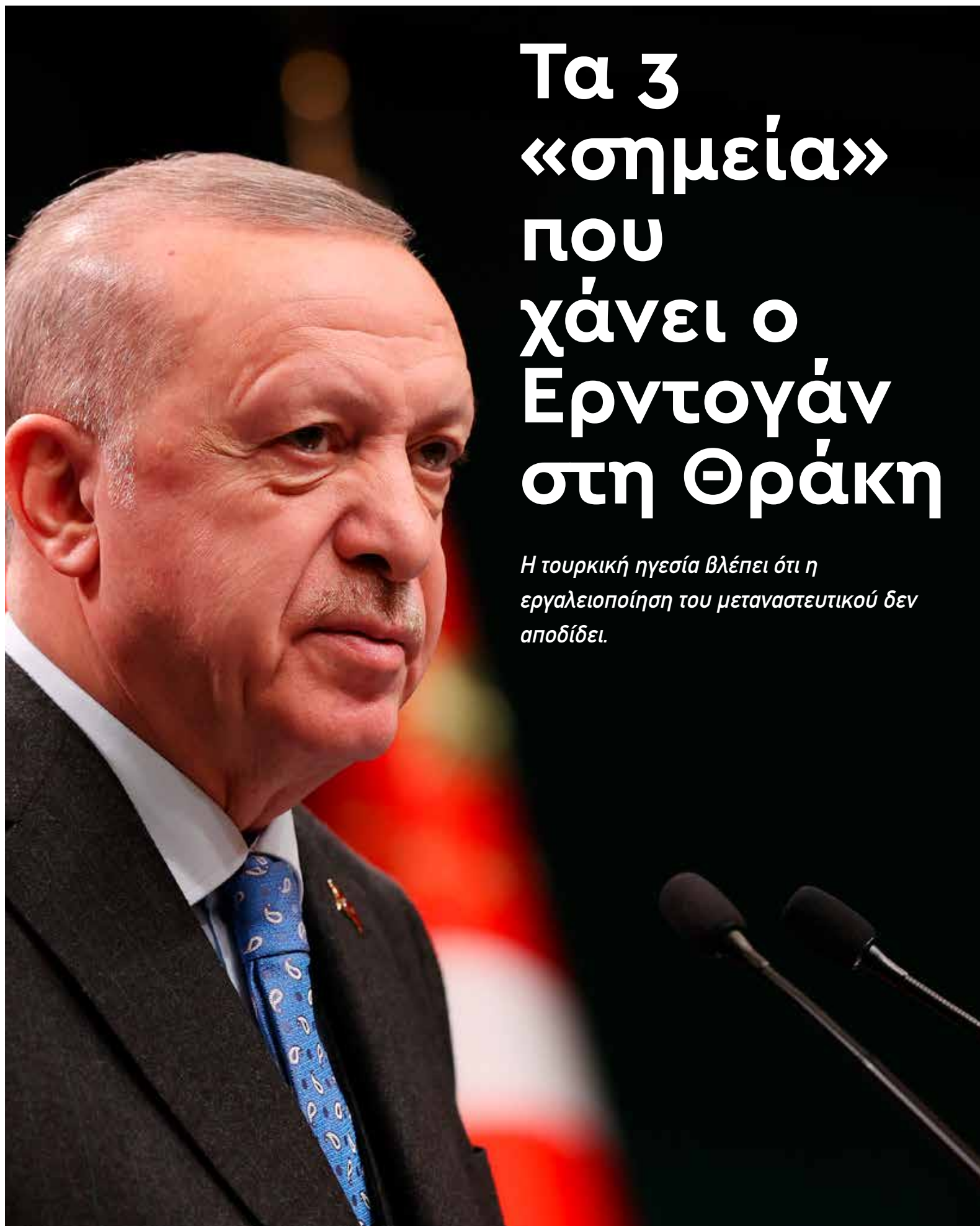


FREE PRESS

Κarfitsa

Η ΣΑΒΒΑΤΙΑΤΙΚΗ ΣΥΝΗΘΕΙΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



Τα 3 «σημεία» που χάνει ο Ερντογάν στη Θράκη

Η τουρκική ηγεσία βλέπει ότι η
εργαλειοποίηση του μεταναστευτικού δεν
αποδίδει.

editorial

Από τους
«παπατζήδες» στους
«κρυπτοκυνηγούς»

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΔΙΟΙΚΟΥΣΑΣ ΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

«Οργώστε τις περιφέρειες
και επικοινωνήστε το έργο
της κυβέρνησης» ήταν
η σαφής οδηγία από το
κυβερνητικό κλιμάκιο στα
στελέχη της πόλης

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΦΗΝΕΙ ΤΗΝ ΑΝΤΙΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

« Ήρθε η ώρα να κάνω το
βήμα στη Βουλή»

ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Πλατιά χαμόγελα για
τους 50.000 επιβάτες
της Κρουαζιέρας στη
Θεσσαλονίκη

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ - ΠΡΟΣΩΠΑ

ΑΡΗΣ ΣΕΡΒΕΤΑΛΗΣ
- ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑΣ - ΣΠΥΡΟΣ
ΠΟΥΛΗΣ

✦ ΚΑΡΦΙΤΣΟΜΑΤΑ

Ο Ζέρβας στηρίζει την
κυβερνητική πολιτική
και οι συνεργάτες του
αντιπολιτεύονται.

Από τους «παπατζήδες» στους «κρυπτοκυνηγούς»



Το να παρακολουθήσεις την ταινία «The Big Short» δεν σημαίνει αυτόματα ό,τι μετατρέπεται σε ντίλερ κι ούτε μπορείς να εξηγήσεις τι είναι το Shorting.

Είτε ήσουν λάτρης της version του Τάκη Μπίνη, είτε γούσταρες το γρέζι του Σπύρου Ζαγοραίου, οι «παπατζήδες» του '50 ήταν must στην ηθογραφία της εποχής. Αργότερα, ο τζόγος, πήρε την αστική μορφή του στην προσδοκία του γρήγορου κέρδους φτάνοντας στην περίοδο του millenium όπου μια ολόκληρη χώρα παράτησε τη δουλειά για να παρακολουθεί στις ογκώδεις, τότε, οθόνες των ρ/σ που εισέρχονταν στη ζωή μας για να μείνουν, τα limit up και down... Σήμερα, οι διαδικτυακές εφαρμογές συναλλαγών προσελκύουν αρχάριους επενδυτές που είναι πρόθυμοι να ρισκάρουν τα πάντα σε ασταθείς μετοχές. Ξέρουν πραγματικά τι κάνουν;

Η Βίκυ (τυχαίο το όνομα, πραγματική η κοπέλα), ψιθυριστά σχεδόν μου εξομολογούταν για να μην την ακούσει ο άνδρας της ότι έχασε 14.000 ευρώ ως αποτέλεσμα της απόφασής της να «επενδύσει» επιπλέον του κέρδους 8.000 ευρώ που κέρδισε πέρσι από το bitcoin, αλλά στη συνέχεια έχασε.

Άρχισε να διαβάζει για κρυπτονομίσματα στο διαδίκτυο και όσο περισσότερο διάβαζε, τόσο περισσότερες διαφημίσεις για πλατφόρμες συναλλαγών προβάλλονταν στις ροές της στα Μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Λόγω του Covid, δεν είχε ξοδέψει πολλά χρήματα κατά τη διάρκεια του έτους. Έτσι αγόρασε διαδικτυακά το κρυπτονόμισμα bitcoin αξίας 10.000 ευρώ, το οποίο μετατράπηκε σε 18.700 μέσα σε λίγες εβδομάδες. Αλλά η ζωή της έγινε μαρτύριο. Κοιμόταν με το κινητό κάτω από το μαξιλάρι της και ξυπνούσε τη νύχτα για να ελέγξει την απόδοση του bitcoin της. Σε αντίθεση με τις εισηγμένες μετοχές, το bitcoin μπορεί να διαπραγματεύεται 24 ώρες την ημέρα. Άρχισε να φαντασιώνεται ένα μέλλον στο οποίο δεν θα χρειαζόταν ποτέ να μιλήσει για υποθήκες, δάνεια και χρέη, παρά μόνο την εικόνα όπου θα επένδυε τον δρόμο της προς τον ακραίο πλούτο. Επένδυε σε άλλα κρυπτονομίσματα και μετοχές: το Ripple, ένα κρυπτονόμισμα και μια πλατφόρμα. Περνούσε περισσότερο χρόνο στο Twitter, το οποίο έχει μια τεράστια επενδυτική κοινότητα.

Κάποια στιγμή μπαίνω στην ίδια κοινότητα και ρωτώ στους μετέχοντες: Τι κάνει αυτό το νόμισμα; Απάντηση: «Δεν ξέρουμε. Αλλά ό,τι κάνει, το κάνει πολύ καλά!»

Πολύ γρήγορα, όλα άρχισαν να καταρρέουν. Πρώτα έπεσε το Ripple, μετά τον Φεβρουάριο όσοι μπήκαν στη mania του GameStop (μαζί κι η φίλη μου) έχασε ακόμα περισσότερα χρήματα. Πέρασε περισσότερο χρόνο στο Διαδίκτυο αναζητώντας συστάσεις μετοχών ως τρόπο να πάρει πίσω μερικά από τα χρήματα που είχε χάσει ή να αγοράσει ό,τι άλλοι άνθρωποι επένδυαν στις δημοφιλείς εφαρμογές συναλλαγών. Μάταια... Το «πουλί», εν προκειμένω το κεφάλαιο, είχε πετάξει...

Θύματα της ευπιστίας στο εύκολο και γρήγορο κέρδος, πολλαπλασιάζονται με την ταχύτητα ιού. Όλοι οι αρχάριοι επενδυτές δεν έχουν ιδέα τι κάνουν. Θεωρούν ότι μπορούν να χρησιμοποιούν άπαιστα την οικονομική ορολογία, αλλά το να παρακολουθήσεις την ταινία The Big Short δεν σημαίνει αυτόματα ό,τι μετατρέπεται σε ντίλερ κι ούτε μπορείς να εξηγήσεις τι είναι το Shorting. Απλώς, αγοράζουν μετοχές ανάλογα με τη διαφημιστική εκστρατεία στο Διαδίκτυο. Το τέλος είναι όμως κοινό. Κι εξίσου άδοξο.

Στη δεκαετία του 50 οι αβανταδόροι συμβούλευαν τα κορόιδα να κερδίσουν στον «παπά». Ακόμη πιο πειστικοί είναι οι κεκράχτες σήμερα στα Tik Tok, insta. Το μόνο που αλλάζει είναι το ποσό. Εικοσάρικο τότε, ψηφιακό πορτοφόλι μερικών χιλιάδων ευρώ σήμερα. Στην τσέπη του παπατζή τότε, στα έγκυρα ενός ανταλλακτηρίου κρυπτονομίσματος σήμερα... Και πάντα, τα κορόιδα, πρόθυμα θα περιμένουν τη σειρά τους...



Του Δημήτρη Δραγώγια

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ
N.K. Media Group Ε.Π.Ε.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ
Δημήτρης Δραγώγιας

ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
Γ. Πολυράβας

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ:
Εύη Ανδρικοπούλου,
Φιλίππα Βλαστού,
Ραφαήλ Γεωργάνος,
Ανδρονίκη Ζαφειρίου,
Κώστας Καντούρης,
Αναστασία Καρυίδου,
Φένια Κλιάτση, Βάσω Λαδά,
Θωμάς Μίχος, Βάσω Μόκκα,
Δήμητρα Τσάτσου

ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ
eurokinissi.gr

ΑΡΘΟΓΡΑΦΙΑ
Δημήτρης Δραγώγιας,
Βασίλης Μάστορας,
Δημήτριος Τσαϊλάς,
Γιάννης Νισύριος,
Νάνσυ Νενέρογλου,
Τζίνα Αλεξάκη

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
Δρ. Ν. Χρήστος Καζαντζής &
Συνεργάτες,
Τηλέφωνο: 2310 253 830-4
ΦΑΞ: 2310 253 835
Διεύθυνση:
Αγ. Θεοδώρας 1, Θεσσαλονίκη

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Κατερίνα Χαρκιολάκη
Επικοινωνία:
harkioliakiaikaterini@gmail.com
6948495809

ΥΠΟΔΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ-
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
grammateia@karfitsa.gr

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ & ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ
Κωνσταντίνα Βασιλική Ματάτση
@dina.graphics

ΕΚΤΥΠΩΣΗ
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

FREE PRESS
Karfitsa

Εβδομαδιαία Free Press

Δωδεκανήσου 21,
Θεσσαλονίκη

Τηλ: 2310 278 155
Fax: 2310 278 440

info@karfitsa.gr
press@karfitsa.gr

Εφτάψυχη μόνο!!!

