



Η κίνηση «ματ» στη σκακιέρα της νοτιοανατολικής Ευρώπης

Ισχυροποιείται η Αλεξανδρούπολη σε ενεργειακό, στρατιωτικό και οικονομικό επίπεδο. Οι κινήσεις με τις μονάδες φυσικού αερίου και η αλλαγή πλάνων της Ευρώπης

Σελ. 4-5

«Επιιάλητης» οι παιδικές χαρές!

Μπαράζ καταγγελιών μετά τον ακρωτηριασμό της 8χρονης.
 Παραίτηση του αντιδημάρχου Μ. Κυριζίδη ζητά η αντιπολίτευση.



Κ. Νοτοπούλου: «Η Διοίκηση νίπτει τας χείρας ενώ κινδυνεύουν παιδιά!»

Β. Γάκης: «Ανησυχούμε για την ασφάλεια των παιδιών μας!»

Δ. Τσαβλής: «Ντροπή αντιδήμαρχε τεχνικών έργων!

Ζητήστε μια μεγάλη συγνώμη και παραιτηθείτε αξιοπρεπώς!»



14° ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΝΔ:
 Όλα τα ονόματα των υποψηφίων Θεσσαλονικέων για την πολιτική επιτροπή.
 Σελ. 4



Γ. ΟΡΦΑΝΟΣ
 Η διοίκηση Ζέρβα δεν έχει ούτε όραμα ούτε σχεδιασμό για το αύριο
 Σελ. 12-13



Σ. ΖΑΧΑΡΑΚΗ
 Εντυπωσιακή αύξηση σε κρουαζιέρα και ροές από Ευρώπη και ΗΠΑ
 Σελ. 8-9

ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Οι μπανάνες με την κοκκίνη περνούν πρώτα από τη Θεσσαλονίκη

Σελ. 15



ΑΡΘΡΑ

Δ. ΤΣΑΪΛΑΣ:

Οι υβριδικές απειλές της Τουρκίας απαιτούν Συντονισμό
 Σελ. 6



ΚΟΙΝΩΝΙΑ

Δ. ΝΕΜΕΤΗΣ:

Ποδηλατόδρομοι, κυκλοφοριακό στην πόλη και λύσεις
 Σελ. 14



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΤΑΝΙΑ ΤΡΥΠΗ:

Ο κόσμος έχει ανάγκη από καλές παραστάσεις
 Σελ. 21



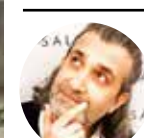
ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΑΛΙΤΗΣ:

Ένωσα ότι το θέατρο είναι ο δρόμος μου
 Σελ. 22



ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΟΥΡΛΑΜΠΑΣ:

Ο θάνατος του «Ιβάν Ιλίτς» είναι ένας ύμνος για τη ζωή
 Σελ. 23



ΠΡΟΣΩΠΑ

Σ. ΑΠΟΤΑΣ:

Μύθος ότι οι Θεσσαλονικιές είναι υπερβολικές στα χτενίσματά τους
 Σελ. 27

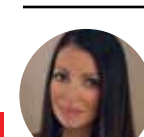
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Το γλυκό ... παραμύθι της ομάδας χάντμπολ της Πυλαίας



Β. ΜΑΣΤΟΡΑΣ:

Ο ΠΑΟΚ θα χάσει το δάσος αν μείνει στο στραπατσαρισμένο γότρω
 Σελ. 28-29



Ν. ΝΕΝΕΡΟΓΛΟΥ:

Ο μύθος της τέλει μητέρας
 Σελ. 26

Γιατί η Ελλάδα δεν προσελκύει τις αυτοκινητοβιομηχανίες



Πριν από μια πενταετία ο Όμιλος αυτοβιομηχανίας Stellantis (Peugeot, Citroen, DS, FCA, Opel, Jeep κλπ) που τότε ονομαζόταν PSA - πριν τη συγχώνευσή της με την Fiat Chrysler Automobiles - εκδήλωσε ενδιαφέρον να επεκτείνει μια γραμμή παραγωγής στα Βαλκάνια. Τότε οι περισσότερες χώρες της περιοχής έσπευσαν να καταθέσουν προτάσεις. Προκρίθηκαν τρεις στο τελικό στάδιο πριν την οριστική επιλογή.

Όλες οι χώρες πλησίασαν τους Γάλλους, εκτός της Ελλάδας η οποία εκείνη την περίοδο της συγκυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ – ANEL ταλαντευόταν μεταξύ τοιπάτων και μνημονίων και πάντως, έξω από κάθε επενδυτική φιλοσοφία. Τελικώς, ο Όμιλος Stellantis συμφώνησε με την κυβέρνηση της Σερβίας και από το 2024 θα κατασκευάζει ηλεκτρικά αυτοκίνητα στο Kragujevac. Πέραν από τις 10.000 θέσεις εργασίας και των εσόδων για το σερβικό κράτος, η Σερβία μπαίνει ουσιαστικά στο κλειστό κλημπ των χωρών εκείνων που αναμένεται να διαδραματίσουν σημαίνοντα ρόλο στην ηλεκτροκίνηση κι άρα στη νέα τεχνολογική τάξη πραγμάτων στον τομέα της αυτοκινητοβιομηχανίας.

Δεν είναι η πρώτη φορά μιας ακόμη «χαμένης» ευκαιρίας για την προσέλκυση πολυεθνικών βιομηχανιών. Περίπου την ίδια εποχή η Τουρκία είχε κερδίσει τον άτυπο διαγωνισμό ανάμεσα σε τέσσερα κράτη για το ποιος θα δεχθεί την νέα επένδυση της VW με ένα ολοκαίνουργιο εργοστάσιο. Η Ελλάδα, φυσικά, δεν μετέσχε καν στη διαδικασία. Το ότι ο πόλεμος και η πολιτική και οικονομική αστάθεια στην Τουρκία ματαίωσε τα σχέδια του κολοσσού της παγκόσμιας αυτοκινητοβιομηχανίας είναι άλλη συζήτηση. Είναι βέβαιο, δε, ότι οι τεράστιοι Όμιλοι ενόψει της ηλεκτροκίνησης θα αναζητήσουν πάλη στο εγγύς μέλλον χώρες για να επεκταθούν. Χωράει η Ελλάδα σε μια τέτοια πιθανότητα ή όχι;

Αρχικά, ας εξετάσουμε γιατί επιλέχθηκε η Τουρκία ή η Σερβία. Κι αν η πρώτη σκέψη αφορά στο χαμηλό κόστος εργατικού δυναμικού, αυτό είναι ίσως το τελευταίο κριτήριο. Η Τουρκία και η Σερβία ακολουθώντας δεν επιλέχθηκαν γιατί υπάρχουν φτηνά εργατικά χέρια. Αλλά διότι στην Τουρκία όπου ήδη δραστηριοποιούνται άλλες έξι αυτοκινητοβιομηχανίες, οι μονάδες παραγωγής είναι πλήρεις. Αν εξαιρέσει κανείς τους κινητήρες και τα κιβώτια ταχυτήτων όλα τα υπόλοιπα μέρη παράγονται στην χώρα προέλευσης. Στο Kragujevac οι Σέρβοι επιπλέον, έχουν το know how όταν εκεί προϋπήρχε το τεράστιο εργοστάσιο της Zastava. Οι Τούρκοι έχουν αναπτύξει ένα δίκτυο κατασκευαστών – προμηθευτών όπου παράγουν από ταμπλό και καθίσματα έως ζάντες και σασί.

Ας υποθέσουμε ότι αύριο ένας τεράστιος Όμιλος είχε φιλέλληνα CEO και επιλεγόταν η χώρα μας για την πλήρη παραγωγή αυτοκινήτων. Ποια ελληνική βιομηχανία θα μπορούσε να υποστηρίξει τη προμήθεια όλων των εξωμηχανικών μερών ενός αυτοκινήτου; Υπάρχει κάποιος έστω να παράξει ένα δερμάτινο κάθισμα; Κι αν σε χώρες όπου έχουν επεκταθεί η VW ή η General Electric, και η Toyota στην κεντρική Ευρώπη η μετακίνηση των υλικών μεταξύ Ουγγαρίας, Τσεχίας, Σλοβακίας ή Βελγίου, Ολλανδίας και Σκανδιναβίας είναι απλή υπόθεση στην Ελλάδα θα πρέπει να στηθεί από το μηδέν επιχειρησιακό σχέδιο. Κι όταν το σιδηροδρομικό δίκτυο είναι ανύπαρκτη έως αστεία υπόθεση, χωρίς logistics και εξειδικευμένο εργατικό δυναμικό, η ελληνική επιλογή ως επενδυτικός τόπος αυτοκινητοβιομηχανίας μεγέθους μοιάζει με άφραστον θαύμα. Αφήνουμε εκτός συζήτησης, τα διαρθρωτικά ζητήματα της οικονομίας, τα φορολογικά κίνητρα και τα μεγέθη των χωρών. Αυτά ας υποθέσουμε για την οικονομία της συζήτησης, ότι προκύπτει ένα κυβερνητικό σχήμα που θα βάλει στο τραπέζι την φιλοεπενδυτική του φιλοσοφία. Έως τότε, ας ξεκινήσουμε τουλάχιστο από το μηδέν για να αναπτύξει μία βάση πάνω στην οποία θα οικοδομηθεί ένα διαφορετικό επενδυτικό μοντέλο. Εκτός εάν το χουμε πάρει απόφαση ότι έκαστος εφ' ω ετάχθη για να δικαιωθούν όλοι όσοι υποστηρίζουν ότι σ' αυτήν τη γωνία της γης ο ήλιος της Ελλάδας μας τυφλώνει τόσο πολύ ώστε να μη βλέπουμε καμία άλλη επενδυτική ευκαιρία πέραν της βαριάς βιομηχανίας μας του Τουρισμού.

Karfitsa
Εβδομαδιαία Free Press

Δωδεκανήσου 21,
Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310.278.155
FAX: 2310.278.440

info@karfitsa.gr
press@karfitsa.gr



Του Δημήτρη Δραγώγια



Αλήθεια υπάρχει
εγχώρια βιομηχανία
που μπορεί να
παράξει και να
προμηθεύσει ένα ...
δερμάτινο κάθισμα;

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

N.K. Media Group Ε.Π.Ε.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

Δημήτρης Δραγώγιας

ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

Γ. Ποθυράβας

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ:

Εύη Ανδρικοπούλου,

Φιλίππα Βλαστού, Ραφαήλ Γεωργάνος,

Κώστας Καντούρης,

Αναστασία Καρυίδου, Φένια Κηλιάση,

Θωμάς Μίκος, Βάσω Μοκκα,

Μαριάννα Φτάκα

ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ

eurokinissi.gr

ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑ

Δ. Δραγώγιας, Ντίνος Κωστόπουλος,

Νάνσυ Νενέρογλου, Τζίνα Αλεξάκη

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

Δρ. Ν. Χρήστος Καζαντζής & Συνεργάτες,

Τηλέφωνο: 2310.253.830-4,

ΦΑΞ: 2310.253.835,

Διεύθυνση:

Αγ. Θεοδώρας 1, Θεσσαλονίκη

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Κατερίνα Χαρκιοηάκη

ΥΠΟΔΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ - ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

grammateia@karfitsa.gr

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ & ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ

www.retsis.gr

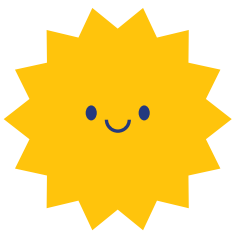
Creative & Digital Agency

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

IRIS Εκτυπώσεις ΑΕΒΕ

ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΗ YuppiCamp ΚΡΥΟΠΗΓΗ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ

⇒ Μια κατασκήνωση. Μια παρέα. Ένα όνειρο. ⇒



Το καλοκαίρι
ξεκινάει εδώ!

ΧΡΩΜΑΤΙΖΟΥΜΕ

τη ζωή των παιδιών με χαρά, περιπέτειες, διασκέδαση, φιλίες, αθλητικές και πολιτιστικές δραστηριότητες.

ΖΟΥΜΕ ΣΤΗ ΦΥΣΗ

στο καταπράσινο περιβάλλον της YUPPI, μακριά από το γκρίζο της πόλης, τις σκοτούρες και τα πρόβλητά της καθημερινότητας.

ΔΙΝΟΥΜΕ ΝΟΗΜΑ

στη ζωή του παιδιού αναπτύσσοντας κοινωνικοποίηση και ομαδικότητα χτίζοντας παντοτινές φιλίες.

ΑΝΑΝΕΩΝΟΥΜΕ

κάθε χρόνο υποδομές και δραστηριότητες ώστε να είμαστε άξιοι της εμπιστοσύνης που μας δείχνετε!



Δωρεάν Κατασκήνωση

*μέσω ασφαλιστικών ταμείων & ΟΑΕΔ

Οι άνθρωποί μας

Εκπαιδευτικοί με πείρα και μεράκι οδηγούν τα παιδιά μας σε δρόμου δημιουργίας και χαράς.

Η πολύχρονη παιδαγωγική και κατασκηνωτική εμπειρία των στελεχών μας αποτελεί εγγύηση για πολυποικίλα, προσαρμοσμένα στις ανάγκες των παιδιών, προγράμματα.

Η αγάπη τους για τα παιδιά δημιουργεί ένα περιβάλλον δημιουργικής απασχόλησης και ψυχαγωγίας όπου το κάθε παιδί βρίσκει διέξοδο στα δικά του ενδιαφέροντα, δρώντας όμως πάντα στο πλαίσιο της ομάδας.

Δραστηριότητες

ΚΟΛΥΜΠΙ
AQUA AEROBIC
WATER POLO
SAFARI
ΑΝΑΡΡΙΧΗΣΗ
FLYING FOX
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ
ΕΚΦΡΑΣΗ
& ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

ΚΕΡΑΜΙΚΗ &
ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
ΠΟΔΗΛΑΣΙΑ
ΧΟΡΟΣ
ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ
BASKETBALL
BEACH VOLLEY
HANDBALL
PING-PONG

VOLLEYBALL
DISCO PARTY
ΘΕΡΙΝΟ CINEMA
ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ
ΜΑΣΚΑΡΑΤΕΣ
ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΤΙΚΑ
ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ
BEACH PARTY
LIVE ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
Κ.Α.

Ασφάλεια & Εγκαταστάσεις

- » Ιατρείο και εξεταστήριο με γιατρό και νοσοκόμους όλο το 24ωρο.
- » Ασφαλείς & Φιλόξενες εγκαταστάσεις με άνετα σπιτάκια που ηλεκτροδοτούνται από ακίνδυνο ρεύμα
- » Πεντακάθαρα WC & ντουζ που καταλήγουν σε βιολογικό καθαρισμό.
- » Σύγχρονο μαγειρείο με πλήρη εφαρμογή κανόνων υγιεινής
- » Άρτιο δίκτυο πυρασφάλειας
- » Περιφραγμένος χώρος κατασκήνωσης με φυλάκιο ελέγχου εισόδου και εξόδου.

Γραφεία Θεσσαλονίκης
Πρασάκη 12 & Εγνατία, ΤΚ 546 22

Τηλέφωνα & Φαξ
2310 275 660 | 2310 221 692
2310 280 692 | 2310 223 525



www.yuppi.gr

ΙΣΧΥΡΟΠΟΙΕΙΤΑΙ Η ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΣΕ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΟ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ. ΟΙ ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΜΕ ΤΙΣ ΜΟΝΑΔΕΣ ΑΕΡΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΕΡΙΟΥ ΚΑΙ Η ΑΛΛΑΓΗ ΤΩΝ ΠΛΑΝΩΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

Τα εγκαίνια της πλωτής πλατφόρμας αεριοποίησης του υγροποιημένου αερίου από τον πρωθυπουργό Κυριάκο Μητσοτάκη την περασμένη Τρίτη, αλλιάζουν τη σελίδα για την ελληνική θέση στον γεωπολιτικό χάρτη της ενέργειας. Η ήδη αναβαθμισμένη στρατιωτικά τα τελευταία χρόνια Αλεξανδρούπολη, αναδεικνύεται σε κυρίαρχο παίκτη και στην ενεργειακή, επομένως και στην οικονομική σκακιέρα.

Η παρουσία στην τελετή των εγκαινίων του προέδρου του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου Σαρλ Μισέλ, με τη διαπίστωσή του ότι «βλέπουμε μία νέα αυγή στην ευρωπαϊκή ενεργειακή ανεξαρτησία», δείχνει τη σημασία που δίνει η Ευρώπη για τα έργα στο λιμάνι της Θράκης, μαζί με την επίσπευσή τους για τη δημιουργία και δεύτερης πλατφόρμας στην ίδια θαλάσσια περιοχή. Η δε παρουσία του μέχρι πρότινος πρέσβη των ΗΠΑ στην Ελλάδα Τζέφρι Πάιατ, ο οποίος προαλείφεται να πάρει χαρτοφυλάκιο για την ενέργεια στην αμερικανική κυβέρνηση, επιβεβαιώνει ότι και οι ΗΠΑ θέλουν να έχει ενισχυμένο ρόλο η πόλη της Θράκης. Άλλωστε για την Αμερική το συγκεκριμένο λιμάνι τα τελευταία χρόνια έχει μετατραπεί σε «πύλη διευκόλυνσης» για τη διέλευση στρατευμάτων προς τη βάση τους στη Ρουμανία.

«Έχει μεγάλη σημασία το έργο επειδή δημιουργεί μία βάση παροχής LNG και σε άλλες βαλκανικές χώρες. Γίνεται η πόλη ένας ισχυρός παίκτης στην ενεργειακή σκακιέρα». Ο αναπληρωτής καθηγητής Οικονομικών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης Θεόδωρος Κουτρούκης, έχει αναλύσει τον ενισχυμένο ρόλο της περιοχής μετά τα εγκαίνια της Τρίτης. Παρά τις επιφυλάξεις του για την αποτελεσματικότητα των έργων στην οικονομία, καθώς όπως σημειώνει όλα εξαρτώνται από τον πόλεμο και την επόμενη μέρα του, τονίζει πως η περιοχή ενισχύεται και οικονομικά. «Μέχρι τώρα είχαμε αποκλειστική εξάρτηση από το ρωσικό αέριο, πλέον έχουμε περισσότερες εναλλακτικές», είπε μιλώντας στην Karfitsa. «Βέβαια καλύτερα θα είναι να τελειώσει σύντομα ο ρωσοουκρανικός πόλεμος για να έχουμε περισσότερους





παρόχους άρα μεγαλύτερη ικανότητα να διαπραγματευτούμε καλύτερες τιμές», κατέληξε.

Με το έργο της αεριοποίησης υγροποιημένου αερίου LNG ενισχύεται η ενεργειακή ανεξαρτησία της Βουλγαρίας, που θα παίρνει αέριο μέσω του αγωγού IGB, της Σερβίας και της Βόρειας Μακεδονίας. Δεν είναι τυχαία η παρουσία των δύο πρωθυπουργών και του προέδρου των συγκεκριμένων χωρών στα εγκαίνια. «Τα Βαλκάνια ενώνονται ενεργειακά», σχολίασε με νόημα διπλωμάτης



που παρακολούθησε την τελετή των εγκαίνιων. Άλλωστε το αέριο της Αλεξανδρούπολης θα διοχετευτεί και προς τη Ρουμανία, ενώ σχεδιάζεται με την κατασκευή της δεύτερης πλωτής πλατφόρμας και η επέκταση προς την Ουκρανία.

Η γεωστρατηγική θέση

Τα όσα σχεδιάζονται θα περίμενε κανείς ότι θα έβαζαν την Αλεξανδρούπολη στο μάτι του κυκλώνα, σε περίπτωση αντιποίνων για τη διακοπή του ρωσικού αερίου. Άλλωστε τόσο η Ευρώπη, όσο και οι Ηνωμένες Πολιτείες για διαφορετικούς λόγους είναι ικανοποιημένες με την εξέλιξη αυτή, που έρχεται στην πιο κρίσιμη ενεργειακή καμπή της Ευρώπης, μετά τις εξελίξεις στη Ρωσία.

Η Αλεξανδρούπολη πάντως είναι ενισχυμένη και στρατιωτικά, τόσο από το NATO όσο ειδικά από τις Ηνωμένες Πολιτείες. Το λιμάνι της έχει δεχτεί δεκάδες μεταφορές υλικών και μέσων που κατευθύνονται στις βορειότερες βάσεις της Συμμαχίας, αλλά και ειδικά στη Ρουμανία για τις ΗΠΑ. «Κατ' αρχήν με τον τρόπο που γίνεται η μεταφορά των στρατευμάτων μέσω της Αλεξανδρούπολης, σημαίνει ότι αναβαθμίστηκε γεωπολιτικά η περιοχή και η χώρα μας», σχολίασε στην Καρφίτσα ο ταξίαρχος εν αποστρατεία Γιώργος Μαμούκαρης. «Με την

ενεργειακή αναβάθμιση αποκτά μεγάλη σημασία τόσο η γεωπολιτική όσο και η γεωστρατηγική της θέση και αυτό είναι ωφέλιμο για την Ελλάδα. Θα αποτελέσει επίσης σημαντικό συγκοινωνιακό κόμβο, επειδή θα αναβαθμιστεί το αεροδρόμιο, το λιμάνι και η σιδηροδρομική γραμμή προς τη Βουλγαρία. Είναι ωφέλεια και στον οικονομικό τομέα», κατέληξε.

Ο φόβος μήπως λόγω αυτών των εξελίξεων αποτελέσει στόχο κατά τους στρατιωτικούς δεν ευσταθεί. «Δεν είναι επικίνδυνο, είναι επιφανειακή και ρηχή μία τέτοια ανάλυση για ένα ισχυρό τέτοιο σημείο. Καλύπτεται πάντα από τις εγχώριες ενισχυμένες δυνάμεις και φυσικά βρίσκεται υπό την ομπρέλα του NATO λόγω και της αμεσότητας των διευκολύνσεων που γίνεται και στις αμερικανικές δυνάμεις», ανέφερε ο κ. Μαμούκαρης.

Ο Έβρος πάντως από τα τέλη του 2023, ίσως και νωρίτερα, δεν θα είναι ο ίδιος. Ούτε ενεργειακά, ούτε στρατιωτικά, ούτε οικονομικά. Η ισχυροποίηση της περιοχής, επομένως και της Ελλάδας σε μία θέση με δύο αγωγούς φυσικού αερίου και μία πλωτή στρατιωτική βάση μετακινήσεων, την καθιστά ισχυρή. Και ειδικά στα σύνορα με την Τουρκία που δείχνει την αντίδρασή της σε αυτό με σπασμωδικές κινήσεις στον αέρα.



ΓΡΑΦΕΙ Ο
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
ΤΣΑΪΛΑΣ*

Οι υβριδικές απειλές της Τουρκίας κατά της εθνικής και Ευρωπαϊκής ασφάλειας απαιτούν συντονισμό

Η Τουρκία δεν αποτελεί πλέον απειλή, αλλά ενεργό μαχητή σε έναν πόλεμο σκιάς όχι μόνο με τον Ελληνισμό, αλλά με τη Δύση γενικότερα. Μέρος του προβλήματος είναι ότι η Ευρώπη και οι Ηνωμένες Πολιτείες εξακολουθούν να υποτιμούν την κατάσταση. Δεν αντιλαμβάνονται ότι βρισκόμαστε πλέον σε γκρίζα ζώνη πολέμου. Ο υβριδικός πόλεμος που δεχόμαστε είναι ένας πόλεμος με άλλα μέσα και έχει στόχο να εξαναγκαστεί είτε η Δύση ή ο Ελληνισμός να παραδοθούν χωρίς να προχωρήσουν σε άμεση στρατιωτική αντιπαράθεση. Η εθνική κατάσταση ασφάλειας χαρακτηρίζεται όλο και περισσότερο από τις λεγόμενες υβριδικές απειλές που στοχεύουν στη διατάραξη της δημόσιας τάξης κυρίως του Ελληνισμού. Οι φορείς από τους οποίους προέρχονται δεν είναι πάντα κρατικοί, αλλά (κυρίως) αυτοί που υποστηρίζονται μόνο έμμεσα ή κρυφά από την κρατική μηχανή. Αυτές περιλαμβάνουν, για παράδειγμα, ομάδες χάκερ ή τροή που ενθαρρύνονται ή απλώς γίνονται ανεκτές από τις κρατικές τουρκικές αρχές και που διαταράσσουν κρίσιμες υποδομές ή προσπαθούν να χειραγωγήσουν τις εθνικές διαδικασίες.

