικά έργα, καθώς δεν μπορούμε να περιμένουν να γίνουν πράγματα που δεν έχουν γίνει εδώ και 25 χρόνια. Θέλει υπομονή και επίσης να δοθούν χρήματα και κονδύλια στη Θεσσαλονίκη από το κεντρικό κράτος.

Με ποιες κινήσεις της διοίκησης του Δήμου συμφωνείτε και ποιες σας βρίσκουν αντίθετο; Συμφωνώ σχεδόν με όλες τις κινήσεις της διοίκησης. Απλώς πιστεύω θέλει περισσότερη προσπάθεια και ενεργοποίηση. Υπάρχει όμως καλή διάθεση, όμως χρειάζεται στήριξη από το κράτος.

Παρότι ήσασταν υποψήφιος με άλλη παράταξη στηρίζετε τον δήμαρχο. Εγώ διαθέτω μια δική μου έννοια όσον αφορά τα πολιτικά πράγματα και πώς θέλω να είναι και όχι όπως έχουν γίνει τα τελευταία χρόνια στην Ελλάδα. Το έχω τονίσει και σε μια συνάντηση που είχα με τον κ. Ζέρβα. Δεν πουλάω τις απόψεις μου για κανένα αντάλλαγμα. Του είχα πει ότι εάν δω ότι βοηθάει την πόλη θα τον στηρίξω. Αυτό κάνω, διότι η πόλη μας έχει μείνει πίσω σε μεγάλα έργα, συγκριτικά με την Αθήνα, και πρέπει όλοι μας να συστρατευτούμε υπέρ της Θεσσαλονίκης. Αν κοιτάξουμε τις μικροκομματικές σκοπιμότητες και τα μικροκομματικά οφέλη θα πάμε άλλα 30 χρόνια πίσω. Για αυτό θα είμαι ξανά υποψήφιος στις επόμενες αυτοδιοικητικές εκλογές, γιατί θέλω να βοηθήσω την πόλη μου, τη Θεσσαλονίκη.



Έσβησε όλα τα χρέη γυναίκας το Ειρηνοδικείο

Στη διαγραφή όλου του χρέους εγγυήτριας δανείου του πατέρα της προχώρησε το Ειρηνοδικείο Θεσσαλονίκης με απόφασή του που δημοσιεύτηκε στα τέλη Μαρτίου. Το δικαστήριο έκρινε ότι η γυναίκα, μητέρα δύο παιδιών και σε διάσταση με τον σύζυγό της, δεν έχει τη δυνατότητα να καλύψει με τα μηνιαία έσοδά της από την εργασία και τη διατροφή του συζύγου, ούτε καν τα έξοδα διαβίωσης της ίδιας και των δύο ανήλικων παιδιών της. Έτσι προχώρησε στην οριστική διαγραφή όλου του χρέους ύψους 85.000 ευρώ.

Το Ειρηνοδικείο με την αριθμό 582/2022 απόφασή του απορρίπτει ένα προς ένα τα επιχειρήματα του τραπεζικού ιδρύματος που παρενέβησαν στη διαδικασία. Ειδικότερα το δικαστήριο απέρριψε ισχυρισμούς του τύπου ότι η οικονομική κατάσταση που παρουσιάστηκε δεν ήταν αληθινή, σημειώνοντας ότι ένα τραπεζικό ίδρυμα είναι σε θέση να γνωρίζει την πλήρη οικονομική κατάσταση κάθε οφειλέτη. Η δικαστική απόφαση είναι σπάνια καθώς λίγες διαγραφές χρεών αφορούν οφειλέτες που εργάζονται και δεν αντιμετωπίζουν προβλήματα υγεί-

ας, όμως το δικαστήριο έκρινε την απόλυτη αδυναμία καταβολής οποιουδήποτε ποσού για δόση στο δάνειο. «Πρόκειται για την τρίτη μόλις απόφαση στην Ελλάδα και τη μοναδική έπειτα από τις δυσμενείς τροποποιήσεις του νόμου Κατσέλη από το 2015 και μετά», σχολίασε ο συνήγορος της οφειλέτριας Γιάννης Κυνηγόπουλος.

Το ειρηνοδικείο δέχτηκε ότι η γυναίκα με το ποσό των 534 ευρώ από την εργασία της και των 120 ευρώ από διατροφή του συζύγου, είναι αδύνατο να ανταπεξέλθει. «Έχει περιέλθει σε μόνιμη αδυναμία πληρωμής των χρηματικών οφειλών της, η δε αδυναμία της αυτή δεν οφείλεται σε δόλο, αφού όπως προέκυψε, αφενός την εξυπηρέτηση των απορρεουσών από την ανωτέρω σύμβαση δανείου οφειλών ανέλαβε κατά κύριο λόγο ο πρωτοοφειλέτης πατέρας της αιτούσας, αφετέρου η οικονομική κατάσταση της αιτούσας επιδεινώθηκε σε χρόνο μεταγενέστερο από τη σύναψη της δανειακής σύμβασης με την πιστώτρια, γεγονός το οποίο δεν μπορούσε να προβλέψει κατά τη σύναψή της», αναφέρεται ακριβώς στο σκεπτικό της δικαστικής απόφασης.

«Μόνιμη αδυναμία»

Το δικαστήριο στο σκεπτικό του απα-

ντάει σε ένα προς ένα στα επιχειρήματα και τους ισχυρισμούς της Τράπεζας και των συνδεδεμένων εταιριών με αυτήν, που αμφισβήτησαν την αδυναμία της οφειλέτριας, μέχρι να καταλήξει στη μηδενική καταβολή δόσεων. Μάλιστα στην απόφαση τονίζεται πως το δάνειο όταν είχε συναφθεί το 2006 ο δανειολήπτης πατέρας της προσφεύγουσας στο δικαστήριο, είχε μηνιαία έσοδα 2.000 ευρώ και η εγγυήτρια κόρη του 1.650 ευρώ. Σημειώνεται ακόμη πως η γυναίκα ήταν συνεπής στην εξυπηρέτηση του δανείου όταν ο δανειολήπτης πατέρας της δεν μπορούσε να ανταποκριθεί, όμως μετά το 2011 περιήλθε σε αδυναμία.

Ενδιαφέρον έχει το σκεπτικό που αναφέρει τον «επιχειρηματικό κίνδυνο» της πιστώτριας Τράπεζας στη χορήγηση του δανείου, σε συνδυασμό με την πλήρη αδυναμία της οφειλέτριας. «Η ανάληψη δανειακής υποχρέωσης ενέχει μία επισφάλεια, γεγονός που η πιστώτρια γνώριζε κατά τη χορήγηση του δανείου και τη στάθμιση του επιχειρηματικού κινδύνου της», υπογραμμίζεται στην απόφαση. Απορρίπτοντας τον ισχυρισμό ότι δεν είναι αληθή τα οικονομικά στοιχεία που προσκόμισε η οφειλέτρια απαντάει ότι «η Τράπεζα έχει πρόσβαση σε διατραπεζικά συστήματα πληροφοριών για έλεγχο της πιστοληπτικής ικανότητας της αιτούσας και δεν αποδεικνύεται ότι αυτή προέβη σε αλλοίωση της πραγματικότητας όσον αφορά τα οικονομικά της δεδομένα ή ότι απέκρυψαν λοιπές υποχρεώσεις της». Επιπρόσθετα καταγράφεται στην απόφαση ότι η οφειλέτρια «δεν επέδειξε δόλια συμπεριφορά, αφού αποδεικνύεται ότι η μόνιμη αδυναμία πληρωμών οφείλεται στους απρόβλεπτους παράγοντες και όχι σε δικές της πράξεις ή παραλείψεις». Και η έρευνα του Ειρηνοδικείου καταλήγει ότι «δεν αποδείχτηκε μεθοδευμένη συμπεριφορά της γυναίκας με σκοπό να περιέλθει σε κατάσταση αδυναμίας πληρωμών ώστε να υπαχθεί στις προστατευτικές διατάξεις του νόμου», όπως αναφέρεται στο κείμενο της απόφασης.

«Το δικαστήριο αντιλήφτηκε τη σκληρή καθημερινότητα που αντιμετωπίζουν τα εγκλωβισμένα στα χρέη φυσικά πρόσωπα», σχολίασε ο κ. Κυνηγόπουλος. «Μάλιστα επέτρεψε στην ουσία το μπαλάκι στις Τράπεζες για τη σημερινή κατάσταση στην οποία περιήλθε το συγκεκριμένο νοικοκυριό. Εμβαθύνοντας στα πραγματικά περιστατικά της υπόθεσης απέρριψε χωρίς αμφιβολία κάθε ισχυρισμό περί δολιότητας και υπαιτιότητας ως προς τη λήψη των δανείων», κατέληξε.

ΣΠΑΝΙΑ ΑΠΟΦΑΣΗ
ΤΟΥ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΥ.
ΕΚΡΙΝΕ ΟΤΙ Η
ΕΓΓΥΗΤΡΙΑ ΔΕΝ ΕΙΧΕ
ΤΗ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΝΑ
ΚΑΛΥΨΕΙ ΟΥΤΕ ΤΑ
ΕΞΟΔΑ ΔΙΑΒΙΩΣΗΣ
ΚΑΙ ΔΙΕΓΡΑΨΕ ΟΛΗ
ΤΗΝ ΟΦΕΙΛΗ ΥΨΟΥΣ
85.000 ΕΥΡΩ



ΓΡΑΦΕΙ
Ο ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ
ΒΑΒΟΥΣΚΟΣ*

Η Θεσσαλονίκη ως κέντρο θρησκευτικού τουρισμού

Είναι παγκοίμως γνωστό, ότι ο τουρισμός είναι ένας από τους θεμελιώδεις παράγοντες, που κινούν και ενισχύουν τον τομέα της Οικονομίας, είτε σε τοπικό είτε σε εθνικό είτε σε παγκόσμιο επίπεδο.

Ιδιαίτερο κομμάτι του εν γένει τουρισμού, το οποίο δεν είναι μόνο πηγή εσόδων αλλήλ και πηγή παραγωγής πολιτισμού, είναι ο θρησκευτικός τουρισμός.

Καταρχήν, όταν μιλάμε για «θρησκευτικό τουρισμό» εννοούμε τον τουρισμό που σχετίζεται με τα υλικά και άυλα πολιτιστικά αγαθά όλων ανεξαιρέτως των θρησκευμάτων, συμπεριλαμβανομένης από νομικής πλευράς και της αθεΐας, καθόσον υπάγεται και αυτή στο εύρος εφαρμογής του άρθρου 13 του Συντάγματος περί προστασίας της θρησκευτικής ελευθερίας. Σημαντικό, δε, κομμάτι του θρησκευτικού τουρισμού είναι και ο εκκλησιαστικός τουρισμός, ο οποίος αφορά στα υλικά και άυλα πολιτιστικά αγαθά της χριστιανικής και μόνο θρησκείας, ασχέτως αν αυτά τα αγαθά είναι της Ορθόδοξης Εκκλησίας, της Καθολικής Εκκλησίας ή των Διαμαρτυρομένων Εκκλησιών. Και αυτό, γιατί ο όρος «Εκκλησία», ως τρόπος διοικητικής οργάνωσης αρμόζει και αφορά στις Χριστιανικές Εκκλησίες.

Περαιτέρω, υλικά και άυλα πολιτιστικά αγαθά θρησκευμάτων δεν ανευρίσκονται κατά τόπο μόνο εντός των γεωγραφικών ορίων του Δήμου Θεσσαλονίκης. Ανευρίσκονται εντός των γεωγραφικών ορίων και της Περιφερειακής Ενότητας Θεσσαλονίκης αλλήλ και των άλλων Περιφερειακών Ενοτήτων της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, δημιουργώντας με αυτόν τον τρόπο τρεις νομούς ομόκεντρους κύκλους (Δήμος Θεσσαλονίκης, Περιφερειακή Ενότητα Θεσσαλονίκης, Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας) με κέντρο την πόλη μας. Έτσι, η Θεσσαλονίκη δεν είναι μόνο τόπος θρησκευτικού τουρισμού η ίδια αυτοτελώς αλλήλ ως συγκοινωνιακός κόμβος μετατρέπεται σε σημείο

αναφοράς και εκκίνησης των θρησκευτικών τουριστών για θρησκευτικό τουρισμό στην ευρύτερη περιοχή της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας. Αυτό με την σειρά του σημαίνει αύξηση διανυκτερεύσεων, ενίσχυση της τοπικής οικονομίας και μεγαλύτερη διαφήμιση για την πόλη μας.

Τέλος, ο θρησκευτικός τουρισμός περιλαμβάνει επιμέρους τομείς.

Κατά πρώτο λόγο, υπάρχει ο συνεδριακός θρησκευτικός τουρισμός,



που συνδέεται με την επιστημονική διάσταση του θρησκευτικού φαινομένου.

Κατά δεύτερο λόγο, υπάρχει ο περιηγητικός θρησκευτικός τουρισμός, που υπηρετεί την ανθρώπινη αναψυχή αλλήλ και την γνωστική και ψυχική προσέγγιση του θρησκευτικού φαινομένου.

Κατά τρίτο λόγο, υπάρχει ο πολιτιστικός θρησκευτικός τουρισμός, που προβάλλει το θρησκευτικό φαινόμενο ως στοιχείο πολιτιστικής κληρονομιάς και προωθεί την εξωστρέφεια αλλήλ και το πνεύμα συμφιλίωσης μεταξύ των λαών.