Εγώ έχω ήδη ζήσει 8 φορές
και προχωράω.



Ξαναχρησιμοποιούμε

ρούχα και αντικείμενα, τους ξαναδίνουμε ευκαιρία



Ο Ελληνικός Οργανισμός Ανακύκλωσης είναι φορέας του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας. Με στόχο τη βιώσιμη ανάπτυξη, εποπτεύει, προωθεί και εκπαιδεύει φορείς και πολίτες στο βασικό τρίπτυχο: μείωση της κατανάλωσης - επαναχρησιμοποίηση των υλικών - ανακύκλωση.

Ξαναχρησιμοποιώντας αντικείμενα και υλικά, αυξάνουμε τον κύκλο ζωής τους και περιορίζουμε σημαντικά τα απορρίμματα.

ΜΕΙΩΝΟΥΜΕ - ΞΑΝΑΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΜΕ - ΑΝΑΚΥΚΛΩΝΟΥΜΕ

Οι έξυπνες κινήσεις που ξαναδίνουν ζωή στα υλικά και σώζουν τον πλανήτη.

eoan.gr





Συνωστισμός Νεοδημοκρατών στη Θεσσαλονίκη

Τι ειπώθηκε στην κλειστή συνεδρίαση της Διοικούσας Επιτροπής με παρόντες τον γραμματέα Παύλο Μαρινάκη, τον διευθυντή Γιάννη Μπρατάκο και τον γραμματέα Οργανωτικού Στέλιου Κονταδάκη



Στην τελική ευθεία επίλυσης μπαίνουν σιγά - σιγά οι ... γαλάζιες εκκρεμότητες που απασχολούν τη ΝΔ στη Θεσσαλονίκη με την πρόσφατη επίσκεψη του Γενικού Διευθυντή του κόμματος Γιάννη Μπρατάκου, του γραμματέα της Πολιτικής Επιτροπής, Παύλου Μαρινάκη και του γραμματέα Οργανωτικού, Στέλιου Κονταδάκη.

Μάλιστα πίσω από τις κλειστές πόρτες της διευρυμένης συνεδρίασης που πραγματοποιήθηκε στα γραφεία της Μιχαήλ Καλού 6 (πρόκειται για την πρώτη μεγάλη συνεδρίαση της Διοικούσας Επιτροπής της ΝΔ Θεσσαλονίκης, μετά τις εκλογές του 2019) και στην οποία συμμετείχαν οι βουλευτές ΑΒ Θεσσαλονίκης, η επικεφαλής του πρωθυπουργικού γραφείου στην Θεσσαλονίκη, Μαρία Αντωνίου, οι πρόεδροι ΔΕΕΠ ΑΒ και Β Θεσσαλονίκης, οι πρόεδροι ΔΗΜΤΟ του νομού, οι νέοι επικεφαλής θεματικών Γραμματειών της Διοικούσας και τα μέλη της Πολιτικής Επιτροπής του νομού, ζητήθηκε εκλογική ετοιμότητα, παρά τις αναφορές περί εξάντλησης της τετραετίας. Άλλωστε δεν αποτελεί μυστικό πως στην ουσία έχει κερδίσει έδαφος το σενάριο επίσπευσης της εκλογικής αναμέτρησης το Φθινόπωρο καθώς έρχεται δύσκολος οικονομικά χειμώνας. Μάλιστα μέχρι και ζήτημα εκλογικών αντιπροσώπων ετέθησαν, με τις πληροφορίες να λένε πως στα σκαριά βρίσκεται η πλατφόρμα εκδήλωσης ενδιαφέροντος, με online «ακαδημία» ταχύρυθμων να ξεκινάει άμεσα.

Επίσης υπήρξε ισχυρή σύσταση από τον κ. Μπρατάκο προς όλα τα στελέχη που συμμετείχαν στη σύσκεψη, επικαιροποίησης των μελών, τόσο αυτών που είναι εγγεγραμμένοι όσο και εκείνων που ήταν εγγεγραμμένοι μέχρι το συνέδριο και δεν ανανέωσαν την παρουσία τους.

Σε ότι έχει να κάνει με την κατάρτιση των ψηφοδελτίων ο γραμματέας Πολιτικής Επιτροπής της ΝΔ, Παύλος Μαρινάκης, τόνισε πως η ηγεσία του κόμματος αναζητά ακόμα το κατάλληλο «πάντρεμα» νέων και έμπειρων στελεχών για τα ψηφοδέλτια της εν όψει των εθνικών εκλογών. «Χρειάζεται η ανανέωση, όπως χρειάζεται και η εμπειρία. Έτσι θα κινηθούμε σε όλη την Ελλάδα, με έμπειρα στελέχη τα οποία έχουν δείξει δείγματα γραφής και έχουν κερδίσει την εμπιστοσύνη του κόσμου, αλλά και με νέα στελέχη είτε σε επίπεδο βουλευτικών και αυτοδιοικητικών εκλογών είτε σε επίπεδο επιμελητηρίων. Εμείς δεν είμαστε αυτοί που θα εργαλειοποιήσουμε τους νέους ανθρώπους, όπως ο κ. Τσίπρας μόνο και μόνο για κάποιες ψήφους σε κάποια εκλογική διαδικασία και στη συνέχεια οι πολιτικές μας θα τους διώξουν» δήλωσε χαρακτηριστικά.

Νωρίτερα ο κ. Μαρινάκης συμμετείχε στη σύσκεψη που διοργανώθηκε με δημάρχους του νομού.

«Οργώστε» τις περιφέρειες και επικοινωνήστε το έργο της κυβέρνησης



Περιοδείες που θυμίζουν προεκλογική περίοδο πραγματοποιούνται σε ολόκληρη τη Θεσσαλονίκη

Την γραμμή του Κυριάκου Μητσοτάκη που προτρέπει τα κομματικά στελέχη να είναι κοντά στην κοινωνία, αλλά και επιπλέον να επικοινωνήσουν στους πολίτες το κυβερνητικό έργο, υλοποίησαν τα τρία κλιμάκια της ΝΔ που βρέθηκαν στην πόλη μας.

Επικεφαλής στο πρώτο ήταν ο γραμματέας της Πολιτικής Επιτροπής του κόμματος, Παύλος Μαρινάκης, με τον γραμματέα Οργανωτικού, Στέλιο Κονταδάκη ενώ συμμετείχε τόσο ο πρόεδρος της Διοικούσας Επιτροπής ΝΔ Θεσσαλονίκης, Ζήσης Ιωακείμοβιτς, όσο και ο πρόεδρος της ΔΕΕΠ Β' Θεσσαλονίκης, Θωμάς Βράνος. Στο δεύτερο ο υφυπουργός Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων, Παναγιώτης Τσακλόγλου και η γενική γραμματέας Ενέργειας, Αλεξάνδρα Σδούκου στο τρίτο.

Και στις τρεις περιπτώσεις τα μέλη των κλιμακίων έκαναν βόλτα σε κεντρικές αγορές δήμων της Β' Θεσσαλονίκης και συνομίλησαν με τους πολίτες, επισημαίνοντάς τους ότι αναγνωρίζουν το πρόβλημα, το οποίο είναι εισαγόμενο ενώ ανέλυσαν και τα μέτρα ενίσχυσης που υιοθέτησε και εφαρμόζει η κυβέρνηση. «Ο κόσμος αναγνωρίζει ότι ο Κυριάκος Μητσοτάκης και η ΝΔ δεν ακολουθούν μαξιμαλιστική λογική, ούτε λογική πλειοδοσίας και δεν προσπαθούν να λαϊκίσουν επάνω στα προβλήματά τους» είπε ο κ. Μαρινάκης, ενώ για τα μεγάλα έργα υπογράμμισε πως προχωρούν: «Προχωρούν το μετρό, το flyover, το Μητροπολιτικό Πάρκο του Παύλου Μελά, πολλά έργα βελτιωτικά μέσα στη Θεσσαλονίκη που βελτιώνουν την εικόνα της πόλης. Η Θεσσαλονίκη περνά από τους μουσαμάδες και τις μακέτες και τα μεγάλα λόγια χωρίς κανένα αντίκρισμα σε έργα. Δεν πρέπει να σταματήσει αυτό το έργο ούτε δευτερόλεπτο».

Αγγίζουμε
την Ελλάδα
που θέλουμε με
το... καλημέρα!

espa.gr
#ESPAmetokalimera





Τα τρία «σημεία» που χάνει ο Ερντογάν στη Θράκη

Η τουρκική ηγεσία βλέπει ότι η εργαλειοποίηση του μεταναστευτικού δεν αποδίδει.

Τρία ζητήματα που χαρακτηρίζονται «κλειδιά» για τους χειρισμούς της ελληνικής πολιτικής στη Θράκη, έχουν μειώσει σοβαρά τα ερείσματα της τουρκικής ηγεσίας στην ευαίσθητη περιοχή των συνόρων με την Τουρκία. Οι όποιες προσπάθειες των γειτόνων να χρησιμοποιήσουν με διάφορους τρόπους καταστάσεις και πολιτικές στην περιοχή, δείχνει πως πέφτουν η μία μετά την άλλη στο κενό. Παράλληλα η θέση της ελληνικής Πολιτείας τα τελευταία χρόνια αποδεικνύεται ότι έχει μεταστρέψει το κλίμα. Η εργαλειοποίηση του μεταναστευτικού, όπως αυτή πήρε σάρκα και οστά στα τέλη Φεβρουαρίου του 2020, η στάση της μουσουλμανικής μειονότητας με τις εξελίξεις που σημειώνονται τελευταία στους κόλπους της και η επιχειρηματική διείσδυση στη Θράκη από την πλευρά της Τουρκίας αποτελούν τα τρία «σημεία», όπου ο Ερντογάν έδειχνε ότι είχε υψηλές προσδοκίες, όμως οι εξελίξεις τον έχουν διαψεύσει.

Το μεταναστευτικό στον Έβρο και στην υπόλοιπη Θράκη αποτελεί ένα από τα βασικά ζητήματα της επιθετικής πολιτικής που τα τελευταία χρόνια ακολουθεί η Τουρκία. Κατευθύνοντας κατά καιρούς κυριολεκτικά με το πιστόλι στον κρόταφο μεγάλες ομάδες προσφύγων και μεταναστών στα σύνορα, με σκοπό να ασκούν πίεση στις ελληνικές αρχές, η Τουρκία εξακολουθεί να επιχειρεί να δημιουργεί θέματα. Είναι η επανάληψη της εργαλειοποίησης του μεταναστευτικού. Μάλιστα διακινώντας κατά καιρούς διάφορες «ειδήσεις» χωρίς επιβεβαίωση, ειδικά για πυροβολισμούς εναντίον ομάδων μεταναστών, προσπαθεί να πλήξει την αξιοπιστία της Ελλάδας στη διεθνή και ειδικά στην ευρωπαϊκή κοινότητα για ανθρωπιστικά ζητήματα και κυρίως για τη συμπεριφορά απέναντι στους πρόσφυγες. Το σχέδιο που είχε σκοπό να υλοποιήσει με την κρίση των Καστανιών, έδειξε ότι απέτυχε. Μάλιστα τώρα οι ελληνικές αρχές έχουν λάβει αποφάσεις ενισχύοντας κατά πολύ τα μέτρα επιτήρησης των συνόρων για τον εντοπισμό της δράσης των διακινητών που οδηγούν μεγάλες ομάδες στον ποταμό Έβρο, κερδίζοντας τεράστια χρηματικά ποσά. «Είμαστε πολύ καλύτεροι απ' ότι πριν δύο χρόνια», απαντούν αξιωματικοί των συνόρων και δείχνουν τα όσα έχουν υλοποιηθεί μέσα σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα στον Έβρο.