Ο διττός στόχος μιας υβριδικής απειλής, είναι η φθορά (αποφεύγοντας μάλιστα τις νομικές συνέπειες που θα είχε μια παραδοσιακή-πολεμική πράξη) και ο αιφνιδιασμός (σοκ) του αντιπάλου έτσι ώστε το πλήγμα που προκαλεί ο υβριδικός πόλεμος, να καταστήσει αδρανή τον αντίπαλο και να αυξήσει το κόστος επαναφοράς του σε θέση ισορροπίας-ισχύος (προ της υβριδικής φθοράς που υπέστη).

Πριν από μερικά χρόνια, οι υβριδικές απειλές χαρακτηρίζονταν από την ταυτόχρονη χρήση ένοπλων συγκρούσεων και τη χρήση μη βίαιων, κρυφών οργάνων επιρροής, όπως στα Ίμια. Ωστόσο, σήμερα, η εστίαση είναι στην ποικιλομορφία των εμπλεκόμενων παραγόντων, καθώς και στη διαπλεκόμενη χρήση πολλών μη στρατιωτικών αλλά παράνομων προσεγγίσεων για την αποσταθεροποίηση της εθνικής συνοχής, όπως η στοχευμένη κυβερνοεπίθεση σε οικονο-

μικούς τομείς, η συστηματική χειραγωγή των μέσων ενημέρωσης, η μέσω δολιοφθοράς πρόκληση πυρκαγιών, ή και η εργαλειοποίηση του μεταναστευτικού προβλήματος. Όσον αφορά την Τουρκία, εκτιμάται ότι όλα τα διαθέσιμα μέσα θα συνδυαστούν μεταξύ τους, κάτω από το κατώφλι της ένοπλης σύγκρουσης. Η «εργαλειοθήκη» για τις υβριδικές απειλές έχει γίνει αντιστοίχως ολοένα πιο ποικιλομορφική και εκτεταμένη, ακόμη και αν είναι κυρίως μη στρατιωτικού χαρακτήρα.

Μια σύγχρονη απάντηση πολιτικής ασφάλειας πρέπει να περιλαμβάνει μεγάλο αριθμό τομέων και παραγόντων, αντικατοπτρίζοντας την ποικιλομορφία των



υβριδικών απειλών. Δεδομένου ότι οι περισσότερες απόπειρες διατάραξης της δημόσιας τάξης είναι συγκαλυμμένες, η πρώτη προτεραιότητα είναι η ενίσχυση της ανθεκτικότητας της δημοκρατικής κοινωνίας σε όλους τους τομείς. Η Ελληνική Κυβέρνηση, έχει δεσμευτεί στην προσέγγιση της ανθεκτικότητας τον τελευταίο καιρό και προσπαθεί να καλύψει όλο και περισσότερους τομείς της σύγχρονης κοινωνίας διασυννοριακού κινδύνου, με την ενίσχυση υποδομών τόσο στον Έβρο όσο και στα νησιά.

Ωστόσο περισσότερο από ποτέ η ποσοτική και ποιοτική αναβάθμιση των τουρκικών υβριδικών απειλών επιτάσσει την εγρήγορση για την αντιμετώπιση της εκστρατείας παραπληροφόρησης.

Μια βασική αδυναμία παραμένει η έλλειψη εστιασμένης χαρτογράφησης, κοινής αξιολόγησης και προληπτικής, στραμμένης εξωτερικής πολιτικής απάντησης στις υβριδικές απειλές. Πρέπει να γίνει κατανοητό στους εταίρους ότι η Τουρκία υπονομεύει ενεργά τη φιλελεύθερη διεθνή τάξη μέσω της διαφθοράς, των εγκλημάτων και των θανατηφόρων «ψεύτικων ειδήσεων», κάνοντας ευρεία χρήση της «Sharp Power» και όλοι όσοι έπρεπε να αντιδράσουν παραμένουν αδιάφοροι. Από τη στιγμή που ο ορθολογισμός δεν αποτελεί προνόμιο για την Τουρκία έτσι ώστε από μόνος του να εξασφαλίζει κέρδη, τότε το πλεονέκτημα-κέρδος θα επέλθει πράττοντας κάτι που η Ελλάδα, δεν θα το έχει προβλέψει. Το απρόβλεπτο, στηρίζεται εν πολλοίς στην τακτική του αιφνιδιασμού και αυτός με τη σειρά του, στην εξαπάτηση του αντιπάλου. Η Τουρκία, εφαρμό-

ζει σε τακτικό επίπεδο πολλά από τα τεχνάσματα που παραδοσιακά εφαρμόζαν οι λήπτες αποφάσεων κατά την εποχή της Ανατολικής Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας (Βυζάντιο). Έτσι ο εκβιασμός και η απειλή, βρίσκονται στον πυρήνα της τουρκικής εξωτερικής πολιτικής.

Ωστόσο η Ευρωπαϊκή Ένωση και το NATO παραμένουν αδιάφοροι. Ίσως ο πιο σημαντικός λόγος για αυτήν την αποτυχία είναι ότι οι αναλύσεις απειλών των εταίρων και συμμάχων είναι ότι οι εικόνες για την κατάσταση της πολιτικής ασφάλειας διαφέρουν σημαντικά.

Αυτό που πρέπει να γίνει αντιληπτό στην Ευρώπη είναι η φύση της απειλής, ή ακόμα και για το πότε μια επίθεση απαιτεί μια απάντηση. Τελικά, με μια ισχυρότερη δέσμευση στην περιοχή, επίσης με έμφαση στην πολιτική ασφάλειας, θα είναι απαραίτητο να γίνει αντιληπτό σε ευρωπαϊκό και εθνικό επίπεδο ποια πιθανά σενάρια κρίσεων και συγκρούσεων με την Τουρκία θα μπορούσαν να είναι και ποιες απαντήσεις θα απαιτηθούν σε κάθε περίπτωση. Αυτός είναι ο μόνος τρόπος για να αντιδράσουμε έγκαιρα και συντονισμένα σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης.

***Ο Δημήτριος Τσαϊλός είναι απόστρατος αξιωματικός του Πολεμικού Ναυτικού. Είναι επιστημονικός συνεργάτης και ερευνητής του Institute for National and International Security (INIS). Δίδαξε επί σειρά ετών στις έδρες Επιχειρησιακής Σχεδίασεως καθώς και της Στρατηγικής και Ασφάλειας, σε ανώτερους Αξιωματικούς στην Ανώτατη Διακλαδική Σχολή Πολέμου.**

Ο ΔΙΤΤΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΜΙΑΣ ΥΒΡΙΔΙΚΗΣ ΑΠΕΙΛΗΣ, ΕΙΝΑΙ Η ΦΘΟΡΑ ΚΑΙ Ο ΑΙΦΝΙΔΙΑΣΜΟΣ (ΣΟΚ) ΤΟΥ ΑΝΤΙΠΑΛΟΥ ΕΤΣΙ ΩΣΤΕ ΤΟ ΠΛΗΓΜΑ ΠΟΥ ΠΡΟΚΑΛΕΙ Ο ΥΒΡΙΔΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ, ΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΣΕΙ ΑΔΡΑΝΗ ΤΟΝ ΑΝΤΙΠΑΛΟ ΚΑΙ ΝΑ ΑΥΞΗΣΕΙ ΤΟ ΚΟΣΤΟΣ ΕΠΑΝΑΦΟΡΑΣ ΤΟΥ ΣΕ ΘΕΣΗ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑΣ-ΙΣΧΥΟΣ



14^ο Συνέδριο ΝΔ: Στήριξη μεσαίας τάξης και ανανέωση το μήνυμα Μητσοτάκη

Χαιρετισμό κατά τη διάρκεια των εργασιών του θα απευθύνουν ο Πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας Νίκος Αναστασιάδης, εκπρόσωποι κρατών της Ευρωπαϊκής Ένωσης, εκπρόσωποι του Ευρωπαϊκού Λαϊκού Κόμματος και του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, καθώς και εκπρόσωποι άλλων κομμάτων του Ελληνικού Κοινοβουλίου.

Το Σάββατο 7 Μαΐου θα πραγματοποιηθεί η ομιλία του Γενικού Διευθυντή της Νέας Δημοκρατίας Γιάννη Μηρατάκου και του Γενικού Γραμματέα της Κοινοβουλευτικής Ομάδας Γιάννη Μπούγα.

Παράλληλα, τη δεύτερη μέρα των εργασιών του Συνεδρίου θα πραγματοποιηθούν οι τοποθετήσεις των συνέδρων σε έξι θεματικές ενότητες, οι οποίες είναι: «Ασφάλεια για όλους», «Προστασία του Περιβάλλοντος και αντιμετώπιση της ενεργειακής κρίσης», «Καθημερινότητα: Κράτος φιλικό για τους πολίτες & Δίκαιη ανάπτυξη», «Ενδυνάμωση της διεθνούς εικόνας της Ελλάδας», «Νέα Δημοκρατία: Τοιμά να εξελίσσεται μένοντας σταθερή στις αξίες της» και «Πολιτικές για τους νέους». Κατά τη διάρκεια της θεματικής «Πολιτικές για τους νέους» οι νεότεροι βουλευτές του κόμματος θα παρουσιάσουν μια δέσμη προτάσεων που αφορούν τη νέα γενιά.

Επιπλέον, το Σάββατο 7 Μαΐου θα λάβει χώρα η παρουσίαση του project για τον Ψηφιακό Μετασχηματισμό του κόμματος.

Την Κυριακή 8 Μαΐου θα πραγματοποιηθούν οι ομιλίες του τ. Επιτρόπου Μετανάστευ-

σης, Εσωτερικών Υποθέσεων και Ιθαγένειας Δημήτρη Αβραμόπουλου, του Αντιπροέδρου της Ευρωπαϊκής Επιτροπής Μαργαρίτη Σχοινά, καθώς και του πρώην Προέδρου του κόμματος και πρώην Πρωθυπουργού Αντώνη Σαμαρά, του Γραμματέα της Πολιτικής Επιτροπής και Προέδρου της ΟΝΝΕΔ Παύλου Μαρινάκη και του Προέδρου της Οργανωτικής Επιτροπής Βαγγέλη Μείμαράκη.

Πριν τη λήξη των εργασιών, την Κυριακή το μεσημέρι, θα απευθύνει ομιλία προς το σώμα των συνέδρων ο Πρόεδρος του κόμματος και Πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης.

Σε όλη τη διάρκεια των εργασιών του Συνεδρίου θα υπάρχουν περίπτερα του Be my Hero με στόχο την εγγραφή εθελοντών για δωρεά μυελού των οστών, των συλλόγων «ΣΥΝΕΧΙΖΩ» και «Η ΠΑΡΧΩ» για την ενημέρωση και την ευαισθητοποίηση για τη δωρεά οργάνων, καθώς και ένα περίπτερο για την πρόληψη κατά της παιδικής σεξουαλικής κακοποίησης.

Ως προς το οργανωτικό σκέλος του Συνεδρίου, η υποβολή υποψηφιοτήτων για την Πολιτική Επιτροπή του κόμματος θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο από τις 14:00- 18:00 και η ψηφοφορία για την ανάδειξη των μελών της Πολιτικής Επιτροπής θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή από τη 13:00 έως τις 16:00.

Στο 14ο Συνέδριο της ΝΔ, 107 σύνεδροι, που εκλέχθηκαν στις εσωκομματικές εκλογές της 24ης Οκτωβρίου, εκπροσωπούν τη Θεσσαλονίκη, 73 από την Α΄ Περιφέρεια και 34 από τη Β΄ Περιφέρεια. Συγκεκριμένα πρόκειται

για τους :

Α΄ Θεσσαλονίκης

Χρόνης, Μανωλόπουλος, Καρδαράς, Κιζιρίδου, Τραούδα, Πάιδας, Ζάχαρης, Παπαγεωργίου, Χαρταμπίλια, Μανδρίνος, Λαλές, Γκαζέπης, Βαρυτίμου, Δαρδαμανέλης, Μιχαηλίδης, Γεωργάκη, Πατέλης, Σαφαρίκα, Γκαγκάλη, Μιχαηλίδης, Βασιλειάδης, Λιάμης, Παραμυθιώτης, Τασούλης, Καρακώστα, Σεμερτζίδου, Δημοπούλου, Δημητροπούλου, Σταματιάδης, Παλάσκας, Παρασκευοπούλου, Πασχαλέρης, Τσιτσιντάκης, Ντόβας, Αντωνιάδης, Καλλιτίσης, Γεωργούλης, Μόσχος, Παλητζήκας, Λάιος, Βασιλάκη, Ταπανίδης, Σταμέλος, Τσακαλίδης, Μπαξεβάνη, Παπανικολάου, Καραπιθάκης, Ξενιτόπουλος, Λεοντιάδης, Πούλακας, Ταντούρης, Τζιώλης, Καλλινηκίδης, Μπαντές, Παπαρουσοπούλου, Χαδούλης, Παπαγεωργίου Σ., Γούση, Παπαγεωργίου Γ., Ρούσσου, Πούλικος, Αθανασιάδης, Γερογιάννη, Αντωνιάδου, Παππά, Δρεπανιώτου, Ντζόκα, Ψιλοπούλου, Ζάλλιου, Ζέρβα, Ακουαρόνε, Γεωργιάδου και Μαγγιώρη.

Β΄ Θεσσαλονίκης

Καράογλου, Ζαβέρκος, Συμεωνίδου, Ντότση, Τραϊκούδης, Κανέλλου, Παπαϊωάννου, Σαρίκου, Βασιλειάδου, Τσαμασλής, Ζιούτα, Καρασαββίδης, Ανδρεάδου, Μπαλατσός, Τσακούμης, Μανουσάρη, Γεωργιάδου, Τσομπάνος, Δημητριάδου, Πετρούσης, Μπάρμπας, Καμπάκης, Καμπά, Καλιτζίδης, Βάκος, Καζαντζίδης, Μπότη, Καραπουλουτίδης, Δοϊρανλής, Ιντζέ, Στεφανίδης, Καραγκιολίδης, Μπαττατζής και Κουκούλη.

Οι Υποψήφιοι Θεσσαλονικείς για την Πολιτική Επιτροπή της ΝΔ

Πολλά είναι τα στελέχη της ΝΔ Θεσσαλονίκης που θα ριχθούν στη μάχη του σταυρού στο 14ο τακτικό συνέδριο του κόμματος στην Αθήνα διεκδικώντας μια από τις 150 θέσεις αιρετών στην Πολιτική Επιτροπή του κόμματος. Πληροφορίες έως τώρα αναφέρουν πως από την Α΄ Θεσσαλονίκης θα εκλεγούν περίπου 10 άτομα με τους Μαρία Καρατενίζη, Νίκο Λιακόπουλο και Κατερίνα Σταμούλη να θεωρούνται φαβορί για την εκλογή τους. Στη Β΄ Θεσσαλονίκης το τοπίο μοιάζει θολό μιας και θα εκλεγούν περίπου 4 εκ των οποίων οι 2 θεωρούνται ήδη σίγουροι...οι Στέλιος Τσομαρίδης και Κυριάκος Χαμουζάς έχουν κάνει ήδη τις επαφές τους και θεωρούνται επικρατέστεροι για να διεκδικήσουν μία θέση στην πολιτική επιτροπή ενώ από τη νέα γενιά μια θέση διεκδικεί ο Γιάννης Καλιτζίδης. Μάλιστα όπως διαμηνύουν από την Αθήνα, θα επιχειρηθεί ριζική αλλαγή του οργάνου δίνοντας χώρο στη νέα γενιά αλλά και στις γυναίκες.

ΕΠΕΙΤΑ ΑΠΟ ΔΥΟ
ΑΝΑΒΟΛΕΣ ΕΞΑΙΤΙΑΣ
ΤΗΣ ΠΑΝΔΗΜΙΑΣ,
ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙΤΑΙ
ΤΕΛΙΚΑ ΤΟ 14Ο
ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΗΣ
ΝΔ ΣΤΟ ΜΕΤΡΟ-
POLITAN EXPO,
ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΧΕΔΩΝ
3.000 ΣΥΝΕΔΡΩΝ
ΚΑΙ ΑΡΚΕΤΩΝ
ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΩΝ.

Η ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΣΟΦΙΑ ΖΑΧΑΡΑΚΗ ΜΙΛΑ ΣΤΗΝ «Κ» ΓΙΑ ΥΠΕΡΒΑΣΗ ΠΡΟΣΔΟΚΙΩΝ

Εντυπωσιακή αύξηση σε κρουαζιέρα και ροές από Ευρώπη και ΗΠΑ

Για υπέρβαση των προσδοκιών αναφορικά με την εξέλιξη της τουριστικής κίνησης φέτος στην Ελλάδα κάνει λόγο σε συνέντευξη της στην εφημερίδα Καρφίτσα η υφυπουργός Τουρισμού Σοφία Ζαχαράκη σημειώνοντας ότι τα μηνύματα από τις διεθνείς αγορές είναι πολύ θετικά. Συγκεκριμένα όπως επισημαίνει στη Γαλλία, η Ελλάδα είναι ο πρώτος επιθυμητός προορισμός, η αγορά της Αγγλίας δίνει ήδη ενθαρρυντικά νέα, ενώ και φέτος από το Ισραήλ την Κύπρο αλλιά και από τις αγορές των Βαλκανίων οι ελεύσεις θα είναι σημαντικές. Σε ότι έχει να κάνει με την Αμερική, εξαιρετικά θετικά είναι τα μηνύματα, αφού σύμφωνα με την κα Ζαχαράκη οι προγραμματισμένες θέσεις για αυτή τη χρονιά ξεπερνούν τις 470.000 έως τον Οκτώβριο.

Κυρία Ζαχαράκη ποια είναι τα πρώτα μηνύματα που έχετε για τη σεζόν του 2022; Ποιες αγορές κατά την άποψή σας το 2022 θα «τρέξουν» και ποιες νέες αγορές πρέπει να προσεγγίσουμε;
Τα μηνύματα δείχνουν μια ανοδική πορεία παρά τις υπάρχουσες μεγάλες προκλήσεις. Εδώ και χρόνια το απρόβλεπτο τείνει να γίνει κανόνας. Κι όμως η χώρα μας έχει καταφέρει να ισχυροποιήσει το brand name της εν μέσω αλληπαλίων κρίσεων. Το 2022 λοιπόν ξεκίνησε με αυξημένες προκρατήσεις, μεγάλη ποσοστιαία αύξηση στον προγραμματισμό των μεγάλων tour operators, περισσότερες προγραμματισμένες πτήσεις σε σχέση με το 2019-τη χρονιά ρεκόρ για τον παγκόσμιο και τον ελληνικό τουρισμό-περισσότεροι προορισμοί με μεγαλύτερη πληρότητα στις αεροπορικές εταιρείες καθώς και καλός συντονισμός για την ομαλή λειτουργία των πυλών εισόδου και εκτεταμένο δίκτυο ακτοπλοϊκών δρομολογίων. Βεβαίως το μεγάλο σοκ της εισβολής στην Ουκρανία και η ενεργειακή και οικονομική κρίση επέφερε μια ανάσχεση στις κρατήσεις τις πρώτες εβδομάδες του πολέμου. Αυτό που καταγράφεται όμως τις τελευταίες εβδομάδες καθώς η αύξηση αφίξεων χάρη στο Καθολικό Πάσχα και βέβαια

τα στοιχεία από το Πάσχα και το τριήμερο της Πρωτομαγιάς δείχνουν το δρόμο της αισιοδοξίας. Οι αγορές της Γαλλίας, του Ηνωμένου Βασιλείου, της Γερμανίας, της Ισπανίας, Ιταλίας, Κύπρου, των χωρών της νοτιοανατολικής Ευρώπης, των Σκανδιναβικών χωρών, Ισραήλ και αυξημένο ενδιαφέρον από τις χώρες του Κόλπου φαίνεται ότι κυριαρχούν αυτή τη στιγμή. Φέτος φαίνεται ότι θα είναι μια πολύ καλή χρονιά για τις αφίξεις από την Αμερική, με περισσότερες προβλεπόμενες θέσεις από περισσότερες πόλεις από ποτέ. Συνεχίζουμε με συνεχή μάχη και συστηματική προβολή της χώρας μας.

Η εισβολή της Ρωσίας στην Ουκρανία και ο πόλεμος που βρίσκεται ακόμα σε εξέλιξη θα επηρεάσει αναπόφευκτα όχι μόνο την τουριστική ροή από τις δύο αυτές χώρες αλλά πιθανώς και των όμορων χωρών τους. Ποια είναι η εκτίμησή σας για την φετινή τουριστική πορεία στην κεντρική Μακεδονία, που κατά βάση προσελκύει τουρίστες από αυτά τα μέρη; Πράγματι το ξέσπασμα και η συνέχιση του πολέμου προκάλεσε την αρχική ανάσχεση των κρατήσεων που επανήλθαν μετά από 3 περίπου εβδομάδες. Συγχρόνως όμως παρατηρούμε ότι σύμφωνα με τα στοιχεία μπορούμε να ευελπιστούμε σε καλύτερες ροές ταξιδιωτών από τις κοντινές μας χώρες που προσεγγίζουν την χώρα μας οδικά και από το

σύγχρονο αεροδρόμιο της Θεσσαλονίκης. Σύντομα ο Υπουργός Τουρισμού Βασίλης Κικίλιας θα βρίσκεται στη Ρουμανία, στη Σερβία αλλιά και στη Γερμανία. Βλέπουμε με χαρά ότι το Πάσχα η κίνηση ήταν πολύ ικανοποιητική στην Κεντρική Μακεδονία. Επίσης στο κομμάτι της κρουαζιέρας παρατηρούμε εντυπωσιακή αύξηση των προγραμματισμένων αφίξεων στο λιμάνι της Θεσσαλονίκης. Μπορεί να επιτευχθεί η επιθυμητή διαφοροποίηση στις αγορές και να διεκδικήσουμε με αξιώσεις τη συνεχή αύξηση εσόδων και την ενίσχυση της ποιότητας των υπηρεσιών. Ενωμένοι με τη συνεργασία Περιφέρειας, των δήμων, των φορέων του τουρισμού και βέβαια του ΕΟΤ, των γραφείων ΕΟΤ μας του εξωτερικού και του Υπουργείου μας θα παλέψουμε δυναμικά για τους παραπάνω στόχους. Ως προς τη Μακεδονία μας ιδιαίτερα θετικό ρόλο παίζουν τα έργα υποδομής που έχουν ολοκληρωθεί (αναβάθμιση οδικού δικτύου, γέφυρα Αλιάκμονα, σύνδεση ΟΛΘ με ΠΑΘΕ) και ακόμα περισσότερα σχεδιάζονται για το μέλλον όπως το flyover.

Η Θεσσαλονίκη μπορεί να αποτελέσει τουριστικό προορισμό πέρα από την καλοκαιρινή περίοδο; Αν ναι, πώς μπορεί να επιτευχθεί κάτι τέτοιο; Το πιστεύω. Δεν μπορεί να επιτευχθεί εύκολα, θέλει στρατηγική και βέβαια συντονισμό με όλους τους φορείς. Σημαντική συ-

νεισφορά έχει το αεροδρόμιο, το λιμάνι με την κρουαζιέρα, η γρήγορη προσέγγιση με τον σιδηροδρομικό δίκτυο και βέβαια η εύκολη πρόσβαση μέσω το οδικού δικτύου. Η πόλη έχει πολλά και καλά ξενοδοχεία, εξαιρετική γαστρονομία και ποιοτικά τοπικά προϊόντα και εντυπωσιακό δίκτυο πολιτιστικού αποθέματος με πάνω από 15 μνημεία Unesco αλλιά και τη δυνατότητα διοργάνωσης συνεδρίων. Το υπουργείο Τουρισμού θα συνεχίσει με καμπάνιες όπως την πρόσφατη "City break" καμπάνια "Greeken" για Αθήνα και Θεσσαλονίκη να μιλάει για την χώρα μας που μπορεί να φιλοξενήσει τον Έλληνα και ξένο ταξιδιώτη όλο τον χρόνο. Συγχρόνως με διακρίσεις όπως αυτή που ως πρωτοβουλία ξεκίνησαμε από το Υπουργείο μας, την συμπερίληψη στον κατάλογο Creative Cities of Gastronomy μπορούμε να προσελκύουμε ταξιδιώτες με ειδικά ενδιαφέροντα που θα έρχονται στην πόλη με αποτέλεσμα τη σημαντική αύξηση μέσων δαπάνης αλλιά και την ενίσχυση του brand name της πόλης.