Ως συμπλήρωμα αυτού του τομέα έρχεται ο τομέας της συντήρησης των θρησκευτικών μνημείων, ιδίως των εκκλησιαστικών κειμηλίων, τα οποία η τέχνη της Ορθόδοξης

Εκκλησίας μας τα παρέχει άφθονα και συνιστούν ένα μοναδικό πλούτο πίστης και πολιτισμού.

Είμαι βέβαιος, ότι για τον Δήμο μας στον τομέα του θρησκευτικού τουρισμού υπάρχει «πεδίο δόξης λαμπρό», γιατί η πόλη μας πέρα από σταυροδρόμι πολιτισμών είναι και σταυροδρόμι θρησκειών, δημιουργώντας τις κατάλληλες συνθήκες για την ανάπτυξη του θρησκευτικού τουρισμού σε όλο το εύρος του.

Εκείνο που απαιτείται είναι σχεδιασμός και πάνω απ' όλα βούληση.

***Ο Δρ. Αναστάσιος Βαβούσκος είναι δικηγόρος**

ΓΙΑ ΤΟΝ ΛΗΜΟ ΜΑΣ
ΣΤΟΝ ΤΟΜΕΑ ΤΟΥ
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΥ
ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ
«ΠΕΔΙΟΝ ΔΟΞΗΣ
ΛΑΜΠΡΟ», ΓΙΑΤΙ Η
ΠΟΛΗ ΜΑΣ ΠΕΡΑ
ΑΠΟ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ ΕΙΝΑΙ
ΚΑΙ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ
ΘΡΗΣΚΕΙΩΝ



Τις αδυναμίες της διοίκησης ψάχνει ο Ζέρβας



Συνεχείς είναι οι συσκέψεις για τη διεκδίκηση νέας θτείας στον δήμο Θεσσαλονίκης από πλευράς Κωνσταντίνου Ζέρβα. Στο «κάδρο» έχουν μπει οι αδυναμίες που εντοπίζονται στον τρόπο λειτουργίας της πόλης με στόχο να «γιατρευτούν» πριν την κάληπη του 2023, ενώ έχουν ήδη ξεκινήσει οι συζητήσεις με αντιδημάρχους και δημοτικούς συμβούλους προκειμένου να προχωρήσουν το επόμενο διάστημα σε επίσημες δηλώσεις στήριξης του έργου της διοίκησης και από κοινού να κατέβουν στις εκλογές για τη διεκδίκηση μίας ακόμη τετραετίας.

Το Πάσχα του Θ.Καράογλου

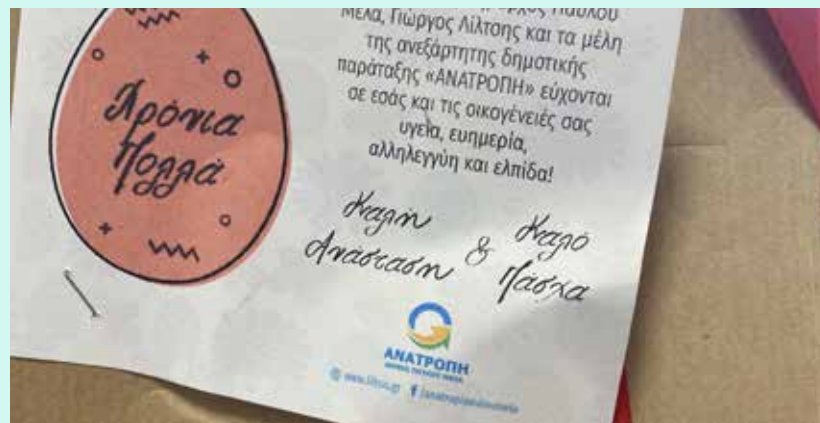
Μπορεί φέτος να έχουν χαλαρώσει τα μέτρα για τον εορτασμό του Πάσχα ωστόσο όπως μάθαμε ο Θόδωρος Καράογλου θα περάσει αυτές τις Άγιες Ημέρες συντροφιά με την οικογένεια του στο σπίτι. Άλλωστε ο βουλευτής της ΝΔ στη Β' Θεσσαλονίκης απολαμβάνει ιδιαίτερα την παρέα των παιδιών του ενώ συν τοις άλλοις προετοιμάζεται και για το γάμο του υιού του Γιώργου.

Τηλεδιάσκεψη της Π.Ε.Κ. και του ΥΠΑΑΤ με πρωτοβουλία του Τάσου Μπαρτζώκα

Την πρωτοβουλία διοργάνωσης τηλεδιάσκεψης με τον Υπουργό Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, κ. Γ. Γεωργαντά και μελών της Πανελληνίας Ένωσης Κτηνοτρόφων, μεταξύ αυτών και ο Ημαθιώτης Πρόεδρος της, κ. Στ. Κύρτσος ανέλαβε ο Τάσος Μπαρτζώκας. Ο βουλευτής Ημαθίας της ΝΔ στο τραπέζι της συζήτησης έθεσε το υπέρογκο κόστος παραγωγής που επωμίζονται οι κτηνοτρόφοι με προτάσεις για την αντιμετώπισή του και μεταρρυθμίσεις που πρέπει να γίνουν για να στηριχθεί η ελληνική κτηνοτροφία.



Τα πασχαλινά δώρα του Λίλητση



Μία λαμπάδα και ένα κρασί επεφύλαξε για δώρο του Πάσχα στους εκπροσώπους του Τύπου ο υποψήφιος δήμαρχος Παύλου Μελά και επικεφαλής της δημοτικής παράταξης «Ανατροπή», Γιώργος Λίλητσης. Ο γιατρός και τα μέλη της παράταξής του θέλησαν με τον τρόπο αυτό να ευχηθούν στους δημοσιογράφους που καλύπτουν το αυτοδιοικητικό ρεπορτάζ «Καλή Ανάσταση και Καλό Πάσχα».

Σέρρες: Εκπαιδευτικό σεμινάριο πρώτων βοηθειών



Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε το πρώτο εκπαιδευτικό σεμινάριο του οργανισμού Kids Save Lives για τη Βασική Υποστήριξη της Ζωής στον Πρόβατα Σερρών μετά από πρωτοβουλία του βουλευτή της ΝΔ Τάσου Χατζηβασιλείου, ο οποίος κατάγεται από τον Προβατά, σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Σύλλογο, την Κοινότητα και το Σύλλογο Γυναικών Προβατά. Πρόκειται για ένα από τα λίγα χωριά της Ελλάδας που διαθέτουν το δικό τους αυτόματο εξωτερικό απινιδωτή.

«Συστράτευση» για τη μεταφορά τμημάτων του Δι.ΠΑ.Ε.

Βουλευτές και αυτοδιοικητικοί του νομού Θεσσαλονίκης ένωσαν τις φωνές τους και είπαν «όχι» στην κατάργηση και μεταφορά τμημάτων του Διεθνούς Πανεπιστημίου Ελλάδος από τη Σίνδο στις Σέρρες. Συμμετείχαν σε ευρεία σύσκεψη για το θέμα που πραγματοποιήθηκε με πρωτοβουλία του δημάρχου Δέλτα, Γιάννη Ιωαννίδη, παρουσία και του Μητροπολίτη Νεαπόλεως και Σταυρουπόλεως, Βαρνάβα.

Ετοιμάζουν ψήφισμα στην Κεραμέως

Από πλευράς βουλευτών το παρών στη συζήτηση για τις εξελίξεις στο Δι.ΠΑΕ έδωσαν οι Θεόδωρος Καράογλου και Σάββας Αναστασιάδης από τη ΝΔ, η Δώρα Αυγέρη και Χρήστος Γιαννούλης από τον ΣΥΡΙΖΑ, ο Γιώργος Αρβανιτίδης από το ΠΑΣΟΚ – ΚΙΝΑΛ και η Κωνσταντίνα Αδάμου από το ΜέΡΑ25. Μάλιστα, δεσμεύτηκαν να υπογράψουν κοινό ψήφισμα για συνάντηση με την υπουργό Παιδείας και άμεση λύση του θέματος.



Οι Θεσσαλονικιώτικες «απώλειες» από το ψηφοδέλτιο για την Π.Ε. της ΝΔ

Σε εξέλιξη βρίσκονται οι συζητήσεις στη Θεσσαλονίκη σχετικά με τα πρόσωπα που θα θέσουν υποψηφιότητα για την Πολιτική Επιτροπή της ΝΔ ενόψει του 14ου συνεδρίου που θα διεξαχθεί στις 6-8 Μαΐου στην Αθήνα και συγκεκριμένα στο Metropolitan Expo. Το μόνο σίγουρο είναι οι απώλειες για την ώρα που καταγράφονται λόγω ασυμβίβαστου (ως μελών ΔΣ σε οργανισμούς) όπως του Δημήτρη Χρόνη και της Κατερίνας Σταμούλη.

Παρών στο συνέδριο της ΝΔ ο Ανδρέας



Έντονη κινητικότητα καταγράφεται τις τελευταίες εβδομάδες ενόψει του 14ου συνεδρίου της ΝΔ που θα διεξαχθεί στις 6-8 Μαΐου στην Αθήνα και συγκεκριμένα στο Metropolitan Expo. Οι φήμες που ήθελαν τον πρώην γραμματέα του κόμματος Ανδρέα Παπαμιμικό να πραγματοποιεί ομιλία στο προσυνέδριο της ΝΔ στη Θεσσαλονίκη επανέρχονται αυτή τη φορά στο συνέδριο καθώς όπως όλα δείχνουν θα δώσει ξανά το παρών έπειτα από τη διαγραφή του το 2015.

Ήθελαν να ... μιλήσουν



Με ευχές για «Καλή Ανάσταση» αποχώρησαν οι σύμβουλοι από την αίθουσα του τελευταίου δημοτικού συμβουλίου Θεσσαλονίκης που συνεδρίασε πριν το Πάσχα. Μάλιστα, οι επικεφαλής των δημοτικών παρατάξεων αλλά και ο δήμαρχος, Κωνσταντίνος Ζέρβας, επέλεξαν να μην κάνουν ανακοινώσεις και να τις αφήσουν για επόμενη συνεδρίαση λόγω Μεγάλης Εβδομάδας. Όλοι; Όχι όλοι! Οι κύριοι Βούγιας, Ζαριανόπουλος, Τρεμόπουλος και Ξενοπούλος επέλεξαν να μιλήσουν. Έτσι, είτε με τηλεδιάσκεψη, είτε με φυσική παρουσία έκαναν ανακοινώσεις μεταξύ ολίγων και ενώπιον του προέδρου του Δ.Σ. Πέτρου Λεκάκη.

Σερί στις ... εκκλησίες οι Υπουργοί



Τις εκκλησίες αμπάριζα έχουν πάρει τη Μεγάλη Εβδομάδα Υπουργοί που έχουν επιστρέψει στις εκλογικές τους περιφέρειες για Πάσχα αλλά και Βουλευτές. Βλέπετε είναι μια καλή ευκαιρία να συναντήσει κάποιος φίλους και γνωστούς ενώ όπως μαθαίνουμε όλοι προγραμματίζουν εκδηλώσεις αμέσως μετά της Πρωτομαγιάς, έχοντας στο μυαλό τους την άρση των περιοριστικών μέτρων που είναι ακόμη σε εφαρμογή λόγω της covid 19.

Θρησκευτικού περιεχομέ- νου οι εφετινές ... κάρτες

Τις πασχαλινές ευχές τους μέσω ηλεκτρονικών καρτών ξεκίνησαν από νωρίς να στέλνουν φέτος Βουλευτές και Αυτοδιοικητικοί. Στην πλειοψηφία τους, οι ευχετήριες κάρτες δεν είχαν πολιτικά μηνύματα εμφανείς ήταν όμως κάποιες πολιτισμικές καταβολές! Τοπία της Άνοιξης αλλά και θρησκευτικά θέματα συνόδευαν τις κάρτες με τις πασχαλινές ευχές!

Όρθιους «θέλει» τους ομιλώντες ο Λεκάκης

Να σηκώνονται όρθιοι στις τοποθετήσεις τους απαίτησε ο πρόεδρος του Σώματος, Πέτρος Λεκάκης, από τους δημοτικούς συμβούλους Θεσσαλονίκης, όταν αντιλήφθηκε πως κάποιοι επιμένουν να κάθονται στα έδρανα και να μιλούν καθήμενοι! «Το ορίζει ο κανονισμός του δημοτικού συμβουλίου. Εάν θέλετε να το αλλάξουμε δεν έχω πρόβλημα», είπε ο κ.Λεκάκης όταν κάποιοι δυσανασχέτησαν. «Σε λίγο πρόεδρε θα ζητήσεις να σηκώνονται όρθιοι και από την τηλεδιάσκεψη», απάντησε ο Σωτήρης Ζαριανόπουλος!