Πλέον η περιοχή εκτός του αρχικού φράχτη στις Καστανιές, ο οποίος παρεμπιπτόντως ενισχύθηκε, έχουν καλυφτεί με παρόμοια τεχνικά εμπόδια τρεις ακόμη ευάλωτες περιοχές στις Φέρες. Εκεί όπου τα «καραβάνια» που συνόδευαν οι διακινητές έβρισκαν εύκολα περάσματα προς το ελληνικό έδαφος. Την ίδια ώρα οι ελληνικές αρχές έχουν ενισχύσει τα τεχνικά μέσα επιτήρησης των συνόρων με τη λειτουργία του μεγάλου συστήματος καμερών σε όλο το μήκος των ελληνοτουρκικών συνόρων. Παράλληλα έχουν ενισχυθεί σημαντικά οι δυνάμεις τόσο του στρατού όσο και της συνοριοφυλακής. Μόνον σε επίπεδο αστυνομίας έχουν προσληφθεί μόνον για τον Έβρο επιπλέον 400 συνοριοφύλακες, ενώ είναι σε εξέλιξη η προκήρυξη για την πρόσληψη ακόμη 250.



”

Η ατμόσφαιρα από την τελευταία επίσκεψη του Ταγίπ Ερντογάν στην Κομοτηνή το 2017 φαίνεται ότι έχει παρέλθει ανεπιστρεπτή

”

Η μειονότητα και οι επενδύσεις

Η μουσουλμανική μειονότητα στη Θράκη ακόμη και στις αρχές αυτού του αιώνα, αποτελούσε το κομβικό σημείο της τουρκικής πολιτικής και ειδικά για τους χειρισμούς της σε όλες τις υποθέσεις που σχετίζονται με την Ελλάδα. Ωστόσο τα τελευταία χρόνια τα μέλη της μειονότητας διαρκώς απομακρύνονται από την «αίγλη» του τουρκικού προξενείου της Κομοτηνής και τις θέσεις οργανώσεων η άποψη των οποίων θα μπορούσε μέχρι και να ταυτιστεί με τουρκική πολιτική. Το τελευταίο διάστημα η Τουρκία βλέποντας τις θέσεις μειονοτικών άρχισε να μην ασχολείται τόσο έντονα με τη μειονότητα ή καλύτερα να αδυνατεί να διεισδύσει όπως παλιότερα σε αυτήν. «Είναι μία δουλειά που γίνεται διαρκώς. Και αυτό είναι το δίκαιο. Οι μουσουλμάνοι της Θράκης πρέπει να αισθανθούν την πραγματικότητα, ότι έχουν τα ίδια δικαιώματα με τους χριστιανούς και ότι δεν υπάρχει καμία διαφοροποίηση», σχολίαζαν τροπικοί παράγοντες στην Κομοτηνή.

Τι συμβαίνει με τη μειονότητα και πως μεταστρέφεται η άποψη στα χωριά που παλιά υποδέχονταν μετά «βαίων» και «κλάδων» Τούρκους πολιτικούς

Πέραν κορυφαίων εκπροσώπων της μειονότητας οι οποίοι με διάφορους τρόπους τελευταία ξεκαθαρίζουν σε φερέφωνα της τουρκικής πολιτικής ότι οι ίδιοι εξυπηρετούν τα συμφέροντα της πατρίδας τους, που είναι η Ελλάδα, πλέον και η οργανωμένη μειονότητα στα χωριά της Θράκης απομακρύνεται από τις φιλικές επαφές που παλιότερα είχε με τη γειτονική χώρα. Οι εικόνες που σχεδίαζαν πριν χρόνια οι τούρκοι imagemakers με την υποδοχή Τούρκων πολιτικών σε μειονοτικά χωριά δεν έχει πλέον ανταπόκριση και δύσκολα επιχειρείται. Την τελευταία φορά μάλιστα οι τούρκοι πολιτικοί που επισκέφτηκαν τη Θράκη απογοητεύτηκαν που δεν είδαν γεμάτους δρόμους με μειονοτικούς να τους περιμένουν.

«Υπάρχει και μία μείωση του αριθμού των παιδιών που κατευθύνονται στα τουρκικά πανεπιστήμια. Τα παιδιά αυτά σπουδάζουν πλέον στα ελληνικά ιδρύματα και πρέπει εμείς να συνεχίσουμε να τους δείχνουμε την εμπιστοσύνη μας», συμπλήρωναν τοπικοί παράγοντες. Δεν ήταν τυχαίο πως ακόμη και στην πρόσληψη των συνοριοφυλάκων στην προκήρυξη του υπουργείου Προστασίας του Πολίτη τέθηκε υποχρεωτικός αριθμός κάλυψης των προσληφθέντων από άτομα της μειονότητας, που αντιστοιχεί στο 5%.



Ο Υπουργός Εξωτερικών της Τουρκίας Μεβλούτ Τσαβούσογλου κατά την επίσκεψή του στον τάφο του πρώην βουλευτή Ροδόπης Σαδίκ Αχμέτ.

Μάλιστα αντίστοιχο ποσοστό προσληφθέντων έχει προβλεφτεί και στην τελευταία προκήρυξη για τις νέες προσλήψεις συνοριοφυλάκων.

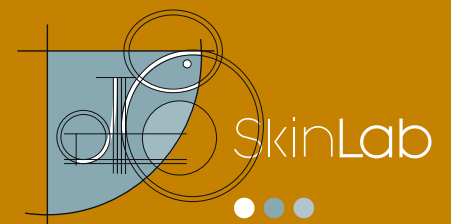
Τέλος οι πολυδιαφημισμένες επενδύσεις τουρκικών εταιριών και η εκπροσώπησή τους από μεγάλα τραπεζικά ιδρύματα στη Θράκη, μάλλον δεν προχώρησε. Μπορεί η τουρκική Τράπεζα που άνοιξε στη Θράκη στην αρχή να παρουσίασε μία δυναμική για την κοινωνία της περιοχής με χορήγηση δανείων και άλλων παροχών, όμως πληροφορίες αναφέρουν ότι η οικονομική κατάσταση στην Τουρκία δεν αφήνει πλέον πολλά περιθώρια. Οικονομικοί παράγοντες στη Θράκη μιλούν για υποτυπώδη λειτουργία της, καθώς ακόμη και οι μειονοτικοί που επέμειναν να έχουν εκεί τις καταθέσεις τους εκφράζουν πλέον φόβους λόγω της κατάστασης που επικρατεί στην τουρκική οικονομία.



Ⓜ www.sigmamarketing.eu
✉ info@sigmamarketing.eu
@ [sigma_marketing.eu](https://www.instagram.com/sigma_marketing)
f SIGMA - Marketing
☎ 2310644171 | 6908608479
📍 Στρ. Μακρυγιάννη 65, Ηλιούπολη, 56431

Social Media Management
Branding
Web Design
Consulting
Google Ads
E-Commerce

Our logo design



Αναπτύσσω έξυπνα την επιχείρησή μου!

75+ Social Media Accounts | 45+ Websites | 40+ E-shops | 65+ Logo Designs

Ο ΑΝΤΙΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΝΕΙ ΜΕΣΩ
ΤΗΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗΣ ΤΟΥ ΣΤΗΝ «Κ» ΤΗΝ
ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΣΤΙΣ ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΕΣ
ΕΚΛΟΓΕΣ

Έρθε η ώρα για το επόμενο βήμα

«Εισέπραξα τεράστια αγάπη από όλους τους Χαλκιδικιώτες κι αφήνω πίσω τη μικροψυχία που αντιμετώπισα από κάποιους τις δύσκολες νύχτες των καταστροφών»



Την ψήφο των Χαλκιδιωτών θέλει να διεκδικήσει στις επόμενες βουλευτικές εκλογές ο Γιάννης Γιώργος. Όπως δηλώνει σε συνέντευξη του στην εφημερίδα Καρφίτσα ο σημερινός Αντιπεριφερειάρχης «Ναι, ήρθε η ώρα για το επόμενο βήμα. Φεύγεις όταν είσαι ακόμα δυνατός, όταν δεν το περιμένει κανείς». Σε ότι έχει να κάνει με την αυτοδιοικητική του διαδρομή όπως ο ίδιος λέει «κρατάω τους χιλιάδες φίλους που έκανα αυτά τα είκοσι οκτώ αυτοδιοικητικά χρόνια, την εμπειρία που μου δόθηκε η ευκαιρία να αποκτήσω, μέσα από την υπερ εικοσαετή διοίκηση στην Π.Ε.Χ., τη συνεργασία μου με όλους τους Νομάρχες αλλά κυρίως με τον Περιφερειάρχη κ. Απόστολο Τζιτζικώστα. Κυρίως όμως τις όμορφες στιγμές της εκλογικής μάχης και νίκης του 2014, εκλογές σταθμός για μένα. Εισέπραξα τεράστια αγάπη από όλους τους Χαλκιδικιώτες» ωστόσο «αφήνω πίσω τη μικροψυχία που αντιμετώπισα από κάποιους και τις δύσκολες νύχτες των καταστροφών του 2014, 2017, 2018 και 2019 (κυρίως!!!) καθώς και την πυρκαγιά του 2012».

Το πακέτο των μέτρων με το οποίο η κυβέρνηση επιχειρεί να σβήσει μέρος της φωτιάς που έχει ανάψει στις τσέπες των καταναλωτών, μπορεί να φθάσει ακόμη και τα 500 εκατ. ευρώ. Είναι μια «ανάσα» για νοικοκυριά και επιχειρήσεις ; Πρέπει να γίνουν επιπλέον και περισσότερο στοχευμένες παρεμβάσεις ανά κλάδο ίσως ;

Είναι σαφές ότι μέχρι σήμερα έχουν παρθεί μέτρα πολλών εκατομμυρίων ευρώ (πάνω από 500εκ. ευρώ) τα οποία τείνουν να αμβλύνουν το τεράστιο πρόβλημα της ακρίβειας και συνεπώς της συνεχούς αύξησης του πληθωρισμού. Βέβαια, η αύξηση αυτή οφείλεται σε εξωγενείς παράγοντες και αφορά όλες τις ευρωπαϊκές χώρες οι οποίες αναζητούν τρόπους αντιμετώπισης του προβλήματος. Γίνεται επομένως μια τεράστια προσπάθεια στήριξης των νοικοκυριών και των επιχειρήσεων εκ μέρους της κυβέρνησης με μια σειρά παρεμβάσεων, που αφορούν τις τιμές της ηλεκτρικής ενέργειας, των καυσίμων, της μείωσης των λογαριασμών ηλεκτρικής ενέργειας μέσα από προγράμματα αντικατάστασης ηλεκτρικών συσκευών κ.α.
Όμως δυστυχώς δεν υπάρχει μια ευρωπαϊκή απάντηση στο πρόβλημα της ακρίβειας. Τα οριζόντια μέτρα είναι γνωστό ότι δεν αποδίδουν ούτε δίκαια είναι. Οι ασθενέστερες τάξεις (χαμηλόμισθοι, χαμηλοσυνταξιούχοι, αγρότες, αλιείς, μεσαία τάξη εμπόρων-επιχειρηματιών κ.α.) θα πρέπει να ενισχυθούν με στοχευμένα μέτρα, κάτι που η κυβέρνηση πράττει καθημερινά. Οι έλεγχοι για αισχροκέρδεια θα πρέπει να ενταθούν, ώστε να υπάρξει αποκλιμάκωση της τιμής του πετρελαίου και των αγαθών που διατίθενται στους καταναλωτές. Η αποκλιμάκωση αυτή να περάσει στην αντλία.