Πώς προωθεί η πολιτεία τον εναλλακτικό τουρισμό που συμβάλλει άρρηκτα στην επιμήκυνση της περιόδου; Ο εναλλακτικός τουρισμός συνολικά κερδίζει συνεχώς έδαφος στο τουριστικό πακέτο κάθε χώρας. Όλο και περισσότεροι ταξιδιώτες αναζητούν μοναδικές εμπειρίες, εμπειρίες που η χώρα μας προσφέρει απλόχερα. Ακόμα και στην Ελλάδα με την πρωτοκαθεδρία του τουρισμού «ήλιου και θάλασσας», η αυξανόμενη συμβολή του εναλλακτικού τουρισμού είναι ήδη γεγονός. Νέες επιχειρήσεις και υπηρεσίες συνδεδεμένες με εναλλακτικά τουριστικά

προϊόντα δημιουργούνται συνεχώς, είτε σε επίπεδο παροχής αυτών των δραστηριοτήτων είτε σε επίπεδο ψηφιακής οργάνωσης τους ειδικά μέσω καινοτόμων startups. Για τη χώρα μας παρουσιάζουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον κλάδοι στους οποίους έχουμε ανταγωνιστικό πλεονέκτημα, το οποίο μέχρι τώρα δεν είχαμε αξιοποιήσει πλήρως. Τέτοια παραδείγματα είναι ο θαλάσσιος, ο ορεινός, ο καταδυτικός, ο τουρισμός ευεξίας, ο περιπατητικός και βέβαια ο γαστρονομικός τουρισμός και ο αγροτουρισμός, τους οποίους προωθούμε μέσω του Ταμείου Ανάκαμψης, αλλά και με σειρά άλλων δράσεων. Θυμίζω δε ότι φέτος είχαμε καμπάνια για ορεινό τουρισμό σε εξωτερικό και εσωτερικό για πρώτη φορά! Ιδιαίτερο κομμάτι του γαστρονομικού είναι ο οινoturισμός, στον οποίον δίνουμε έμφαση, με 24 νέα οινοποιεία να λαμβάνουν πέρυσι και φέτος το Σήμα Επισκέψιμου Οινοποιείου (ΣΕΟ). Δημιουργούμε portal για την ψηφιακή τους προβολή καθώς και βραβείο για τα καλύτερα οινοποιεία, ενώ συνεχίζουμε και το Οδοιπορικό Οινoturισμού το οποίο έχουμε εγκαινιάσει, με συνεδρία οινoturισμού ήδη στη Σαντορίνη, στη Δυτική Μακεδονία και στην Πελοπόννησο, και προσεχώς στην Αττική. Ήδη νομοθετήσαμε και σύντομα θα έχουμε

τα σήματα επισκέψιμων τυροκομείου, ελαιολατρείου και ζυθοποιείου. Η κοινή υπουργική απόφαση για τα επισκέψιμα ζυθοποιεία είναι ήδη σε διαβούλευση για λίγες μέρες ακόμα. Την ίδια στιγμή λαμβάνουμε πρωτοβουλίες συνέργιας με τα συναρμόδια υπουργεία για τον οικότουρισμό, τον τουρισμό υγείας, τον ποδηλατικό τουρισμό, τον αθλητικό τουρισμό, τον αεροπορικό τουρισμό, τον στρατιωτικό τουρισμό ή τουρισμό ιστορικής μνήμης, τον αθλητικό τουρισμό αλλά και τον θρησκευτικό τουρισμό και άλλων, καθώς και την καλύτερη προώθηση του συνεδριακού τουρισμού και τη διεξαγωγή εκθέσεων. Δύο χαρακτηριστικά παραδείγματα των προσπαθειών μας για την ανάδειξη των προορισμών μέσω των ξεχωριστών χαρακτηριστικών τους ήταν η διάκριση της Θεσσαλονίκης ως πόλη γαστρονομίας στο διεθνές κατάλογο του Ουνέσκο αλλά και η επιτυχία της συμπερίληψης του Σουφλίου στον κατάλογο best tourism villages του παγκόσμιου οργανισμού τουρισμού. Με έμπνευση αλλά και δύναμη από αυτές τις επιτυχίες συνεχίζουμε για την συνεχή ανάδειξη των μοναδικών εμπειριών που προσφέρει η χώρα μας μέσω εναλλακτικών δραστηριοτήτων!

Η κρουαζιέρα μπορεί να παρατείνει

την τουριστική περίοδο;

Μπορεί και το έχει ήδη κάνει. Η τελευταία κρουαζιέρα για το 2021 προσέγγισε το λιμάνι της Θεσσαλονίκης τον Δεκέμβριο και το 2022 ξεκίνησε με την άφιξη του πρώτου κρουαζιερόπλοιου τον Φεβρουάριο. Φέτος μόνο από την Θεσσαλονίκη προγραμματίζονται 62 αφίξεις πλοίων από 12 διαφορετικές εταιρείες κρουαζιέρας με 17 διαφορετικά κρουαζιερόπλοια. Αλλά και σε πολλά λιμάνια της χώρας έχουμε υψηλότερες επιδόσεις ακόμα και από το 2019, έτος ορόσημο για τον ελληνικό τουρισμό.

Μας προκαλεί μεγάλη ικανοποίηση και οφείλουμε να συγχαρούμε όλους τους συντελεστές και βεβαίως τον Οργανισμό Λιμένος Θεσσαλονίκης. Τα έργα για τη διασύνδεση του Λιμανιού θα συνεχιστούν και τα αποτελέσματα θα είναι ακόμα καλύτερα χρονιά με την χρονιά. Αυτές οι συνθήκες θα συνεχίζουν να προσκαλούν τις μεγάλες εταιρείες να εμπιστευτούν και να προγραμματίζουν τα δρομολόγια τους για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα και με ακόμα μεγαλύτερη ένταση και ποικιλία δρομολογίων.

Η Ελλάδα στην κρίση ισχυροποίησε το brand name της. Αυτό που καταγράφεται όμως τις τελευταίες εβδομάδες καθώς η αύξηση αφίξεων χάρη στο Καθολικό Πάσχα και βέβαια τα στοιχεία από το Πάσχα και το τριήμερο της Πρωτομαγιάς δείχνουν το δρόμο της αισιοδοξίας

συνέντευξη

SHOOK

RADIO 104.4

Μητροπόλεως 49 & Καρόλου Ντηλ γωνία
Τηλ. : 231 182 0070
Email : info@shook.gr

ΝΕΕΣ ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΕΣ ΠΟΛΙΤΩΝ ΓΙΑ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΑ ΣΗΜΕΙΑ. ΑΝΑΣΤΑΤΟΙ ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΜΕΤΑ ΤΟ ΑΤΥΧΗΜΑ ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΟ ΤΗΣ ΟΚΤΑΧΡΟΝΗΣ ΑΠΟ ΤΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΤΣΟΥΛΗΘΡΑ. ΔΡΙΜΥ «ΚΑΤΗΓΟΡΩ» ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΗ ΣΤΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ

Μόνο με «ελαφρά τη καρδιά» δεν πηγαίνουν πλέον οι γονείς τα παιδιά τους την καθιερωμένη βόλτα στις παιδικές χαρές της Θεσσαλονίκης, μετά το σοβαρό ατύχημα της 8χρονης Δέσποινας σε ένα από τα κεντρικότερα και πιο πολυσύχναστα σημεία της πόλης αλλή και τις νέες καταγγελίες που έκαναν την εμφάνισή τους για αρκετά ακόμη επικίνδυνα σημεία σε πάρκα.

Είναι ενδεικτικό το γεγονός ότι μέσα σε μόλις λίγα 24ωρα μετά την αποκόλληση του δαχτύλου της μικρής, την ώρα που έκανε αμέριμνη τσουλήθρα στην παιδική χαρά της Νέας Παραλίας, οι καταγγελίες των πολιτών - δημοτών στην ιστοσελίδα «Βελτιώνω την Πόλη Μου» του δήμου Θεσσαλονίκης αυξήθηκαν κατακόρυφα για ζημιές, φθορές και σημεία που εγκυμονούν κινδύνους για την ασφάλεια μικρών και μεγαλύτερων παιδιών.

«Στη συγκεκριμένη παιδική χαρά το μόνο που έχει μείνει πλέον είναι δύο παιδικές κούνιες και μια βρεφική, οι οποίες τρίζουν και οι κρίκοι τους έχουν σκουριάσει. Το δάπεδο έχει καταστραφεί, σε κάποιο σημείο έχει και τσιμέντο όπου έχουν χτυπήσει πολλή παιδιά. Παλαιότερα υπήρχε μια πεταλούδα σούστα που χάλασε, την αφαίρεσαν και μπαλώσανε το σημείο με τσιμέντο. Επίσης, έσπασε η τσουλήθρα αφαίρεσαν μέρος αυτής και κάνανε μια προχειροδουλειά που και πάλι είναι επικίνδυνο και δεν προσφέρει τίποτα. Τα παγκάκια είναι κολλημένα με σίδερα που επίσης είναι επικίνδυνα. Ο σύρτης της εισόδου είναι χαλασμένος, υπάρχουν εκτεθειμένες κοφτερές λάμες και μια βρύση τσιμεντένια σπασμένη χωρίς νερό που δεν προσφέρει τίποτα άλλο πέρα από τραυματισμούς. Αυτή η παιδική χαρά αποτελεί την ντροπή του δήμου Θεσσαλονίκης και είναι άκρως επικίνδυνη για μικρούς και μεγάλους», γράφει χαρακτηριστικά δημότης για παιδική χαρά που βρίσκεται στην Άνω Τούμπα.

Σε άλλη καταγγελία για πάρκο απέναντι από τη Γενική Κλινική, πολίτης κάνει λόγο για «Επείγον: Έχει σχεδόν βγει το ένα στήριγμα από τις κούνιες των παιδιών. Παρακαλούμε στερεώστε το, διότι αποτελεί υψηλό κίνδυνο για την ασφάλεια των παιδιών». Όσο για παιδική



ΡΕΠΟΡΤΑΖ: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΑΡΥΠΙΔΟΥ

ΟΙ ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΧΑΡΕΣ ΠΟΥ ΕΓΙΝΑΝ... ΕΦΙΑΛΤΕΣ



χαρά που βρίσκεται κάτω από το γήπεδο του Αρη αναφέρεται πως «η τσουλήθρα χρειάζεται καλύτερη στήριξη στη βάση της. Όταν βρίσκονται επάνω παιδιά κουνιέται με κίνδυνο να πέσει ολόκληρη και να συμβεί σοβαρό ατύχημα».

Στην ίδια ηλεκτρονική εφαρμογή, τα τελευταία 24ωρα, έχουν καταχωρηθεί επίσης φωτογραφίες από την κατάσταση της τσουλήθρας όπου τραυματίστηκε στο δεξί χέρι η 8χρονη. Μάλιστα, έχει αναρτηθεί εικόνα που δεί-



χνει να έχει πιαστεί στο παιχνίδι η Ζακέτα άλλου παιδιού. Χαρακτηριστικά απεικονίζεται ένα κομμάτι υφάσματος «μαγκωμένο» στη λαμαρίνα.

Εντατικοί έλεγχοι στις παιδικές χαρές και μήνυση κατά παντός υπεύθυνου

Μετά το σοβαρό τραυματισμό της ανήλικης η διοίκηση του δήμου Θεσσαλονίκης συγκάλεσε ευρεία σύσκεψη παρουσία του δημάρχου, Κωνσταντίνου Ζέρβα. Ανακοινώθηκε σειρά εντατικών ελέγχων σε όλες τις παιδικές χαρές, τόσο από τα αρμόδια συνεργεία της Διεύθυνσης Κατασκευών και Συντηρήσεων, όσο και από την εταιρεία που αναλαμβάνει τις πιστοποιήσεις των παιδικών χαρών.

Οι έλεγχοι ξεκίνησαν, ενώ για τα αίτια του ατυχήματος ο αρμόδιος αντιδήμαρχος, Μάκης Κυριζίδης, δήλωσε πως δεν είναι ακόμη γνωστά και πως η διοίκηση του δήμου Θεσσαλονίκης διέταξε ένορκη διοικητική εξέταση για την υπόθεση. «Τις επόμενες εβδομάδες θα έχουμε επαρκείς εξηγήσεις και πορίσματα που θα μας δώσουν σαφή απάντηση», είπε ο κ.Κυριζίδης.

Ερωτηθείς για τις καταγγελίες που υπήρχαν για φθορές στη συγκεκριμένη παιδική χαρά της Νέας Παραλίας απάντησε πως δύο ημέρες πριν το ατύχημα συνεργείο του δήμου ήταν στο σημείο και «αφαίρεσε ένα όργανο που διαπίστωσε ο επόπτης ότι υπήρχε πρόβλημα, σε άλλη τσουλήθρα. Τι έγινε με την καταγγελία, τι έκαναν τα συνεργεία, εάν υπήρχε η κακοτεχνία και δεν την είδαν, όλα ελέγχονται αυτή τη στιγμή. Όλα θα βγουν από τα πορίσματα».

Σημειώνεται πως για το περιστατικό με την 8χρονη παρουσιάστηκε αυτοβούλως στο αστυνομικό τμήμα Τούμπα - Τριανδρίας ο 62χρονος προϊστάμενος του Τμήματος Συντήρησης Δημοτικών Κτιρίων και Κοινοχρήστων Χώρων του δήμου Θεσσαλονίκης, μετά τη μήνυση κατά παντός υπευθύνου που κατέθεσαν οι γονείς του κοριτσιού.

Ο εισαγγελέας έδωσε εντολή να αφεθεί ελεύθερος, ο οποίος στο πλαίσιο της αναζήτησης ποινικών ευθυνών προς κάθε κατεύθυνση ζήτησε να διερευνηθεί εάν τηρήθηκαν οι διαδικασίες που προβλέπει υπουργική απόφαση για τη συντήρηση των παιδικών χαρών και την πρόληψη ελέγχων. Επίσης, ο εισαγγελικός λειτουργός ζήτησε

να προσκομιστεί το πιστοποιητικό καταλληλότητας από την κατασκευάστρια εταιρεία της παιδικής χαράς και να συμπεριληφθούν στη δικογραφία η έκθεση αυτοψίας και η ιατροδικαστική έρευνα της 8χρονης.

Εξηγήσεις και ...παραιτήσεις ζητά η αντιπολίτευση!

Το ατύχημα της 8χρονης άνοιξε τον «ασκό» των αντιδράσεων πέρα από τους πολίτες και από την πλευρά της αντιπολίτευσης. Με ανακοινώσεις και δηλώσεις τους επικεφαλής των παρατάξεων και δημοτικοί σύμβουλοι ζητούν εξηγήσεις από τη διοίκηση Ζέρβα για τον τρόπο συντήρησης των παιδικών χαρών αλλά και τη φύλαξή τους.

«Η Διοίκηση να αναλάβει τις ευθύνες της, να αναζητήσει τις ευθύνες, να αφήσει τα μεγάλα λόγια χωρίς αντίκρισμα και να ασχοληθεί με το έργο που οφείλει να παράξει για τον δήμο και τους δημότες μας, πριν ζήσουμε χειρότερα φαινόμενα. Δεν μπορεί ο καθένας να κάνει ότι θέλει και η διοίκηση του Δήμου να νίπτει τας χείρας ενώ κινδυνεύουν παιδιά!», αναφέρει η παράταξη της Κατερίνας Νοτοπούλου «Θεσσαλονίκη Μαζί».

Ο Βασίλης Γάκης, από την πλευρά του, υποστηρίζει πως ο τραυματισμός της 8χρονης «θέτει τη Διοίκηση του Δήμου Θεσσαλονίκης προς των ευθυνών της και είναι εύλογη η ανησυχία μας για μια σειρά θεμάτων που αφορούν την ασφάλεια των παιδιών μας κατά την παρουσία τους στις παιδικές χαρές του Δήμου Θεσσαλονίκης». Διευκρινίζει, δε, πως οι ανησυχίες και τα ερωτήματα δεν κρύβουν πολιτική σκοπιμότητα ή πεδίο αντιπολίτευσης, παρά έννοια για την καθημερινότητα των πολιτών με στόχευση την ασφάλεια τους.

Ένα βήμα παραπέρα προχώρησε ο ανεξάρτητος δημοτικός σύμβουλος, Δρόσος Τσαβλίδης, που ζήτησε παραίτηση του αντιδημάρχου, Μάκη Κυριζίδη κάνοντας λόγο για «ντροπή». «Ντροπή κ.Αντιδήμαρχε Τεχνικών Έργων! Ζητήστε μια μεγάλη συγγνώμη και παραιτηθείτε αξιοπρεπώς. Έχετε μικρά παιδιά κι εσείς ο ίδιος. Ο κόσμος μπορεί να σας ρίξει στη λήθη όταν έρθει η ώρα, αλλά τουλάχιστον θα εκτιμήσει την ευαισθησία σας. Μην ρίχνετε τις ευθύνες στους υφισταμένους σας. Αναρωτιέμαι πότε επίτελους η πολιτική θα αποκτήσει ήθος. Πότε ο πολιτικός θα είναι με το μέρος των πολιτών και δεν θα βγάζει την ουρά του απ' έξω».

Απαντήσεις σε πλήθος ερωτημάτων που προκύπτουν από το ατύχημα στην παιδική χαρά Ζητά και ο ανεξάρτητος δημοτικός σύμβουλος, Σάκης Τζακόπουλος. Για το λόγο αυτό, κατέθεσε ήδη έγγραφο προς τον πρόεδρο του δημοτικού συμβουλίου, Πέτρο Λεκάκη, προς τον αρμόδιο αντιδήμαρχο, Μάκη Κυριζίδη, με κοινοποίηση και προς τον δήμαρχο, παρακαλώντας για άμεση ενημέρωση.

«Από δικαιολογίες άλλο τίποτα» σχολιάζει η παράταξη «Μένουμε Θεσσαλονίκη» με τον Γιώργο Ρακκά, στέκόμενη στη δήλωση του αντιδημάρχου ότι εργαζόμενοι της υπηρεσίας μετέβησαν πριν το ατύχημα «επί τόπου στην παιδική χαρά όπου διαπίστωσαν ότι η ...τσουλήθρα δεν είναι ...επικίνδυνη».

Το σίγουρο είναι πως το θέμα θα παραμείνει στην επικαιρότητα, ενώ θα απασχολήσει και την επόμενη συνεδρίαση του δημοτικού συμβουλίου, όπου θα τεθούν όλα τα ερωτήματα και θα ζητηθούν απαντήσεις από τους αρμόδιους.

Ο ΕΠΙΚΕΦΑΛΗΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΤΑΞΗΣ «Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ» ΚΑΙ ΠΡΩΗΝ ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΡΦΑΝΟΣ ΣΤΗΝ «Κ»

Είμαι έντονα απογοητευμένος από τη διοίκηση Ζέρβα

Την έντονη απογοήτευσή του για τα πεπραγμένα της διοίκησης Ζέρβα, τους λόγους για τους οποίους αποφάσισε να θέσει εκ νέου υποψηφιότητα για τον δήμο Θεσσαλονίκης στις επόμενες αυτοδιοικητικές εκλογές, αλλά και το τι ειπώθηκε στη σύντομη συνάντηση που είχε με τον πρωθυπουργό, Κυριάκο Μητσοτάκη, εκφράζει ο πρώην υπουργός και επικεφαλής της δημοτικής παράταξης «Η Θεσσαλονίκη είναι το Μέλλον», Γιώργος Ορφανός.

Σε συνέντευξή του στην εφημερίδα «Karfitsa» ο κ.Ορφανός σχετικά με την καθημερινότητα στην πόλη υπογραμμίζει πως στο μόνο «κομμάτι» που τα πηγαίνει καλά ο δήμαρχος, Κωνσταντίνος Ζέρβας, είναι «στις υποσχέσεις και τις μεγαλοστομίες, στην προσπάθεια για την δημιουργία ενός επιτυχημένου προφίλ και όχι μιας επιτυχημένης διοίκησης».

Αναφορικά με την αντιπολίτευση που ασκεί από τα έδρανα του δημοτικού συμβουλίου ο πρώην υπουργός τονίζει η συμφωνία που «υπέγραψε» το 2019 με τους πολίτες της Θεσσαλονίκης ήταν πως θα υπηρετούσε τον δήμο απ' όποια θέση και αν του έδιναν στην κάληψη και συμπληρώνει με νόημα πως «όσοι πόνταραν στην απουσία μου, για διοικητικές δράσεις χωρίς έλεγχο, έπεσαν έξω για ένα βασικό λόγο. Δεν γνωρίζουν την προσωπικότητα και τις αρχές μου».

Τέλος, αφήνει ανοιχτό κάθε ενδεχόμενο για τις εθνικές εκλογές κληθείς να απαντήσει στην ερώτηση εάν εκτός από υποψήφιος δήμαρχος θα είναι και υποψήφιος βουλευτής στην Α' Θεσσαλονίκης, μετά την πρόσφατη σύντομη συζήτηση με τον πρωθυπουργό στο συνεδριακό κέντρο «Ιωάννης Βελλίδης» και την ολική επαναφορά του

στα κομματικά της Νέας Δημοκρατίας.

-Κύριε Ορφανέ, τι ήταν αυτό που σας οδήγησε να ανακοινώσετε και πάλι υποψηφιότητα για τη δημαρχία του δήμου Θεσσαλονίκης; 'Όταν τελείωσε η εκλογική διαδικασία του 2019 σκέφτηκα ότι η πόλη της Θεσσαλονίκης και ο νεοεκλεγείς δήμαρχος της χρειάζονται στήριξη στο έργο τους, καθώς η απλή αναλογική είχε οδηγήσει σε έντονη κατάτμηση των δυνάμεων της πόλης.

Η απογοήτευσή μου 32 μήνες αργότερα είναι έντονη. Δεν υπάρχει επίπεδο συνεργασίας, δεν υπάρχει όραμα, δεν υπάρχει σχεδιασμός για το σήμερα και το αύριο. Κατέληξα ότι υπάρχει αναγκαιότητα για μια νέα διαφορετική πρόταση διακυβέρνησης του δήμου Θεσσαλονίκης με προοπτική και συγκεκριμένους στόχους.

Τα εκλογικά έχουν τις δυσκολίες τους, όμως για την Θεσσαλονίκη αξίζει κάθε προσπάθεια και κάθε θυσία. Έτσι προέκυψε η ανακοίνωση της νέας κινητοποίησης για τον δήμο Θεσσαλονίκης.

-Γίνονται κινήσεις για στελέχωση - ανανέωση της παράταξής σας; Και με τι ατζέντα θα διεκδικήσετε την ψήφο των δημοτών; Το προηγούμενο ψηφοδέλτιο είχε ικανή δια-

στρωμάτωση και καλή γεωγραφική εκπροσώπηση. Ξεκινώντας εγκαίρως την νέα προσπάθεια μας, επιδιώκουμε την ανανέωση σε ένα βαθμό του ψηφοδέλτιού μας, προσθέτοντας νέα πρόσωπα με αποτύπωμα στην κοινωνική και πολιτική ζωή της πόλης μας, ώστε το τελικό σχήμα για τις δημοτικές εκλογές του 2023 να είναι λειτουργικό και αποτελεσματικό, το οποίο κατά την άποψή μου είναι το κυρίαρχο στοιχείο για την επιτυχία μιας δημοτικής διοίκησης.

Αναζητούμε πρόσωπα πετυχημένα στον χώρο δράσεως των, με προσανατολισμό στην στήριξη των δημοτών και της Θεσσαλονίκης και προδιάθεση να μετάσχουν στην προσπάθεια ανασύνταξης της πόλης μας. Γίνονται ενδιαφέρουσες συζητήσεις και μπαίνουν στο τραπέζι διαφορετικές οπτικές, με στόχο την σύνθεση των ιδεών και των προσώπων.