Η ιδιότητα του πρόσφυγα και η ποινική αντιμετώπισή του



ΓΡΑΦΕΙ Η ΤΖΙΝΑ ΑΛΕΞΑΚΗ*

Σύμφωνα με το άρθρο 1Α της Σύμβασης της Γενεύης περί καθεστώτος των προσφύγων, πρόσφυγας θεωρείται κάθε πρόσωπο που έχει δικαιολογημένο φόβο δίωξης (λόγω φυλής, θρησκείας, εθνικότητας κλπ), που βρίσκεται εκτός της χώρας ιθαγένειας ή συνήθους διαμονής του και που δεν μπορεί ή δε θέλει να «προστατευτεί» από την εν λόγω χώρα λόγω φόβου για τη ζωή του, τη σωματική του ακεραιότητα ή την ελευθερία του, καθώς εάν συλληφθεί υπάρχει η δικαιολογημένη πεποίθηση πως δε θα τύχει δίκαιης δίκης. Ο πρόσφυγας θεωρείται πρόσωπο που του αρμόζει διεθνής προστασία.

Κατά βάση δεν έχουν διαμορφωθεί νόμιμες οδοί για τη μετάβαση προσφύγων στην Ευρώπη, οπότε εισέρχονται κατά κανόνα παράνομα παρακάμπτοντας το συνοριακό έλεγχο μεταξύ των κρατών και χωρίς ταξιδιωτικά έγγραφα, αν και το αρ 18 Χάρτη Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της ΕΕ εγγυάται το δικαίωμα ασύλου. Στην Ελλάδα είναι πολύ διαδεδομένη τα τελευταία χρόνια η άφιξη προσφύγων από την Τουρκία, είτε από τον Έβρο είτε με θαλάσσια μέσα.

Το άρθρο 31 της Σύμβασης της Γενεύης αναφέρει ότι οι συμβαλλόμενες χώρες δεσμεύονται να μην επιβάλλουν ποινικές κυρώσεις στους πρόσφυγες που εισέρχονται παράνομα. Από την άλλη πλευρά όμως, το ΕΔΔΑ κρίνει ότι κάθε κράτος έχει δικαίωμα ελέγχου των μεταναστευτικών ροών στην επικράτεια του, οπότε κάθε είσοδος είναι παράνομη αν είναι μη εγκεκριμένη από το κράτος και άρα δικαιολογείται και η κράτηση του αλλοδαπού που εισέρχεται (αρ 5παρ 1 ΕΣΔΑ). Από τη στιγμή που ο αλλοδαπός αποκτά φόβο δίωξεων μπορεί να αιτηθεί διεθνή προστασία οπότε μέχρι την έκδοση απόφασης για αναγνώριση της ιδιότητας του πρόσφυγα ο εισαγγελέας οφείλει να απέχει από την άσκηση ποινικής δίωξης. Η κατάθεση της ανωτέρω αίτησης δεν έχει αναδρομική ισχύ, εξασφαλίζει προσωρινό άσυλο στον αλλοδαπό για όσο διαρκεί η εξέταση του αιτήματός του, ενώ απαγορεύει την έκδοση του αλλοδαπού στη χώρα καταγωγής του, όχι όμως σε άλλη ευρωπαϊκή χώρα (αν συντρέχει ευρωπαϊκό ένταλμα σύλληψης). Εάν το αίτημα διεθνούς προστασίας απορριφθεί μπορεί μεν ο αλλοδαπός να μην είναι αντικείμενο άσκησης ποινικής δίωξης, δίδονται όμως όσοι συμμετείχαν στην παράνομη είσοδο του στη χώρα (είτε προσφέροντας κάποια βοήθεια για το ταξίδι τους-ως ηθικοί αυτουργοί, είτε όσοι παράνομα τους μετέφεραν έως όπου εγκατασταθούν μόνιμα είτε προσφέροντας τους αποφασιστικής σημασίας βοήθεια. Εάν όμως το πρόσωπο αποκτά την ιδιότητα του αιτούντος διεθνή προστασία το κράτος οφείλει να του παρέχει υποστήριξη και φιλοξενία.

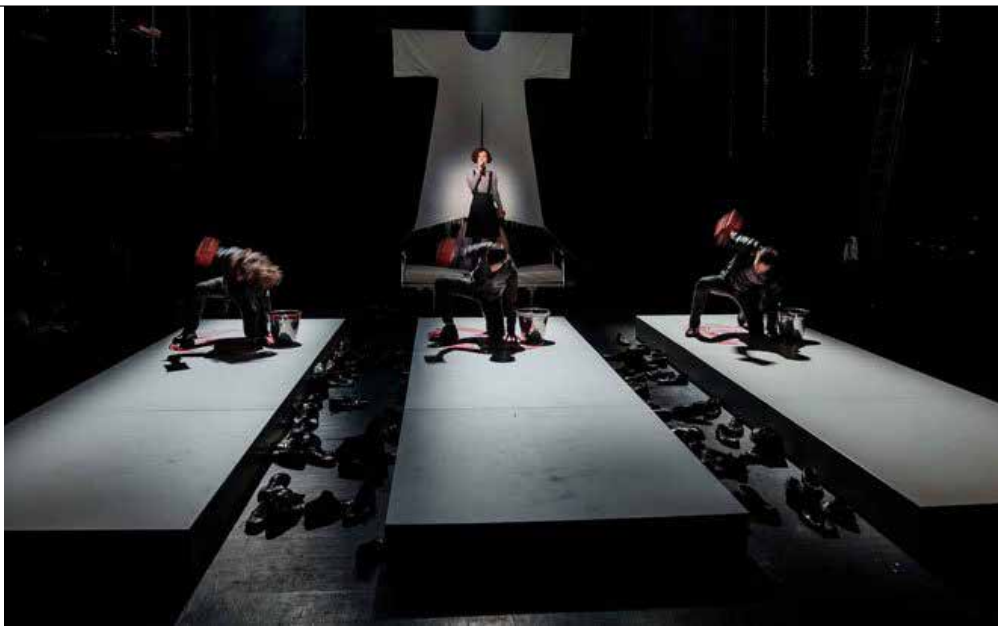
Τέλος, το ΕΔΔΑ διευκρινίζει ότι τα κράτη-μέλη πρέπει να αναθέτουν σε συγκεκριμένα πρόσωπα την προστασία των προσφύγων που αιτούνται άσυλο ώστε να τους εξασφαλίζεται στέγαση, διατροφή, ιατρική περίθαλψη και να μην υπάρχει διάδοση ασθενειών, πρόκληση θανάτου κλπ

ΕΕ Ευρωπαϊκή Ένωση

ΕΔΔΑ-Ευρωπαϊκό Δικαστήριο Δικαιωμάτων του Ανθρώπου

ΕΣΔΑ-Ευρωπαϊκή Σύμβαση Δικαιωμάτων του Ανθρώπου.

*Η Τζίνα Αλεξάκη είναι δικηγόρος Αθηνών



Η Εποχή του Κυνηγιού από τους Ars Moriendi στο «Άνετον»

Σε μία φιλήσυχη κωμωπία, ένας δάσκαλος νηπιαγωγείου προσπαθεί να ορθοποδήσει μετά τον πρόσφατο χωρισμό με τη γυναίκα του. Ένα εξάχρονο κορίτσι με μεγάλη φαντασία, μαθήτρια και κόρη του καλύτερου του φίλου, αναφέρει στη διευθύντρια του νηπιαγωγείου κάτι που αφήνει υπόνοιες ότι της έκανε νύξη σεξουαλικού περιεχομένου. Έτσι ξεκινά μία δαιμονοποίηση ενός αθώου ανθρώπου με την κατηγορία της παιδοφιλίας. Μια παράσταση εμπνευσμένη από την ταινία: «Το Κυνήγι» του Τόμας Βιντερμπεργκ. Κοντά σας στο Θέατρο Άνετον στις 27,28,29 Απριλίου και ώρα 21:30.

«Ο Τυχαίος Θάνατος Ενός Αναρχικού» στο Θέατρο Αριστοτέλειον



«Ο Τυχαίος Θάνατος Ενός Αναρχικού», στο Θέατρο Αριστοτέλειον από την Τετάρτη 27 Απριλίου έως και την Κυριακή 8 Μαΐου 2022, σε σκηνοθεσία Γιάννη Κακλή. Μία παράσταση με δαιμονική ενέργεια, τραγούδια, ζωντανή μουσική και καυστικό χιούμορ. Ο Ντάριο Φο παρουσιάζει ένα τραγικό συμβάν, καυτηριάζοντας την κατάχρηση εξουσίας και την κυβερνητική διαφθορά. Μέσα από το έργο του καταφέρνει να ξεσκεπάσει τη δολοφονία του «αναρχικού σιδηροδρομικού» Τζουζέπε Πινέλι, που διαπράχθηκε από την ιταλική αστυνομία.

“Δεν ακούω, δεν βλέπω, δεν μιλάω” στο Θέατρο Φαργκάνη



Ένας κουφός. Ένας τυφλός. Ένας μουγκός. Είναι φίλοι, ζουν μαζί κι αντιμετωπίζουν από κοινού τις αντιξοότητες που δημιουργεί η καθημερινότητα και οι ειδικές τους δυνατότητες. Η ιδιαίτερη φιλία τους δοκιμάζεται όταν εισέρχεται στη ζωή τους μια κοπέλα γεμάτη δύναμη και αισιοδοξία, ένας άγγελος της αγάπης, την οποία διεκδικούν και οι τρεις αλλήλ ποιος και με τι τρόπο θα την κερδίσει; Στο Θέατρο Φαργκάνη από τη Δευτέρα 25 Απριλίου, ώρα 21:30.

Thess Trap Music Thestival στη Θεσσαλονίκη



Το πιο δυνατό trap event στη Θεσσαλονίκη! Απόλαυσε κορυφαίους trappers να ερμηνεύουν τους πιο προκλητικούς τους στίχους και τις μοναδικές τους μελωδίες ταξιδεύοντας στα άδυτα της trap μουσικής. Τα μεγαλύτερα ονόματα του χώρου έρχονται στη Θεσσαλονίκη για να σου δώσουν την ευκαιρία να γίνεις κι εσύ μέρος ενός ρεύματος που δηλώνει με τον πιο δυναμικό τρόπο την ανυπακοή στη στασιμότητα, την ενεργητικότητα των διδαγμάτων ζωής και τη μαγεία των μελωδιών της street κουλτούρας. Θα σε περιμένουν στο Λιμάνι της Θεσσαλονίκης, στην προβλήτα 2 στις 29 και 30 Απριλίου. Ώρα: 17:00.

“Εδώ γελάμε.gr” των Μάκη Δελαπόρτα και Στέλιου Παπαδόπουλου



Η νέα παράσταση των Μάκη Δελαπόρτα και Στέλιου Παπαδόπουλου, έρχεται στο Vergina Theatre. Μια σύγχρονη μουσική σάτιρα με ξεκαρδιστικά νούμερα, απίθανες καταστάσεις καθημερινής τρέλας, υπέροχα τραγούδια και χορό. Ο Γιάννης Ζουγανέλης, η Ελένη Καστάνη, ο Σπύρος Μπιμπίλης, η Τάνια Τρύπη, ο Παναγιώτης Πετράκης, η Βίκυ Κάβουρα και ο Θοδωρής Πανάς, μαζί με τον Μάκη Δελαπόρτα, παίζουν χορεύουν, τραγουδούν και απαντούν με τον δικό τους μοναδικό τρόπο στα πιο καυτά ερωτήματα του σήμερα! Στο Θέατρο Βεργίνα στις 29 Απριλίου, στις 22:00. Μην το χάσεις!

“Το Καθαρό Σπίτι” της Sarah Ruhl στο Θέατρο “Τ”



Μία οικιακή βοηθός που απεχθάνεται το καθάρισμα και ονειρεύεται να γίνει κωμικός. Μία πετυχημένη γιατρός που θέλει οι άλλοι να κάνουν όλα όσα πρέπει, χωρίς να τους το ζητάει. Μία αδερφή, νοικοκυρά, που λατρεύει τη σκόνη γιατί το ξεσκόνισμα την κάνει να νιώθει ότι προοδεύει. Ένας σύζυγος, επίσης γιατρός, που χωρίζει επειδή βρήκε την αδερφή ψυχή του σε μία μεγαλύτερη ασθενή του. Και μία αντισυμβατική ασθενής που «πεθαίνει στα γέλια». Στο Καθαρό Σπίτι, τέσσερις γυναίκες και ένας άνδρας προσπαθούν να βάλουν σε τάξη τις μπερδεμένες ζωές τους. Το έργο της Sarah Ruhl είναι μία ανατρεπτική κωμωδία που εστιάζει στις περίπλοκες σχέσεις των γυναικών, στους ρόλους τους αλλήλ και τα στερεότυπα που τις περιβάλλουν. Στο Θέατρο “Τ” στις 29 Απριλίου, στις 21:30.

Επιμέλεια:
Βάσω
Μόκκα



Εδώ γελάμε.gr και... όποιος αντέξει

ΑΠΟ 29 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
ΤΟ VERGINA THE-
ATRO ΓΕΜΙΖΕΙ ΜΕ
ΣΠΟΥΔΑΙΑ ΟΝΟΜΑΤΑ,
ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΑ
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ &
ΛΑΜΠΕΡΑ ΣΚΗΝΙΚΑ ΣΕ
ΜΙΑ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ,
ΤΩΝ ΜΑΚΗ ΔΕΛΑΠΟΡΤΑ
ΚΑΙ ΣΤΕΛΙΟΥ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

«Κάθε πέρυσι και καλύτερα; Πώς περάσαμε στην καραντίνα; Εμβολιασμένοι ή αρνητές; Ποιος πάει και ποιος έρχεται στη Μύκονο; Τι υστερία είναι αυτή με τα social media; Πόσο politically correct είμαστε; Ποια είναι η αλήθεια πίσω από τις διαφημίσεις, τα σίριαλ και τα reality; Τι ακριβώς ειπώθηκε στη συνάντηση Μητσοτάκη-Ερντογάν; Γιατί η γυναίκα είναι «το ωραιότερο πλάσμα του κόσμου»;».