Να επιβάλλονται πρόστιμα εκεί όπου πρέπει ώστε να υπάρχει συμμόρφωση από τους παρανομούντες. Υπάρχουν δυσκολίες, όμως οι Έλληνες πολίτες βλέπουν ότι η κυβέρνηση προσπαθεί και στέκεται στο πλευρό τους.

Η φετινή καλοκαιρινή σεζόν έχει ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, λόγω του πολέμου στην Ουκρανία, της ενεργειακής κρίσης και του πληθωρισμού, που εκτινάσσουν το λειτουργικό κόστος των ξενοδοχειακών επιχειρήσεων. Πόσο αισιόδοξοι είσατε πως στο τέλος η Χαλκιδική θα καταφέρει να έχει θετικό πρόσημο στο ταμείο ;

Η καλοκαιρινή σεζόν προδιαγράφεται εξαιρετικά καλή, τηρουμένων των αναλογιών και των παραμέτρων της κρίσης που δημιούργησε ο πόλεμος στην Ουκρανία. Το ελληνικό brand βρίσκεται στην κορυφαία πεντάδα παγκοσμίως και διαθέτει μεγάλη διασπορά στις αγορές του. Έχει σύμμαχο μια πολιτεία που διαρκώς εκσυγχρονίζει το κράτος. Αναζητούνται νέοι τρόποι προσέγγισης, στήριξης του τουρισμού που μαστιάζεται από τον πληθωρισμό και την ενεργειακή κρίση, με προγράμματα που συμβάλλουν στην επιμήκυνση της τουριστικής περιόδου, με ειδικές συμφωνίες για απασχόληση εργαζομένων από το εξωτερικό, αλλά και με τη σύνδεση του τουρισμού με άλλες δραστηριότητες από το φθινόπωρο και μετά. Απαιτούνται όμως επενδύσεις στον ανθρώπινο παράγοντα ώστε οι εργαζόμενοι στον τουρισμό να απολαμβάνουν καλύτερες συνθήκες εργασίας και καλύτερους μισθούς ώστε να είναι πιο παραγωγικοί στο δύσκολο έργο τους. Ο ευχαριστημένος εργαζόμενος, γίνεται παραγωγικός εργαζόμενος.

Ποια είναι εκείνα τα μεγάλα έργα που είτε βρίσκονται σε εξέλιξη, είτε πρόκειται σύντομα να ξεκινήσουν και θα αλλάξουν τη φυσιογνωμία της Χαλκιδικής αλλά θα βελτιώσουν και την ποιότητα ζωής των κατοίκων ;

Η Χαλκιδική όπως και όλοι οι Νομοί της χώρας πέρασε μια 10ετή κρίση (από το 2008-2018), η οποία της άφησε «πληγές» που δύσκολα θα έκλειναν. Παρά ταύτα τέσσερα (4) χρόνια μετά μπορούμε να πούμε ότι η Χαλκιδική του 2018 δεν έχει καμία σχέση με αυτή του 2022. Δεκάδες μεγάλα και μικρά έργα, πολλών εκατομμυρίων ευρώ πραγματοποιήθηκαν και πραγματοποιούνται, ενώ κάποια ακόμη δρομολογούνται για το μέλλον.

«Φεύγεις όταν είσαι ακόμη δυνατός, όταν δεν το περιμένει κανείς».

Αναφορικά:

- Ολοκληρώθηκε ο οδικός άξονας Ν.Ποτίδαιας - Κασσάνδρας (πριν 2 χρόνια)
- Δόθηκε στην κυκλοφορία το ορφανό χιλιόμετρο (Ιούνιος 2022)
- Ολοκληρώθηκε η παράκαμψη της Αρναίας
- Δόθηκε στην κυκλοφορία το τμήμα του οδικού άξονα Θεσσαλονίκης-Πολυγύρου από την Αγ.Αναστασία ως τη Γαλάτιστα
- Εντός του φθινοπώρου θα ολοκληρωθεί ο δρόμος Θέρμη-Γαλάτιστα
- Ολοκληρώθηκαν οι τεχνικές και ασφαλικές εργασίες των τμημάτων Αγ.Προδρόμου-Διασταύρωση Παλαιοκάστρου-Αρναίας
- Ολοκληρώνονται αντιπλημμυρικές παρεμβάσεις στα τεχνικά του οδικού δικτύου Πολυγύρου-Ιερισσού
- Επί ζετία έγιναν καθαρισμοί ρεμάτων (πάνω από 85 σε αριθμό) στο σύνολο του Νομού
- Βρίσκεται σε εξέλιξη η εργολαβία των αντιπλημμυρικών της Συκιάς και θα ακολουθήσει το Πόρτο Κουφό, καθώς και τα έργα αντιπλημμυρικής προστασίας των Δήμων Πολυγύρου, Ν.Προποντίδας και Σιθωνίας.Ετοιμάζονται οι Δήμοι Αριστοτέλη και Κασσάνδρας
- Ολοκληρώθηκε το λιμάνι στο Πηγαδάκι της Συκιάς (α' φάση)
- Ολοκληρώθηκε ο δρόμος Ριζά-Πλατανοχώρι
- Ετοιμάζονται μελέτες των οδικών αξόνων Ν.Μουδανιά-Νικήτη-Ν.Μαρμαράς και Πολύγυρος-Ιερισσός-Ουρανούπολη.

Γίνονται δεκάδες άλλα μικρότερα έργα, ύψους πολλών εκατομμυρίων ευρώ, που ο περιορισμένος χώρος της συνέντευξης δε χωράει να αναφερθούν.Η Χαλκιδική άλλαξε και θα αλλάζει συνεχώς προς το καλύτερο.

Τι θα κρατούσατε και τι θα αφήνατε πίσω σας απ όλα αυτά τα χρόνια της αυτοδιοικητικής σας διαδρομής ;

Κρατάω τους χιλιάδες φίλους που έκανα αυτά τα είκοσι οκτώ (28) αυτοδιοικητικά χρόνια, την εμπειρία που μου δόθηκε η ευκαιρία να αποκτήσω, μέσα από την υπερ εικοσαετή διοίκηση στην Π.Ε.Χ. (8 χρόνια Αντινομάρχης, 12-13 χρόνια Αντιπεριφερειάρχης), τη συνεργασία μου με όλους τους Νομάρχες αλλά κυρίως με τον Περιφερειάρχη κ. Απόστολο Τζιτζικώστα, τις τρεις (3) νίκες του 2010 (62%), 2014 (69%) και 2019 (65,5%).Κυρίως όμως τις όμορφες στιγμές της εκλογικής μάχης και νίκης του 2014, εκλογές σταθμός για μένα.Εισέπραξα τεράστια αγάπη από όλους τους Χαλκιδικιώτες.

Αφήνω πίσω τη μικροψυχία που αντιμετώπισα από κάποιους και τις δύσκολες νύχτες των καταστροφών του 2014, 2017, 2018 και 2019 (κυρίως!!!)καθώς και την πυρκαγιά του 2012.

Πιστεύετε πως ήρθε η ώρα να κάνετε το επόμενο βήμα, στην κεντρική πολιτική σκηνή;

Ναι, ήρθε η ώρα για το επόμενο βήμα.Φεύγεις όταν είσαι ακόμα δυνατός, όταν δεν το περιμένει κανείς! Όλοι γνωρίζουν πως αν επιθυμούσα, η σχέση εκτίμησης και εμπιστοσύνης που υπάρχει ανάμεσα σε μένα και τον Περιφερειάρχη, θα μπορούσε να οδηγήσει σε μια νέα 5ετή συνεργασία. Πιστεύω ότι η εμπειρία αλλά και ο διευρυμένος ορίζοντας των γνωριμιών μου, εξαιτίας της παρουσίας μου στο Διοικητικό Συμβούλιο της Ένωσης Περιφερειών Ελλάδος τα εννέα (9) τελευταία χρόνια, πέντε (5) ως Αντιπρόεδρος και τέσσερα (4) ως Εκτελεστικός Γραμματέας του Δ.Σ. θα βοηθήσουν σε μια νέα θέση ευθύνης, εάν και εφόσον μου την αναθέσουν οι συμπολίτες μου, στη στήριξη του Νομού μας.



ΦΩΝΙΑ ΚΛΙΑΤΣΗ

ATLAS

TELEVISION

ΕΓΝΑΤΙΑ 154 | ΔΕΘ ΗΕΛΕΧΡΟ | ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ 1 | 1ος ΟΡΟΦΟΣ



ΘΕΣΗ 654

2310 501 006 | e-mail: atlasstv@atlastv.gr

f atlasstv.gr @ atlas_tv Atlas TV Κεντρικής Μακεδονίας AtlasTV_KM

www.atlastv.gr



Κρουαζιέρα θα σε πάω από ... Θεσσαλονίκη

Περίπου 80
κρουαζιερόπλοια,
με συνολικά 50.000
επιβάτες αναμένεται
να περάσουν από τη
Θεσσαλονίκη όπου
θα παραμείνουν
τουλάχιστον 12 ώρες!

«Της Σαλονίκης μοναχά της πρέπει το καράβι...» λένε οι στίχοι του Νίκου Καββαδία, ωστόσο για αρκετά χρόνια το λιμάνι της Θεσσαλονίκης έμεινε «άδειο» κι «ορφανό» χωρίς να ακούγεται ο ήχος από κάποια μπουρού, κρατώντας έτσι «αγκυροβολημένους» τους ταξιδιώτες όχι μόνο της ίδιας της πόλης, αλλά ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας.

Από φέτος, όμως, έρχονται νέα δρομολόγια για προορισμούς και λιμάνια της χώρας γεγονός που γεμίζει σταδιακά με αισιοδοξία και «ούριο άνεμο» όχι μόνο τους τοπικούς φορείς που θέλουν να δουν αύξηση στις κρατήσεις και τα έσοδα της πόλης, αλλά και τους κατοίκους που μπορούν να ταξιδέψουν σε νησιά του Βορείου Αιγαίου, στη Σμύρνη αλλά και τις Σποράδες.

Οι ανακοινώσεις των νέων ακτοπλοϊκών συνδέσεων έγιναν διά στόματος του υπουργού Ναυτιλίας και Νησιωτικής Πολιτικής, Γιάννη Πλακιωτάκη, κατά την πρόσφατη επίσκεψή του στη Θεσσαλονίκη. Ειδικότερα, εντός του Ιουλίου αναμένεται να εγκαινιαστεί η ακτοπλοϊκή σύνδεση Θεσσαλονίκης - Σμύρνης, η οποία θα εκτελείται μέσω Μυτιλήνης, με συμβατικό πλοίο «Smyrna di Levande».

Τα δρομολόγια για όσους επιθυμούν να ταξιδέψουν από Θεσσαλονίκη για Σμύρνη, μέσω Μυτιλήνης, θα εκτελούνται από πλοίο της ναυτιλιακής εταιρείας Levande Ferries και με τον τρόπο αυτό επιτυγχάνεται η σύνδεση της πόλης με το νησί της Λέσβου αλλά και τα μικρασιατικά παράλια.

Το πλοίο που θα πραγματοποιεί τη συγκεκριμένη διαδρομή υπέστη ολοκληρωτική μετασκευή, ενώ πραγματοποιήθηκε ευρεία τεχνολογική αναβάθμιση καθώς και πλήρη αναδιαμόρφωση και ανακαίνιση εσωτερικών χώρων. Έχει τη δυνατότητα μεταφοράς 400 επιβατών και διαθέτει γκαράζ, χωρητικότητας 1.275 γραμμικών μέτρων.

Σύνδεση και με καταμαράν για το Βόρειο Αιγαίο

Παράλληλα, όμως, από τον Ιούλιο η Θεσσαλονίκη θα συνδέεται και με καταμαράν με το Βόρειο Αιγαίο. Από τις 19 Ιουλίου μέχρι και τις 06 Σεπτεμβρίου, τα δρομολόγια με το Champion Jet 1 θα πραγματοποιούνται κάθε Τρίτη, με ώρα εκκίνησης τις 7:00 το πρωί, από το λιμάνι της Θεσσαλονίκης και επιστροφή, την ίδια μέρα, στις 14:30 από τη Μυτιλήνη.