-Το ήμω να πω ότι ασκείτε αυστηρή κριτική στη διοίκηση Ζέρβα μέσα από τα δημοτικά συμβούλια, αν και αρκετοί «πόνταραν» μετά το αποτέλεσμα των εκλογών του 2019 πως δεν θα εμφανίζεστε στις συνεδριάσεις... Η παρατήρησή σας είναι σωστή, σε σχέση με τα δημοτικά συμβούλια. Όσοι πόνταραν στην απουσία

μου, για διοικητικές δράσεις χωρίς έλεγχο, έπεσαν έξω για ένα βασικό λόγο. Δεν γνωρίζουν την προσωπικότητα και τις αρχές μου.

Όταν το 2019 ήμουν υποψήφιος, η συμφωνία που υπέγραψα με τους πολίτες -δημότες- της πόλης ήταν,ότι μέχρι 2023 θα υπηρετούσα τον Δήμο Θεσσαλονίκης, απ' οποιαδήποτε θέση θα μου έδινε ο λαός. Αυτό κάνω με την μεγαλύτερη δυνατή συνέπεια και έτσι πρέπει να φέρονται οι πολιτικοί.

Όσον αφορά τη διοίκηση Ζέρβα, η κριτική μου είναι δίκαιη και αυστηρή όπως αρμόζει σε μια αντιπολίτευση που εκπροσωπεί τα συμφέροντα των δημοτών. Κατήγγειλα την διοίκηση Ζέρβα για το θέμα του διαγωνισμού των στάσεων του ΟΑΣΘ με συγκεκριμένα στοιχεία χωρίς υπερβολές, βασιζόμενος στις πράξεις και τις παραλείψεις της διοίκησης, αλλά δυστυχώς δεν πήρα ουσιαστική απάντηση στις δικές μου καταγγελίες.

-Σε ποιους τομείς της καθημερινότητας θεωρείτε ότι ο δήμαρχος τα πήγε καλά και σε ποιους ότι απέτυχε με βάση το έως τώρα έργο του; Μια διοίκηση την κρίνεις συνολικά για τις δράσεις της και κυρίως για την αποτελεσματικότητά της. Το ξεκίνημα είχε ως χαρακτηριστικό στόχο να αντισταθεί ο νυν δήμαρχος τις επιλογές του δήμου, από τις αποφάσεις του προηγούμενου δημάρχου. Ήταν μια προσπάθεια να επιβληθεί η δική του πρόταση. Δυστυχώς για την πόλη μας λίγους μήνες αργότερα

Δείτε τι συνέβη με τον ποδηλατόδρομο της οδού Καραμανλή. Μετά από λειτουργία 18 περίπου μηνών καταργήθηκε. Γιατί; Επειδή έγινε για το φαίνεται και χωρίς μελέτη. Θα έλεγα λοιπόν ότι δυστυχώς ο δήμαρχος πάει καλή στις υποσχέσεις και τις μεγαλοστομίες, στην προσπάθεια για την δημιουργία ενός επιτυχημένου προφίλ και όχι μιας επιτυχημένης διοίκησης.

-Πρόσφατα είχαμε και την περίπτω-

-Ποιο είναι το «συστατικό» που πιστεύετε ότι είναι απαραίτητο για να βελτιωθεί η εικόνα της Θεσσαλονίκης;

Και σαφώς να καθαρίσει την πόλη, να την καταστήσει λειτουργικά ικανή και να είναι το κέντρο πρωτοβουλιών του συνόλου των δήμων της Θεσσαλονίκης..

Δεν υπάρχει επίπεδο συνεργασίας, δεν υπάρχει όραμα, δεν υπάρχει σχεδιασμός για το σήμερα και το αύριο. Υπάρχει αναγκαιότητα για μια νέα διαφορετική πρόταση διακυβέρνησης του δήμου Θεσσαλονίκης με προοπτική και συγκεκριμένους στόχους .

συνέντευξη

ATLAS
TELEVISION



ΘΕΣΗ 654

2310 501 006 | e-mail: atlastv@atlastv.gr

 atlastv.gr atlas_tv Atlas TV Κεντρικής Μακεδονίας AtlasTV_KM

www.atlastv.gr



ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΝΕΜΕΤΗ*

Ποδηλατόδρομοι, κυκλοφοριακό στην πόλη και λύσεις

Ποδήλατο. Πρώτη κατάκτηση ενός μπόμπιρα, του μεγάλου δώρου που ξεφεύγει από τα μικρά μέχρι τότε. Αυτό με τις βοηθητικές ρόδες.

Και ποιος δεν αγαπάει το ποδήλατο. Ποιος δεν αγαπάει την άσκηση.

Μετά τον πόλεμο η χώρα μας είχε ένα πρωτείο. Τον πληθυσμό με τα λιγότερα καρδιολογικά προβλήματα. Ο κόσμος τότε (λόγω φτώχειας καταρχήν) περπατούσε πάρα πολύ η κινούνταν με ποδήλατα.. Την λιμουζίνα της εποχής.

Μετά .. ήρθαν τα χάμπουργκερ.. με ότι αυτό συνεπάγεται.

Θεσσαλονίκη και κίνηση στους δρόμους. Τεράστια προβλήματα.

Αυτή η πόλη σχεδιάστηκε για 100.000 κατοίκους άντε 200.000.

Τώρα λοιπόν πρέπει σε τρεις δρόμους κεντρικούς να «βολεύσουμε» λεωφορεία πεζούς, αυτοκίνητα ΙΧ, φορτηγά που ξεφορτώνουν, 1.000.000 κατοίκους και αυτούς που εισέρχονται και εξέρχονται καθημερινά στη πόλη τουρίστες κ.λ.π.

Μόνο με θαύμα βολεύονται όλοι. Ο χουντινι δεν ζει..

Με αποτέλεσμα πεζοί, ταξιτζήδες οδηγοί Ι.Χ, οδηγοί ΟΑΣΘ κ.λ.π. να «φορτώνουν» ο ένας εναντίον του άλλου, μαθαίνοντας «γαλλικά» ο ένας στον άλλο και όλοι, όπως για το κάθε τι σε αυτή τη χώρα, να γίνονται «συγκοινωνιολόγοι» εν μια στιγμή προτείνοντας τη μια λύση μετά την άλλη.

Και τα τελευταία χρόνια οι ποδηλάτες και οι ποδηλατοδρόμοι.

Είπαμε ποδήλατο αγαπημένο. Κατάκτηση παιδική και μέσα στη καρδιά μας. Συμφασμένο με υγεία – άσκηση.

ΟΜΩΣ

Όλα απαιτούν ένα σχεδιασμό εξαρχής.

Δεν γίνεται να έχουμε ένα κομμάτι μερικών μέτρων ποδηλατοδρόμο και εν συνεχεία ο ποδηλάτης (με όσους κινδύνους αυτό συνεπάγεται) να εισέρχεται ξανά στον

δρόμο με τα αυτοκίνητα.

Όσοι έχουν ταξιδέψει σε χώρες έξω και έχουν δει πως είναι αυτόνομοι οι ποδηλατοδρόμοι θα κατανοήσουμε πως όλο αυτό χρειάζεται ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΠΟΛΥ ΛΕΠΤΟΜΕΡΗ ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗ ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΚΥΡΙΩΣ ΧΩΡΟΟΟΟ.

Τέτοιος χώρος σε αυτά τα λίγα τετραγωνικά που είναι το κέντρο της πόλης, δεν επαρκεί για κανένα σε ίσο λόγο.

Η αφήνεις το ποδήλατο να κυ-



κλοφορεί σε όλους τους δρόμους η το να το βάζεις σε ένα μερικών δεκάδων μέτρων ποδηλατοδρόμο και ξανά μέσα στο οδόστρωμα με τα ΙΧ είναι δώρον άδωρον.

Γίνονται οι ποδηλατοδρόμοι. Κλείνουν θέσεις παρκαρίσματος που οι οδηγοί (παράνομα) στάθμευαν τα αυτοκίνητα δίπλα στο κράσπεδο.

Και τι γίνεται; Οι οδηγοί μετά την κατασκευή του ποδηλατοδρόμου ξανά παρκάρουν (πολύ κακώς) έξω από τον ποδηλατόδρομο.

ΧΑΝΕΤΑΙ ΕΝΑ ΟΛΟΚΛΗΡΟ ΡΕΥΜΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ.

Δεν μας χωράει όλους αυτή η πόλη. Δεν υπήρχε σχεδιασμός από παλιά.

Με μπαλώματα δεν σώζεται τίποτε.

Α και φίλε ποδηλάτη όλοι έχουν τα δικαιώματα τους. Μην γίνεσαι ταύρος εν υλοποιηθεί εάν μέσα στο ποδηλατόδρομο κανείς αφηρημένος πεζός δεν βγαίνει έγκαιρα από αυτόν, με αποτέλεσμα να αναγκαστεί να σταματήσει. Είπαμε λύση για όλους ψάχνουμε. Δεν είναι ποδήλατο versus όλων. ΙΧ versus ποδήλατο, πεζού κ.λ.π

Ειδικός δεν είμαι ούτε συγκοινωνιολόγος.

ΟΜΩΣ

Από παιδί έβλεπα στις εφημερίδες κάτι σχέδια που προτείνονταν τότε και ήταν υπό υλοποίηση και επανήλθαν στην επικαιρότητα ΓΙΑ ΚΑΤΙ ΑΝΙΣΟΠΕΔΕΣ ΑΠΟ ΒΑΡΔΑΡΗ ΜΕΧΡΙ ΛΕΥΚΟ ΠΥΡΓΟ ΚΛΠ.

Μεγάλη ανάσα για την πόλη.

Και μετά κάνει ΟΛΟ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΥΣ και ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΟΥΣ και ΠΑΡΚΑ και γύρω γύρω έξω ΑΠΟ ΟΛΟ ΑΥΤΟ ΠΟΛΛΑ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΦΘΗΝΑ ΠΑΡΚΙΝΓΚ.

Εδώ βέβαια μπαίνει η γνωστή παράμε-

τρος καταστημάτων versus όλων.

Απλές πρακτικές λύσεις που έχουν προταθεί από πολλούς.

Και η επέκταση της παραλίας. Και τα καραβάκια που ποτέ δεν τα είδαμε. Τώρα γιατί δεν γίνονται κάτι ξέρουμε η δεν ξέρουμε...

Τέλος για όσους είστε οπτικοί τύποι και εν όψει προεκλογικής περιόδου.

Ανεβείτε μια φορά για καφέ στον ΠΥΡΓΟ του ΟΤΕ. Εκεί πήγαινα από 10 ετών και συνεχίζω.

Θα διαπιστώσετε ότι όταν περπατάτε στο οδόστρωμα και ακούτε τον προεκλογικό αγώνα των υποψήφιων δημάρχων, ένα πρωί νομίζετε ότι θα ξυπνήσετε και η πόλη μας θα είναι Πράγα, Γενεύη, Λονδίνο, Μόναχο...

Αν ανεβείτε εκεί, θα δείτε ότι σε διαφορά 50 ετών το μόνο που άλλαξε, ήταν η ανάπλαση της παραλίας και κάτι κιγκλιδώματα στη Τσιμισκή και κάτι ..ποδηλατόδρομοι που και που φυτεμένοι ενδιάμεσα από το κυρίως οδόστρωμα. ΝΑΙ ΑΥΤΑ ΕΓΙΝΑΝ όλα και όλα ΜΕΣΑ ΣΕ 50 ΧΡΟΝΙΑ.

Οι ειδικοί και οι υπηρεσιακοί παράγοντες ήταν όροι που από μικρό παιδί ποτέ δεν μου άρεσαν. Γιατί είχε μια ανωνυμία όλο αυτό.

Ας φωτίσει λοιπόν ο Θεός τους ειδικούς και τους υπηρεσιακούς παράγοντες να βρεθεί μια λύση, για όλους όσους συνοδοιπόρους παραπάνω περιέγραψα, για να είμαστε αγαπημένοι και αδελφωμένοι σε αυτή την κατά άλλα πανέμορφη πόλη, και η καθημερινή μας κίνηση να είναι με χαμόγελα του ενός προς τον άλλο ..και όχι άλλα «γαλλικά» μεταξύ μας..

Για το μετρό άλλη φορά ..αυτό είναι κάτω από τη γη .. εκεί δεν έχει ποδήλατα..

***Ο Δημήτρης Νεμέτης είναι δικηγόρος Θεσσαλονίκης**

ΟΣΟΙ ΕΧΟΥΝ ΤΑΞΙΔΕΨΕΙ
ΣΕ ΧΩΡΕΣ ΕΞΩ ΚΑΙ
ΕΧΟΥΝ ΔΕΙ ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ
ΑΥΤΟΝΟΜΟΙ ΟΙ
ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΟΙ ΘΑ
ΚΑΤΑΝΟΗΣΟΥΜΕ ΠΩΣ
ΟΛΟ ΑΥΤΟ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΠΟΛΥ
ΛΕΠΤΟΜΕΡΗ ΓΙΑ ΟΛΗ
ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΚΥΡΙΩΣ
ΧΩΡΟ



Οι μπανάνες με την κοκαΐνη πρώτα από τη Θεσσαλονίκη

Η κατάσχεση της ποσότητας των 654 κιλών κοκαΐνης από τις ιταλικές αρχές την Παρασκευή 29 Απριλίου δεν προξένησε εντύπωση στις αρχές της δίωξης ναρκωτικών. Το φορτίο με τα ναρκωτικά είχε προορισμό, σύμφωνα με τα συνοδευτικά έγγραφα, το λιμάνι της Θεσσαλονίκης. Και όλα τα χαρακτηριστικά των τελευταίων μεταφορών ναρκωτικών από το Εκουαδόρ, με βασικό ότι ήταν κρυμμένο μέσα σε κούτες με μπανάνες.

Τον περασμένο μήνα οι λιμενικοί της δίωξης ναρκωτικών σε συνεργασία με την αμερικανική δίωξη ναρκωτικών DEA, όπως ανακοινώθηκε, είχαν εντοπίσει σε φορτίο με μπανάνες 100 κιλά κοκαΐνης και 700 γραμμάρια. Τότε μάλιστα είχαν συλληφθεί και οι εμπλεκόμενοι με τη μεταφορά, κυρίως συνδεδεμένοι με εταιρία φρούτων στη Βέροια, που παραπέμφθηκαν στον ανακριτή και αφέθηκαν ελεύθεροι. Είχαν προηγηθεί ακόμη τέσσερα φορτία μέσα σε κούτες με μπανάνες από τον Αύγουστο του 2021, χωρίς να κατηγορηθεί κανείς. Και ο χορός της διακίνησης ποσοτήτων – μαμούθ, μέσω της Θεσσαλονίκης, καλά κρατεί.

«Οι μπανάνες φτάνουν στα λιμάνια κατά χιλιάδες. Το ρίσκο για το καρτέλ είναι μικρότερο. Έχουν υπολογίσει ότι μπορεί να χάσουν και 500 κιλά», ανέφερε μιλώντας στην «Karfitsa» στέλεχος της αμερικανικής δίωξης ναρκωτικών, που έχει ασχοληθεί με

δεκάδες τέτοιες υποθέσεις. Επίσης, εξήγησε, οι μπανάνες μπορούν να «καλύψουν» τα ίχνη της κοκαΐνης στους ελέγχους των ειδικών σκάνερ X-Ray, καθώς «και οι δύο είναι οργανικές ουσίες και ενδεχομένως να μην γίνουν αντιληπτές», όπως είπε. Από την άλλη στέλεχος των ελληνικών υπηρεσιών δίωξης ναρκωτικών, με πολύχρονη θητεία σε λιμάνια και αεροδρόμια, θεωρεί ότι οι μεταφορές με τέτοια φορτία, είναι χαμηλού ρίσκου για τους βαρόνους της κοκαΐνης, καθώς οι εκτιμήσεις κινδύνου του συστήματος ξεφεύγουν από τα συγκεκριμένα φορτία. «Το σύστημα ανάλυσης κινδύνου υποδεικνύει φορτία που αντιστοιχούν σε ένα 3% των συνολικών κοντέινερς. Όταν ένα είδος, όπως είναι οι μπανάνες, φτάνει κατά κόρον, υπάρχουν μικρότερες πιθανότητες ανάδειξης από το σύστημα του «επικίνδυνου» κοντέινερ. Γι' αυτό απαιτείται ξεχωριστή ανάλυση από τα στελέχη της δίωξης του λιμανιού, για να εντοπίζονται πιο εύκολα οι ποσότητες», συμπλήρωσε.

Εξαφανισμένοι οι δράστες

Αυτό που επίσης προξενεί εντύπωση είναι πως τα φορτία με την κοκαΐνη κατάσχονται το ένα μετά το άλλο, όμως οι δράστες παραμένουν άφαντοι. Οι συλλήψεις είναι ελάχιστες και οι υποθέσεις που φτάνουν στα δικαστήρια ακόμα λιγότερες. Επομένως το καρτέλ, το μόνον που χάνει είναι κάποιες

ποσότητες, οι οποίες κοστίζουν ελάχιστα, μπροστά στον όγκο της παγκόσμιας διακίνησης. Από το Εκουαδόρ τα ναρκωτικά ξεκινούν με τιμή 2.500 έως 3.000 ευρώ το κιλό. Στην Ευρώπη αρχίζει να μοιράζεται στη «χονδρική» με τιμές από 35.000 έως 55.000 το κιλό, σύμφωνα με τις παγκόσμιες τιμές που καταγράφουν οι διεθνείς δικαστικές αρχές. Η αμερικανική DEA έχει σχεδόν το σύνολο των πληροφοριών για τη διακίνηση τέτοιων μεγάλων ποσοτήτων από τη Λατινική Αμερική, που φτάνουν στα ελληνικά λιμάνια. «Έχουν τους ανθρώπους τους στα λιμάνια και μεθοδεύουν τη διακίνηση για να μην γίνουν αντιληπτοί», υποστηρίζουν μέλη του αμερικανικού οργανισμού για τους παραλήπτες. Σημειώνουν μάλιστα πως ο τρόπος αφαίρεσης των ναρκωτικών από τα κουτιά με τις μπανάνες γίνεται συνήθως εν αγνοία των κυρίων παραληπτών των φρούτων. «Έχει μερικές περιπτώσεις που μπορεί αν εμπλέκονται οι παραλήπτριες εταιρίες. Συνήθως όμως οι έμποροι ναρκωτικών πληρώνουν τους οδηγούς και ξεφορτώνουν την κοκαΐνη στη διαδρομή. Σε άλλες περιπτώσεις, όταν τα ναρκωτικά είναι κρυμμένα στο πάτωμα του κοντέινερ, περιμένουν να αδειάσει και στη συνέχεια αφαιρούν την κοκαΐνη». Ο εντοπισμός των πραγματικών παραληπτών των ναρκωτικών έτσι όπως φτάνουν τα ναρκωτικά στο λιμάνι της Θεσσαλονίκης, καθώς μπορεί να πρόκειται για φορτία που περνούν τράνζιτ και έχουν προορισμό βαλκανικές χώρες, θεωρείται δύσκολος. «Πολλές φορές το φορτίο αλλιάζει χέρια και εν πλω», απαντάει το στέλεχος των ελληνικών υπηρεσιών δίωξης. «Βλέπεις τα παραστατικά έχουν το όνομα του άλφα, όμως το φορτίο μπορεί εν πλω ή σε ένα λιμάνι να έχει πουληθεί στον βήτα. Επομένως είναι πολλή τα στοιχεία που πρέπει να ελεγχθούν και ιδιαίτερα δύσκολο να φτάσεις στους παραλήπτες. Η μοναδική βεβαιότητα είναι οι άνθρωποι που φορτώνουν τα ναρκωτικά», υπογράμμισε. «Πρέπει να δεις ποιος τζιράρει το προϊόν, ποιος είναι ο κομίζων, τι εταιρία είναι, αν πουλήθηκε στη διαδρομή. Είναι λεπτό το θέμα», αναφέρει.

Η Θεσσαλονίκη πάντα ήταν ένας από τους κεντρικούς προορισμούς για τη διακίνηση μεγάλων ποσοτήτων ναρκωτικών, κυρίως προς τη βόρεια και δυτική. Από τα φορτία με τις ορχιδέες της δεκαετίας του '80 στο αεροδρόμιο, μέχρι με τις μπανάνες, η κοκαΐνη τοποθετείται παντού. Ο προορισμός της κοκαΐνης την περίοδο αυτή, εκτιμάται ότι είναι η Ολλανδία, όπου το καρτέλ της κοκαΐνης έχει δυσκολευτεί να φτάσει μέσω θαλάσσης, λόγω των αυξημένων ελέγχων.

ΣΕ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟ ΟΙ
ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΔΙΩΣΗΣ
ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΧΗ
ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΑ
ΔΙΑΚΙΝΗΣΗΣ
ΝΑΡΚΩΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩ
ΤΟΥ ΛΙΜΑΝΙΟΥ. ΠΟΥ
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΗΓΑΙΝΕ
Η ΠΟΣΟΤΗΤΑ ΤΩΝ
654 ΚΙΛΩΝ ΠΟΥ
ΚΑΤΑΣΧΕΘΗΚΕ ΣΤΗΝ
ΙΤΑΛΙΑ



Παρών σε όλα τα εργοτάξια ο Δ. Μήτρος



Ανεβάζει στροφές ο τεχνικός σύμβουλος του δημάρχου Θεσσαλονίκης Δημήτρης Μήτρος το τελευταίο διάστημα καθώς με συνεχείς αναρτήσεις του αλλή και φυσική παρουσία στα εργοτάξια ενημερώνει το κοινό της πόλης τόσο για τα έργα που υλοποιούνται, όσο και για αυτά που σχεδιάζονται και προγραμματίζονται. Έχει την τεχνοκρατική επάρκεια και βρίσκεται δίπλα στο δήμαρχο καθώς είναι γεγονός πως η διοίκηση Ζέρβα έχει ποντάρει πολλά στις υποδομές αλλή και σε έργα στις γειτονίες που βελτιώνουν την καθημερινότητα.

Στις Σέρρες η Μενδώνη

Στις Σέρρες θα βρίσκεται το Σάββατο, 14 Μαΐου, η υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού, Λίνα Μενδώνη, η οποία θα τελέσει τα εγκαίνια του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης «Παναγοθήκη Κωνσταντίνος Ξενάκης», στο Πάρκο Πολιτισμού «Κωνσταντίνος Καραμανλής». Το Μουσείο είναι αφιερωμένο στον διεθνή φήμη Έλληνα εικαστικό, ο οποίος δώρισε 171 έργα του όλων των περιόδων στον Δήμο Σερρών.

Διαδικτυακός χαιρετισμός Παπαμιμίκου στο συνέδριο Τουρισμού



Μέσω skype εμφανίστηκε λόγω covid ο πρώην γραμματέας της ΝΔ και δικηγόρος, Ανδρέας Παπαμιμίκος στο συνέδριο τουρισμού που έγινε παρουσία της υφυπουργού Σ.Ζαχαράκη. Εξήρε τις πρωτοβουλίες που ανέλαβαν Απόστολος Τζιτζικώστας και Γιάννης Μπουτάρης στο θέμα του τουρισμού, λέγοντας πως αφήνουν μια καλή παρακαταθήκη για τη συνέχεια και από τη σημερινή διοίκηση του δήμου Θεσσαλονίκης. «Να χτίσουμε ένα αφήγημα για την πόλη, ώστε να είναι τουριστικός προορισμός» είπε ο κ.Παπαμιμίκος.

Παρόντες και οι «αντιδραστικοί» γιατροί

Στην πρώτη σειρά των παρακαθήμενων της εκδήλωσης ήταν μεταξύ άλλων ο καθηγητής φαρμακολογίας Δημήτρης Κούβελας και ο ιατρός και πρώην βουλευτής ΠΑΣΟΚ Άρης Μουσιώνης. Και οι δυο είναι γνωστοί για τη δράση τους ενάντια στην υποχρεωτικότητα των εμβολιασμών κυρίως στις νεαρές ηλικίες. Πριν την έναρξη της εκδήλωσης τηρήθηκε ενός λεπτού σιγή στη μνήμη του Βασίλη Ντινόπουλου υιού του πρώην βουλευτή της ΝΔ και δημοσιογράφου Αργύρη Ντινόπουλου.