Η νέα παράσταση των Μάκη Δελαπόρτα και Στέλιου Παπαδόπουλου, έρ-

χεται για να μας χαρίσει απλόχερα αυτό που τόσο μας λείπει τελευταία... το γέλιο!

Μια σύγχρονη μουσική σάτιρα με ξεκαρδιστικά νούμερα, απίθανες καταστάσεις καθημερινής τρέλλας, υπέροχα τραγούδια και χορό!

Από 29 Απριλίου το Vergina Theatro γεμίζει με σπουδαία ονόματα, εντυπωσιακά κοστούμια & λαμπερά σκηνικά σε μία υπερπαραγωγή, που δεν πρέπει να χάσετε!

Ο Γιάννης Ζουγανέλης, η Ελένη Καστάνη, ο Σπύρος Μιμπίλης, η Τάνια Τρύπη, ο Παναγιώτης Πετράκης, η Βίκυ Κάβουρα και ο Θοδωρής Πανάς, μαζί με τον Μάκη Δελαπόρτα, παίζουν

χορεύουν, τραγουδούν και απαντούν με τον δικό τους μοναδικό τρόπο στα πιο καυτά ερωτήματα του σήμερα!

Μια μουσική σάτιρα γραμμένη με ζωηρό λόγο, μπρίο, ανατροπές και αυθόρμητες ατάκες, που θα σας κάνουν να λυθείτε από τα γέλια.

Συμμετέχει 10μελής ομάδα μουσικών & χορευτών

Σκηνοθεσία: Μάκης Δελαπόρτας

Χορογραφίες: Θοδωρής Πανάς

Ενορχήστρωση: Κωνσταντίνος Παγιάτης



Αντώνης Μποσκοϊτής: Δεν είναι εύκολο να γυρίσεις ένα ντοκιμαντέρ

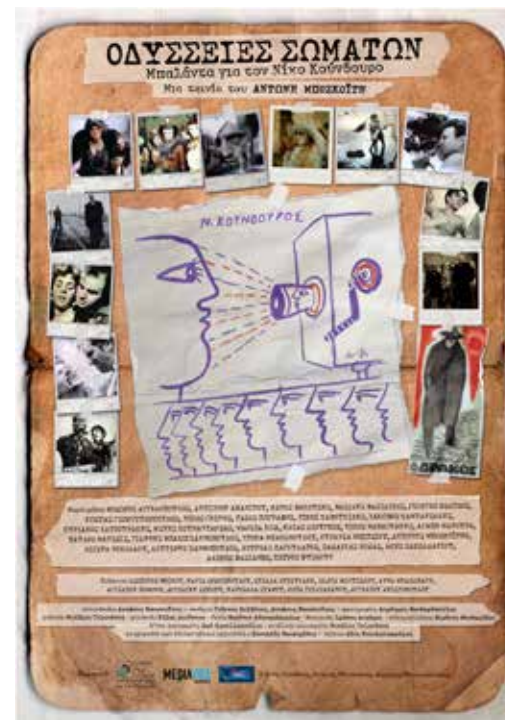
Ο Αντώνης Μποσκοϊτής επισκέπτεται ξανά τη Θεσσαλονίκη και το θέατρο Αμαλία, μετά την επιτυχημένη παράσταση «Με λένε Εύα» και μια βραδιά-αφιέρωμα στην Κατερίνα Γώγου. Αυτή τη φορά θα προβληθεί το ντοκιμαντέρ του «Οδύσσειες σωμάτων - Μπαλάντα για τον Νίκο Κούνδουρο», στην παρουσίαση του βιβλίου της Άννας Βοργιά, Νίκος Κούνδουρος «...με αυτά πορεύτηκα», στις 20 Απριλίου. Ο Αντ. Μποσκοϊτής σε συνέντευξη του στην Karfitsa μιλάει για το ντοκιμαντέρ, για το κοινό «σημείο» που έχουν οι μεγάλες προσωπικότητες που έχει «ερευνήσει» και για την επιθυμία του να «βουτηχτεί» στη ζωή του Ντίνου Χριστιανόπουλου.

Πείτε μας πως προέκυψε το ντοκιμαντέρ για τον Ν. Κούνδουρο; Θα έλεγα ότι ήταν το αποτέλεσμα μιας στενής σχέσης και φιλίας που είχαμε με τον Νίκο Κούνδουρο για σχεδόν μία δεκαετία μέχρι την έναρξη των γυρισμάτων, κάτι που συνεχίστηκε και μέχρι το θάνατο του το 2017. Την αρχική πρόταση μού έκανε ο Γιάννης Σολδάτος, συγγραφέας της κουνδουρικής βιογραφίας, με κατευθείαν ανάθεση από την τότε διεύθυνση του Ελληνικού Κέντρου Κινηματο-

γράφου.

Πόσο διήρκησε η έρευνα και τι είναι αυτό που θέλατε να μείνει στον θεατή; Όχι ακριβώς έρευνα, αν υποθεθεί πως πολλή - πολλή χρόνια πίσω, το πρώτο πράγμα που διδαχτήκαμε στη σχολή κινηματογράφου ήταν ο «Δράκος» του Κούνδουρου. Στην ταινία αυτή, πέραν της φιλομορφίας του Κούνδουρου, παρουσιάζεται ο άνθρωπος Κούνδουρος, ο Κρητικός, το ανυπότακτο πνεύμα, ο ασυμβίβαστος, ο χιουμορίστας και αυτά ακριβώς τα στοιχεία ήταν που ήθελα να μείνουν στον θεατή.

Πρόσφατα πραγματοποιήσατε μια βραδιά αφιερωμένη στην Κατερίνα Γώγου με προβολή του ντοκιμαντέρ «Κατερίνα Γώγου - Για την αποκατάσταση του μαύρου», στο θέατρο Αμαλία. Τώρα για τον Ν. Κούνδουρο. Αναλύετε προσωπικότητες που έχουν αφήσει το αποτύπωμα τους. Έχουν κάτι κοινό; Τι εντυπωσιάζει συνήθως το κοινό; Το κοινό τους είναι αυτό που λέμε «ροκ προσωπικότητες». Θα μπορούσε στο ντοκιμαντέρ για τη Γώγου να έχει συμμετάσχει και ο Κούνδουρος, αφού ήθελε την ηθοποιό και ποιήτρια για ένα ρολάκι στο «1922» του και τη γνώριζε καλά. Να πω την αλήθεια, αν αυτό ρωτάτε, δεν μ' ενδιαφέρει τι εντυπωσιάζει το κοινό. Εγώ την



ιστορία καταγράφω μέσα από τα δικά μου μάτια και τη δική μου αισθητική. Τόσα χρόνια, πάντως, που τα ντοκιμαντέρ αυτά προβλήθηκαν με την πρώτη ευκαιρία, σε Ελλάδα και εξωτερικό, συνειδητοποιώ πως σαν ντοκιμαντέρ, ταινίες τεκμηρίωσης δηλαδή, πέτυχαν το σκοπό τους.

Ποια προσωπικότητα της Θεσσαλονίκης σας ελκύει το ενδιαφέρον για να την ερευνήσετε; Σίγουρα ο Ντίνος Χριστιανόπουλος, τον οποίο είχα την τύχη να γνωρίσω το 2013, να πάω στο σπίτι του και να μου δώσει μία μαραθώνια συνέντευξη. Το να «ερευνήσεις» την προσωπικότητα του Χριστιανόπουλου, είναι κάτι που δε σταματά, άπαξ και εκτιμάς το σημαντικότερο έργο του και συχνά ανατρέχεις σ' αυτό μέσα στην καθημερινότητα σου. Και, εντάξει, σε περίπτωση που αποφασίζω να του κάνω ένα ντοκιμαντέρ, εκεί θα μιλάγαμε για άλλου είδους έρευνα, στην οποία θα χρειάζονταν και άλλοι άνθρωποι από τον κύκλο του και όχι μόνο.

Πόσο δύσκολο είναι στην Ελλάδα του σήμερα γυρίσει κάποιος ένα ντοκιμαντέρ; Σ' αυτό δεν έχω καλή απάντηση. Έχω φίλους ντοκιμαντερίστες που κάνουν ντοκιμαντέρ με ελάχιστα μέσα και τους βγαίνει μία χαρά, εκ των ενόντων - που λέμε, αλλιώς μην ξεχνάτε πως εγώ είμαι μιας άλλης γενιάς, όχι και τόσο νέος πια, που «καλόμαθα». Θέλω να πω ότι ταινία - «μαζευόμαστε όλοι και την κάνουμε», το έκανα μία φορά μόνο με τη Γώγου. Σ' όλα τ' άλλα ντοκιμαντέρ μου, οι συνεργάτες μου πληρώθηκαν κανονικότητα, υπήρχε δηλαδή μηχανισμός χρηματοδότησης από πίσω. Υπό αυτή την έννοια, ελλείψει παραγωγής κλπ., δεν είναι εύκολο κατ' εμέ να γυρίσει κάποιος ένα ντοκιμαντέρ, τουλάχιστον όπως εγώ θα το ονειρευόμουν.

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΑΛΙΑ
ΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΕΙ
ΤΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
ΤΟΥ «ΟΔΥΣΣΕΙΕΣ
ΣΩΜΑΤΩΝ -
ΜΠΑΛΑΝΤΑ ΓΙΑ ΤΟΝ
ΝΙΚΟ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟ»



Φάνης Μουρατίδης: «Ο κουρέας της Σεβίλλης» είναι μια γενναιόδωρη παράσταση

Μετά τα όσα δεινά ζήσαμε λόγω του κορονοϊού ο Φάνης Μουρατίδης εξηγεί ότι η παράσταση «Ο κουρέας της Σεβίλλης» είναι αυτή που πρέπει να δούμε. «Η πίεση που έχουμε υποστεί είναι πολύ μεγάλη ιδίως με τον εγκλεισμό. Ο κόσμος έχει ανάγκη να ξεσκάσει, να αποσυμπιεστεί, να χαλαρώσει και να ξεχαστεί. Η παράσταση αυτή λοιπόν είναι γενναιόδωρη.

Πέρα από το ψυχαγωγικό κομμάτι ο θεατής μπορεί να βρει ένα δεύτερο κομμάτι και αυτό είναι πώς σχολιάζει ο Μπομαρέ με έναν έξυπνο, χαριτωμένο, παιχνιδιάρικο τρόπο τα πράγματα που συμβαίνουν στο παιχνίδι της εξουσίας και τις ταξικές διακυμάνσεις τα οποία δεν τα βλέπει σε ένα πρώτο επίπεδο ο θεατής. Πρέπει να σκεφτεί και να κάνει έναν απολογισμό του τι είδε και να αντιληφθεί ότι μέσα από μια εύθυμη παράσταση μπορείς να προβληματιστείς με πράγματα που συμβαίνουν στην κοινωνία και στις ζωές μας και έχουμε μάθει να ζούμε με αυτά χωρίς να μας κακοφαίνονται», εξηγεί ο ηθοποιός που πρωταγωνιστεί στην παράσταση.

Η ιεραρχία πριν το «ναι»

Πριν πει το «ναι» σε μια παράσταση ο Φ. Μουρατίδης βάζει κάποια πράγματα σε μια

κλίμακα ιεραρχίας. «Το βασικό μου κριτήριο είναι οι συνεργάτες, δηλαδή οι άνθρωποι που θα συνεργαστώ, δεύτερο το έργο και τρίτο τα χρήματα», σημειώνει. Για αυτό όπως υπογραμμίζει σε προσωπικό επίπεδο το πρώτο πράγμα που τον κινητοποιήσει σε σχέση με τον «Κουρέα της Σεβίλλης» είναι οι άνθρωποι που το στελεχώνουν. «Ένα έργο είναι μια καλή ευκαιρία να συναντηθούν ξανά δυο καλοί φίλοι, όπως έγινε με εμένα και τον Βασίλη Χαραλαμπόπουλου». Προσθέτει δε ότι για εκείνον είναι πολύ σημαντικό το γεγονός ότι η παράσταση θα έρθει στη Θεσσαλονίκη, καθώς είναι η πόλη του. «Στη Θεσσαλονίκη είναι αγαπημένα μου πρόσωπα, οικογένεια, φίλοι. Είναι μια στιγμή που την περιμένω με ανυπομονησία», τονίζει.

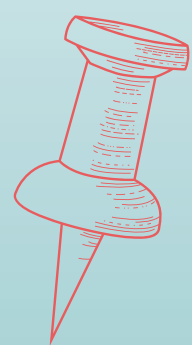
Για τον Φ. Μουρατίδη ο ηθοποιός δεν χωρίζεται με βάση την ταμπέλα του θεατρικού και του τηλεοπτικού. «Οι ταμπέλες μπορεί να υπάρχουν γιατί για κάποιους είναι μια αναγκαιότητα που την χρειάζονται απλά και μόνο για να καλύπτουν ανασφάλειες», λέει και προσθέτει ότι «το μόνο που ξέρω είναι ότι υπάρχουν δυο κατηγορίες καλλιτεχνών. Αυτοί που αγαπούν την δουλειά τους και αυτοί που χρησιμοποιούν την δουλειά τους. Αυτοί που αγαπούν δεν έχουν είδος, όπου και αν βρεθούν θα κάνουν την δου-

λειά τους όσο καλύτερα μπορούν, καθώς είναι μια δουλειά που "παντρεύεται" το άγνωστο και το απρόσμενο. Είναι μια δουλειά που σχετίζεται άμεσα με την αλληλεπίδραση με τον κόσμο και με την έμπνευση. Με τον χρόνο που θα διαθέσεις, αλλιά και σε τι στιγμή σε βρίσκουν κάποιες ευκαιρίες. Πολλά παίζουν ρόλο...».