Το ταχύπλοο έχει χωρητικότητα για 800 επιβάτες και 140 Ι.Χ. επιβατηγά. Ως προς τη διάρκεια του ταξιδιού, αυτή υπολογίζεται στις 4 ώρες από τη Θεσσαλονίκη για τη Λήμνο και στις 6 ώρες και 45 λεπτά, από τη Θεσσαλονίκη για τη Μυτιλήνη. Αν κάποιος επιθυμεί να μην χάσει την ευκαιρία να επισκεφτεί και τα δύο νησιά, τότε η διάρκεια του ταξιδιού, από τη Λήμνο για τη Μυτιλήνη είναι 2 ώρες και 45 λεπτά.

Η θέση economy από Θεσσαλονίκη για Λήμνο είναι 44,80 ευρώ, ενώ στα 71 ευρώ είναι η τιμή του εισιτηρίου με αμάξι μικρότερο των 4,25 μέτρα. Το κόστος από Θεσσαλονίκη για Μυτιλήνη είναι 69,70 ευρώ ενώ για αμάξι είναι 136,10 ευρώ για όχημα

Σημειώνεται πως η ίδια εταιρεία έχει αναλάβει από πέρσι με ταχύπλοο και την εξυπηρέτηση των τουριστών από Θεσσαλονίκη για τη γραμμή των Σποράδων (Σκιάθο, Σκόπελο, Αλόνησο) με προέκταση μέχρι το Μαντούδι Ευβοίας, τέσσερις φορές την εβδομάδα.

«Είναι η πρώτη φορά που έχουμε τόσες πολλές ακτοπλοϊκές συνδέσεις με το λιμάνι της Θεσσαλονίκης και μάλιστα μετά από δύο χρόνια αδράνειας λόγω του κορονοϊού. Αυτή είναι μία πρόοδος. Εάν τα καράβια γεμίσουν από επιβάτες και δημιουργηθεί η ανάγκη, τότε πιστεύω πως τα επόμενα χρόνια θα δούμε ακόμη περισσότερες ακτοπλοϊκές συνδέσεις», δήλωσε στην εφημερίδα «Karfitsa» η αντιδήμαρχος Πολιτισμού και Τουρισμού του δήμου Θεσσαλονίκης, Μαρία Καραγιάννη.

Μάλιστα, υπενθύμισε η κ. Καραγιάννη πως ο υπουργός Εμπορικής Ναυτιλίας έχει ήδη έχει ανακοινώσει 12μηνη σύνδεση της Θεσσαλονίκης με τα νησιά του Αιγαίου με πλοία νεότερης γενιάς, αντιρρυπαντικά, με τους φορείς της πόλης να είναι εν αναμονή. «Υπάρχει η βούληση και περιμένουμε να υλοποιηθεί η ανακοίνωση του κ.Πλακιωτάκη», τόνισε η αντιδήμαρχος.

Οι Θεσσαλονικείς ψηφίζουν Σποράδες!

Μεγάλες πληρότητες αγγίζει από τις αρχές του καλοκαιριού το ακτοπλοϊκό δρομολόγιο που εκτελείται από τη Θεσσαλονίκη για τη Σκιάθο, Σκόπελο, Αλόνησο. Το πλοίο έκανε τη πρώτη του φετινή, καλοκαιρινή, διαδρομή στις 10 Ιουνίου και είναι χαρακτηριστικό πως μέσα σε διάστημα μόλις δέκα ημερών εξυπηρετήθηκαν πάνω από 3.500 επιβάτες.

Μεγάλες πληρότητες αγγίζει από τις αρχές του καλοκαιριού το ακτοπλοϊκό δρομολόγιο που εκτελείται από τη Θεσσαλονίκη για τη Σκιάθο, Σκόπελο, Αλόνησο

«Η εταιρεία μας ενημέρωσε πως οι πληρότητες για τους μήνες Ιούλιο και Αύγουστο είναι 80% - 90% οπότε και κορυφώνεται το τουριστικό ρεύμα. Φαντάζομαι ότι πολύ σύντομα δεν θα φτάνουν οι συνδέσεις για να εξυπηρετήσουν τη ζήτηση των επιβατών», είπε η κ.Καραγιάννη αναφορικά με τη «δίψα» των Θεσσαλονικέων και των Βορειοελλαδιτών να ταξιδέψουν σε κάποιο προορισμό με πλοίο, χωρίς να χρειαστεί να χρησιμοποιήσουν το αυτοκίνητο τους κυρίως λόγω του αυξημένου κόστους με τα καύσιμα.

Η άνοδος της κρουαζιέρας

Εκτός όμως από τα συμβατικά πλοία και τα ταχύπλοα στο λιμάνι «δένουν» από τις αρχές του 2022 και αρκετά κρουαζιερόπλοια. Σύμφωνα με τα σημερινά δεδομένα αναμένεται να περάσουν από τη Θεσσαλονίκη περίπου 80 κρουαζιερόπλοια, με συνολικά 50.000 επιβάτες, εκ των οποίων τα μισά θα παραμείνουν για τουλάχιστον 12 ώρες στην πόλη.

Με βάση τα στοιχεία που έχουν στα χέρια τους οι αρμόδιοι του Τουρισμού, οι επιβάτες κατά την παραμονή τους προτιμούν είτε να περπατήσουν στο ιστορικό κέντρο της πόλης και να πάρουν μία «μυρωδιά» Θεσσαλονίκης, είτε να επιλέξουν γαστρονομικούς περιπάτους, ενώ κάποιοι άλλοι πραγματοποιούν ημερήσια εκδρομή στον αρχαιολογικό χώρο της Βεργίνας.

Οι τουρίστες που αφήνουν το μεγαλύτερο οικονομικό «αποτύπωμα» στην αγορά είναι κυρίως οι Αμερικανοί, ενώ εκτιμάται πως ο κάθε ταξιδιώτης κρουαζιέρας ξοδεύει γύρω στα 200 ευρώ ημερησίως στον τόπο τον οποίο επισκέπτεται. Το σημαντικότερο, όμως, κέρδος σύμφωνα με έρευνα που έγινε από το υπουργείο Τουρισμού είναι πως το 60% αυτών των ταξιδιωτών επιστρέφουν κάποια στιγμή και πάλι στην πόλη όπου έδωσε το κρουαζιερόπλοιο.

«Για το 2023 γίνεται μία πολύ σημαντική δουλειά και μιλάμε για υπερδιπλασιασμό των αφίξεων των κρουαζιερόπλοιων. Είμαστε πολύ αισιόδοξοι. Είμαστε σίγουρα, αυτή τη στιγμή, πάνω από 100 αφίξεις και πάμε για πολύ περισσότερες», πρόσθεσε η αντιδήμαρχος Τουρισμού, Μαρία Καραγιάννη.



Ο υπουργός Ναυτιλίας και νησιωτικής πολιτικής Γιάννης Πλακιωτάκης κατά την επίσκεψή του στο λιμάνι της Θεσσαλονίκης επισήμανε την ανοδική πορεία της κρουαζιέρας

Εφέτος αναμένεται να περάσουν από τη Θεσσαλονίκη περίπου 80 κρουαζιερόπλοια, με συνολικά 50.000 επιβάτες, εκ των οποίων τα μισά θα παραμείνουν για τουλάχιστον 12 ώρες στην πόλη.

SHOOK
RADIO 104.4

Μητροπόλεως 49 & Καρόλου Ντηλ γωνία
Τηλ. : 231 182 0070
Email : info@shook.gr

Πολλοί άνθρωποι του αθλητισμού έσπευσαν να συμπαρασταθούν στο «Γολγοθά» του νεαρού δεκαθλητή. Ανάμεσά τους και ο χρυσός Ολυμπιονίκης Κώστας Κεντέρης

«Στο εδώλιο» οι ευθύνες και των προπονητών στα γήπεδα



Το Μονομελές Πλημμελειοδικείο Βέροιας με απόφασή του πριν λίγες ημέρες άνοιξε μία μεγάλη συζήτηση που σχετίζεται με την ασφάλεια των αθλητικών εγκαταστάσεων στην Ελλάδα, ειδικά στον ερασιτεχνικό αθλητισμό. Και κυρίως, έθεσε για πρώτη φορά με την καταδικαστική του απόφαση για τον τραυματισμό ενός αθλητή, την ευθύνη – εκτός των αρμοδίων διαχείρισης των γηπέδων – και των προπονητών.

Η περίπτωση που εξέτασε το δικαστήριο αφορά τον τραυματισμό ενός 17χρονου αθλητή του δεκάθλου στο ανοιχτό στάδιο της Βέροιας, στο Μακροχώρι Ημαθίας στις 2 Μαΐου 2019. Ο ανήλικος τότε αθλητής έκανε προπόνηση στο άλμα επί κοντώ, παρουσία του προπονητή του. Σύμφωνα με το κατηγορητήριο, σε ένα άλμα, το σώμα του εκτοξεύτηκε από το στρώμα προσγείωσης και το κεφάλι του κατέληξε στη βάση του στυλοβάτη. Χτύπησε σοβαρά με συνέπεια να είναι ακόμη και σήμερα καθηλωμένος σε ένα αναπηρικό καροτσάκι, προσπαθώντας να επανέλθει. Η μεταλλική βάση του στυλοβάτη ήταν ακάλυπτη. Έπρεπε όμως να είναι σύμφωνα με τους κανόνες ασφαλείας καλυμμένη. «Προφανώς αν ήταν καλυμμένη δεν θα συνέβαινε αυτό», επιβεβαίωσε στην απολογία του ο προπονητής του. Απέδωσε πάντως το ατύχημα σε «ατυχή στιγμή», λέγοντας πως ο ίδιος δεν μπορούσε να προβλέψει τον τρόπο της πτώσης του παιδιού στο στρώμα. «Αυτό ήταν το λάθος μου που δεν το πρόέβλεψα», είπε.

Το δικαστήριο καταδίκασε τον προπονητή, όπως και τον υπεύθυνο του σταδίου, σε φυλάκιση 12 μηνών, με τριετή αναστολή, για πρόκληση σωματικής βλάβης από αμέλεια από υπόχρεο διά παραλείψεως. «Το δικαστήριο έκρινε ότι ο προπονητής είχε τη νομική υποχρέωση να επιδείξει όλη την προσοχή σε ότι αφορά τις εγκαταστάσεις του στρώματος του επί κοντώ. Λόγω της εμπειρίας του και της προπονητικής του καριέρας είχε την υποχρέωση να αναγνωρίσει την επικινδυνότητα και να μην επιτρέπει τους αθλητές του να προπονούνται σε αυτή την εγκατάσταση. Και αυτό στο πλαίσιο του επαγγέλματός του», ερμήνευσε τη δικαστική απόφαση ο συνήγορος υποστήριξης της κατηγορίας Γιάννης Πουλτσίδης.

Χωρίς συντήρηση

Ο κίνδυνος όμως από τις προβληματικές εγκαταστάσεις, που αναδείχτηκε με τον χειρότερο τρόπο με τον τραυματισμό του 17χρονου, καιροφυλακτεί σε κάθε στάδιο. Ο πατέρας του άτυχου νεαρού Μιχάλης Αβραμίδης με νόημα μετά την απόφαση είπε πως η υπόθεση αφορά όλους τους αθλητές και όχι μόνον τον γιο του.

Από τα στάδια του στίβου και τις κακοσυντηρημένες και παλιές εγκαταστάσεις, μέχρι τα γήπεδα του ποδοσφαίρου, σε πολλά από τα οποία ακόμη και οι περιφράξεις απέχουν μόλις λίγα εκατοστά από τα γραμμή του άουτ. Το ερώτημα είναι εάν οι προπονητές μπορούν να διασφαλίσουν τις εγκαταστάσεις αυτές από τη θέση τους, ή απλώς έχουν τη «νομική υποχρέωση».