Αναζητείται ο διάδοχος του Τάσου Σπηλιόπουλου



Σε τροχιά αναζήτησης του νέου διαδόχου του Τάσου Σπηλιόπουλου βρίσκεται εδώ και καιρό η διοικούσα της ΝΔ Θεσσαλονίκης. Ο πρώην βουλευτής και Υπουργός βοήθησε σημαντικά το κόμμα να δώσει με επιτυχία τη μάχη των εκλογών του 2019 αλλή πλέον η Ν.Δ. χρειάζεται ένα νέο και πιο φρέσκο πρόσωπο. Οι πληροφορίες λένε πάντως πως η διαδικασία θα «τρέξει» γρήγορα αμέσως μετά το τέλος του 14ου συνεδρίου και μέσα στους καλοκαιρινούς μήνες. Στο τραπέζι έχουν πέσει πολλά ονόματα, ενώ η τελική απόφαση ανήκει στον ίδιο τον Κυριακό Μητσοτακί ο οποίος αναμένεται να ακούσει και τη σχετική εισήγηση από τον γραμματέα του κόμματος, Παύλο Μαρινάκη.

Εκκίνηση για τους «Ελληνες Ριζοσπάστες» από τη Θεσσαλονίκη



Μια ενδιαφέρουσα εκδήλωση, τόσο για τη θεματολογία όσο και για το περιεχόμενό της πραγματοποιήθηκε στη Θεσσαλονίκη από τους «Ελληνες Ριζοσπάστες» του Σάββα Τσιτουρίδη, δυο ημέρες πριν από το Συνέδριο της ΝΔ στην Αθήνα. Το θέμα αφορούσε την «Ελευθερία του Τύπου στην Ελλάδα», επί της ουσίας όμως ήταν ακόμη ένα βήμα στην πορεία συγκρότησης ενός «γαλάζιου» σχηματισμού στο δρόμο προς τις εκλογές. Εκεί ήταν μεταξύ άλλων ο πρώην Υπουργός Εθνικής Άμυνας, Πάνος Παναγιωτόπουλος, ο πρώην Υφυπουργός Νίκος Νικολόπουλος, Πρόεδρος των Χριστιανοδημοκρατών, ο πρώην Γενικός Γραμματέας Πολιτικού Σχεδιασμού της Νέας Δημοκρατίας Νίκος Καραχάλιος, ο πρώην Υφυπουργός Ανάπτυξης Θανάσης Σκορδάς και ο πρώην βουλευτής των ΑΝ.ΕΛ Βασίλης Καπερνάρος.

Quiz: Ποιος υποψήφιος δήμαρχος βρέθηκε στην εκδήλωση του «Δ. Ε.Ρ.»;

Ποιος πρώην Αντιδήμαρχος, που πρόσφατα αποχώρησε από παράταξη δήμου της Ανατολικής Θεσσαλονίκης και προανήγγειλε υποψηφιότητα στις δημοτικές εκλογές του 2023 έδωσε το παρών σε εκδήλωση που έγινε στη Θεσσαλονίκη από τον Όμιλο Πολιτικού Προβληματισμού «Δίκτυο Ελλήνων Ριζοσπαστών» του Σάββα Τσιτουρίδη με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα της Ελευθερίας του Τύπου;

Συνάντηση με Τζιτζικώστα – Ζέρβα είχε η Σοφία Ζαχαράκη

Συναντήσεις με τον περιφερειάρχη, Απόστολο Τζιτζικώστα και τον δή-
μαρχο Θεσσαλονίκης, Κωνσταντίνο Ζέρβα είχε η υφυπουργός Τουρισμού,
Σοφία Ζαχαράκη, κατά την παρουσία της στην πόλη για τις ανάγκες του
5ου συνεδρίου τουρισμού. Η κ.Ζαχαράκη τους μετέφερε τα εξαιρετικά
θετικά μηνύματα για την εξέλιξη της τουριστικής κίνησης.

Ερχεται ο Βαρθολομαίος

Στη Θεσσαλονίκη αναμένεται στις 31 Μαΐου ο Οικουμενικός Πατριάρ-
χης, Βαρθολομαίος. Το πρόγραμμα της επίσκεψης του κ.Βαρθολομαίου
στην πόλη θα ανακοινωθεί σε κοινή συνέντευξη Τύπου που θα δώσουν
οι δήμαρχοι Καθαμαριάς και Θερμαϊκού και ο Μητροπολίτης Νέας Κρήνης
και Καθαμαριάς, Ιουστίνος.

Κάτι «ψήνεται» στη Νομαρχιακή του ΚΙ.ΝΑΛ στη Β' Θεσσαλονίκης

Αλλαγή σκυτάλης στη Νομαρχιακή του ΚΙ.ΝΑΛ στη Β Θεσσαλονίκης
δείχνουν οι υποψηφιότητες που κατατέθηκαν για τις εκλογές τις 8ης
Μαΐου. Ο μέχρι πρότινος γραμματέας Γιάννης Κυανίδης αποφάσισε να μη
διεκδίκησει ξανά τη συγκεκριμένη θέση ωστόσο θα τον δούμε υποψήφιο
για την Κεντρική Πολιτική Επιτροπή του κόμματος. Επικρατέστερος διά-
δοχος του κ. Κυανίδη στην θέση του γραμματέα Νομαρχιακής Επιτροπής
Β' Θεσσαλονίκης, φέρεται να είναι ο Κώστας Κοκκολιάκης.

Παρασημοφορήθηκε ο Τζιτζικώστας στη Βέροια

Το παράσημο της Μητρόπολης Βέροιας, Ναούσης και Καμπανίας απο-
νεμήθηκε στον περιφερειάρχη Κεντρικής Μακεδονίας, Απόστολο Τζιτζι-
κώστα, για τη συνολική προσφορά της περιφέρειας στην περιοχή κατά την
παρουσία του στην Ιερά Μονή Παναγίας Δοβρά στη Βέροια. Ο κ.Τζιτζικώ-
στας χαρακτήρισε εξαιρετική τιμή να του απονεμηθεί το παράσημο από
τον Αρχιεπίσκοπο Ιερώνυμο και τον Μητροπολίτη Παντελεήμονα.

Η συνάντηση του Σ. Σιμόπουλου με τη Ν. Δούνια στις Σπέτσες

Λίγες ημέρες χαλάρωσης στις Σπέτσες μαζί με την οικογένεια του και
φίλους απόλαυσε ο Στρατός Σιμοπουλος. Εκεί όμως ο βουλευτης της ΝΔ
στη Α' Θεσσαλονίκης συνάντησε τη συνάδελφο του Νονη Δούνια η οποία
όχι μόνο κατάγεται από την αρχόντισσα του Αργοσαρωνικού αλλά η οι-
κογένεια της διατηρεί, ένα από τα πιο όμορφα παραδοσιακά σπίτια του
νησιού. Οι δυο τους μάλιστα έβγαλαν και φωτογραφία με τη λεζάντα «Μια
όχι τυχαία συνάντηση».

Αποχωρεί ο Κώστας Φωτίου από αν. γραμμα- τέας Οργανωτικού της ΝΔ

Τη θέση του αναπληρωτή γραμματέα Οργανωτικού της ΝΔ, υπεύθυ-
νου για τις Οργανώσεις Βορείου Ελλάδος, φαίνεται πως έχει σκοπό να
αφήσει ο Κώστας Φωτίου. Μάλιστα σύμφωνα με πληροφορίες θα είναι
υποψήφιος στις προσεχείς εκλογές για την νέα Πολιτική Επιτροπή της ΝΔ,
στο πλαίσιο του 14ου Συνεδρίου, ενώ φέρεται να ενδιαφέρεται για υπο-
ψήφιος Δήμαρχος Κασσάνδρας στις δημοτικές εκλογές του 2023.

Σεξουαλική παρενόχληση στον εργασιακό χώρο



ΓΡΑΦΕΙ Η ΤΖΙΝΑ ΑΛΕΞΑΚΗ*

Αρχικά με τον όρο σεξουαλική παρενόχληση (Σύμφωνα με το Ψηφισμα του Συμβουλίου των
Υπουργών της Ευρωπαϊκής Ένωσης του 1993, εννοούμε οποιαδήποτε ανεπιθύμητη συμπεριφορά
σεξουαλικού χαρακτήρα (η οποία μπορεί να είναι είτε λεκτική είτε σωματική) που έχει ως αποτέλε-
σμα τη προσβολή της αξιοπρέπειας ενός ατόμου με τη δημιουργία εκφοβιστικού, εξευτελιστικού,
ταπεινωτικού ή εχθρικού κλίματος (πρακτικά μπορεί να σημαίνει σεξουαλικά σχόλια, βλέμματα
ακόμα και σωματικές επαφές) στο άτομο που την υφίσταται και έχει ως απότοκο το διασυρμό του
ατόμου και τη δημιουργία ψυχολογικών νοσημάτων σε αυτό(άρθρο 337 Ποινικού Κώδικα, άρ-
θρο 3 Ν3896/2010). Η πρώτη απόπειρα ορισμού της «σεξουαλικής παρενόχλησης» έγινε εν έτει
1975 από τη φεμινίστρια Lin Farley σε συνεργασία με την Ένωση Εργαζομένων Γυναικών Νέας
Υόρκης και αρχικά απαιτούνταν να υπάρχουν επαναλαμβανόμενα περιστατικά σεξουαλικής συ-
μπεριφοράς-κάτι που αργότερα αποσύρθηκε με το σκεπτικό ότι ορισμένα περιστατικά ήταν τόσο
ισχυρά που δε χρειαζόνταν επανάληψη-, επίσης θεωρούνταν ότι συνδεόταν μόνο με τη σεξουαλική
δραστηριότητα κάτι που επίσης αποσύρθηκε. Η σεξουαλική παρενόχληση αποτελεί ένα κοινωνι-
κό πρόβλημα στις μέρες μας-που όλο και πληθαίνουν τα άτομα υφίστανται παρενοχλήσεις-όμως
καθίσταται υποκειμενικό κριτήριο το εάν ένα άτομο έχει δεχτεί πραγματικά την παρενόχληση. Αυτό
συμβαίνει λόγω των διαφορών των απόψεων των δυο φύλων ως προς το τι συνιστά παρενόχληση
αλλά και λόγω του ότι ο συγκεκριμένος ορισμός μεταβάλλεται ανάλογα με τις εκάστοτε ιστορικές,
πολιτισμικές, πολιτικές, οικονομικές και κοινωνικές συγκυρίες.

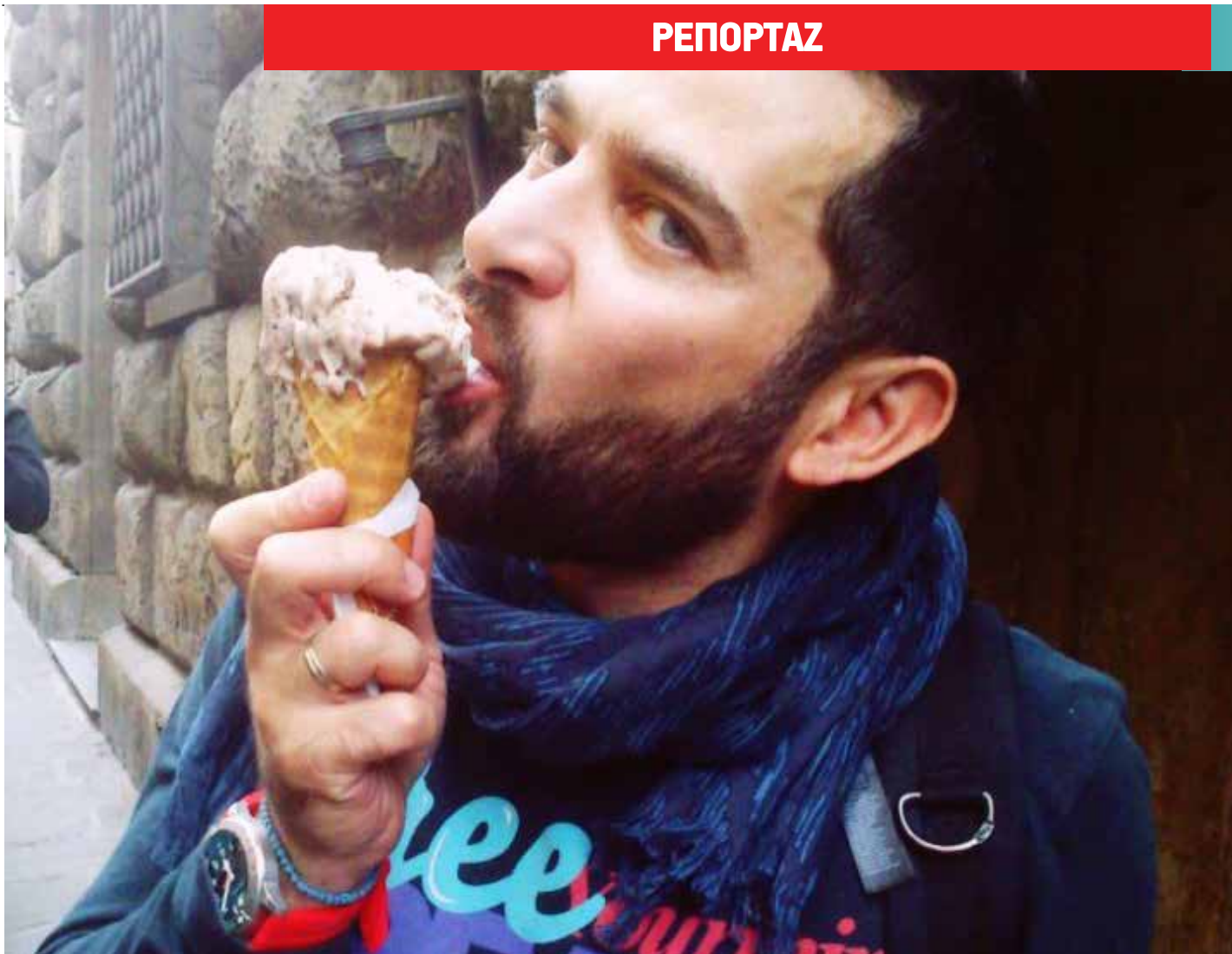
Όσον αφορά στις παρενοχλήσεις στο χώρο εργασίας αυτές διακρίνονται είτε σε παρενόχληση
από τον εργοδότη ή προϊστάμενο προς τον εργαζόμενο-υφιστάμενο (ή αντίστροφα) είτε μεταξύ
των συναδέλφων.

Όσον αφορά στη σεξουαλική παρενόχληση από συνάδελφο, ο δέκτης έχει τη δυνατότητα βάσει
της Ευρωπαϊκής Οδηγίας 76/207/ΕΟΚ να απευθυνθεί και αν ενημερώσει τον εργοδότη-διευθυντή
του, ο οποίος θα πρέπει να λάβει όλα τα αναγκαία μέτρα ώστε να προστατεύσει το άτομο (συνή-
θως πρώτα καλεί και συζητά με το θύμα-θύτη, ύστερα προβαίνει σε μετακίνηση του υπαλλήλου
που προέβη στην παρενόχληση καθώς έχει και τη δυνατότητα να προβεί ακόμη και σε απόλυση
του),εάν δεν κάνει τίποτα από αυτά το άτομο έχει τη δυνατότητα να επικαλεστεί καταχρηστική
άσκηση του διευθυντικού δικαιώματος, μεταβολή των όρων εργασίας ακόμη και να καταγγείλει
τη σύμβαση εργασίας.

Όσον αφορά στην παρενόχληση του εργαζομένου από τον εργοδότη αυτή μπορεί να εκφράζε-
ται είτε μέσω σεξουαλικών υπονοούμενων, ερωτήσεων που αφορούν σεξουαλικές προτιμήσεις
και ζητήματα, επιθυμία συνευρέσεων εκτός του εργασιακού χώρου που προκαλούν δυσφορία
στον εργαζόμενο. Στις περιπτώσεις αυτές υπάρχουν δυο ενδεχόμενα: πρώτον να υπάρξει απόλυση
από την πλευρά του εργοδότη λόγω μη ύπαρξης ανταπόκρισης από την πλευρά του εργαζομένου
(απόλυση που είναι άκυρη άρθρο 9 Ν3488/2006 καθώς θα πρέπει σε κάθε περίπτωση η απόλυση
να γίνεται στα πλαίσια της καλής πίστης, των χρηστών ηθών και του κοινωνικοοικονομικού σκοπού
του δικαιώματος (άρθρο 281 Αστικού Κώδικα) και ο εργαζόμενος έχει δικαίωμα να αποζημιωθεί
λόγω ηθικής βλάβης (απόφαση 1139/2007 Εφετείου Αθηνών). Επίσης, ακόμη και αν δεν επέλθει
απόλυση μετά από περιστατικό σεξουαλικής παρενόχλησης θεωρείται ότι επήλθε βλαπτική μετα-
βολή των εργασιακών σχέσεων επι τω χείρω και άρα καταγγέλλει τη σύμβαση εργασίας (άρθρο
281 Αστικού Κώδικα) από την πλευρά του εργοδότη όποτε ακολουθεί η ανωτέρω διαδικασία.

Τέλος υπάρχει και η περίπτωση παρενόχλησης του εργοδότη από τον εργαζόμενο, περίπτωση
που συναντάται σπανιότερα και εάν αποδειχθεί και ο εργοδότης ασκήσει μήνυση κατά του εργα-
ζομένου μπορεί βάσει του άρθρου 337 του Ποινικού Κώδικα να λύσει τη σχέση εργασίας με τον
εργαζόμενο χωρίς να καταβάλει αποζημίωση

*Η Τζίνα Αλεξάκη είναι δικηγόρος Αθηνών



Πώς είναι να ζεις με κοιλιόκākη;

Το φαγητό είναι μέσα στις απολαύσεις της ζωής. Τι γίνεται όμως όταν ένα σημαντικό κομμάτι των διατροφικών επιλογών που εντάσσει στην καθημερινότητα του το μεγαλύτερο μέρος του πληθυσμού για κάποιους είναι απαγορευτικό; Ο λόγος γίνεται για τους ασθενείς που πάσχουν από κοιλιόκākη, μια χρόνια αυτοάνοση πάθηση του λεπτού εντέρου, γνωστή και ως εντεροπάθεια λόγω δυσανεξίας στη γλουτένη. Μια ασθένεια που πριν από χρόνια θεωρούνταν σπάνια, πλέον οι περιπτώσεις ανθρώπων που νοσούν έχουν αυξηθεί. Η μόνη λύση που έχουν είναι η πλήρης αποφυγή της γλουτένης από την διατροφή τους. Εκεί ξεκινούν τα δύσκολα καθώς η γλουτένη υπάρχει σε αρκετές τροφές. Από ένα τoστ μέχρι στα παγωτά, στις έτοιμες σάλτσες ή στα μακαρόνια. Η Karfitsa μίλησε με τον Δάκη Δουβλετή, ο οποίος εδώ και μια δεκαετία πάσχει από κοιλιόκākη, αλλά και από ένα δεύτερο σχετιζόμενο με την γλουτένη αυτοάνοσο τη νόσο Dühring (ερπητοειδή δερματίτιδα).

Όταν ο Δ.Δουβλετής μπήκε στην ενήλικη ζωή του έκαναν την εμφάνισή τους, στην καθημερινότητά του, διάφορα συμπτώμα-

τα, άλλα πιο μικρής έντασης και άλλα μεγαλύτερης σημασίας στα οποία όμως τότε δεν είχε δώσει τη δέουσα προσοχή, όπως περιγράφει στην Karfitsa. Κάποια στιγμή όμως τα συμπτώματα έγιναν πιο έντονα και υποβλήθηκε σε σχετικές εξετάσεις για να μπορέσει να βρει τον λόγο. Ο ίδιος εξηγεί ότι τα συμπτώματα ποίκιλλαν «από διάφορες καθημερινές ενοχλήσεις, φουσκώματα και μια γενικότερη δυσφορία, κοιλιακούς πόνους που προέρχονταν από την κατανάλωση γλουτένης, μέχρι μόνιμα χαμηλές τιμές σιδήρου και φεριτίνης στις τακτικές αιματολογικές μου εξετάσεις, ταυτόχρονα επίσης με έντονες δερματικές ενοχλήσεις. Όταν τα εντερικά μου προβλήματα και τα διάφορα άλλα συμπτώματα έφτασαν να με ενοχλούν πλέον έντονα, απευθύνθηκα σε γαστρεντερολόγο ο οποίος με τις κατάλληλες εξετάσεις, αιματολογικές και γαστροσκόπηση - βιοψία, οδήγηθηκα στη διάγνωση της κοιλιόκākης».

Η στιγμή που του ανακοινώθηκε η διάγνωση ήταν για εκείνον ένα πραγματικό σοκ. «Για όλους τους πάσχοντες είναι σοκαριστική στιγμή, έτσι και για εμένα. Παρά το ευχάριστο του γεγονότος ότι η λύση και το «φάρμακο» στην πάθησή μας αυτή είναι αποκλειστικά και μόνο η διατροφή, η ξαφνι-

κή, η απότομη αλλαγή στην καθημερινότητα αποτελεί ένα συγκλονιστικό γεγονός από μόνο του. Η αποδοχή της νόσου και των επιπτώσεών της, η εξοικείωση με τη νέα πραγματικότητα, η γνώση που πρέπει να αποκτηθεί, οι επιλογές που πρέπει να γίνουν σε διάφορες πτυχές της καθημερινότητας από την προετοιμασία των γευμάτων μας, τα ψώνια «ειδικών» προϊόντων, η οργάνωση κάθε μικρής εξόρμησης ή πολυήμερου ταξιδιού, οι προφανείς δυσκολίες σε διάφορες κοινωνικές εκδηλώσεις και άλλα πολλά, συνθέτουν την ανάγκη για μια ολοκληρωτική αλλαγή στον τρόπο και στην οργάνωση της ζωής μας. Μέσα σε αυτά ας προστεθεί η άγνοια, η επιφυλακτικότητα, ακόμα και η «άρνηση» της πάθησης και των συμπτωμάτων της από μέρος του κοινωνικού μας περίγυρου», σημειώνει.

Όταν τα δεδομένα για κάποιους είναι απαγορευτικά

Η διατροφή είναι ένα αγαθό για την ζωή του ανθρώπου, όμως για έναν ασθενή με κοιλιόκākη δεν είναι μια απλή υπόθεση. Ακόμη και μια επίσκεψη σε έναν κλασικό φούρνο για τους ασθενείς είναι απαγορευτική, καθώς δεν υπάρχουν σε όλα τα καταστήματα αρτοσκευάσματα gluten free εκτός κάποιων συγκεκριμένων περιπτώσεων. «Οι διατροφικές επιλογές σε κάθε πτυχή της καθημερινότητας αποτελούν ένα διαρκή «πονοκέφαλο» για εμάς, έναν διαρκή αγώνα», τονίζει ο κ. Δουβλετής. «Ο κάθε πάσχων θα πρέπει να έχει οργανώσει από πριν όλη του την ημέρα. Τι πρωινό θα φάει σπίτι του – δεν υπάρχει για εμάς ο φούρνος από όπου θα απολαύσουμε πχ μια ζεστή μπουγάτσα, τι δεκατιανό θα έχουμε φέρει από το σπίτι στη δουλειά μας - δεν υπάρχει για εμάς το τoστ ή το σάντουιτς να το αγοράσουμε από έξω, θα πρέπει να έχουμε ψωνίσει και προετοιμάσει το μεσημεριανό ή το βραδινό μας από πριν, καθώς από κάποιες περιορισμένες επιλογές μας σε μαγαζιά έξω και σε συγκεκριμένες περιοχές και ώρες, δεν μπορούμε να απολαύσουμε τις κλασικές πίτσες, αρτοσκευάσματα, τα οποιαδήποτε σάντουιτς από ταχυφαγεία κλπ. Όλα όσα θεωρούνται δεδομένα, εύκολα και σίγουρα για όλους τους υπόλοιπους, για εμάς είναι στην πλειοψηφία τους απαγορευμένα», υπογραμμίζει. (Διαβάστε ολόκληρη την συνέντευξη στο site www.karfitsa.gr)

ΟΤΑΝ ΟΙ ΔΙΑΤΡΟΦΙΚΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΣΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ... «ΠΟΝΟΚΕΦΑΛΟΣ» - ΕΝΑΣ ΑΣΘΕΝΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΙ ΣΤΗΝ KARFITSΑ ΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ ΤΟΥ

Become an international fitness expert.