Μπορεί ένας ηθοποιός ακόμη και αν είναι γνωστός στο ευρύ κοινό να ζει αποκλειστικά και μόνο από την τέχνη του; «Θα πρέπει να κάνει θέατρο, τηλεόραση, ραδιόφωνο. Με λίγα λόγια πρέπει να κάνει πενήντα πράγματα για να βγάλει έναν μισθό που θα τον βοηθήσει να συντηρεί τον εαυτό του σε ένα αξιοπρεπές βιοτικό επίπεδο», εξηγεί και συμπληρώνει ότι «ακόμη και ένας διάσημος ηθοποιός δεν έχει λύσει τα οικονομικά του προβλήματα. Μέχρι το 2006 όντως υπήρξε μια καλή περίοδος για κάποιους συναδέλφους που έτυχε να είναι σε τρομερή ροή και σε συνεχή ζήτηση και αξιοποίησαν τους κανόνες "προσφοράς και ζήτησης", αλλιά αυτά είναι μια ελάχιστη μερίδα που ανήκουν στις εξαιρέσεις και δεν μπορούν να θεωρηθούν κανόνες».

***«Ο κουρέας της Σεβίλλης», στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, από 26 Απριλίου**

Ο ΗΘΟΠΟΙΟΣ
ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΣΤΗΝ
ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΚΑΙ
ΜΙΛΑΕΙ ΣΤΗΝ
KARFITSΑ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΠΟΥ
ΘΑ ΑΝΕΒΑΣΕΙ ΣΤΟ
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΛΥ
ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟ

Η ΗΒΗ ΑΔΑΜΟΥ ΜΑΣ ΞΕΣΗΚΩΝΕΙ!



Η Ήβη Αδάμου μας χαρίζει ακόμα μία επιτυχία, με τίτλο «Αγοράκι Μου»!

Το «Αγοράκι Μου» είναι ένα up-tempo και ξεσηκωτικό τραγούδι, σε μουσική Πέτρου Ιακωβίδη και στίχους Βίκυς Γεροθόδωρου, που «απογειώνει» η Ήβη Αδάμου με τη φωνή και το ταπεραμέντο της.

Το hit single μεταφέρεται στις οθόνες μας μέσα από ένα κεφάλτο και woman-power music video, που σκηνοθέτησε ο Γιάννης Παπαδάκος, με την Ήβη Αδάμου να μας βάζει στο ρυθμό του τραγουδιού με τις high-fashion εμφανίσεις της και τα θετικά vibes της.

Μετά τις sold out παραστάσεις του Μαρτίου, η παράσταση επιστρέφει στο θέατρο ΑΥΛΑΙΑ για τρεις παραστάσεις.

Μια γυναίκα μόνη σε ένα καινούριο σπίτι αναπολεί τα είκοσι χρόνια γάμου της. Ψάχνει να βρει τι έφταιξε. Αν ο γάμος είναι ένα ταξίδι με μια βαρκούλα, η Ελένη νοιώθει να έπεσε μόλις στη θάλασσα. Οι αναμνήσεις της είναι οι μόνες σανίδες σωτηρίας απ' όπου μπορεί να πιαστεί. Άλλες φορές, όμως, είναι βαρίδια που την τραβάνε στο βυθό. Η αλήθεια ποτέ δεν είναι μία. Ο καθένας μας κουβαλάει τη δική του και η ηρωίδα του έργου ψάχνει να βρει τη δική της. Γιατί αυτά τα είκοσι χρόνια μοιάζουν χαμένα; Οι απαντήσεις είναι πολλές και καμία. Μέσα από κωμικές καταστάσεις, ο συγγραφέας προσπαθεί να αποκρυπτογραφήσει την ψυχολογική κατάσταση μιας γυναίκας που βρίσκεται σε ένα σταυροδρόμι ηλικιακό, αληθιά και συναισθηματικό. Είναι χάλια!!! Όμως, ποιος πραγματικά ευθύνεται γι' αυτό; Άραγε υπάρχει απάντηση;

Και όπως λέει και ο Ψυχολόγος της παράστασης «Ταξιδέψτε πάνω στο κορμί του, κι αν η Ιθάκη είναι για σας το σκοτεινό αντικείμενο του πόθου, ψάξτε το και ζήστε το.... Διαφορετικά θα ζείτε μονίμως ανάμεσα στην αμφιβολία και την ψευδαίσθηση».

Η Ελένη Καρακάση, η αγαπημένη Ρίζω από τις ΑΓΡΙΕΣ ΜΕΛΙΣΣΕΣ, με μεγάλη πορεία στο θέατρο, την τηλεόραση και στο τραγούδι σε ένα ρεσιτάλ κωμικών αληθιά και δραματικών στιγμών. Μια παράσταση για τη γυναίκα που πρέπει να δουν και όλοι οι άντρες.

ΕΙΜΑΙ ΧΑΛΙΑ

Δευτέρα 25, Τρίτη 26 & Τετάρτη 27 Απριλίου



BARaki Coffee & More



Το BARaki Coffee & More στην Τούμπα, είναι ένα πρωτοποριακό coffee bar - restaurant με υψηλές προδιαγραφές σε design και service αποτελώντας το hot spot της πόλης για ένα ευχάριστο και όχι μόνο διάλειμμα.

Σ' έναν μοναδικό χώρο 400 τ.μ., με εκπληκτική διαμόρφωση και με την πιο θετική ενέργεια μπορείτε να απολαύσετε φαγητό, ποτό και καφέ όλες τις ώρες της ημέρας και της νύχτας...

Το BARaki μπορεί να φιλοξενήσει από μικρές παρέες έως και μεγάλες εκδηλώσεις πολυάριθμων ατόμων..

Η κουζίνα και το bar του BARaki Coffee & More είναι με υψηλά «standard» και σε πολύ λογικές τιμές οι οποίες σε πείσμα των καιρών, κρατούνται σε απόλυτη ισορροπία τόσο με την ποιότητα και την ποσότητα των προϊόντων, όσο με το σεβασμό και την εξυπηρέτηση των πελατών. Σας περιμένουμε για να σας αποδείξουμε πως η ποιότητα μας σε όλα τα επίπεδα είναι κορυφαία διαχρονικά και αξίζει να την απολαύσετε διότι «WeOnlyLiveOnce»...μην το ξεχνάτε!!!

Διεύθ. Διογένους 42, Τούμπα. Τηλ. 2313 026226

Pinning The Media



► Τα ασυμμάζεута προσπαθεί να μαζέψει ο Βαλάντης από τότε που αποχώρησε από το Survivor. Τον ακούσαμε για άλλη μια φορά να απολογείται για την «σκληρή» ατάκα που είπε στην Ευρυδίκη ισχυριζόμενος πως «Άλλο εννοούσα». Όμως η συμπεριφορά που είδαν οι τηλεθεατές και η γενικότερη στάση του στο reality έχουν κάνει ανεπανόρθωτη ζημιά στην καριέρα του και μάλλον θα πρέπει να έχει μετανιώσει ήδη για την συμμετοχή του.

► Η νέα σειρά, «Σέρρες», του Γιώργου Καπουτζίδα έκανε πρεμιέρα στο συνδρομητικό κανάλι του ANT1 ταξιδεύοντας το κοινό στην ιδιαίτερη πατρίδα του. Ο Γιώργος Καπουτζίδης, δημιουργός πετυχημένων τηλεοπτικών σειρών, επέστρεψε με ένα δυνατό σενάριο που διαπραγματεύεται την σχέση πατέρα- γιου με φόντο τον τόπο καταγωγής του, τις Σέρρες. Δίνοντας, μάλιστα, και τον τίτλο στην νέα του σειρά που έχει πάρει πάρα πολύ καλές κριτικές. Άλλωστε μιλάμε για έναν πολύ ταλαντούχο άνθρωπο που υπέγραψε εξαιρετικές σειρές και χάρισε στο κοινό ωραίες τηλεοπτικές στιγμές.

► Με εντάσεις ξεκίνησε η νέα φάση του talent show X Factor στο MEGA. Όταν ανακοινώθηκαν οι επιλογές της κριτικής επιτροπής, η μητέρα μιας διαγωνιζόμενης αποφάσισε να προκαλέσει... χαμό, να πάρει την κόρη της και να αποχωρήσουν. Τώρα εγώ τι να πω? Αν το παιδί της είχε προκριθεί όλα θα ήταν μια χαρά και φαντάζομαι πως δεν θα είχε λόγο να φωνάζει στους διαδρόμους. Βέβαια σ' αυτήν την φάση του μουσικού talent show όπου όλες οι φωνές είναι πολύ καλές και κρίνονται πλέον στην λεπτομέρεια, φυσικό είναι αυτοί που δεν συνεχίζουν να στεναχωριούνται και εν μέρει να νοιώθουν πικρία και να θεωρούν εαυτόν αδικημένο.

► Και κάνοντας έναν γρήγορο απολογισμό καθώς η σεζόν πλησιάζει προς το τέλος της διαπιστώνουμε πως φέτος η ελληνική μυθοπλασία ήταν αυτή που πρωταγωνίστησε στην prime time ζώνη που τα είχε όλα. Και δείχνει ακλόνητη μπροστά στα reality αφού σάρωσε σε τηλεθεάσεις αφήνοντας πίσω τα ριάλιτι. Από τα οποία το μόνο που αντέχει είναι το Survivor. Έκπληξη φέτος οι χαμηλές πτήσεις του Master Chef που πάει από το κακό στο χειρότερο και μάλλον πρέπει να ρίξει αυλαία.

► Τελικά με την υπόθεση Πισιπρίγκου, η τηλεόραση αποκάλυψε το πιο άσχημο πρόσωπό της και όλη της την ανθρωποφαγική διάθεση. Ακόμη και οι life style εκπομπές έγιναν CSI και Criminal Minds. Και στην προσπάθεια να γεμίσουν οι τηλε-ώρες απλώθηκε το θέμα τόσο πολύ που χάσαμε την ουσία: Τρία παιδάκια είναι στον τάφο. Και εδώ και τρία χρόνια αυτοί που ήταν αρμόδιοι για την εξιχνίαση των αιτίων κοιμόταν τον ύπνο του δικαίου. Η γρήγορη λύτρωση είναι η μόνη απάντηση και αυτό και μόνο θα έπρεπε να ενδιαφέρει.

Δέκα ερωτήσεις αναζητούν δέκα σύντομες απαντήσεις. Πρόσωπα της Θεσσαλονίκης, από όλους τους χώρους, μοιράζονται με τους αναγνώστες της εφημερίδας "Karfitsa" πτυχές της ζωής τους και δημοσίευτες φωτογραφίες σε μια διαφορετική - μίνι συνέντευξη.

Κώστας Δίγκας Η Θεσσαλονίκη είναι μια ιστορία με... καημούς!

Ο Κώστας Δίγκας «κρύβεται» πίσω από πολλές ξέφρενες στιγμές διασκέδασης στη Θεσσαλονίκη. Είναι ο άνθρωπος στον οποίο όλοι θέλουμε να δώσουμε μία ... παραγγελιά στα μέρη όπου δουλεύει ως dj: σε καφέ - μπαρ, εστιατόρια, πάρτι αλλιά και γάμους! Παραγγελιές δέχεται και στη ραδιοφωνική του εκπομπή και θέλησα να τον γνωρίσετε καλύτερα. Άλλωστε Πάσχα χωρίς μουσική και τραγούδι γίνεται; Δε γίνεται!

Τι είναι η μουσική για σένα... Τρόπος έκφρασης, συναισθήματα, θα έλεγα η μουσική είναι ζωή!

Πόσο εύκολο είναι για τον dj να σηκώσει τους πελάτες από την ...καρέκλα; Η αλήθεια είναι πως δεν είναι εύκολο... ένας dj θα πρέπει να έχει και λίγο γνώσεις ψυχολογίας και καλή αντανάκλαστικά. Να μπορεί να πιάνει το σφυγμό των πελατών και την διάθεση τους.

Ελληνικά ή ξένα προτιμούν οι Θεσσαλονικείς; Και τα δύο... ανάλογα την ώρα, τη στιγμή και το μέρος. Οι Θεσσαλονικείς ξέρουμε να διασκεδάσουμε και να περνάμε καλά.

Η περίοδος της πανδημίας για τον κλάδο σου... Πολύ δύσκολη περίοδος και με αβέβαιο μέλλον. Από τη μία στιγμή στην άλλη μείναμε χωρίς δουλειά για μεγάλο χρονικό διάστημα, αφού και τα μαγαζιά ήταν κλειστά. Ελπίζω, όμως, τα πράγματα να πάνε καλύτερα και να μην επιστρέψουμε σε παρόμοιες καταστάσεις.