Ο Χρήστος Κυφωνίδης είναι προπονητής σε ακαδημίες ποδοσφαίρου. «Όταν ένας προπονητής βλέπει ότι υπάρχει πρόβλημα στις εγκαταστάσεις πρέπει άμεσα να το επισημαίνει», σημειώνει μιλώντας στην Karfitsa θεωρώντας αυτονόητη την ευθύνη που έχει κάθε προπονητής. Το ζήτημα είναι πώς ένας προπονητής θα αντιμετωπίσει ένα τέτοιο πρόβλημα, όταν βλέπει πως οι αρμόδιοι για τη συντήρηση των εγκαταστάσεων είτε αδυνατούν οικονομικά είτε αδιαφορούν για τη συντήρησή τους. «Είναι πολυσύνθετο το ζήτημα, όμως είναι υποχρέωση και του προπονητή να επιλαμβάνεται τέτοιων θεμάτων και να τα εντοπίζει πιέζοντας για τη συντήρηση», συμπληρώνει ο κ. Κυφωνίδης.

Τα προβλήματα πάντως είναι πολλά, ειδικά στα γήπεδα. «Συνέχεια αντιμετωπίζουμε τραυματισμούς αθλητών. Είτε επειδή στο ποδόσφαιρο έχει λακκούβες στα γήπεδα, είτε επειδή στο μπάσκετ έχουν τοποθετήσει έτσι τις διαφημιστικές πινακίδες», μετέφερε μιλώντας στην Karfitsa ο χειρουργός ορθοπεδικός, ειδικός σε τραύματα αθλητών Κώστας Μανώλογλου. «Στη Θεσσαλονίκη υπάρχει γήπεδο μπάσκετ, στο οποίο μέχρι πρότινος γίνονταν και αγώνες, όπου η μπασκέτα είναι κολλημένη στον τοίχο», παρατήρησε. «Είναι πολλές οι περιπτώσεις και οι αλλαγές που πρέπει να γίνουν θεμελιώδεις. Εδώ υπάρχουν γήπεδα χωρίς γιατρούς», κατέληξε με νόημα.

Στο Μονομελές Πλημμελειοδικείο της Βέροιας η υπεράσπιση των κατηγορουμένων κατέθεσε μία σειρά φωτογραφιών από αθλητικές εγκαταστάσεις πολλών σταδίων της Ελλάδας. Σε όλες υπήρχαν προβλήματα συντήρησης. Άλλωστε αυτός ήταν ο ισχυρισμός. «Παντού συμβαίνει το ίδιο». Ο συνήγορος υποστήριξης της κατηγορίας Γιάννης Πουλτσίδης ασχολήθηκε χρόνια με την υπόθεση τραυματισμού του 17χρονου. «Ακούστηκε στο δικαστήριο ότι όλες οι εγκαταστάσεις είναι επικίνδυνες. Άρα γιατί μιλάμε για άτυχες στιγμές. Δεν είναι δεδομένο ότι κάποτε θα έρθουν;»

Η απόφαση του μονομελούς πλημμελειοδικείου Βέροιας για τον τραυματισμό αθλητή ανοίγει τη «βεντάλια» των αρμοδιοτήτων



ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΤΕΧΝΩΝ
Α.Π.Θ.

ΔΟΥΝΑΙ ΚΑΙ ΛΑΒΕΙΝ

ΓΙΑΝΟΥΛΗΣ ΧΑΛΕΠΑΣ

ONASSIS
CULTURE

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΑΛΕΠΑ ΚΑΤΣΑΤΟΥ

ΣΤΑ ΙΧΝΗ
ΤΟΥ ΓΙΑΝΟΥΛΗ

έως 17.07.2022

teloglion.gr

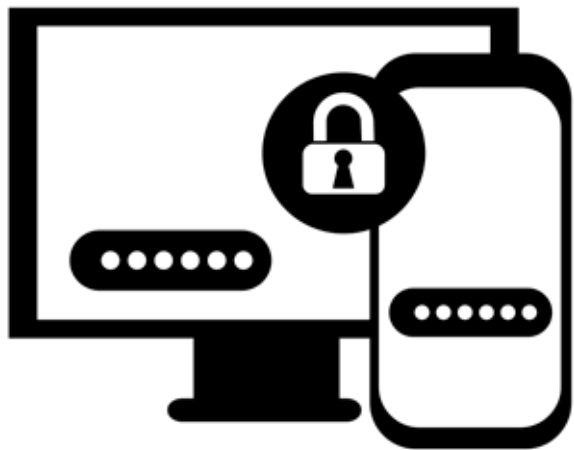
onassis.org



Γράφει
η Τζίνα
Αλεξάκη*

Opinion

Η διασφάλιση του απορρήτου των επικοινωνιών



Με αφορμή το νέο νομοσχέδιο του Υπουργείου Δικαιοσύνης καλό θα ήταν να ανατρέξουμε στη σωρεία προσπαθειών που γίναν στο παρελθόν για την επιτάχυνση της δικαιοσύνης με μηδενικό σχεδόν αποτέλεσμα. Άλλοτε είχαμε νομοθετικές παρεμβάσεις με αντικείμενο την υποχρεωτική προσπάθεια συμβιβασμού πριν την πολιτική δίκη, ύστερα ήρθε ο θεσμός της διαμεσολάβησης, αργότερα και επί του ουσιαστικού πεδίου η κατάργηση της προφορικότητας στην τακτική διαδικασία της πολιτικής δίκης, ο περιορισμός των αναβολών και τόσα άλλα. Τώρα προσπαθούν να παρέμβουν στις αναβολές στα ποινικά δικαστήρια περιορίζοντας το δικαίωμα, ιδίως των συνηγόρων, να επικαλούνται κώλυμα στο πρόσωπό τους αλλά και των κατηγορουμένων όταν αντιμετωπίζουν σοβαρό πρόβλημα υγείας. Αν και ειδικά η τροπολογία αυτή συνιστά αθέμιτη παρέμβαση της εκτελεστικής -νομοθετικής εξουσίας στο έργο της Δικαιοσύνης, αφού εισέρχεται σε θέματα αιτιολογίας των αποφάσεων που είναι αποκλειστικά έργο του δικαστή, εν τούτοις και πάλι καμιά επιτάχυνση της Δικαιοσύνης δε θα επιφέρει όπως όλες οι δήθεν μεταρρυθμίσεις προς την κατεύθυνση αυτή. Κάποιοι υποστηρίζουν την αύξηση του αριθμού των Δικαστών ως μέρος της λύσης του προβλήματος. Με αφορμή την άποψή τους αυτή θα στοχαζόμασταν συνειρμικά τη ρήση του αείμνηστου καθηγητή Κωνσταντίνου Κεραμέως προς τους φοιτητές του: "Και τι θα γίνει; Οι μισοί Έλληνες θα δικάζουν τους άλλους μισούς;". Εδώ όμως, μετά πάροδο τόσο χρόνου, έρχεται η σημερινή κατάσταση στα δικαστήρια της Θεσσαλονίκης να δικαιώσει όσους σήμερα διαμαρτύρονται για τη μακροχρόνια καθυστέρηση των δικών. Η έλλειψη προσωπικού και Δικαστών είναι εμφανής. Το ένα και μοναδικό Τριμελές εφετείο Κακουρηγμάτων είναι αδύνατον να έχει στο πινάκιο κοντά 40 υποθέσεις ημερησίως, όταν η αντοχή του με τη βία φτάνει τις 10 υποθέσεις τη δικάσιμο, που σημειωτέον διαρκεί δύο ημέρες. Γιαυτό έχουμε σωρεία αναβολών που ξεπερνούν συχνά την πενταετία. Αλλά και το πολιτικό Εφετείο με σχεδόν 200 υποθέσεις τη δικάσιμο επιβαρύνει τους Δικαστές που αδυνατούν να εκδώσουν απόφαση σε εύλογο διάστημα αλλά και τους συνηγόρους που αγανακτούν αναμένοντας αποτέλεσμα ακόμη και σε απλές και ερήμην αποφάσεις. Η Θεσσαλονίκη συνεπώς, όπως και σε κάθε τομέα, χρειάζεται την ενίσχυση που της αρμόζει και όχι την συνεχιζόμενη απαξίωση και υποτίμηση που πρόσφατα εκδηλώθηκε και με τα ευρωπαϊκά προγράμματα στήριξης. Σαυτά και πάλι μερίδα του λέοντος πήγε στην Αθήνα τουτέστιν και πάλι άφησαν έξω ουσιαστικά την πόλη μας από την πρόοδο και την ανάπτυξη.

•Ο Γιάννης Νισύριος είναι δικηγόρος παρ' Αρείω Πάγω Θεσσαλονίκης



Γράφει ο
Γιάννης
Νισύριος*

Στον χώρο των ηλεκτρονικών επικοινωνιών, ως απόρρητα θεωρούνται: η ταυτότητα του καλούντος- καλουμένου, αποστολέα- παραλήπτη το περιεχόμενο της επικοινωνίας (ειδικότερα περιεχόμενο φωνής, εικόνας, δεδομένων, περιεχόμενο τηλεφωνικών κλήσεων, ηλεκτρονικό ταχυδρομείο κλπ), ο γεωγραφικός εντοπισμός της συσκευής κλπ. Η προστασία του απορρήτου των επικοινωνιών κατοχυρώνεται με το άρθρο 19 του Συντάγματος και γίνεται άρση του απορρήτου μόνον από τις δικαστικές αρχές και μόνο εφόσον πρόκειται για λόγους εθνικής ασφαλείας ή σε περίπτωση διάπραξης κακουρηγμάτων. Η άρση γίνεται με τη διαδικασία που προβλέπουν οι νόμοι 2225/1994, Ν.3115/2003, Ν.3674/2008, Ν.3917/2011, ΠΔ47/2005. Εάν παρατηρηθεί παραβίαση του απορρήτου από τρίτο άτομο, η πράξη αυτή επισύρει σε βάρος του αυστηρές ποινικές κυρώσεις (κάθειρξη έως δέκα ετών καθώς και σοβαρές διοικητικές κυρώσεις).

Η παραβίαση του απορρήτου των επικοινωνιών είναι ποινικό αδίκημα. Στη νομοθεσία (άρθρο 370Α του Ποινικού Κώδικα, Ν.3674/2008, Ν.3115/2003, όπως ισχύει) προβλέπονται αυστηρές ποινικές κυρώσεις έναντι φυσικών προσώπων (έως 10ετής κάθειρξη).

Ένας γνωστός τηλεπάροχος προσέφυγε στο Συμβούλιο της Επικρατείας για να αιτηθεί την ακύρωση της απόφασης της Αρχής Διασφάλισης Απορρήτου των Επικοινωνιών (ιδρύθηκε με τον Ν3115/2003 για να προστατεύει το δικαίωμα στην απόρρητη επικοινωνία, ενώ μπορεί να ζητήσει παροχή εξηγήσεων ή να επιβάλει πρόστιμο από 15.000 έως 1.500.000 ευρώ) με την οποία επεβλήθη σε γνωστό τηλεπάροχο πρόστιμο (για τη συμβολή του στην υπόθεση του παραδικαστικού):

α) 100.000 ευρώ για παράβαση του νόμου του απορρήτου των επικοινωνιών, το οποίο (απόρρητο) προστατεύει και τα εξωτερικά στοιχεία της επικοινωνίας (αριθμός, διεύθυνση, ταυτότητα σύνδεσης κλπ) (άρθρο 19 παρ 1 Σ, ΠΔ47/2005, Ν3471/2006) και

β) πρόστιμο 400.000 ευρώ επειδή ο ΟΤΕ δεν ανταποκρίθηκε εγκαίρως στις αιτήσεις που απέστειλε η ΑΔΑΕ, δυσκολεύοντας το έργο της (άρθρο 6 Παρ 2 Ν 3115/2003)

Η ΑΔΑΕ για να διερευνήσει την καταγγελία που έγινε από τον αρχιμανδρίτη Ιάκωβο Γιοσάκη για παραβίαση του απορρήτου των επικοινωνιών, ζήτησε από τον Πάροχο να προσκομίσει τη διάταξη και το βούλευμα του Δικαστικού Συμβουλίου στο οποίο στηρίχτηκε η άρση (απλό αντίγραφο εφόσον ο Πάροχος δε δύναται να βρει το πρωτότυπο). Αφού παρήλθε η προθεσμία χωρίς την αποστολή εγγράφων, η ΑΔΑΕ κάλεσε τον ΟΤΕ σε ακρόαση.