Be one of us.



ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ

Personal Training Diploma 200, Pilates Diploma 400, Yoga Alliance Diploma, Group Functional Specialist, Tae Box Diploma, Power Cycling Diploma, , E-learning, , Aqua Fitness Diploma, Προσαρμοσμένη Άσκηση Για Ευπαθείς Ομάδες, , Choreo Master Diploma 60, Dance Diploma, Professional Aerial Yoga & Pilates Silks



Επιμέλεια:
Βάσω
Μόκκα



«Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος» στο Metropolitan the Urban Theater

Η Παιδική Σκηνή Θεσσαλονίκης παρουσιάζει από το Σάββατο 7 Μαΐου στο Metropolitan the Urban Theater (Βασ.Οθγας 65 με Φλέμινγκ 2) τη θεατρική παράσταση «Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος» των αδελφών Γκρίμ, σε κείμενο – στίχους Αλεξάνδρας Γιαννοπούλου και σκηνοθεσία Ανδρονίκης Μαλακόζη. Η παράσταση απαρτίζεται από έντεκα ρόλους, οι οποίοι ερμηνεύονται από καταξιωμένους ηθοποιούς, που τραγουδούν, χορεύουν και επικοινωνούν με τα παιδιά. Ώρα έναρξης: 18:00.

«Η Γυναίκα με τα Μαύρα» σε θεατρική διασκευή του Στίβεν Μάλατρατ



Το κορυφαίο θεατρικό θρίλερ όλων των εποχών επιστρέφει στη Θεσσαλονίκη, στο θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, στις 9 και 10 Μαΐου 2022. Το έργο είναι βασισμένο στο ομώνυμο μυθιστόρημα της Susan Hill, "The Woman In Black" σε θεατρική προσαρμογή Stephen Mallatratt και παρουσιάζεται εδώ και 31 συνεχόμενα χρόνια στο West End του Λονδίνου. Πρόκειται για έναν συμβολαιογράφο, τον Άρθουρ Κίπς που ταξιδεύει από το βικτωριανό Λονδίνο, σε μια απομονωμένη εξοχική έπαυλη για να τακτοποιήσει μια υπόθεση κληρονομιάς. Η ζωή του, όμως, θα αλλιάξει απροσδόκητα, όταν το σπίτι αρχίζει να του αποκαλύπτει τα σκοτεινά μυστικά του. Παίζουν: Τάσος Χαλκιάς και Κωνσταντίνος Ασιώτης. Ώρα έναρξης: 21:00.

«Ευαγγελισμός της Κασσάνδρας» στην Ανοιχτή Θεατρική Σκηνή της Πόλης 2022

Το αιρετικό και άκρως επίκαιρο έργο του Δημήτρη Δημητριάδη ο «Ευαγγελισμός της Κασσάνδρας» σε σκηνοθεσία Στέλιου Βραχνή, επιστρέφει στο θέατρο Άνετον στο πλαίσιο της Ανοιχτής Θεατρικής Σκηνής της Πόλης 2022 για τρεις μόνο παραστάσεις από 10 έως 12 Μαΐου. Σε ένα σκηνικό τοπίο γεμάτο από τα συντρίμια μιας εποχής που πέρασε, η Κασσάνδρα πατάει πάνω στα ερείπια της «πριν» εποχής φέρνοντας τους θεατές αντιμέτωπους με το παρόν και προσκαλώντας τους να υπερβούν τα όρια και να ανακαλύψουν από που αρχίζει το ανθρώπινο σώμα. Ώρα έναρξης: 21:30.

«Dalida. Τραγουδώντας μέχρι το τέλος» στο θέατρο Αμαλία



«Dalida. Τραγουδώντας μέχρι το τέλος» ("En chantant jusqu' au bout"): Μία μουσικοθεατρική παράσταση για τη ζωή και τα τραγούδια της Dalida, μιας εμβληματικής γυναίκας που έγραψε ιστορία στη γαλλική αλήλα και την παγκόσμια μουσική σκηνή, θα ανέβει στο θέατρο Αμαλία, την Τετάρτη 11 και την Πέμπτη 12 Μαΐου. Στην παράσταση, η Yolanda Christina Gigliotti, η κατά κόσμο Dalida συνδιαλέγεται με το κοινό μέσα από τα τραγούδια της, κάνοντας εξομολογήσεις, τον απολογισμό της ζωής και της καριέρας της, για να αποκαταστήσει αλήθειες, να ξανασυζητηθεί, ξεδιπλώνοντας τη διττή της φύση που την ταλαιπώρησε, την απογείωσε καλλιτεχνικά αλήλα και την εξουθένωσε. Ώρα έναρξης: 21:00.

«Ο Θάνατος του Ιβάν Ιλίτς», στο θέατρο Αμαλία



Η εταιρία θεατρικών παραγωγών A PRIORI παρουσιάζει για 3η χρονιά τη φιλοσοφική νουβέλα του Λέοντος Τολστόι "Ο Θάνατος του Ιβάν Ιλίτς" σε θεατρική διασκευή και σκηνοθεσία της Κωνσταντίνης Νικολαΐδη. Η παράσταση παρουσιάζεται για 2η φορά στη Θεσσαλονίκη στο θέατρο Αμαλία στις 13, 14 και 15 Μαΐου 2022. Οι ηθοποιοί Γιώργος Γαλήτης και Θανάσης Κουρλημπάς ξετυλίγουν για άλλη μια χρονιά, όλη την υποκριτική τους γκάμα επί σκηνής, τόσο σε κωμικό όσο και σε δραματικό επίπεδο, ενσαρκώνοντας όλους τους ρόλους του διηγήματος. Ώρα έναρξης: 21:00.

“Οι Άθλοι του Ηρακλή” στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης



Η Κάρμεν Ρουγγέρη και η Χριστίνα Κουλουμπή με μια νέα σκηνοθετική ματιά αλήλα και με εντυπωσιακά σκηνικά, κοστούμια και ειδικά εφέ και βιντεο-προβολές, αξιοποιούν τις μεγάλες τεχνολογικές δυνατότητες του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης και παρουσιάζουν την ζωή και τους άθλους του Ηρακλή σε μια σπουδαία παραγωγή για όλη την οικογένεια. Μια παράσταση για την δύναμη της θέλησης, γιατί όπως έλεγαν και οι αρχαίοι Έλληνες: Δεν υπάρχει τίποτε αδύνατο γι' αυτόν που θα προσπαθήσει. Ώρα έναρξης: 19:30.



Τάνια Τρύπη: Ο κόσμος έχει ανάγκη από καλές παραστάσεις

«ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΝΑΓΚΗ ΓΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕΤΑΞΥ ΚΟΙΝΟΥ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΕΧΩ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ ΣΤΟ FACEBOOK ΚΑΙ ΤΟ INSTAGRAM, ΟΜΩΣ ΤΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΕΒΑΖΩ ΚΑΠΟΙΕΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ ΜΟΥ ΚΑΙ ΚΑΠΟΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΚΤΙΒΙΣΜΟ ΠΟΥ ΚΑΝΩ ΓΙΑ ΤΑ ΖΩΑ»

«Ο κόσμος έχει ανάγκη από καλές παραστάσεις», τονίζει σε συνέντευξη της στην Karfitsa η Τάνια Τρύπη. Η γνωστή ηθοποιός βρίσκεται στη Θεσσαλονίκη με την παράσταση «εδώ γελάμε.gr» και όπως περιγράφει «στην παράσταση θα δείτε αυτό που λέει ακριβώς ο τίτλος. Θα γελάσετε πάρα πολύ. Είναι μια μουσική σάτιρα, που δημιουργήθηκε για να διασκεδάσει ο κόσμος μετά από τις δυσκολίες που ζήσαμε τα τελευταία δυο χρόνια. Επιλέξαμε να κάνουμε ένα θεατρικό με πολλά κωμικά στοιχεία και να καυτηριάσουμε την πραγματικότητα που ζούμε, διότι αυτή τη στιγμή το γέλιο το χρειαζόμαστε περισσότερο από ποτέ».

Στο τίτλο δίπλα στη λέξη «γελάμε» υπάρχει και το «gr», γιατί συμβολίζει την τεχνολογία και την επικοινωνία των ανθρώπων που κατά κύριο λόγο γίνεται μέσω των social media. Ρωτήσαμε την ηθοποιό ποια είναι η δική της επαφή με τα social media και απάντησε ότι «προσωπικά έχω λογαρια-

σμό στο facebook και το Instagram, όμως τα χρησιμοποιώ μόνο για να ανεβάζω κάποιες δουλειές μου και κάποια πράγματα για τον ακτιβισμό που κάνω για τα ζώα. Κρατάω μια απόσταση ασφαλείας, γιατί είμαι περισσότερο της προσωπικής - κοντινής επικοινωνίας με τους συνανθρώπους μου».

Ανάγκη για επικοινωνία

Από τότε που άνοιξαν και πάλι στα θέατρα, μετά τα μέτρα και τα lockdown, η Τάνια Τρύπη διαπίστωσε ότι ο κόσμος είχε ανάγκη να παρακολουθήσει θέατρο και να νιώσει την επαφή με τους ηθοποιούς. «Ο κόσμος δεν σταμάτησε να έρχεται. Ακόμη και με τις μάσκες έβλεπε στα μάτια τους τα συναισθήματα που τους προκαλούσε το έργο και οι ηθοποιοί», λέει και συμπληρώνει ότι «υπήρχε ανάγκη για επικοινωνία μεταξύ κοινού και καλλιτέχνη. Είναι πολύ σημαντικό ο άνθρωπος που ξοδεύει κάποια χρήματα για να έρθει να σε δει να του παρουσιά-



ζεις μια καλή παράσταση και να τον τιμάς με ένα καλό αποτέλεσμα».

Vegan για ηθικούς λόγους

Η Τάνια Τρύπη αναφέρθηκε επίσης και στον vegan τρόπο ζωής που ακολουθεί εδώ και πολλά χρόνια, με τον οποίο στηρίζει τον ακτιβισμό για την υπεράσπιση των ζώων. «Είναι στάση ζωής», επισημαίνει. «Δεν αρκούμαι μόνο στο να μην τρώω απλά κρέας. Το να είσαι vegan είναι μια ολόκληρη φιλοσοφία και ο λόγος που τον επιλέγω είναι ηθικός. Για εμένα δεν υπήρξε ευκολία ή δυσκολία στο να επιλέξω αυτό τον δρόμο, διότι ο βιγανισμός δεν είναι μόνο η τροφή, αλλά το να είσαι κατά σε κάθε είδους εκμετάλλευση και θανάτωση των ζώων», εξηγεί. «Για παράδειγμα, δεν θα χρησιμοποιήσω προϊόντα που κάνουν πειράματα ή έχουν δοκιμαστεί σε ζώα ή έχουν ζωικά συστατικά. Δεν επιλέγω ρούχα από δέρμα, μαλλί, πούπουλο, μετάξι, ούτε καθαριστικά συμβατικά στο σπίτι δεν χρησιμοποιώ παρά μόνο βιολογικά και vegan», υπογραμμίζει.

«Δεν θα πω σε κάποιον ότι πρέπει να γίνει vegan. Το μόνο που λέω είναι αν θέλουν να ψάξουν και να μάθουν. Ζούμε σε μια εποχή που οι πληροφορίες είναι καταπληκτικές. Έχουμε το Internet μέσα από το οποίο μαθαίνουμε πράγματα. Υπάρχουν εξαιρετικά άρθρα και ντοκιμαντέρ. Αν ψάξει κανείς θα βρει την αλήθεια που είναι πολύ σκληρή για τα ζώα. Θα δει ότι υπάρχει μια άλλη σκοτεινή πλευρά. Τότε είναι που αποφασίζεις τι θες να κάνεις. Εγώ επέλεξα να γίνω vegan για ηθικούς λόγους και απέχω από όλους τους τομείς που συνδέονται με την κακοποίηση ή εκμετάλλευση των ζώων», καταλήγει.

info: «Εδώ γελάμε.gr», κάθε Παρασκευή και Σάββατο, στο θέατρο Vergina

Γιώργος Γαλήτης: Ένωσα ότι το θέατρο είναι ο δρόμος μου

Ο ηθοποιοί Γιώργος Γαλήτης και Θανάσης Κουρλαμπάς ξετυλίζουν για άλλη μια χρονιά, όλη την υποκριτική τους γκάμα επί σκηνής, τόσο σε κωμικό όσο και σε δραματικό επίπεδο, ενσαρκώνοντας όλους τους ρόλους από τη φιλοσοφική νουβέλα του Λέοντος Τολστόι «Ο θάνατος του Ιβάν Ιλίτς» σε θεατρική διασκευή και σκηνοθεσία της Κωνσταντίνης Νικολαΐδη. Ο Γιώργος Γαλήτης, ηθοποιός, σεναριογράφος και γελοιογράφος, αποκαλύπτει στην εφημερίδα *Karfitsa* την ατελείωτη πορεία του, ενώ μιλά για τη λατρεία που τρέφει για τη γελοιογραφία, για την δύσκολη περίοδο της πανδημίας και για τα μελλοντικά σχέδια του.

Από ποια ηλικία καταλάβατε ότι είχατε κλίση στην τέχνη και ειδικότερα ότι θέλατε να ασχοληθείτε με το θέατρο; Από πολύ μικρός ασχολήθηκα και με το θέατρο και με το σκίτσο, καθώς η γελοιογραφία είναι μία μεγάλη αγάπη μου. Με το θέατρο ασχολήθηκα ερασιτεχνικά από τα 13 στη Νάουσα, γιατί είμαι από εκεί. Έκτοτε κατάλαβα ότι είναι αυτό που θέλω να κάνω στη ζωή μου. Ένωσα ότι αυτός είναι ο δρόμος για μένα και μετά από τόσα χρόνια αισθάνομαι ικανοποιημένος και ευτυχισμένος με την επιλογή μου.

Ποιός ήταν ο πρώτος μεγάλος ρόλος σας, είτε θεατρικά είτε τηλεοπτικά; Θεατρικός θα έλεγα, στον «Ράφτη Κυριών» του Φεντώ, με τον Σπύρο Παπαδόπουλο, τον Χάρη Ρώμα, την Κουρή, την Τζούς Ευείδη και τον Νίκο Αλεξίου. Συνέβη μόλις τελείωσα τη σχολή. Αυτή ήταν η πρώτη επαγγελματική επαφή μου με τον χώρο του θεάτρου. Τηλεοπτικά, σε ένα σόου που έκανε τότε ο Σπύρος Παπαδόπουλος, όπου «βγήκα ζωντανά» σε ένα σκετσάκι που έκανα τον δραπετή. Το είχε γράψει ο γελοιογράφος ο Κυρ. Από εκεί και πέρα βγαίναμε κάθε εβδομάδα και κάναμε ένα σκετσάκι που σατιρίζει την επικαιρότητα.

Έχετε δραστηριοποιηθεί καλλιτεχνικά στο εξωτερικό; Έχει τύχει να συνεργαστείτε με κάποιον ξένο ηθοποιό; Όχι ποτέ δεν έχει τύχει. Έχω πάει

με την παράστασή μου, «Τα ραδίκια ανάποδα» και έχω παίξει στο εξωτερικό, αλλά ποτέ δεν έτυχε να συνεργαστώ με κάποιον ξένο καλλιτέχνη. Θα ήταν σίγουρα πολύ σπουδαίο, αλλά δεν έχει συμβεί. Η δουλειά μας κυρίως είναι στη γλώσσα μας. Δεν θεωρώ ότι μπορείς να φτάσεις υποκριτικά το στόχο σου σε μία ξένη γλώσσα. Ειδικά, στην κωμωδία, στην οποία χρειάζεται να γνωρίζεις τα ιδιώματα της γλώσσας και την ξένη κουλτούρα.

Πώς βιώσατε την πανδημία; Τι συναισθήματα σας δημιούργησε; Η πανδημία ήταν μία στενάχωρη περίοδος για εμάς τους καλλιτέχνες, γιατί στερηθήκαμε τη δουλειά μας και με αυτό δεν αναφέρομαι μόνο στα χρήματα, αλλά στην ουσία της δουλειάς μας, την επικοινωνία με τον κόσμο. Από εκεί και πέρα, εγώ προσωπικά προσπάθησα να εκμεταλλευτώ αυτόν τον χρόνο. Βρήκα ξανά την γελοιογραφική μου γραμμή, γεγονός που με χαροποίησε πάρα πολύ και με εκτόνωσε καλλιτεχνικά. Ήταν εκτός πραγματικότητας και λογικής αυτά που ζήσαμε. Βέβαια, υπάρχουν πολύ πιο δύσκολες, επώδυνες και εφιαλτικές καταστάσεις που διανύουν άλλοι άνθρωποι αυτή τη στιγμή, όπως ο πόλεμος στην Ουκρανία. Αυτό, μάλιστα στο ότι περιοριστήκαμε για λίγο στα σπίτια μας μοιάζει τελείως ασήμαντο.

Έχετε κάποια μελλοντικά σχέδια; Συζητάω κάτι για το χειμώνα. Το καλοκαίρι θα συμμετέχω σε μία παράσταση με κείμενα του Αρκά, το «Αρκάς εκτός ελέγχου». Θα κάνουμε μία περιοδεία και θα έρθουμε και στη Θεσσαλονίκη. Θα είναι μια πάρα πολύ ωραία εμπειρία και για εμάς, τους ηθοποιούς, και για τους θεατές. Εκτός από αυτά, όπως γνωρίζετε θα σε λίγες μέρες, συγκεκριμένα στις 13, 14 και 15 Μαΐου, εγώ και ο Θανάσης Κουρλαμπάς θα έρθουμε στη Θεσσαλονίκη για να παίξουμε το «Ο θάνατος του Ιβάν Ιλίτς» στο θέατρο Αμαλία. Στις 16 θα το ανεβάσουμε και στη Νάουσα, επομένως θα κλείσει ωραία ο κύκλος της Μακεδονίας.

***Info: 13, 14 και 15 Μαΐου, «Ο θάνατος του Ιβάν Ιλίτς» στο θέατρο Αμαλία.**



Θανάσης Κουρλημπάς: “Ο θάνατος του Ιβάν Ιλίτς” είναι ένας ύμνος για τη ζωή μέσα από το σκοτεινό μονοπάτι του θανάτου



Η εταιρία θεατρικών παραγωγών A PRIORI παρουσιάζει για 3η χρονιά τη φιλοσοφική νουβέλα του Λέοντος Τολστόι “Ο θάνατος του Ιβάν Ιλίτς” σε θεατρική διασκευή και σκηνοθεσία της Κωνσταντίνας Νικολαΐδη. Η παράσταση παρουσιάζεται για 2η φορά στη Θεσσαλονίκη. Ο Θανάσης Κουρλημπάς, σε μία αποκλειστική συνέντευξη στην Karfitsa, μιλά για την καλλιτεχνική του πορεία, την αγάπη που τρέφει για το χώρο του θεάτρου και την θεατρική παράσταση που θα φιλοξενηθεί στο θέατρο Αμαλία στις 13, 14 και 15 Μαΐου.

Πότε νιώσατε για πρώτη φορά ότι σας ελκύει η τέχνη και σε ποια ηλικία ξεκινήσατε την καλλιτεχνική σας πορεία;

Μου άρεσε πάρα πολύ το θέατρο από μικρός. Σε μία σχολική παράσταση, θα λέγαμε, «φύτρωσε ο σπόρος». Μετά περνώντας στο πανεπιστήμιο στην Αθήνα στο τμήμα Πολιτικών και Κοινωνικών Επιστημών, μπήκα παράλληλα και σε μία δραματική σχολή. Βρήκα πολύ σύντομα το δρόμο μου και αποφάσισα να συνεχίσω στον χώρο αυτό.

Ποιός ήταν ο πρώτος μεγάλος ρόλος σας;

Είναι λίγο σχετικό το τι θα πει πρώτος μεγάλος ρόλος. Αν θυμάμαι καλά ήταν όταν, το δεύτερο καλοκαίρι στη δραματική σχολή, υποδύθηκα τον νέο στις “Εκκλησιάζουσες”, μια κωμωδία του Αριστοφάνη.

Πώς προέκυψε ο ρόλος σας στην παράσταση «Ο θάνατος του Ιβάν Ιλίτς»;

Συνεργαζόμουν χρόνια με την αγαπημένη Κωνσταντίνα Νικολαΐδη, με την οποία είμαστε και φίλοι πέρα από συνεργάτες. Έτσι, σε συνεργασία και με τον Γιώργο Γαλίτη αποφασίσαμε να ανεβάσουμε το έργο. Σ' αυτό το έργο δεν υπάρχει πρωταγωνιστής. Εγώ και ο συνάδελφός μου είμαστε ισάξιοι. Παίζουμε όλους τους ρόλους και οι δύο. Δεν υπάρχει κάποιος σταθερός ρόλος για τον καθένα. Δεν υπάρχουν ούτε αυτό που αποκαλούμε σκηνές, αφού πρόκειται για μία αφήγηση της ιστορίας και των γεγονότων. Έτσι, προέκυψε μέσα από μία υπέροχη διασκευή και σκηνοθεσία της Κωνσταντίνας ένα υπέροχο ταξίδι και για τους δυο μας,

περίπου 4 χρόνια τώρα.

Τι θα δει ένας θεατής ερχόμενος να παρακολουθήσει τη συγκεκριμένη παράσταση;

Είναι ένα από τα κορυφαία έργα του Τολστόι. Αποτελεί έναν καταπληκτικό ύμνο για τη ζωή μέσα από το σκοτεινό μονοπάτι του θανάτου. Αφορά έναν ευκατάστατο δικαστή, τον Ιβάν Ιλίτς, ο οποίος αρρωσταίνει βαριά. Η αρρώστια κι ο επικείμενος θάνατός του, εκμηδενίζουν όλη την προηγούμενη ζωή του. Επιτυχίες, ανούσιες συναναστροφές, εξουσία, κύρος και χρήμα στέκουν αδύναμα μπροστά στο τέλος. Συνειδητοποιεί δηλαδή ποια πράγματα ήταν όντως σημαντικά και πόσο λάθος πορεύτηκε στη ζωή του. Πρόκειται για ένα υπέροχο κείμενο που μας θυμίζει πώς να βαδίζουμε στο μονοπάτι που αποκαλούμε ζωή.

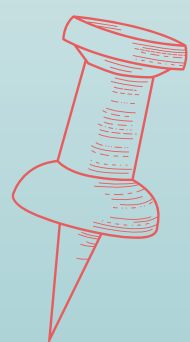
Ποια συναισθήματα προσπαθεί να μεταδώσει η παράσταση στο κοινό;

Τα συναισθήματα είναι ανάμεικτα και ποικίλα. Το έργο ξεκινά με μία αστεία λογική, μιας και η ίδια η ζωή έχει πρωτίστως χιούμορ. Έπειτα, συντάμμε το συναίσθημα του φόβου για το θάνατο, την αποδοχή των σφαλμάτων του ήρωα, την έκπληξη μπροστά στο μοναδικό σίγουρο γεγονός που λέγεται θάνατος, την συγκώρεση και του εαυτού μας και των συνανθρώπων μας και τέλος την κατανόηση των πραγματικών αξιών της ζωής.

Έχετε κάποια μελλοντικά σχέδια εκτός από την συγκεκριμένη παράσταση;

Ετοιμάζω μία περιοδεία για το καλοκαίρι, όπου σκηνοθετώ και παίζω με την Αμαλία Νίνου, στο «Εκπαιδύοντας τη Ρίτα» του Γουίλι Ράσελ. Παράλληλα, ετοιμάζουμε την «Αφροδίτη με τις Γούνες» του Μαζόχ, πάλι με την Αμαλία Νίνου, δευτερότητα στην Αθήνα. Τέλος, θα συμμετέχω στα «Οικόπεδα με θέα» στο θέατρο Άνεσις, σε σκηνοθεσία του Νικορέστη Χανιωτάκη.

ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΚΟΡΥΦΑΙΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΤΟΛΣΤΟΪ. ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΥΠΕΡΟΧΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΠΟΥ ΜΑΣ ΘΥΜΙΖΕΙ ΠΩΣ ΝΑ ΒΑΔΙΖΟΥΜΕ ΣΤΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙ ΠΟΥ ΑΠΟΚΑΛΟΥΜΕ ΖΩΗ.



ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΛΥ
ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟ

Ο Κωνσταντίνος Αργυρός, ο πιο επιτυχημένος λαϊκός καλλιτέχνης της γενιάς του, παρουσιάζει το νέο του album, με τίτλο «22», που κυκλοφορεί από την Panik Platinum και μας χαρίζει ένα ανεπανάληπτο μουσικό ταξίδι με την ξεχωριστή σφραγίδα του.

Ο Κωνσταντίνος Αργυρός, καλλιτέχνης που πάντα θέλει να προσφέρει κάτι νέο και διαφορετικό και πνεύμα ανήσυχο, μοιράζεται μαζί μας 22 τραγούδια, που καλύπτουν μία μεγάλη μουσική γκάμα, με την υπογραφή αξιόλογων δημιουργών και δοσμένα με τις δυνατότες του ερμηνεύει.

Το «22», που είναι διαθέσιμο σε όλα τα ψηφιακά καταστήματα μουσικής, είναι χωρισμένο σε τρεις ξεχωριστές ενότητες, που απαρτίζουν ένα αριστοτεχνικό μουσικό σύνολο. Η πρώτη ενότητα, «Νοσταλγία», περιλαμβάνει vintage ήχους, τραγούδια που «μυρίζουν» Ελλάδα, εμπνευσμένα από την πλούσια μουσική παράδοση του τόπου μας, η δεύτερη ενότητα, «Φως», έχει κομμάτια με digital ήχο κι έντονο συναίσθημα και η τρίτη ενότητα, «Ενέργεια», περιλαμβάνει τραγούδια γεμάτα δυναμισμό και ρυθμό.

Ο Κωνσταντίνος Αργυρός έδωσε μία πρώτη γεύση από το album «22» μέσα από το τραγούδι «Ελευθέρος», που κυκλοφόρησε στο YouTube πριν από λίγες ημέρες και αμέσως αγαπήθηκε από το κοινό, αποσπώντας θετικές κριτικές και σχόλια. Στο album περιλαμβάνονται επίσης solo τραγούδια, ντουέτα - έκπληξη με την Ελένη Φουρέρα και τον Light, καθώς και οι μεγάλες no1 επιτυχίες «Αθήνα Μου», «Παρασκευή Πρωί», «Μόλις Χθες», «Θα 'Μαι Εδώ» και «Τελικά» με τον Rack.

ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ ΜΕ ΤΟΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟ ΑΡΓΥΡΟ



Το THESSALONIKI WINE SHOW 2022 ολοκληρώθηκε με τεράστια επιτυχία



Η επιστροφή στη κανονικότητα έφερε μαζί της και την σημαντικότερη οινική έκθεση της Άνοιξης, το THESSALONIKI WINE SHOW 2022. Τόσο την Κυριακή, όσο και τη Δευτέρα 10 και 11 Απριλίου, η Αποθήκη Γ' στο Λιμάνι της Θεσσαλονίκης πλημύρισε από κρασί, αλλά και από εκατοντάδες φίλους και επαγγελματίες του κρασιού, όχι μόνο της Θεσσαλονίκης και της Χαλκιδικής, αλλά και από κάθε γωνιά της Βόρειας Ελλάδας και της Θεσσαλίας.

Στο THESSALONIKI WINE SHOW 2022 παραβρέθηκαν 3944 επισκέπτες από τους οποίους 1215 ήταν επαγγελματίες, 966 φοιτητές και 1763 οινόφιλοι, χωρίς να υπολογίζονται και οι επιπλέον 318 διαπιστευμένοι συνεργάτες των εκθετών. Οι δύο καινοτομίες του THESSALONIKI WINE SHOW, το Wine Cocktail Bar και ο χώρος με τα Κρασιά Εναλλακτικής Προσέγγισης, έγιναν πόλος έλξης και εντυπωσίασαν ευχάριστα τόσο τους επισκέπτες όσο και τους εκθέτες.

RIGAS BOUTIQUE HOTEL

Στο πιο όμορφο παραδοσιακό χωριό της Χαλκιδικής, την Άθω, το πανέμορφο, τετράστερο ξενοδοχείο, Rigas Boutique Hotel χτισμένο στην άκρη του βράχου, στενίτζει από ψηλά όλο το καλοκαίρι το απέραντο γαλάζιο του Τορωναίου κόλπου, και σας περιμένει για να απολαύσετε την κάθε ξεχωριστή υπηρεσία που αυτό προσφέρει. Η υπέροχη βεράντα του, με την πισίνα, το pool bar και το εστιατόριο Tuna Fish Concept, προσφέρει συναρπαστική θέα στη Σιθωνία και τον Άθω.

Ο ιδιαίτερος αρχιτεκτονικός και διακοσμητικός χαρακτήρας του ξενοδοχείου, διαφαίνεται σε κάθε λεπτομέρεια του Lobby, στους μεγάλους γωνιακούς καναπέδες, στην πορτοκαλί μεταλλική κατασκευή κατά μήκος της οροφής και στους γκρι τοίχους από πατητή τσιμεντοκονία.

Η μεγάλη πισίνα ελεύθερου σχήματος με τις άνετες ξαπλώστρες, είναι ιδανική για πρωινές βουτιές, με τη συνοδεία ενός καλοκαιρινού δροσιστικού ποτού, από το πλήρως εξοπλισμένο poolbar του ξενοδοχείου ή για την απόλαυση ενός γεύματος με ελληνικές επιλογές γεύσεων από το γαστριμαργικό μενού του εστιατορίου Tuna fish concept.

Ένα επίπεδο κάτω από την πισίνα, βρίσκεται το TunaBar, του οποίου η γήινη κομψότητα συνδυάζεται με τις εκλεπτυσμένες γεύσεις και την υπέροχη θέα.

Τα δωμάτια ακολουθούν τη γήινη χρωματική παλέτα. Η οροφή με τα δοκάρια και το κρεβάτι με το ψηλό υφανμάτινο κεφαλήρι, κερδίζουν τις εντυπώσεις, όπως επίσης και τα προεκτεινόμενα φωτιστικά ιδιαίτερης αισθητικής πάνω από τα κομοδίνα. Ειδικά διαμορφωμένες ξύλινες κατασκευές, "φιλοξενούν" την τηλεόραση και το μπουντουάρ, προσθέτοντας μια ενδιαφέρουσα διακοσμητική πινελιά.

Διεύθυνση: Άφωτος Χαλκιδική

Τηλέφωνο: +30 23740 91187 | +30 23740 91120

Email: info@rigas-hotel.gr



Pinning The Media



► Ψηλά στα προγνωστικά ακούω πως είναι η συμμετοχή μας στην φετινή Eurovision. Φαίνεται πως η αισιόδοξη σκέψη #θα_πεθάνουμ_όλοι είναι πανευρωπαϊκό φαινόμενο. Μην γελάς! Ευτυχώς που έχει αγγλικούς στίχους το τραγούδι που εκπροσωπεί την Ελλάδα, γιατί αν είχε ελληνικούς αυτός θα ήταν ο τίτλος: Θα πεθάνουμ' όλοι!

► Σε απόγνωση η παραγωγή του Master Chef που βλέπει την τηλεθέαση να έχει πάρει την κατρακύλα, αλλιάζει συνεχώς τους κανόνες του παιχνιδιού με στόχο να κρατήσει μέσα εκείνον τον γλοιώδη παίκτη που δημιουργεί ίντριγκες (έφυγε και τον ξαναγύρισαν, βγαίνει στον τάκο και αλλιάζουν κανονισμό για να μην χρειαστεί να διαγωνιστεί και φύγει). Όμως αν πιστεύουν ότι μ' αυτόν τον τρόπο κερδίζουν 5 τηλεθεατές, χάνουν 10 από τους τηλεθεατές που βλέπουν φανατικά τη σειρά τα τελευταία χρόνια. Έξαλλοι οι πιστοί φίλοι του concept ξέσπασαν στο twitter βλέποντας να τους κοροϊδεύουν προκειμένου να καλλιεργήσουν την ίντριγκα, αφού με τις μαγειρικές δεν κατάφεραν και πολλά φέτος.

► Δηλαδή εκεί στο STAR είδατε το δοκιμαστικό του Φισφή και είπατε «Αχ, τι ωραία και ενδιαφέρουσα εκπομπή.... Ας την βγάλουμε στον αέρα και μάλιστα με εκατοντάδες trailer πριν την μέρα της πρεμιέρας.... Πες – πες, μπορεί να πείσουμε και τους τηλεθεατές»? Ε, λοιπόν δεν μας πείσατε! Λίγα λεπτά είδαμε και δεν μπορούσαμε να συγκρατήσουμε τα χασμουρητά. Μας συνέφερε μόνο η κρυάδα από τις αποτυχημένες απόπειρες του Φισφή να κάνει χιούμορ. Τους επώνυμους λησάμαί μόνο που εκτίθενται, οι καθημένοι, στο πλαίσιο των δημοσίων σχέσεων με το κανάλι.

► Κι εκεί που νόμισα ότι ολοκλήρωσα με το STAR γι' αυτή την εβδομάδα, είδα και το trailer της εκπομπής που θα παρουσιάζει η Μιραράκη. Δηλαδή το είδατε κι αυτό εκεί στο STAR και είπατε: «Ταλέντάρα η Δέσποινα.... Πάμε να σκίσουμε»? Φιλική συμβουλή: Ένας δεύτερος πρωινός καφές πάντα βοηθάει στο ξελαμπικάρισμα.

► Δηλαδή εσείς που βλέπετε Survivor αισθάνεστε καλά που σας κοροϊδεύει ο Ατζούν μέσα στα μούτρα? Δύο λεπτά έτυχε να δω αυτή την εβδομάδα γιατί ήταν μακριά το tv-control και γελοία με την αφέλεια να καταπίνετε αμάσπητο το παραμύθι ότι αυτοί οι άνθρωποι εκεί είναι νησιτικοί, ταλαιπωρημένοι και απεριποίητοι. Μια ματιά στις κοιλιές των ανδρών και άλλη μία στα μπικίνι των κοριτσιών (που θα έπρεπε να είναι θάμνοι μέχρι τώρα) και καταλαβαίνεις πόσο κοροϊδο είσαι.



ΓΡΑΦΕΙ Η ΝΑΝΣΥ
ΝΕΝΕΡΟΓΛΟΥ*

Ο μύθος της τέλειας μητέρας

Είσαι μητέρα; Τι συμβουλή θα έδινες σε μία μελλοντική μητέρα; Πιστεύεις ότι υπάρχουν τέλειες μητέρες; Αν ναι, τι προσόντα έχουν;

Όλη αυτή η εμπειρία της μητρότητας (και της γονεϊκότητας, εν προκειμένω) είναι τόσο περίπλοκη και μπερδεμένη! Οι γονείς, αγαπάνε τα παιδιά τους με όλη τους την καρδιά και θέλουν να είναι απόλυτα τέλειοι γονείς γιατί θέλουν τα παιδιά τους να έχουν απολύτως τέλεια παιδικά χρόνια. Δεν θέλουν να πληγωθούν και δεν θέλουν να πάθουν τίποτα τραυματικό. Θέλουν να νιώθουν ότι τους αγαπούν και τους κατανοούν και όχι να υποφέρουν με οποιονδήποτε από τους τρόπους που μπορεί να δυσκολεύτηκαν εκείνοι μεγαλώνοντας.

Ωστόσο, μετά από μια δύσκολη μέρα στη δουλειά, καταλήγουν να είναι ανυπόμονοι με το παιδί τους όταν δυσκολεύεται με τις εργασίες του. Ή όταν εκείνο κλαίει και προσπαθούν να καταλάβουν τι φταίει και πώς να το παρηγορήσουν. Ή προσπαθούν να απαληλαγούν από τα παιδιά τους μερικές ώρες ή μέρες εκφράζοντας μπροστά τους λόγια αγανάκτησης («με κούρασε η συμπεριφορά σου»). Κι έπειτα, νιώθουν απαίσια. Έχουν απογοητεύσει τα παιδιά τους και έχουν απογοητεύσει τον εαυτό τους επίσης.

Τα πράγματα χειροτερεύουν, όταν η κριτική εσωτερική φωνή, καθώς είναι πάντα έτοιμη, επιτίθεται για οποιαδήποτε από τις ελλείψεις τους ως γονείς. Δεν είσαι καλύτερος από τη μητέρα/τον πατέρα σου! Και νόμιζες ότι θα ήσουν διαφορετικός; Λοιπόν, δεν είσαι. Είσαι το ίδιο κακός! Η αυτοπεποίθησή τους ήδη παραπαίει, αλλιά αυτού του είδους οι επιθέσεις τους ρίχνουν κ άλλο και τους στέλνουν σε μια άβυσσο αυτομίσους και αμφιβολίας για τον εαυτό τους για το πώς είναι ως γονείς.

ΣΤΑΜΑΤΗΣΤΕ ΝΑ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΤΕ ΝΑ ΕΙΣΤΕ ΤΕΛΕΙΟΙ!

Είναι γεγονός ότι μία μητέρα νιώθει συχνά ένοχη γιατί δεν είναι σε γονική έκταση κάθε ώρα της ημέρας και δεν ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΕΤΑΙ ΚΑΘΕ ΣΤΙΓΜΗ όπως οι μαμάδες στα περιοδικά γονέων.

Είναι ένας αδύνατος στόχος. Είμαστε όλοι άνθρωποι που σημαίνει ότι από τη φύση μας έχουμε ελαττώματα. Αλλά, αυτό σημαίνει επίσης ότι μπορούμε να έχουμε συμπόνια για τον εαυτό μας και την ανθρωπιά μας. Μπορούμε να κάνουμε ό,τι καλύτε-



ρο μπορούμε, γνωρίζοντας ότι θα κάνουμε λάθη. Θα υπάρξουν στιγμές που υστερούμε και απογοητεύουμε τον εαυτό μας και τους άλλους. Και όταν το κάνουμε, μπορούμε να είμαστε καλόκαρδοι με τον εαυτό μας και να κατανοούμε τους περιορισμούς μας, ενώ σεβόμαστε τις προσπάθειές μας. Μπορούμε να επιδιορθώσουμε τυχόν συναισθηματικές ρήξεις που προκάλεσαν οι πράξεις μας και να συνεχίσουμε με την αφοσίωσή μας στο ατελές εγχείρημα της γονεϊκότητας.

Γίνε η αρκετά καλή μητέρα! Οι γονείς δεν χρειάζεται να είναι τέλειοι για να είναι καλοί, απλά πρέπει να είναι αρκετά καλοί. Μπορούμε να είμαστε ο εαυτός μας. Δεν χρειάζεται να επιδιώκουμε την τελειότητα.

Είναι σημαντικό να θυμόμαστε ότι τα παιδιά, χρειάζονται να είμαστε αληθινοί άνθρωποι μαζί τους. Η προθυμία να είναι ένας γονιός αυθεντικός με το παιδί του σε αντίθεση με το να υποδύεται τον ρόλο της «μητέρας» ή του «πατέρα» παίζει σημαντικό ρόλο. Τα παιδιά, μας χρειάζονται να απομακρυνθούμε πίσω από τον ρόλο του Τέλειου Γονέα ώστε να μπορούν να μας δουν και να μας γνωρίσουν ως αυθεντικό άτομο. Η γνήσια επαφή με ένα παιδί μπορεί να ειπωθεί ότι συμβαίνει μόνο όταν ένας γονέας εκφράζει τα συναι-

σθήματά του με ειλικρίνεια ως πραγματικό πρόσωπο.

Τα παιδιά χρειάζεται να δουν πώς αντιμετωπίζουμε τα λάθη μας, επειδή τα παιδιά διαμορφώνονται από τη συμπεριφορά των γονιών τους. Μέσω του παραδείγματός μας, μπορούν να μάθουν να είναι υπόλογοι και να αποδέχονται την ευθύνη. Έτσι θα αναπτύξουν την αυτοσυμπόνια και θα δουν ότι είναι εντάξει να κάνουν λάθη.

Απομακρυνθείτε, λοιπόν, από τις τέλειες εικόνες κοινωνικής δικτύωσης οικογενειακής ζωής και σταματήστε να φιλοδοξείτε για εικόνες και ιδανικά που κατασκευάζονται. Επιστρέψτε στον πραγματικό κόσμο με συνανθρώπους που, ακόμα και με τα ελαττώματά τους, είναι αρκετά καλοί. Η επιδίωξη του ακατόρθωτου στόχου να είμαστε οι τέλειοι γονείς επιβαρύνει τα παιδιά σας. Αλλά αν αποδεχτείτε την ανθρωπιά σας, η πίεση θα απομακρυνθεί τόσο από εσάς όσο και από τα παιδιά σας, και θα συνειδητοποιήσετε ότι, όχι μόνο είστε αρκετά καλοί γονείς, αλλά και τα παιδιά σας ότι είναι αρκετά καλά.

Η Νάνσυ Νενερόγλου είναι ψυχολόγος, συνιδρύτρια του Reggio Θεσσαλονίκη

ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΟΝΟΣ ΟΤΙ ΜΙΑ ΜΗΤΕΡΑ ΝΙΩΘΕΙ ΣΥΧΝΑ ΕΝΟΧΗ ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΓΟΝΙΚΗ ΕΚΣΤΑΣΗ ΚΑΘΕ ΩΡΑ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΕΤΑΙ ΚΑΘΕ ΣΤΙΓΜΗ ΟΠΩΣ ΟΙ ΜΑΜΑΔΕΣ ΣΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΓΟΝΕΩΝ.

Δέκα ερωτήσεις αναζητούν δέκα σύντομες απαντήσεις. Πρόσωπα της Θεσσαλονίκης, από όλους τους χώρους, μοιράζονται με τους αναγνώστες της εφημερίδας "Karfitsa" πτυχές της ζωής τους και αδημοσίευτες φωτογραφίες σε μια διαφορετική - μίνι συνέντευξη.

Σταμάτης Απότας

Μύθος ότι οι Θεσσαλονικιές είναι υπερβολικές στα χτενίσματά τους

Τα ψαλίδια στα χέρια του παίρνουν φωτιά, ενώ τα χρώματα αναδεικνύουν όλη τη βεντάλια τους. Ο Σταμάτης Απότας είναι κομμωτής και ιδιοκτήτης του «Le SALON» στο κέντρο της Θεσσαλονίκης. Σπούδασε στο Βέλγιο, ωστόσο επέστρεψε και πάλι πίσω στα πάτρια εδάφη. Κι από τότε, μετράει αμέτρητα κουρέματα και χτενίσματα. Περηφανεύεται, βέβαια, για τα λαμπερά χρώματα που δημιουργεί ενώ χαίρεται όταν συνδυάζει ένα κούρεμα με ένα υπέροχο balayage!

Υπολογίζετε πόσα κουρέματα μπορεί να κάνετε έως σήμερα; Είναι πολλά! Στα 30 χρόνια που κάνω αυτό το επάγγελμα είναι χιλιάδες...

Ποιον διάσημο/η θα θέλατε να χτενίσετε; Δεν έχω κάποια ιδιαίτερη προτίμηση ή απωθημένο, όποιος μας επισκεφτεί διάσημος ή μη είναι το ίδιο ευπρόσδεκτος.

Πώς καταφέρνεται και δημιουργείτε ιδιαίτερες σχέσεις με τους πελάτες; Θεωρώ, όπως και στις προσωπικές μου σχέσεις: η ειλικρίνεια, ο αλληλοσεβασμός και το χιούμορ... είναι βασικά συστατικά!

Οι Θεσσαλονικιές είναι υπερβολικές στα χτενίσματα; Δεν ξέρω πως προέκυψε αυτός ο μύθος. Οι Θεσσαλονικιές κάνουν λιτά χτενίσματα και απλώς θέλουν να είναι περιποιημένες ακόμη και όταν θα βγουν για έναν καφέ.

Ποια είναι η πιο δύσκολη στιγμή για έναν κομμωτή; Είναι πολλές οι άβολες και δύσκολες στιγμές. Μία από τις πιο συνηθισμένες είναι να αργήσει στο ραντεβού του ο/η επισκέπτης και να έχει έρθει ο επόμενος/η, αλλά τα ξεπερνάμε όλα και κρατάμε το χαμόγελο που εισπράττουμε στο τέλος.

Τα ρούχα πώς προέκυψαν; Μου αρέσει να δημιουργώ... όπως είναι πολύ όμορφο να βλέπεις κάποια ή κάποιον έξω στον οποίο έχεις κάνει ένα ωραίο χρώμα, ένα ωραίο κούρεμα, είναι εξίσου ωραίο να τον βλέπεις και με ένα ρούχο που έχεις φτιάξει εσύ..

Πόσο ανήσυχο πνεύμα είστε; Πολύ...

Αγαπημένο σημείο της Θεσσαλονίκης; Μία βόλτα στην παραλία της πόλης μας.

Μετανιώσατε ποτέ για την επιστροφή στην πόλη; Ποτέ! Το εξωτερικό είναι μία πολύ ωραία εμπειρία όπου «παίρνεις» πολλά ωραία πράγματα, αλλά δεν θα μπορούσα να ζήσω για πάντα εκεί. Μου αρέσει η Θεσσαλονίκη και οι άνθρωποι της.

Δεν μπορείτε να αντέξετε ώρα χωρίς... Την οικογένειά μου...



«Δεν θα το πίστευα ούτε σε όνειρο...»



Είναι από τις ιστορίες που όσο κι αν αναζητήσεις εξήγηση δεν θα τη βρεις. Συνέβη γιατί πολύ απλά έτσι έπρεπε να γίνει. Η ΑΕΣΧ Πυλαίας πέτυχε το μεγαλύτερο «θαύμα» στην ιστορία του ελληνικού ομαδικού αθλητισμού.

Μία ομάδα, μιας γειτονιάς της Τούμπας, με μπάτζετ μόλις 50.000 ευρώ, κατάφερε στην παρθενική της συμμετοχή σε Final-4 κυπέλλου Ελλάδος να βγάλει νοκ άουτ τον ΠΑΟΚ (στον ημιτελικό) και την πανίσχυρη ΑΕΚ (στον τελικό) και να σηκώσει μια κούπα που κανείς από τους συντελεστές αυτής της ομάδας δεν θα μπορούσε να το φανταστεί αυτό

ούτε σαν όνειρο. Μια ατάκα που ξεστόμισε ο πρωτομάστορας αυτής της ομάδας, ο Μπάμπης Ανανιάδης, στη συνέντευξη που παραχώρησε στην Karfitsa. Ο απόλυτος άθλος της Πυλαίας είχε την υπογραφή μιας παρέας φοιτητών. Ναι, καλὰ διαβάζετε.