Η εμπειρία εκπομπής στο ραδιόφωνο... Η πρόταση ήρθε απρόσμενα πριν 2 χρόνια από τον φίλο και ιδιοκτήτη του 99.4 Flash Radio και από τότε ζω πραγματικά τη μαγεία του ραδιοφώνου, αυτό το να «εισβάλλεις» μουσικά για δύο ώρες μία φορά την εβδομάδα σε κάθε σπίτι και να γινόμαστε όλοι μαζί μία παρέα.

Αν η Θεσσαλονίκη ήταν τραγούδι ποιο θα ήταν; Το «Έρωτα μου αγιάτρευτε» από την Πίτσα Παπαδοπούλου... γιατί η Θεσσαλονίκη είναι μία πόλη ερωτευμένη αλλιά και με μία ιστορία με καημούς!

Αγαπημένο σημείο στην πόλη; Στο λιμάνι σ' ένα συγκεκριμένο σημείο. Μ' αρέσει να χαζεύω τη θάλασσα, με ταξιδεύει και με αποφορτίζει από την καθημερινότητα.

Ένα μέρος -όπου αν μπορούσες - θα ήθελες να παίζεις μουσική; Στα Κάστρα, live streaming με θέμα ως τον θερμαϊκό για να δείξω παντού την μαγική μας πόλη.

1000 χρόνια... Φυσικά Ηρακλής... Σε καλές και άσχημες στιγμές. Που εύχομαι σύντομα να αρχίσει να μετράει μόνο όμορφες στιγμές.

Μια έκφραση που χρησιμοποιείς συχνά... Στα σοβαρά ζητήματα λέω πάντα «Δόξα τω Θεώ», ενώ στις πιο χιουμοριστικές «'Αι μαρή»!



Σαρακοστιανό Κάλεσμα από το ΕΙΜΑΙ ΕΔΩ

Σε κλίμα χαράς και ενθουσιασμού για την μεγάλη συμμετοχή και ανταπόκριση, πραγματοποιήθηκε το «σαρακοστιανό τραπέζι», που οργάνωσε η Πρόεδρος του Συνδέσμου Φίλων Ιδρύματος Άγιος Παντελεήμων ΕΙΜΑΙ ΕΔΩ κ. Βενούλα Βαρδαλή και το Δ.Σ, την Τετάρτη 13 Απριλίου.

Στο ζεστό και φιλόξενο περιβάλλον του Maiami Seafood Restaurant παρευρέθηκαν μετά από καιρό όλοι οι φίλοι και υποστηρικτές του Συλλόγου, για να στηρίξουν για ακόμη μια φορά το σημαντικό έργο τους, καθώς τα έσοδα από την εκδήλωση θα διατεθούν για τις δράσεις του ιδρύματος.



Τέσα Θεοδώρου, Μαίρη Πεταλωτή, Βενούλα Βαρδαλή, Χριστίνα Οικονομίδη



Βενούλα Βαρδαλή, Σάσα Αμπατζή



Βενούλα Βαρδαλή, Βίκυ Σαμαρά



Χριστίνα Κοφεισιώτη, Ντένυ Σφακιανάκη



Βενούλα Βαρδαλή, Ντίνα Τέρτση, Φιλιά Λουμάκου



Λία Βαρυτίμου, Χριστίνα Κουζακί



Χριστίνα Καραμίκου, Ιωάννα Μυταφσή



Λένα Κουτσούκου, Εύη Κεφαλαδέλη

Το total makeover του Μπούργος στον Άρη



Ο επιδραστικός Χερμάν Μπούργος κατάφερε μέσα σε μόλις οκτώ παιχνίδια να αλλιάξει ριζικά τον τρόπο παιχνιδιού του Άρη, συνδυάζοντας τις αλλαγές που έφερε σε όλα τα επίπεδα με ουσία και αποτελέσματα.

Η μέχρι στιγμής συγκομιδή του Αργεντινού τεχνικού είναι 17 βαθμοί από τους 24 - συνολικά - που μπορούσε να πάρει μάξιμουμ. Σε αυτές τις αναμετρήσεις έχει σκοράρει 11 γκολ, έχοντας δεχτεί τέσσερα. Δηλαδή, έχει σκοράρει περισσότερα από τα μισά γκολ που είχε πετύχει σε 23 παιχνίδια με τον Άκη Μάντζιο στην τεχνική ηγεσία του. Απαραίτητη σε-

μείωση και επί εποχής του Έλληνα τεχνικού ο Άρης παρήγαγε με τον ίδιο ρυθμό φάσεις, ωστόσο ήταν περισσότερο αποτελεσματικός από ότι τώρα. Συν τις άλλους ο Μπούργος έχει βάλει την... ταυτότητά του στην ομάδα και η Karfitsa εξηγεί τους δύο βασικούς τομείς των αλλαγών που έχει φέρει τόσο σε σχηματισμούς, όσο και σε πρόσωπα.

Συνέντευξη
στον Θωμά Μίχο

**Πέντε σχηματισμοί
και συνεχές ανακάτεμα
της τράπουλας**

Ο Χερμάν Μπούργος μέσα στο σύντομο χρονικό διάστημα που έχει αναλάβει το τιμόνι της τεχνικής ηγεσίας του Άρη αν μη τι άλλο δείχνει πως δεν φοβάται να πάρει ρηξικέλευθες αποφάσεις και να προχωρήσει σε δραστικές αλλαγές, ανάλογα το παιχνίδι και τον αντίπαλο, ψάχνοντας και ο ίδιος προφανώς μέσα

ΟΚΤΩ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ,
17 ΒΑΘΜΟΙ
ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΙΚΕΣ
ΑΛΛΑΓΕΣ ΤΑ
ΠΡΩΤΑ ΔΕΙΓΜΑΤΑ
ΓΡΑΦΗΣ ΤΟΥ
ΑΡΓΕΝΤΙΝΟΥ
ΤΕΧΝΙΚΟΥ



από τα παιχνίδια να βρει αυτό που ταιριάζει περισσότερο στην ομάδα του με βάσει το υπάρχον ρόστερ. Αν εξαιρέσει κανείς τα πρώτα τρία του παιχνίδια κόντρα σε Ατρόμητο, Τρίπολη και αυτό κόντρα στον Ολυμπιακό, στα επόμενα πέντε προχώρησε σε ριζικές αλλαγές που αφορούσαν τον σχηματισμό του Άρν. Η αρχή έγινε στο παιχνίδι με τον ΠΑΣ Γιάννινα, εκεί όπου εξέληξε τους πάντες παίζοντας για πρώτη φορά με τριάδα στην άμυνα. Στους ήδη υπάρχοντες Φαμπιάνο και Μπράμπιτς πρόσθεσε τον Μπεναλιουάν, επιλέγοντας έναν σχηματισμό 3-4-3 που η αλήθεια είναι πως δεν ήταν αποδοτικός εντός γηπέδου. Αποτέλεσμα αυτού ήταν στο 46' να αλλάξει πρόσωπα και στο 60' να αγωνιστεί με 4-3-3 δείχνοντας και πάλι αναταραχαστικά αντιδράσεις και μη εμμονής του σε μία επιλογή του ακόμα κι αν αυτή δεν του βγει. Την επόμενη αγωνιστική ο Άρνς έπαιξε στο ΟΑΚΑ, εκεί όπου ο Μπούργος, άλλαξε τρεις φορές μέσα στο ίδιο παιχνίδι τα πλάνα του. Ξεκίνησε για πρώτη φορά με 4-4-2 και τους Πάλημα με Καμαρά στην κορυφή της επίθεσης, για ένα διάστημα αγωνίστηκε και με 4-3-3, για να ολοκληρώσει το ματς με την είσοδο του Μπεναλιουάν και πάλι με σχήμα 5-4-1. Το ίδιο σκηνικό και κόντρα στον ΠΑΟΚ. Αρχικό πλάνο με 4-4-2 με το φινάλε του αγώνα να βρίσκει τον Άρν να αγωνίζεται με 5-4-1. Συμπέρασμα:

ο Μπούργος τολμάει, το ψάχνει και δοκιμάζει πράγματα ανά παιχνίδι που θεωρεί πως θα φανούν αποδοτικά στην εικόνα της ομάδας του με τα αποτελέσματα να τον δικαιώνουν.

Νέα πρόσωπα, μεγαλύτερο ροτέισον και ευκαιρίες σε όλους

Οι αλλαγές που έχει φέρει η έλευση Μπούργος στον Άρν δεν περιορίζονται μόνο σε τακτικό επίπεδο, αλλά και σε επιλογές προσώπων. Πιο συγκεκριμένα ο Αργεντινός έχει ενεργοποιήσει για τα καλά μια πλειάδα παικτών που ήταν ανενεργοί. Πρώτος όλων ο Γιοάν Μπεναλιουάν που μέχρι πρότινος ήταν μεταξύ πάγκου και κερκίδας. Ο Γαλλοτουνησίος κεντρικός αμυντικός έχει ξεκινήσει βασικός με ΠΑΣ και ΑΕΚ στο ΟΑΚΑ, πήρε χρόνο συμμετοχής με ΠΑΟΚ στο Βικελίδης, με την ενεργοποίησή του να έχει ξεκινήσει από τα τελευταία παιχνίδια της κανονικής σεζόν κόντρα σε Αστέρα Τρίπολης και Ολυμπιακό που είχε πάρει ορισμένα λεπτά συμμετοχής στο φινάλε. Επί Μπούργος μας συστήθηκε και ο Σαλέμ Εμπακατά. Ο Κονγκολέζος μπασκετμπολίστας την τελευταία χειμερινή μεταγραφή στην έξτρα περίοδο που δόθηκε για ελεύθερους ποδοσφαιριστές. Ήρθε χωρίς ρυθμό και παιχνίδια και πήρε για πρώτη φορά φανέλα βασικού στο

εντός έδρας παιχνίδι με τον ΠΑΣ. Εκ τότε δεν ξαναβγήκε από την ενδεκάδα και μάλιστα σε μία θέση αυτή του δεξιού μπακ που καθ' όλη τη διάρκεια της σεζόν η θέση ήταν καπαρωμένη από τον Ντάνιελ Σούντγκρεν. Πάντως, ο Αφρικανός μπακ δείχνει αν μη τι άλλο εξαιρετικά δείγματα γραφής. Ο Μπούργος επίσης πιστώνεται και την αξιοποίηση του Σέικ Ντουκουρέ. Δεν είναι μόνο το γκολ που πέτυχε στο παιχνίδι με τον ΠΑΟΚ, αλλά η γενικότερη παρουσία του και η βοήθεια που παρέχει, αφού ως επί το πλείστον έρχεται από τον πάγκο για να δώσει φρεσκάδα και τρεξίματα. Η πιο εντυπωσιακή ενεργοποίηση ποδοσφαιριστή είναι αυτή του Χουάν Ιτούρμπε που είναι ένας ποδοσφαιριστής που επί Μπούργος έχει πάρει τη φανέλα βασικού σπíti του. Αρκεί μόνο το γεγονός πως μέχρι την έλευση του αργεντινού ο Ιτούρμπε έχει συνολικά αγωνιστεί βασικός και στα οκτώ παιχνίδια, την ώρα που με τον Μάντζιο είχε ξεκινήσει ως βασικός σε μόλις έξι παιχνίδια από τις είκοσι μέχρι τότε συμμετοχές του. Τέλος, ο Λουίς Πάλημα είναι ένας ακόμα ποδοσφαιριστής που όχι απλώς μπήκε στο ροτέισον του 53χρονου, αλλά αποτελεί και βασική επιλογή στα δύο τελευταία παιχνίδια με ΑΕΚ και ΠΑΟΚ, έχοντας σκοράρει και ένα γκολ, αυτό στο ΟΑΚΑ.

Το μπρα ντε φερ για την 3η θέση και ο αποφασισμένος Άρνς



ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΜΑΣΤΟΡΑ

Αγώνας crash test, για το αν ο Άρνς θα μπορέσει να παραμείνει στη μάχη των ευρωπαϊκών εισιτηρίων μέχρι το τέλος, ήταν το ντέρμπι με τον ΠΑΟΚ. Οι «κίτρινοι» με τη νίκη τους επιβεβαίωσαν ότι δεν είναι διατεθειμένοι να τα παρατήσουν στα μισά του δρόμου. Το κυριότερο; Ότι έχουν τις ψυχικές δυνάμεις και την ποιότητα να αξιοποιήσουν το γεγονός ότι βρίσκονται στη θέση του... οδηγού. Μπορεί οι δύο βαθμοί διαφορά από ΑΕΚ και Παναθηναϊκό να μην αποτελούν ένα τεράστιο αβαντάζ, αλλά έχει αξία το γεγονός ότι τον κυνηγούν και δεν κυνηγάει τους ανταγωνιστές του. Αρα στην ουσία ο Άρνς κρατάει στα χέρια του την τύχη του κι όπως φάνηκε τον αγώνα με τον ΠΑΟΚ δεν έχει τη διάθεση να «πετάξει» στα σκουπίδια αυτό το προνόμιο.