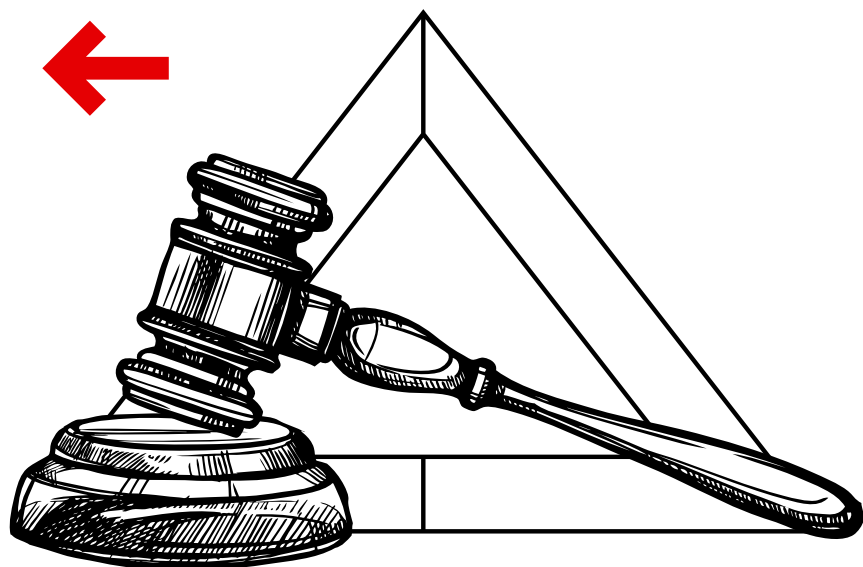
Η Αρχή έκρινε ότι δε δικαιολογείτο άρση απορρήτου με έγγραφο του ανακριτή που δεν έφερε τα εξωτερικά στοιχεία της διάταξης, δεν έφερε ειδική και εμπεριστατωμένη αιτιολογία και που το χρόνο της άρσης είχε παύσει να ισχύει αυτοδικαίως (είχαν περάσει 7 αντί των 3 ημερών που προβλέπει το άρθρο 4 παρ 6 Ν 2225/1994) και έπρεπε να ζητηθεί από τον ΟΤΕ το αντίστοιχο βούλευμα που επικύρωνε τη διάταξη του ανακριτή.

Άρση απορρήτου επιτρέπεται για λόγους εθνικής ασφαλείας ή για τη διακρίβωση των σοβαρών ποινικών αδικημάτων του άρθρου 4 Ν 2225/1984 (άρθρο 19 Παρ 1, 2 Σ), εφόσον το Δικαστικό Συμβούλιο κρίνει ότι η διερεύνηση της υπόθεσης είναι αδύνατη χωρίς την άρση.

Η άρση δεν αφορά τη δια ζώσης επικοινωνία αλλά την τηλεφωνική, την μέσω δικτύου δεδομένων, μέσω Ίντερνετ, επιστολογραφία κλπ και στρέφεται μόνο κατά συγκεκριμένων προσώπων που σχετίζονται με την υπόθεση.

• Η Τζίνα Αλεξάκη είναι δικηγόρος Αθηνών

Το Δικαιϊκό σύστημα «νοσεί»



ΚΩΒΕ

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ — ΗΡΩΝΔΑΣ

ntng.gr

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ
2022

CONTRA TEMPO

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ
ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

Άκης Δήμου



ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
Γιάννης Ρήγας

6—7
ΙΟΥΛΙΟΥ.22

ΘΕΑΤΡΟ ΔΑΣΟΥΣ
ΩΡΑ 21:00



ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ
NTNG.GR
VIVA.GR | 11876
WIND | PUBLIC
MEDIAMARKT

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ
ΕΚΔΟΤΗΡΙΑ ΚΩΒΕ
Τ. 2315 200 200

Ένας ειδικός της πράσινης ενέργειας στο κατώφλι της Α' Θεσσαλονίκης

Οι ΑΠΕ μπορούν να καταστήσουν την Ελλάδα ενεργειακά αυτόνομη

Αν κοιτάξει κανείς μια ματιά στο βιογραφικό του Μάριου Δράμαλη θα διαπιστώσει μια έντονη δραστηριότητα σε δυο τομείς κυρίως: Στον επιχειρηματικό που αφορά τον ενεργειακό κλάδο και δη τις ΑΠΕ και τον κοινωνικό «συσχετίζοντας» την προσφορά με το επιχειρείν. Αναδυόμενος από το πολυθρύλητο Μητρώο Στελεχών της Νέας Δημοκρατίας, φλέρταρε με μια θέση στο ψηφοδέλτιο της Νέας Δημοκρατίας στις εκλογές του 2019 που όμως λόγω κυρίως της σύντομης προεκλογικής περιόδου ουσιαστικά προτιμήθηκε η στελέχωση από παλαιότερους πολιτευτές. Αυτή τη φορά, φαίνεται ότι συγκεντρώνει πολύ περισσότερες πιθανότητες, εισόδου στο ψηφοδέλτιο της Α' Θεσσαλονίκης, ενώ όλο αυτό το διάστημα δεν έμεινε άπραγος.

Γέννημα - θρέμμα Θεσσαλονικιός κύριε Δράμαλη;

Γεννήθηκα και μεγάλωσα στο κέντρο της Θεσσαλονίκης, από μία μικρομεσαία οικογένεια, με έναν αγωνιστή πατέρα με μια μικρή τεχνική εταιρεία και με μια παραδοσιακή, αλλά ισχυρή μητέρα στο σπίτι της, μεγαλώνοντας σωστά τους δυο γιούς της.

Άρα σχολείο στο κέντρο να υποθέσω;

Θήτευσα στο 41ο δημοτικό σχολείο και στο 20 Γυμνάσιο -Λύκειο στην Ικτινίου και θεωρώ τυχερό τον εαυτό μου, διότι μεγάλωσα σαν ένα παιδί του κέντρου της πόλης, με καλό μου φίλο και συμμαθητή τον σημερινό βουλευτή της Ν.Δ. Δημήτρη Κούβελα.

Δεν ακολουθήσατε όμως σαν κι εκείνον το δρόμο της Νομικής...

Όχι, ακολούθησα θετική κατεύθυνση και συγκεκριμένα σπούδασα και είμαι πτυχιούχος Μηχανολόγος Μηχανικός, με ένα μεταπτυχιακό MBA, με ειδίκευση στην αναδιοργάνωση εταιρειών.

Ο αδερφός σας; Ακολούθησε τον ίδιο δρόμο;

Όχι... Ο αδερφός μου Γεώργιος Δράμαλης είναι Χειρουργός Οφθαλμίατρος Διευθυντής του Οφθαλμολογικού Ιατρικού Κέντρου της EXPRESS SERVICE και είναι παντρεμένος με την Πολιτικό Μηχανικό Γεωργία Κυριακίδου και έχουν δυο παιδιά.

Πατέρας είστε κι εσείς όμως...

Βεβαίως, έχω ένα γιό που υπεραγαπώ τον Κωνσταντίνο 10 ετών από τον πρώτο μου γάμο και συζώ με την σύντροφο μου Φιλόλογο, Βασιλική Καρακάση.

Γιατί προτιμήσατε να ασχοληθείτε με τις ΑΠΕ επαγγελματικά;

Θα σας πω ότι επαγγελματικά είμαι ιδιοκτήτης της Τεχνικής Κατασκευαστικής και Μελετητικής εταιρείας Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας με την επωνυμία SUNWIND ENERGY με 300 έργα Φωτοβολταϊκών στο ενεργητικό της, μια από τις μεγαλύτερες του χώρου και με μια αξιόλογη και αξιόπιστη πορεία μέχρι σήμερα, στην μελέτη, αδειοδότηση και κατασκευή Φωτοβολταϊκών πάρκων και στεγών οικιακών και βιομηχανικών. Είμαι θεωρώ ένας πολίτης του κόσμου αφού έχω ταξιδέψει σχεδόν σε κάθε άκρη της γης και έχω βιώματα και εμπειρίες όχι μόνο από τον ευρωπαϊκό χώρο και πολιτισμό, αλλά σε κάθε άλλη γωνία της

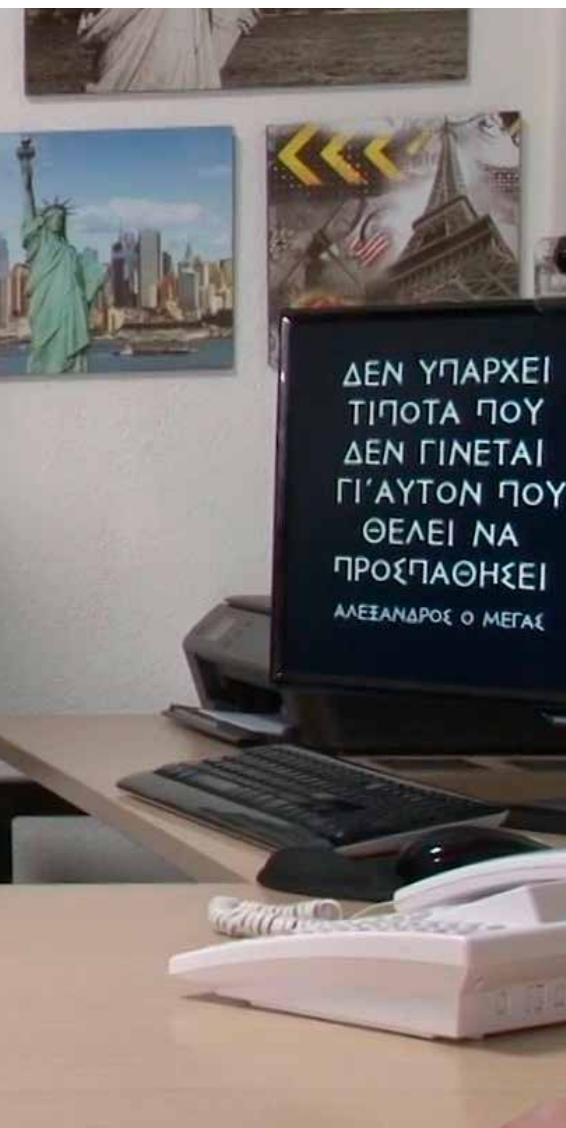
γης και θεωρώ πολύ τυχερό τον εαυτό μου που ζώ στην πιο όμορφη χώρα και πόλη του κόσμου με πολλές δυνατότητες σε ό,τι αφορά αυτόν τον τομέα. Ήδη έχω καταθέσει συγκεκριμένες προτάσεις:

Τα πράσινα νησιά και την ολοκλήρωση προγράμματος με επιδότηση για την εγκατάσταση φωτοβολταϊκών με παραγωγή ηλεκτρικής ενέργειας με αυτοπαραγωγή και αποθήκευση της ενέργειας για όλους τους Έλληνες πολίτες, ιδιώτες, φυσικά πρόσωπα, επαγγελματίες, ξενοδόχους, βιομηχάνους. Οι ΑΠΕ μπορούν να αντισταθμίσουν σε σημαντικό βαθμό το ρωσικό αέριο στην ηλεκτροπαραγωγή της Ελλάδας ως το 2023 και να καταστούμε ενεργειακά αυτόνομοι.

Επίσης στην πολιτική ιστοσελίδα μου www.dramalismarios.gr έχω όλες τις προτάσεις για την πόλη μας, όπου κατέθεσα σε ομιλία μου με καλεσμένο και τον βουλευτή της Ν.Δ. Κώστα Γκιουλέκα.