Μια παρέα φοιτητών, μαζί με μόλις έναν επαγγελματία αθλητή του

Συνέντευξη
στον Θωμά Μίχο

χάντμπολ, ήταν αυτοί που έγραψαν το πιο γλυκό αθλητικό παραμύθι της τελευταίας εικοσαετίας. Και για όσους θέλουν να γνωρίσουν την ιστορία της ομάδας από τα Κωνσταντινουπολίτικα της Τούμπας, δεν πρέπει να πάνε και πολλὰ χρόνια πίσω. Και αυτό γιατί η Πυλαία είναι μια ομάδα μόλις εννέα ετών. Την εμπνεύστηκε και τη συγκρότησε το 2013 ο γυμναστής του Ζου ΓΕΛ Πυλαίας, Μιχάλης Αντωνιάδης, με

Ο ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ
ΤΗΣ ΠΥΛΑΙΑΣ,
ΜΠΑΜΠΗΣ
ΑΝΑΝΙΑΔΗΣ,
ΜΙΛΗΣΕ ΣΤΗΝ
KARFITSΑ ΓΙΑ
ΤΟ ΠΙΟ ΓΛΥΚΟ
ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΠΟΥ
ΕΓΡΑΨΕ Η ΟΜΑΔΑ
ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ
ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ
ΟΜΑΔΙΚΟΥ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



Ο ΠΑΟΚ θα χάσει το δάσος αν μείνει στο στραπατσarisμένο γόητρο



ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΜΑΣΤΟΡΑ

Σαφώς και δε συμβαίνει κάθε μέρα ο μιστρός εκθρός μιας ομάδας να πανηγυρίζει την κατάκτηση του Πρωταθλήματος μέσα στο γήπεδο του αντιπάλου. Όπως δηλαδή έκανε ο Ολυμπιακός την περασμένη Τετάρτη στην Τούμπα. Αν κάποιος φίλος του ΠΑΟΚ συζητούσε αυτό το ενδεχόμενο πριν από λίγους μήνες θα τον έλυνε κρύος ιδρώτας. Να όμως που έγινε και αυτό, γεγονός που γέμισε απογοήτευση του φίλους του «δικεφάλου». Μπορεί μία ήττα ακόμη και από την τελευταία ομάδα του βαθμολογικού πίνακα μέσα στην Τούμπα να «καταπίνεται», αλλά οι πανηγυρισμοί των «ερυθρολεύκων» πολύ δύσκολα. Βεβαίως συγκυριακά ο Ολυμπιακός πανηγύρισε τη μαθηματική κατάκτηση του Πρωταθλήματος στην έδρα του ΠΑΟΚ. Λογικά αν το πρόγραμμα των αγωνιστικών τηρούνταν θα μπορούσε να το έχει κατακτήσει νωρίτερα ή στο «Κήλ. Βικελίδης» με τον Αρη. Αυτό όμως ήταν ένα παιχνίδι της μοίρας. Σε κάθε περίπτωση όλο το σκηνικό της περασμένης Τετάρτης, τη μοναδική αξία που έχει είναι αυτή του γοήτρου. Γιατί κατά τα άλλα ακόμη κι αν νικούσε ο ΠΑΟΚ, δύσκολα θα «έπιανε» τον Ολυμπιακό στην πρώτη θέση. Αρα ο «δικεφαλός» θα πρέπει να σταματήσει την αναζήτηση του δένδρου και να κοιτάξει το δάσος. Αλλά είναι τα προβλήματα του ΠΑΟΚ και όχι το ότι έχασε από τον Ολυμπιακό στην Τούμπα και του έδωσε το δικαίωμα να πανηγυρίσει στο «σπίτι» του.

Ο ΠΑΟΚ με τη χθεσινή ήττα συμπλήρωσε οκτώ αγώνες χωρίς νίκη και δεν κέρδισε φέτος τον Ολυμπιακό σε έξι αγώνες. Αριθμοί που αναδεικνύουν τα αγωνιστικά προβλήματα που έχει φέτος η ομάδα του Λουτσέσκου. Το ενδεχόμενο της κατάκτησης του Κυπέλλου ίσως να λειτούργησε καταλυτικά στις αντιδράσεις του κόσμου του ΠΑΟΚ, αλλά τα αγωνιστικά προβλήματα παραμένουν. Ο Ολυμπιακός τέσσερις αγωνιστικές πριν από το τέλος βρίσκεται 16 βαθμούς μπροστά από τον ΠΑΟΚ κι αυτό δεν μπορεί να περάσει απαρατήρητο. Πολύ δεν περισσότερο ότι ο φετινός Ολυμπιακός ήταν ο χειρότερος των τελευταίων ετών. Αρα προφανώς και το πρόβλημα είναι αρκετά μεγαλύτερο από αυτό του γοήτρου και ίσως αυτό θα πρέπει να αποτελέσει «πιλότο» για τον σχεδιασμό της νέας ομάδας.

παιδιά γεννημένα το 1998 και το 1999 από το σχολείο του και τη γειτονιά του. Ο κ. Αντωνιάδης είναι ο πατέρας του θόδωρου που αναφώνησε on camera και μέσα σε ντελίριο ενθουσιασμού το εκκλητικό: «Γιαγιά, το πήραμε!». Όσο για το ποιοι είναι οι πρωταγωνιστές αυτής της μεγάλης επιτυχίας; Η Πυλαία έχει ρόστερ που αποτελείται από οκτώ φοιτητές που είναι οι: Αντωνιάδης (μηχανολογία), Γιαννακόπουλος (σχολή θεάτρου), Γιώργος Ελευθεριάδης, Βαλάντης Ελευθεριάδης, Κώστας Κουκμίσης (οικονομικά), Μπαμπατζανίδης (αρχαιολογία), Μπάτζιος (ιατρική), Παπαγεωργίου (πολιτικός μηχανικός). Επίσης, ο Νίκος Κουκμίσης είναι οικονομολόγος, ο Αλτασιανός χημικός, ο Γιαννακίδης μηχανολόγος, ο Τριανταφυλλίδης δικηγόρος, ο Αλεξανδρίδης διατροφολόγος, ο Ζαφείρης γεωπόνος, ο Σαμαράς βιολόγος, ο Ορφανουδάκης εργάζεται ως ιδιωτικός υπάλληλος και ο Μέτσος έχει τη δική του επιχείρηση, ο δε Πεκλιβάνης έχει τελειώσει τη φαρμακευτική. Ο Κωνσταντίνος Τσαμεσίδης είναι αυτός που ασχολείται αποκλειστικά με το χάντμπολ.

Ανανιάδης:

«Ο άθλος των άθλων...»

Είναι ο άνθρωπος που πίστεψε σε όλα αυτά τα παιδιά. Ο Μπάμπης Ανανιάδης, ακόμα και σήμερα δεν μπο-

ρεί να πιστέψει όλα όσα έζησε στο κλειστό της Λευκόβρυσης Κοζάνης. «Μιλάμε για ένα άθλο. Τον άθλο των άθλων. Ένα αγωνιστικό έπος. Ούτε στα πιο τρελά μας όνειρα θα πιστεύαμε πως θα κατακτούσαμε το κύπελλο Ελλάδος και μάλιστα παίζοντας με ΠΑΟΚ στον ημιτελικό και την ΑΕΚ στον τελικό», ήταν τα πρώτα του λόγια. Και συνέχισε: «Νιώθουμε μόνο χαρά και περηφάνια που για χρόνια θα μνημονεύεται η επιτυχία μας. Για μένα είναι η μεγαλύτερη έκπληξη του ομαδικού αθλητισμού στην Ελλάδα. Και αν με ρωτάτε, ναι, έχει εξήγηση αυτό που πετύχαμε. Λογική μπορεί να μην έχει, έχει όμως εξήγηση. Οι ατελείωτες ώρες προπόνησης, η διάθεση, η ομογένεια αυτών των παιδιών έφερε αυτό το αποτέλεσμα». Μίλησε επίσης, για το γεγονός πως το 90% του ρόστερ δεν είναι επαγγελματίες αθλητές. «Αυτό ήταν και το μεγαλύτερο πρόβλημα. Πολλοί από τους παίκτες μας έχουν και άλλες υποχρεώσεις όπως σχολές και δουλειά εν τούτοις καταφέρναν με πολλές θυσίες να συνδυάσουν όλα τα παραπάνω με τις πολλές ώρες προπόνησης». Σε ό,τι αφορά το αγωνιστικό σκέλος του Final-4 σημείωσε: «Υπήρχε τεράστιο κίνητρο στην ομάδα καταρχήν να προκριθούμε στον τελικό για πρώτη φορά στην ιστορία

μας. Το καταφέραμε και χωρίς άγχος πήγαμε να παίξουμε ένα τελικό όντας πολύ έτοιμοι πνευματικά και με πολύ μεγάλη αυτοπεποίθηση. Ακόμα και στη μία μέρα που είχαμε χρόνο ξεκούρασης μέχρι τον τελικό έγινε το απαιτούμενο σκάουτινγκ προσπαθήσαμε να βρούμε κάποιες μικρές αδυναμίες της ΑΕΚ έτσι ώστε να βάλουμε τα δικά μας ποιοτικά χαρακτηριστικά στην επίθεση και να τους βάλουμε δύσκολα. Ήμασταν πάρα πολύ ανταγωνιστική κερδίσαμε τις περισσότερες μάχες ακόμα και οι επιστροφές μας σε κατάσταση ανασυγκρότησης ήταν εκπληκτικές στο δυνατό σημείο της ΑΕΚ που είναι το transition παιχνίδι. Όσο περνούσε ο χρόνος παίρναμε μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση, το πιστεύαμε παραπάνω και έτσι ήρθε η κόυπα. Αξίζει να σημειωθεί πως δεν χάσαμε το προβάδισμα και των δύο παιχνιδιών, πέρα από ένα πολύ πολύ μικρό διάστημα, φτάνοντας σε εύρος διαφοράς εναντίον του ΠΑΟΚ + 8 γκολ και εναντίον της ΑΕΚ + 5».

Καταλήγοντας στα όσα είπε στην «Κ» ο κ. Ανανιάδης δεν θα μπορούσε να μην αποθεώσει τους παίκτες του: «Είναι πραγματικοί μάγκες. Τα δώσανε όλα, έγραψαν το όνομά τους στην ιστορία και απέδειξαν την αξία και το πως όποιος δουλεύει ανταμείβεται».



ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ 9 – 15 ΜΑΪΟΥ 2022

Πολύ ενδιαφέρουσα αυτή η εβδομάδα, όπου θα υπάρξει η μετακίνηση του Δία στο ζώδιο του Κριού έως τις 28 Οκτωβρίου και θα ξανά επανέλθει στους Ιχθύες, έως τις 20 Δεκεμβρίου 2022. Το διάστημα λοιπόν της παραμονής του στον Κριό, θα υπάρξουν νέα ξεκινήματα στα ζώδια της φωτιάς, αλλά και γενικότερα θα δημιουργηθούν πολλή ευκαιρίες, που μάλιστα θα χαρακτηρίζονται από έναν έντονο ενθουσιασμό. Επίσης αυτή την εβδομάδα ο Ερμής θα ξεκινήσει την ανάδρομη πορεία του την Δευτέρα, όπου οι επαναλαμβανόμενες ευκαιρίες είναι ένα χαρακτηριστικό του ανάδρομου Ερμή. Επίσης αλληλούμ θα υπάρξει στην επικοινωνία και σε κάθε δραστηριότητα που παίζει ρόλο ο λόγος και η γραφή. Η ανάδρομη πορεία του θα είναι έως τις 2 Ιουνίου, αλλά η ανάδρομη επιρροή του, θα έχει διάρκεια έως τις 19 Ιουνίου.

ΚΡΙΟΣ

Ο πλανήτης της τύχης και της επέκτασης, Δίας, θα περάσει στο δικό σας ζώδιο, βάζοντας μία έκρηξη χαράς και αναζωογόνησης, κυρίως σε εσάς των πρώτων ημερών. Η αισιοδοξία θα μπει στην ζωή σας και θα νιώσετε ότι βρίσκεστε κάτω από μία ομπρέλα προστασίας. Ο Ερμής σε ανάδρομη πορεία, θα αρχίσει να φέρνει στην ζωή σας πρόσωπα από το παρελθόν.

ΤΑΥΡΟΣ

Σήμερα θα αναφερθώ μόνο για τις εξελίξεις αυτής της εβδομάδας, γιατί το δικό σας ζώδιο, ανήκει σε μία υπερβολή πλανητικών εξελίξεων, που χρειάζεται απεριόριστος χρόνος να εξαντλήσουμε για αυτό το θέμα. Έτσι ο Δίας εφόσον περνά στο δωδέκατο ηλιακό σας σπίτι, δημιουργεί μία μεγάλη προστασία, όπου θέλει να σας δώσει ίαση και δύναμη στο σώμα και την ψυχή.

ΔΙΔΥΜΟΙ

Ο Δίας θα φροντίσει όσους από σας έχουν γεννηθεί τις πρώτες μέρες. Ο ανάδρομος Ερμής στο δικό σας ζώδιο, θα φέρει επανασυνδέσεις με πρόσωπα από το παρελθόν και θα επαναφέρετε στόχους, που τους είχατε εγκαταλείψει. Το διάστημα που ο Δίας θα βρίσκεται στο ζώδιο του Κριού, θα αποκτήσετε ισχυρούς φίλους.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

Ο ανάδρομος Ερμής, θα φέρει στην ζωή σας μία έντονα δυσά-

ρεστη περίοδο σε σκέψεις και λόγια που τυχόν να σας πληγώσουν έντονα. Ίσως μάλιστα να σκέφτεστε δυσάρεστα πράγματα, ή να αφήσετε κάποια πρόσωπα να ασχολούνται με κακοήθεια, σε ότι αφορά την προσωπική σας ζωή.

ΛΕΩΝ

Βρίσκεστε εν μέσω εκλείψεων, όπου δεν σας λείπουν τα άγχη και οι διεκδικήσεις σε επαγγελματικά και οικογενειακά θέματα. Με τον ανάδρομο Ερμή, θα επαναπροσδιορίσετε τους στόχους σας, όπως επίσης μπορεί να ξανά ξεκινήσετε μία υπόθεση, που τη είχατε εγκαταλείψει κατά το παρελθόν. Κάποια ταξίδια θα παρουσιαστούν προσεχώς, όπου κάτι αισιόδοξο θα συμβεί, μέσα από αυτά.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

Ο ανάδρομος Ερμής θα σας δημιουργήσει κάποιες αλληλαγές στα επαγγελματικά σας, αλλά και θα φέρει στο προσκήνιο, θέματα που είχαν μείνει σε εκκρεμότητα. Θα υπάρξουν γενικότερα οικονομικές ευκαιρίες, αλλά και άτομα, που θα σας φροντίσουν και θα στηρίξουν τις οποιοσδήποτε επιθυμίες σας.

ΖΥΓΟΣ

Καλή περίοδος ξεκινά για σας, όταν ο Δίας για αρκετούς μήνες θα ενισχύει θετικά τις σχέσεις σας, αλλά και θα επεκτείνει τον τομέα των συνεργασιών σας. Ο ανάδρομος Ερμής, σε ένα πολύ θετικό ζώδιο προς εσάς, θέλει να σας βοηθήσει μέσα από την επανεξέταση καταστάσεων, για να πάρετε τις πιο σωστές αποφάσεις, για το μέλλον.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

Οι εκλείψεις σας πιέζουν υπερβολικά, βάζοντας αυτή την περίοδο μία έντονη ανησυχία στην προσωπική σας ζωή, αλλά και σε κάθε κοινωνική σας επαφή. Αυτή την εβδομάδα ο Ερμής ξεκινά την ανάδρομη πορεία του, στο όγδοο ηλιακό σας σπίτι, όπου θα έρθουν στην επιφάνεια στενάχωρες καταστάσεις, ή θα πρέπει να διαχειριστείτε σωστά κάποιες οικονομικές σας υποχρεώσεις.

ΤΟΞΟΤΗΣ

Ο Δίας, πλανήτης κυρίαρχος του ζωδίου σας, περνά στο συμβατό με το δικό σας ζώδιο, του Κριού. Ανοίγεται λοιπόν μία πολύ ευνοϊκή για σας περίοδο για φλερτ, νέες γνωριμίες, δημιουργικότητα και πολύ τύχη. Όσον αφορά τον ανάδρομο Ερμή, στο διαμετρικά απέναντι ζώδιο με το δικό σας, θα έχετε αρκετές ακυρώσεις στο πρόγραμμα σας, αλληλαγές, αλλά και επιστροφές προσώπων από το παρελθόν.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

Ο ανάδρομος Ερμής στο έκτο ηλιακό σας σπίτι, σίγουρα είναι ένδειξη μίας ανατρεπτικής περιόδου, που θα πρέπει να έχετε πολύ γερά νεύρα για να την αντιμετωπίσετε. Βέβαια αν και νωρίς για να αρχίσετε να νιώθετε την επιρροή του Δία στον Κριό, εντούτοις θα έχετε μία καλή εξέλιξη με οικογενειακά θέματα και με αλληλαγές κατοικίας.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

Δύσκολη περίοδος για σας, με εκλείψεις και απαιτητικές πλανητικές όψεις προς το δικό σας ζώδιο. Βέβαια αυτή την εβδομάδα ξεκινά η νέα θέση του Δία στο ζώδιο του Κριού, όπου θα σας δώσει ένα πολύ βοηθητικό άνοιγμα σε γνώσεις και ταξίδια. Οι ανατροπές σε προσωπικά θέματα, θα είναι δεδομένες.

ΙΧΘΥΕΣ

Ο Άρης στο δικό σας ζώδιο, σας δημιουργεί μία έντονη δυσφορία, εκνευρισμούς και αναστατώσεις, ενώ το πέρασμα του Δία στον τομέα των οικονομικών σας, θα φέρει τύχη και ανάπτυξη σε κάθε υλική και συναισθηματική σας επιθυμία. Από την άλλη ο ανάδρομος Ερμής, θα αναβάλει για μετά τις 19 Ιουνίου, τυχόν αλληλαγές κατοικίας και οικογενειακές υποθέσεις, που βρίσκονται σε εκκρεμότητα.



ΑΠΟ ΤΗΝ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
ΚΑΡΤΑ

ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Κάθε Σάββατο

- Χειροδιανομή στην πλατεία Αριστοτέλους με Τσιμισκή
- Χειροδιανομή στην γωνία πλατείας ΧΑΝΘ
- ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ «ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ»

ΣΤΑΘΕΡΑ ΣΗΜΕΙΑ **Karfitsa**

Αθιβολή, Κατούνη 15 Λαδάδικα, 2310508509
Allegro Μέγαρο Μουσικής, 25ης Μαρτίου- Παραλία, 2310896081
Apallou, Μητροπόλεως 51, 2310228898
Apre, Μητροπόλεως 40, 2310284532
Atlas Tv, Εγνατία 154 εντός ΔΕΘ Περίπτερο 1, 1ος ορ., Γραφείο Καμελίδη Αντώνη, 2310501006
Βεργίνα TV, Λεωφ.Στρατού 31,Γραφείο Προγράμματος Θεσσαλονίκη, 2310831062
Box Café, Αριστοτέλους 5, 2310267992
Butler, Μητροπόλεως 42, 2310281350
Chilai, Α.Μηνά 4, 2313054500
Ciel, Λεωφ.Μεγ.Αλεξάνδρου 12, Νέα Παραλία, 2310888000
ΔΕΘ Helexpo Γραφείο Διοίκησης, Εγνατία 154, 231 029 1598
Δικηγορικός Σύλλογος, 26ης Οκτωβρίου 5 Δικαστικό Μέγαρο, 2310500860
Εγνατία Tv, Αν.Γεωργίου 21 εντός Βίλλας, Γραφείο Χριστοφορίδης Μπάμπης, 2310500005
Εστιατόριο Τσαρούχας, Οδύμπου 78, 2310271621
Erzon Agora, Παύλου Μελά 42, 2310288008
Ζαχαροπλάστειο Παπασωτηρίου, Λευκός Πύργος, Παύλου Μελά 6, 2310241300
Gellissimo Biscoto, Προξένου Κορομηλά 8, 2313087125
Green Family, Βατικιώτου 26-28 Πλ. Άθωνος, 2310257503
Ιατρικός Σύλλογος, Πλατεία Αριστοτέλους 4, 2310262300
KitchenBar, Αποθήκη B2, Λιμάνι Θεσσαλονίκης, 2310502241
Λούπινο, Κατούνη 4, 2310535707
Macedonia Tv, 26ης Οκτωβρίου 90 Porto Center, 2310504300
Mikel, Αγίας Σοφίας 40, 2310279959
Navona, Λεωφ.Μεγ.Αλεξάνδρου 2, 2310897444
Οδύμπιον, Πλατεία Αριστοτέλους 10, 2310284001
Παραδοσιακό Κούσκουρα 4, 2310262478
Πλατεία Θεάτρου, Εθνικής Αμύνης 4, 2310231422
Pararrazi, Αγίας Σοφίας 27, 2310268213
Pelosof, Τσιμισκή 22, 6946744472
Public, Τσιμισκή 24, 2310227288
Titania, Τσιμισκή 139, 2310220985
Tribeca, Λεωφ.Νίκης 21, 2310226604
Tv-100 - Fm-100, Νικ.Γερμανού 1, Γραφείο Προγράμματος Θεσσαλονίκη, 2310261100
Υψιλον, Εδέσσης 5, 2310530480
Woods, Αριστοτέλους 12, 2310228030

ΔΥΤΙΚΑ

Αστυνομικό Μέγαρο, Μοναστηρίου 326, 2310388000
Calderon, Επταπυργίου 82, Συκιές, 2313039993
ΕΔΑ Θεσσαλονίκης, Μοναστηρίου 256 Μενεμένη, 2310584000
Ζαχαροπλάστειο Παπασωτηρίου, Αντώνη Τρίτση 100, Εύσμος, 2310660300
Καφενείο Βασιλάκης, Αγνώστου Στρατιώτη 70, Ποδίχνη, 2310603222
Mansion Bar Terrace, Μητροπολίτου Καραβαγγέλη 21, Νεάπολη, 2310610263
Μονή Λαζαριστών, Κολλοκοτρώνη 21, Παύλου Μελά, 2310650999

ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ

Ακαδημία art restaurant, Αγίου Μηνά 3, 2310 521803
Baraki, Διογένους 42, Κάτω Τούμπα, 2313026226
Biscoto Coffee, 11ο χλμ. Θεσσαλονίκης-Μουδανιών Mediterranean Cosmos, 2310472333
Coffee Books & Coffee, Αιγαίου 62, Καθαμαριά, 2310403550
Da Leonardo Cucina Italiana, Φιλίππου 50, Πυλαία, 2310 323377
Hondos Center Apollonia, Λεωφ. Γεωργικής Σχολής 84, Πυλαία, 2310806000
Zebra, Νικ. Πλάστρα 20, Χαριλάου, 2310304674
Ιατρικό Διαβαλκανικό Κέντρο, Ασκληπιοίου 10, Πυλαία, 2310400904
Kafe Passion, Θεμ. Σοφούλη 17, Καθαμαριά, 2310429814
Παραδοσιακό, Παπαδοπούλου 17 Πανόραμα, 2310344803
Papillon, Γρηγορίου Λαμπράκη 207, Άνω Τούμπα, 2310908680
Plaisir, 11ο χλμ. Θεσσαλονίκης-Μουδανιών Mediterranean Cosmos, 2310472706
Rumors, Πλατεία Παραμάνη 20, Θέρμη, 2310024717
Sanna Coast, Θεμιστοκλή Σοφούλη 112, 2311 827941
Shark Bar Αργοναυτών 2, Καθαμαριά, 2310416855
Χρωστήρας, Καλλιτεχνικό Εργαστήρι, Πέτρου Συνδίκου 24, 2310 833460

ΔΗΜΑΡΧΕΙΑ

Δημαρχείο Θεσσαλονίκης
Δημαρχείο Νεάπολης Συκεών
Δημαρχείο Παύλου Μελά
Δημαρχείο Αμπελοκήπων
Δημαρχείο Εύσμου Κορδελίου
Δημαρχείο Δέλτα
Δημαρχείο Πυλαίας Χορτιάτη
Δημαρχείο Καθαμαριάς
Δημαρχείο Θέρμης
Δημαρχείο Θερμαϊκού
Δημαρχείο Ωραιοκαστρου

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΑ

Βιοτεχνικό Επιμελητήριο, Αριστοτέλους 27
Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο, Τσιμισκή 29
Επαγγελματικό Επιμελητήριο, Αριστοτέλους 27



Karfitsa.gr

Μπες στο karfitsa.gr και ενημερώσου
για όλα τα νέα της Θεσσαλονίκης





"εδώ γελάμε.gr"

ΚΕΦΙ - ΧΟΡΟΣ - ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Μια μουσική σάτιρα
των Μάκη Δελαπόρτα και Στέλιου Παπαδόπουλου

Ενορχήστρωση: **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΓΙΑΤΗΣ** Χορογραφίες: **ΘΟΔΩΡΗΣ ΠΑΝΑΣ**

ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ, ΕΛΕΝΗ ΚΑΣΤΑΝΗ, ΣΠΥΡΟΣ ΜΠΙΜΠΙΛΑΣ, ΤΑΝΙΑ ΤΡΥΠΗ,
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΕΤΡΑΚΗΣ, ΒΙΚΥ ΚΑΒΟΥΡΑ, ΘΟΔΩΡΗΣ ΠΑΝΑΣ και ο ΜΑΚΗΣ ΔΕΛΑΠΟΡΤΑΣ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΣΤΟ ΚΑΖΙΝΟ
2310 491291




Public

MediaMarkt

WIND

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

Η είσοδος στο Vergina Theatro επιτρέπεται ανεξαρτήτως ορίου ηλικίας