Η προσπάθεια μόνο εύκολη δεν είναι με δεδομένο ότι στα πλείοφ δεν υπάρχουν εύκολα και δύσκολα παιχνίδια. Όλα έχουν υψηλό βαθμό δυσκολίας με δεδομένο ότι και οι πέντε υπόλοιπες ομάδες έχουν πιστοποιήσει ότι δικαίως συμμετέχουν σ' αυτή τη διαδικασία. Αρα, όπως δηλώνει και ο Μπούργος, τον Άρν τον περιμένουν ακόμη πέντε τελικοί μέχρι το τέλος των πλείοφ. Πολλά όμως θα εξαρτηθούν από το τι θα κάνουν οι «κίτρινοι» στους αγώνες με Παναθηναϊκό και ΑΕΚ, ομάδες με τις οποίες ανταγωνίζεται για την 3η θέση. Είναι οι αγώνες που οι βαθμοί ουσιαστικά μετρούν... διπλοί. Αν για παράδειγμα ο Άρνς νικήσει τον Παναθηναϊκό στην Αθήνα την επόμενη Κυριακή θα έχει αυξήσει την βαθμολογική διαφορά στους +5 οπότε θεωρητικά θα τον έχει βγάλει εκτός της διεκδίκησης της 3ης θέσης. Το ίδιο θα συμβεί και με την ΑΕΚ που την αντιμετωπίζει στο «Κλ. Βικελίδης». Αυτός είναι και ο λόγος που επικρατεί η άποψη ότι ο Άρνς κρατάει την τύχη στα χέρια του. Αλλωστε το γεγονός ότι κατάφερε να μπει και πάλι στις ράγες των επιτυχιών μετά τις ισοπαλίες με Παναθηναϊκό και ΠΑΣ Γιάννινα σημαίνει ότι με την παρουσία του Μπούργος έχει γίνει ομάδα που σε κάθε αγώνα θα κάνει το καλύτερο δυνατό.



ΓΡΑΦΕΙ Η ΝΑΝΣΥ
ΝΕΝΕΡΟΓΛΟΥ*

Μεγάλη εβδομάδα: Πώς επηρεάζει τη ζωή μας

Οι εικόνες, οι ιστορίες και τα τελετουργικά της θρησκείας μας λειτουργούν πέρα από τη σφαίρα και την εμβέλεια της λογικής, σε επίπεδα πιο διαισθητικά παρά εννοιολογικά. Στο βαθμό που μας προσφέρουν κάποια αίσθηση νοήματος, αυτές οι έννοιες είναι πολυηπλές, μεταβαλλόμενες και συχνά παράδοξες.

Η Λαχτάρα μας για Μεταμόρφωση

Η μεταμόρφωση είναι η λαχτάρα όλων των ανθρώπων, σε όλες τις ηλικίες, σε όλες τις εποχές. Θέλουμε να αλλάξουμε την τρέχουσας κατάστασή μας και να επαναδιαπραγματευτούμε τη σχέση μας με την πραγματικότητα. Δεν είναι ότι δεν βιώνουμε στιγμές ή ολόκληρες εποχές ικανοποίησης, όμως οι περισσότεροι από εμάς, τις περισσότερες φορές, ανεξάρτητα από το πόσο καλά είμαστε, έχουμε την αίσθηση ότι κάτι δεν πάει καλά κι ότι η προσωπική μας δυσσάρεσκεια θα μπορούσε να αλλάξει προς το καλύτερο.

Η θρησκεία μας συναντά και μας λείπει, «Εχετε δίκιο. Ο τρόπος που ζείτε δεν είναι ικανοποιητικός. Η λαχτάρα σας οδηγεί σε ένα ταξίδι που αξίζει πολύ να κάνετε. Αυτό το ταξίδι θα είναι μεγάλο και ίσως έχει νόνο, αλλά θα σας ανταμείψει. Και εδώ, για το ταξίδι σας, είναι μερικά σύμβολα που θα σας βοηθήσουν στην πορεία. Δεν θα τα καταλάβετε ποτέ εντελώς, αλλά αυτά τα σύμβολα θα φωτίσουν το μονοπάτι σας και θα καταλύσουν μέσα σας τις ιδιότητες που θα χρειαστείτε για να το περπατήσετε».

Τα σύμβολα της Μεγάλης Εβδομάδας

Για το μεγαλύτερο μέρος του χριστιανικού κόσμου, η Μεγάλη Εβδομάδα ξεκίνησε την Κυριακή 17 Απριλίου με την Κυριακή των Βαΐων και θα ολοκληρωθεί την ερχόμενη Κυριακή με τον εορτασμό του Πάσχα.

Τα θρησκευτικά σύμβολα, οι ιστορίες και οι τελετουργίες δεν ανήκουν μόνο στις θρησκευτικές παραδόσεις στις οποίες κατεβάστηκαν και αναπτύχθηκαν. Είναι ίσως πιο διαφωτιστικά και ουσιαστικά σε όσους περνούν χρόνο μαζί τους. Δεν είναι αποκλει-

στική ιδιοκτησία κανενός λαού. Είναι δώρα ανοικτού κώδικα για όλους.

Η ιστορία της Μεγάλης Εβδομάδας είναι πολύ μεγάλη για να καταγραφεί στο παρόν άρθρο, αλλά, εν συντομία, είναι μια ιστορία σύγκρουσης μεταξύ δύο ειδών εξουσίας και ενός είδους ζωής που συμβαίνει μόνο με το θάνα-



το.

Ο Ιησούς ο δάσκαλος-θεραπευτής, εμπυχωμένος από πνευματική δύναμη, μπαίνει σε σύγκρουση με θρησκευτικούς και πολιτικούς ηγέτες. Η σύγκρουση εντείνεται, πολλές προδοσίες συμβαίνουν, η παράδοση συμβαίνει και οι άνθρωποι της κατώτερης εξουσίας συλλαμβάνουν και εκτελούν το πρόσωπο της ανώτερης δύναμης. Αλλά η πνευματική δύναμη αποδεικνύεται ισχυρότερη από την υλική δύναμη, ισχυρότερη ακόμη και από τον θάνατο, και ο Ιησούς αφήνει τον τάφο του ως αναστημένο σώμα - ένα σώμα που οι φίλοι του δεν αναγνωρίζουν με τα μάτια στο κεφάλι τους μέχρι να το αναγνωρίσουν πρώτα με τα μάτια της καρδιάς τους.

Τα πρόσωπα της Μεγάλης Εβδομάδας

• Θρησκευτικοί ηγέτες των οποίων η προτίμηση για επιτελεστική καθοσύνη τους κάνει μοχθηρούς

• Ο Πιλάτος, που προδίδει τη συνείδησή του και υπογράφει τα εκτελεστικά έγγραφα ενός ανθρώπου που γνωρίζει ότι είναι αθώος επειδή είναι πολιτικά σκόπιμο να το κάνει

• Η Μαρία που αγαπά τον Ιησού τόσο πολύ που τον φροντίζει

• Ο Ιησούς τρώει ένα τελευταίο γεύμα με τους μαθητές του, γονατίζει μπροστά τους και τους πλένει τα πόδια

• Ο Ιησούς προσεύχεται κατά τη σύλληψή του, «ας γίνει το θέλημά σου».

• Ένα πλήθος που φώναζε, «Σώσε μας»

• Ο Ιησούς παραδίδει το πνεύμα του στα χέρια ενός θεού από τον οποίο επίσης αισθάνεται εγκαταλελειμμένος

• Οι ακόλουθοι του Ιησού που αρνούνται και τον εγκαταλείπουν. Μένουν μαζί του καθώς πεθαίνει, τον συνοδεύουν στον τάφο του και επιστρέφουν για να τον βρουν άδειο

• Ο Ιησούς αναστήθηκε και επανασυνδέθηκε με αυτούς που έμειναν μαζί του καθώς και με αυτούς που δεν έμειναν μαζί του

Υπάρχουν πολλά ακόμα στοιχεία σε αυτή τη συμβολική ιστορία. Μέσα από την ταύτιση μπορούμε να δούμε τους εαυτούς μας σε αυτά, αλλά και ότι θα μπορούσαμε να είμαστε. Όταν συναντάμε ένα σύμβολο, την κατάλληλη στιγμή, μπορεί να μας αλλάξει εντελώς. Και αυτή είναι η άλλη ωστε η λειτουργία τους: να μας μεταμορφώνουν.

**Η Νάνσυ Νενερόγλου είναι ψυχολόγος, συνιδρύτρια του Reggio Θεσσαλονίκη*

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ
ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΕΙΝΑΙ
ΣΥΓΚΡΟΥΣΗΣ ΜΕΤΑΞΥ
ΔΥΟ ΕΙΔΩΝ ΕΞΟΥΣΙΑΣ
ΚΑΙ ΕΝΟΣ ΕΙΔΟΥΣ ΖΩΗΣ
ΠΟΥ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΜΟΝΟ
ΜΕ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ.

Regalon Hellas Team

Η Regalon Hellas γεννήθηκε τον Άγουστο του 2020 από τρεις γυναίκες πολύ διαφορετικές μεταξύ τους αλλά με αγάπη για τη μόδα και τη φινέτσα. Κοινός στόχος να δημιουργηθεί ένα brand υψηλής αισθητικής, ποιότητας και προσίτης πολυτέλειας.

«Ρέγαλο» σημαίνει δώρο! δώρο προς τον εαυτό μας λοιπόν που κάθε γυναίκα αξίζει αλλά και προς τους αγαπημένους μας.

Απευθύνεται σε κάθε τύπο γυναίκας που θέλει να ξεχωρίσει, γιατί κάθε μια από εμάς εί-

ναι μοναδική!

Στη Regalon Hellas θα συναντήσετε χειροποίητα headpieces, μοναδικά customized bridal headpieces, βραδινές χειροποίητες τσάντες καθώς και κοσμήματα για όλες τις περιστάσεις και προτιμήσεις, αποκλειστικά από επιχρυσωμένο ασήμι 925 και πέτρες ζιργκόν.

Αγαπημένα υλικά που συνθέτουν τις δημιουργίες μας είναι ημιπολύτιμες πέτρες, φτερά, πολυτελή υφάσματα όπως βελούδο chiffon, crepe satin, μεταξωτή οργάνζα, κρυστάλλινα

κρόσια, κ.α.

Τα αποκλειστικά κομμάτια της Regalon Hellas τα συναντάτε στο eshop της εταιρίας τους www.regalon.gr που σας προσκαλεί να κάνετε ένα ονειρικό «ταξίδι» στον υπέροχο κόσμο της μόδας και της προσίτης πολυτέλειας.

Η Regalon Hellas σας περιμένει να μοιραστείτε μαζί της το μεράκι και την αγάπη για τη δημιουργία και το εκλεπτισμένο γούστο.



ΜΟΔΑ



Από τη **Ντόλη Ζερβού**
Visual Merchandiser
& Fashion stylist
dollyzerv@gmail.com



ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΑΠΟ 25 ΑΠΡΙΛΙΟΥ, ΕΩΣ 1 ΜΑΪΟΥ 2022

Στις 30 Απριλίου, θα πραγματοποιηθεί η πρώτη έκλειψη Ηλίου στο ζώδιο του Ταύρου. Η μερική αυτή έκλειψη Ηλίου, φέρνει ένα τέλος εποχής και μια επανεκκίνηση. Σε αυτή την έκλειψη βλέπουμε, τον Ήλιο, την Σελήνη και τον πλανήτη του απρόοπτου Ουρανό, να βρίσκονται σε μία εκρηκτική σύνοδο. Την ίδια μέρα θα συμβούν και άλλες πλανητικές όψεις, που προδικάζουν ένα πλούσιο σε γεγονότα διάστημα και επιτυχείς συμφωνίες. Θα ευνοηθούν περισσότερο τα ζώδια της Γης, Ταύροι γεννημένοι, 29 – 30 Απριλίου και 1 Μαΐου, Παρθένοι 1 – 2 – 3 Σεπτεμβρίου και Αιγόκεροι 31 Δεκεμβρίου, 1 – 2 Ιανουαρίου.

ΚΡΙΟΣ

Αυτή την περίοδο συμβαίνει κάτι πολύ μαγικό στην ζωή σας, από την μια κάποιες εσωτερικές διεργασίες, σας αφυπνίζουν και σας δείχνουν δρόμους που δεν είχατε σκεφτεί να ακολουθήσετε πιο πριν. Από την άλλη η έκλειψη Ηλίου στις 30 Απριλίου, σας δημιουργεί μία αναστάτωση στην ασφάλεια σας, είτε συναισθηματική, είτε οικονομική. Έτσι είναι σαν να βρίσκεστε μεταξύ δύο κόσμων, αυτόν της ύλης και εκείνο που μιλά για την πνευματική σας αναγέννηση.

ΤΑΥΡΟΣ

Πρωταγωνιστές αυτής της περιόδου, νιώθετε μεγάλη δυσκολία, όταν πρόκειται να αντιμετωπίσετε μία αλλαγή και τον τρόπο που θα υπάρξει αυτή η διαδικασία στην ζωή σας. Η έκλειψη Ηλίου, γίνεται στο δικό σας ζώδιο στις 30 Απριλίου και με την σύνοδο του Ουρανού, όπου ζητά από σας την ολοκληρωτική αλλαγή, οικειοποιείται στην σκέψη σας και στους βασικούς τομείς της ζωής σας.

ΔΙΔΥΜΟΙ

Σε έναν πολύ ευαίσθητο τομέα του ωροσκοπίου σας, αυτόν του δωδέκατου οίκου σας, πραγματοποιείται η έκλειψη Ηλίου. Έχετε λοιπόν μία έντονη ανησυχία για πολλά θέματα που χρειάζονται να μπουν και πάλι σε σειρά και να ενεργοποιηθούν εκ νέου. Ίσως μια νέα πρόταση σε εργασία, ένα θέμα της υγείας σας, μία αλήθεια και κάποιες κρυφές ενέργειες, που θα πρέπει να αποφύγετε, θα αποτελέσουν το παζλ αυτής της περιόδου.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

Η αναθεώρηση των στόχων σας, αλλά και του φιλικού σας περιβάλλοντος, θα παίξουν έναν πρωταρχικό ρόλο σε αυτή την έκλειψη. Κάτι πολύ σημαντικό που θα ξετυλίγεται αυτή την περίοδο

δο μπροστά σας, είναι ότι θα σας επισκεφτεί με κάποιο τρόπο, η αλήθεια στην ζωή σας. Τίποτα δεν θα είναι μπερδεμένο και απρόσκλητο, εφόσον θα ξέρετε τον λόγο για το κάθε τι.

ΛΕΩΝ

Σε έναν πολύ σημαντικό τομέα, συμβαίνει η έκλειψη του Ήλιου για σας τα Λιοντάρια. Η κοινωνική σας εικόνα, οι άνθρωποι που βρίσκονται κοντά σας, όταν μάχεστε για καταξίωση και αναζήτηση μιας καλύτερης κοινωνικής θέσης. Εδώ θα πω ότι τα πράγματα δεν είναι απόλυτα όπως τα είχατε τοποθετήσει στο μυαλό σας, αλλά οι αλήθειες και μία αλλαγή των συνθηκών, θα σας χαρίσουν, ...αυτό που σας αξίζει, είτε καλό, είτε μία χαοτική κατάσταση.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

Μία πολύ ιδιαίτερη έκλειψη για σας, όπου βλέπει το δικό σας ζώδιο με απόλυτη ισορροπία, μέσα από την επαναστατικότητα σας. Η έμπνευση και η διαφορετικότητα, αν συμφωνεί και το προσωπικό σας ωροσκόπιο, είναι εκείνα τα στοιχεία, που θα σας βγάλουν από την μάζα. Η πνευματική σας δύναμη, θα είναι το κλειδί της επιτυχίας σας.

ΖΥΓΟΣ

Αυτή η περίοδος είναι μία χρονική στιγμή μιας διαδικασίας με το στοιχείο της αναγέννησης, μέσα από δύσβατους δρόμους, που εσείς τους αφήσατε να γίνουν έτσι. Αυτή η έκλειψη, σας προτρέπει να γίνετε πιο δυνατοί και να κατακτήσετε τα πιο δύσκολα και απόρρητα κάστρα, ή να λιγοψυχήσετε μέσα από τα λίγα και τα μίζερα, που κάποιοι σας προσφέρουν, γιατί δέχεστε να σας ελέγχουν.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

Στο διαμετρικά απέναντι ζώδιο από σας, γίνεται αυτή η έκλειψη, το Σάββατο 30 Απριλίου. Είναι μία πολύ ιδιαίτερη στιγμή για σας, όπου σας απασχολεί το εγώ και οι άλλοι. Εδώ θα αναφέρω κάτι απλό, ότι οι επιλογές μας είμαστε εμείς οι ίδιοι, είναι τα βιώματά μας, οι σκέψεις μας, οι ανασφάλειες μας και ένα σωρό πράγματα που απαρτίζουν την προσωπικότητα μας. Αν λοιπόν βλέπετε ότι κάτι δεν σας καλύπτει στις σχέσεις σας, μην στεναχωριέστε, είναι γιατί μεγαλώνετε ωριμάζετε και αλλάζετε τα κριτήρια σας.

ΤΟΞΟΤΗΣ

Αυτή η έκλειψη έρχεται να αλλάξει κάτι στο πεδίο της καθημερινότητας σας. Σίγουρα στον καθένα από σας θα είναι και κάτι διαφορετικό, μπορεί να αφορά την υγεία σας, την διατροφή σας, την εργασία σας, ακόμη και κάποια φροντίδα, που μπορεί να πάρετε, σε ένα πρόσωπο.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

Ανήκετε σε ένα από τα τρία ζώδια της Γης, όπου θα έχετε καλή τοποθετημένη την έκλειψη Ηλίου, προς το δικό σας ζώδιο. Η ερωτική και συναισθηματική ζωή αποκτά νόημα και σίγουρα οι σελίδες του βιβλίου σας έχουν γυρίσει οριστικά και αμετάκλητα. Τα παιδιά σας και η δημιουργικότητά σας, θα σας εμπνέουν μέσα από νέες καταστάσεις.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

Αυτή η έκλειψη θα σας πιέσει αρκετά, εφόσον γίνεται σε γωνιακό σπίτι του ωροσκοπίου σας, που αφορά την οικογένεια, αλλαγή κατοικίας, αλλά και κάποιες κατασκευές στον χώρο σας, που μάλλον θα φέρει ανατροπές και κάποιες δυσκολίες που δεν είχατε προβλέψει από την αρχή.

ΙΧΘΥΕΣ

Η επικοινωνία σας, αλλά και η ξαφνική ενασχόληση σας με συγγενικά πρόσωπα, θα είναι κάτι που θα σας απασχολήσει αυτή την περίοδο. Βέβαια όπως έχω ξαναπεί η ζωή μας είναι πολυσύνθετη και δεν υπάρχει ένα χρώμα στην παλέτα της ύπαρξης μας. Έτσι μπορεί η επικοινωνία να σας δυσκολεύει, όμως θα υπάρξει μία πλούσια συναισθηματική περίοδος, με γεγονότα σε κάποιους από σας, που θα αγγίζουν τα όνειρά τους.



ΑΠΟ ΤΗΝ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
ΚΑΡΤΑ

ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Κάθε Σάββατο

- Χειροδιανομή στην πλατεία Αριστοτέλους με Τσιμισκή
- Χειροδιανομή στην γωνία πλατείας ΧΑΝΘ
- ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ «ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ»

ΣΤΑΘΕΡΑ ΣΗΜΕΙΑ **Karfitsa**

Αθιβολή, Κατούνη 15 Λαδάδικα, 2310508509
Allegro Μέγαρο Μουσικής, 25ης Μαρτίου- Παραλία, 2310896081
Apallou, Μητροπόλεως 51, 2310228898
Apre, Μητροπόλεως 40, 2310284532
Atlas Tv, Εγνατία 154 εντός ΔΕΘ Περίπτερο 1, 1ος ορ., Γραφείο Καμελίδη Αντώνη, 2310501006
Βεργίνα TV, Λεωφ.Στρατού 31,Γραφείο Προγράμματος Θεσσαλονίκη, 2310831062
Box Café, Αριστοτέλους 5, 2310267992
Butler, Μητροπόλεως 42, 2310281350
Chilai, Α.Μηνά 4, 2313054500
Ciel, Λεωφ.Μεγ.Αλεξάνδρου 12, Νέα Παραλία, 2310888000
ΔΕΘ Helexpo Γραφείο Διοίκησης, Εγνατία 154, 231 029 1598
Δικηγορικός Σύλλογος, 26ης Οκτωβρίου 5 Δικαστικό Μέγαρο, 2310500860
Εγνατία Tv, Αν.Γεωργίου 21 εντός Βίλλας, Γραφείο Χριστοφορίδης Μπάμπης, 2310500005
Εστιατόριο Τσαρούχας, Οδύμπου 78, 2310271621
Ergon Agora, Παύλου Μελά 42, 2310288008
Ζαχαροπλάστειο Παπασωτηρίου, Λευκός Πύργος, Παύλου Μελά 6, 2310241300
Gellissimo Biscoto, Προξένου Κορομηλά 8, 2313087125
Green Family, Βατικιώτου 26-28 Πλ. Άθωνος, 2310257503
Ιατρικός Σύλλογος, Πλατεία Αριστοτέλους 4, 2310262300
KitchenBar, Αποθήκη Β2, Λιμάνι Θεσσαλονίκης, 2310502241
Λούπινο, Κατούνη 4, 2310535707
Makedonia Tv, 26ης Οκτωβρίου 90 Porto Center, 2310504300
Mikel, Αγίας Σοφίας 40, 2310279959
Navona, Λεωφ.Μεγ.Αλεξάνδρου 2, 2310897444
Οδύμπιον, Πλατεία Αριστοτέλους 10, 2310284001
Παραδοσιακό Κούσκουρα 4, 2310262478
Πλατεία Θεάτρου, Εθνικής Αμύνης 4, 2310231422
Pararrazi, Αγίας Σοφίας 27, 2310268213
Pelosof, Τσιμισκή 22, 6946744472
Public, Τσιμισκή 24, 2310227288
Titania, Τσιμισκή 139, 2310220985
Tribeca, Λεωφ.Νίκης 21, 2310226604
Tv-100 - Fm-100, Νικ.Γερμανού 1, Γραφείο Προγράμματος Θεσσαλονίκη, 2310261100
Υψιλον, Εδέσσης 5, 2310530480
Woods, Αριστοτέλους 12, 2310228030

ΔΥΤΙΚΑ

Αστυνομικό Μέγαρο, Μοναστηρίου 326, 2310388000
Calderon, Επταπυργίου 82, Συκιές, 2313039993
ΕΔΑ Θεσσαλονίκης, Μοναστηρίου 256 Μενεμένη, 2310584000
Ζαχαροπλάστειο Παπασωτηρίου, Αντώνη Τρίτση 100, Εύσμος, 2310660300
Καφενείο Βασιλάκης, Αγνώστου Στρατιώτη 70, Ποδίχνη, 2310603222
Mansion Bar Terrace, Μητροπολίτου Καραβαγγέλη 21, Νεάπολη, 2310610263
Μονή Λαζαριστών, Κολλοκοτρώνη 21, Παύλου Μελά, 2310650999

ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ

Ακαδημία art restaurant, Αγίου Μηνά 3, 2310 521803
Baraki, Διογένους 42, Κάτω Τούμπα, 2313026226
Biscoto Coffee, 11ο χλμ. Θεσσαλονίκης-Μουδανιών Mediterranean Cosmos, 2310472333
Coffee Books & Coffee, Αιγαίου 62, Καθαμαριά, 2310403550
Da Leonardo Cucina Italiana, Φιλίππου 50, Πυλαία, 2310 323377
Hondos Center Apollonia, Λεωφ. Γεωργικής Σχολής 84, Πυλαία, 2310806000
Zebra, Νικ. Πλάστρη 20, Χαριλάου, 2310304674
Ιατρικό Διαβαλκανικό Κέντρο, Ασκληπείου 10, Πυλαία, 2310400904
Kafe Passion, Θεμ. Σοφούλη 17, Καθαμαριά, 2310429814
Παραδοσιακό, Παπαδοπούλου 17 Πανόραμα, 2310344803
Papillon, Γρηγορίου Λαμπράκη 207, Άνω Τούμπα, 2310908680
Plaisir, 11ο χλμ. Θεσσαλονίκης-Μουδανιών Mediterranean Cosmos, 2310472706
Rumors, Πλατεία Παραμάνη 20, Θέρμη, 2310024717
Sanna Coast, Θεμιστοκλή Σοφούλη 112, 2311 827941
Shark Bar Αργοναυτών 2, Καθαμαριά, 2310416855
Χρωστήρας, Καλλιτεχνικό Εργαστήρι, Πέτρου Συνδίκου 24, 2310 833460

ΔΗΜΑΡΧΕΙΑ

Δημαρχείο Θεσσαλονίκης
Δημαρχείο Νεάπολης Συκεών
Δημαρχείο Παύλου Μελά
Δημαρχείο Αμπελοκήπων
Δημαρχείο Εύσμου Κορδελίου
Δημαρχείο Δέλτα
Δημαρχείο Πυλαίας Χορτιάτη
Δημαρχείο Καθαμαριάς
Δημαρχείο Θέρμης
Δημαρχείο Θερμαϊκού
Δημαρχείο Ωραιοκαστρου

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΑ

Βιοτεχνικό Επιμελητήριο, Αριστοτέλους 27
Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο, Τσιμισκή 29
Επαγγελματικό Επιμελητήριο, Αριστοτέλους 27

Karfitsa.gr

Μπες στο karfitsa.gr και ενημερώσου
για όλα τα νέα της Θεσσαλονίκης





ΚΑΘΕ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
& ΣΑΒΒΑΤΟ

"εδώ γελάμε.gr"

ΚΕΦΙ - ΧΟΡΟΣ - ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Μια μουσική σάτιρα
των Μάκη Δελαπόρτα και Στέλιου Παπαδόπουλου

Ενορχήστρωση: **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΓΙΑΤΗΣ** Χορογραφίες: **ΘΟΔΩΡΗΣ ΠΑΝΑΣ**

ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ, ΕΛΕΝΗ ΚΑΣΤΑΝΗ, ΣΠΥΡΟΣ ΜΠΙΜΠΙΛΑΣ, ΤΑΝΙΑ ΤΡΥΠΗ,
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΕΤΡΑΚΗΣ, ΒΙΚΥ ΚΑΒΟΥΡΑ, ΘΟΔΩΡΗΣ ΠΑΝΑΣ και ο ΜΑΚΗΣ ΔΕΛΑΠΟΡΤΑΣ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΣΤΟ ΚΑΖΙΝΟ
2310 491291




Public

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

MediaMarkt

WIND

Η είσοδος στο Vergina Theatre επιτρέπεται ανεξαρτήτως ορίου ηλικίας