Με τη μητέρα του Ευαγγελία και τον πατέρα του Κωνσταντίνο Δράμαλη



Ποιός σας παρακίνησε να ασχοληθείτε με την πολιτική;

Ο Κυριάκος Μητσοτάκης είναι ο λόγος που ασχολούμαι ενεργά τα τελευταία χρόνια με την πολιτική και η εξαγγελία του για την Ανανέωση Πολιτικών Στελεχών της Νέας Δημοκρατίας με επιλογή των άριστων και των άξιων, με αξιοκρατία και με πολύ αυστηρές διαδικασίες από το Μητρώο Νέων πολιτικών στελεχών. Ως πολιτικό στέλεχος με εμπειρίες πλέον, θέλω να προσφέρω με τις γνώσεις και την εμπειρία μου, την ικανότητα και δεξιότητα μου, στο αντικείμενο μου, να προσφέρω στον τόπο, στην χώρα μας και ειδικά στην πόλη μας.

Ποιοι είναι οι στόχοι σας στην ενεργή δράση σας με την πολιτική και το κόμμα σας την Νέα Δημοκρατία και ποια νέα πρόταση κομίζετε εσείς σαν νέος άνθρωπος και χωρίς εξαρτήσεις όπως μας είπατε πριν;

Στόχος μου η καταπολέμηση της ανεργίας στην Θεσσαλονίκη ή υλοποίηση θέσεων εργασίας αλλά και η στροφή σε ότι ο τόπος ξέρει και μπορεί να κάνει καλά, στον τουρισμό, στην ενέργεια, στον πρωτογενή τομέα, στην εξωστρέφεια, με ιδιωτικές επενδύσεις, με χρήση Manager στον δημόσιο τομέα, μετά την πανδημία να περάσουμε στην ανάπτυξη, στο πλάνο επενδύσεων και ανάπτυξης του ανθρωπίνου δυναμικού. Επίσης θεωρώ πρωταρχικής σημασίας να θέσουμε εφικτούς στόχους που να τους κυνηγήσουμε και να έχουμε αποτελέσματα μετρήσιμα και απτά για τον Έλληνα πολίτη.

Θεωρώ κομβικό την ανάπτυξη και ενθάρρυνση της επιχειρηματικότητας των επενδύσεων με φιλικό περιβάλλον για τον ιδιωτικό τομέα με την ταυτόχρονη δημιουργία χιλιάδων θέσεων εργασίας που θα προκύψουν από τις δραστηριότητες των επιχειρηματιών.

Υπάρχει ελεύθερος χρόνος για έναν επιχειρηματία, γονέα και πολιτευτή;

Πάντα υπάρχει εφόσον το θέλεις. Στον ελεύθερο μου χρόνο ασχολούμαι με το τένις που υπεραγαπώ και έχω κερδίσει και κύπελα σε ερασιτεχνικό επίπεδο.

Who is who

Ο Μάριος Δράμαλης εξελέγη με ομοφωνία για δεύτερη θητεία Πρόεδρος του Πανελληνίου Συνδέσμου Οικιακών Κτιριακών Φωτοβολταϊκών παραγωγών και παραγωγών μελετητών επενδυτών κατασκευαστών Ελλάδας με την επωνυμία "ΣΤΕΓΗ". Πρόσφατα τον τίμησαν οι συνάδελφοί του οι οποίοι τον εξέλεξαν Πρόεδρο του Πανελληνίου Συνδέσμου Ενεργειακών Κοινοτήτων Ελλάδας με την επωνυμία "ΠΑΣΕΚΕ". Είναι επίσης Αντιπρόεδρος στην Ομοσπονδία Επιχειρηματιών Περιφερειακής Ενότητας Θεσσαλονίκης. Τακτικό μέλος Δ.Σ. του Νοσοκομείου ΑΧΕΠΑ. Συντονιστής Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας στην Νέα Δημοκρατία μέσω της γραμματείας Παραγωγικών Τομέων.

Στην κοινωνική του δράση είναι ιδρυτικός Πρόεδρος του Πολιτιστικού Συνδέσμου Επιχειρηματιών Θεσσαλονίκης με την επωνυμία ΚΙΟΝΕΣ όπου βράβευσαν πρόσφατα την Κατερίνα Περιστέρη για την Αμφίπολη. Μιλά Αγγλικά και Γαλλικά και έχει κάνει όλα τα σεμινάρια που αφορούν marketing, management, sales και business plan και αναδιοργάνωση εταιρειών, από την Ελληνική Διοίκηση Επιχειρήσεων και Πληροφορικής.



Με τον άλλοτε συμμαθητή του και νυν βουλευτή Α' Θεσσαλονίκης Δημήτρη Κούβελα



Με τον υπουργό Περιβάλλοντος κι Ενέργειας Κώστα Σκρέκα



Με τον πρωθυπουργό Κυριάκο Μητσοτάκη



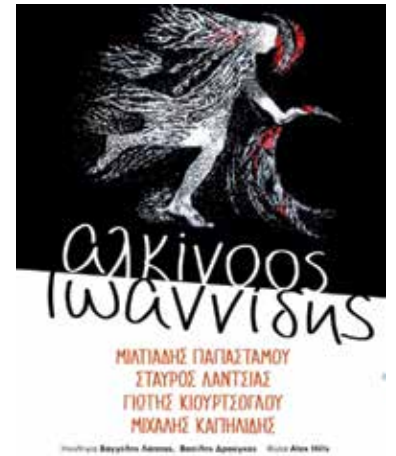
Με τον υπουργό Εργασίας Κωστή Χατζηδάκη

Στόχος μου η υλοποίηση θέσεων εργασίας στη Θεσσαλονίκη



Οι ... «ΣΥΝΝΥΦΑΔΕΣ» στον Θερινό Κινηματογράφο Ελληνίς

Οι θεατρικές παραγωγές «ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΙΚΕ» παρουσιάζουν την πιο ευφάνταστη κωμωδία σε καλοκαιρινή περιοδεία 2022. Δύο ξεχωριστές εμφανίσεις στον θερινό κινηματογράφο Ελληνίς, στις 6 και 7 Ιουλίου. Δύο αδελφών γυναίκες, δύο συννυφάδες περιμένουν μάταια τους άντρες τους μια Τσικνοπέμπτη να γυρίσουν από τις βρωμοδουλειές τους. Ένας γκάγκστερ θέλει να τις εξοντώσει, ένας αστυνομικός πάει να τις σώσει και ένας παππάς πάει να τις ευλογήσει. Ο Γιάννης Μπουστατζόγλου σκηνοθετεί και μας μεταφέρει στη σκηνή μια ιστορία με κινηματογραφική πλοκή.
Ώρα έναρξης: 21:30.



Αλκίνοος Ιωαννίδης «Εκτός τόπου και χρόνου - Μαζί ξανά» στη Μονή Λαζαριστών

Πέρασαν πάνω από είκοσι χρόνια κι όμως ο ζωντανός δίσκος που ηχογραφήθηκε εκείνο το βράδυ στον Λυκαβηττό εξακολουθεί να μας ταξιδεύει. Ο Αλκίνοος Ιωαννίδης μαζί με τους, Γιώτη Κιουρτσόγλου, Μιχάλη Καπηλίδη, Σταύρο Λάντσια και Μιλτιάδη Παπαστάμου, δύο δεκαετίες μετά στήνουν μια ηλεκτρική γιορτή, τραγουδώντας για όσα μας φέρνουν εδώ σήμερα. Μία μοναδική βραδιά στη Μονή Λαζαριστών, τη Δευτέρα 4 Ιουλίου. Μας περιμένουν όλους εκεί...
Ώρα έναρξης: 21:30.



Ο Θανάσης Παπακωνσταντίνου στο Θέατρο Γης!

Τέσσερα χρόνια μετά τις κοινές εμφανίσεις με τον Σωκράτη, ο Θανάσης Παπακωνσταντίνου ετοιμάζεται να επανέλθει στα καλοκαιρινά μουσικά δρώμενα με τη λαχτάρα, τις μουσικές και τα τραγούδια του, να μας ανυψώνουν πάνω απ' τις κακοτοπιές, χαρίζοντάς μας μία αξέχαστη βραδιά. Μαζί του, η συνοδοιπόρος του από τα παλιά, Μελίνα Κανά! Θα σε περιμένουν στο θέατρο Γης, την Τετάρτη 6 & την Πέμπτη 7 Ιουλίου 2022 για να θυμηθείτε τα παλιά.
Ώρα έναρξης: 21:00.

Η Μελίνα Ασλανίδου στα Λουτρά Λαγκαδά

Η Μελίνα Ασλανίδου ανήκει στις λίγες εκείνες ερμηνεύτριες που μπορούν να τραγουδήσουν από παλιά λαϊκά μέχρι και σύγχρονα pop κομμάτια, δίνοντας πάντα τον καλύτερο της εαυτό. Για μια ακόμη φορά ανεβαίνει στη Θεσσαλονίκη, στα Λουτρά Λαγκαδά, στις 4 Ιουλίου, όπου μας περιμένει να γίνουμε όλοι μια παρέα, συντροφιά κάτω από τον έναστρο ουρανό και να ταξιδέψουμε από κοινού με παλιές και νέες επιτυχίες!

Ώρα έναρξης: 21:00. Είσοδος ελεύθερη.



Γιάννης Πλούταρχος & Γιώργος Θεοφάνους στο Θέατρο Γης

Ο Γιάννης Πλούταρχος με αφορμή τα 25 χρόνια καριέρας του, θα πραγματοποιήσει μια μεγάλη περιοδεία σε Ελλάδα και εξωτερικό! Ο αγαπημένος μας ερμηνευτής γιορτάζει μια σπουδαία καλλιτεχνική διαδρομή, γεμάτη επιτυχίες, και μας προσκαλεί όλους σε μια ιδιαίτερη μουσική περιπλάνηση στον κόσμο της προσωπικής του μουσικής ιστορίας και όχι μόνο. Την Τρίτη 5 Ιουλίου, θα μας χαρίσει μία υπέροχη μουσική βραδιά στο θέατρο Γης. Στο πλευρό του ο καταξιωμένος συνθέτης Γιώργος Θεοφάνους!
Ώρα έναρξης: 21:00.



Ο «Ματωμένος Γάμος» του Λόρκα στο Θέατρο Γης

Η τραγωδία «Ματωμένος Γάμος» του Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα έρχεται στο Θέατρο Γης τη Δευτέρα, 4 Ιουλίου 2022, με τη Μαρία Τζομπανάκη στο ρόλο της μητέρας και σε σκηνοθεσία Νικολέστη Χανιωτάκη. Η μουσική της παράστασης είναι πρωτότυπη και φέρει την υπογραφή του Αλκίνοου Ιωαννίδη με τους στίχους του Νίκου Γκάτσου! Η μουσική θα παίζεται ζωντανά από τους ηθοποιούς. Πρόκειται για ένα από τα κορυφαία αριστουργήματα του παγκόσμιου θεάτρου. Ένα έργο - πρόκληση με έναν θίασο που απαρτίζεται από υπέροχους ηθοποιούς-μουσικούς.
Ώρα έναρξης: 21:15.

1 Νέος Πρόεδρος του ΣΕΒΕ ο Συμεών Διαμαντίδης

► Νέος πρόεδρος στον Σύνδεσμο Εξαγωγέων Βορείου Ελλάδος εξελέγη ομοφώνως, ο Συμεών Διαμαντίδης, Πρόεδρος και Διευθύνοντας Σύμβουλος της ΔΙΟΠΑΣ ΑΕ - μιας καινοτόμου κατετοπιωμένης μονάδας παραγωγής και εμπορίας δικτύων ιχθυοκαλλιέργειας, αλιείας, αθλητισμού, σκίασης, προστασίας, αντιανεμικών καθώς επίσης και κάθε ειδικής κατασκευής με βάση το δίκτυ με έδρα στη Ν. Μηχανιώνα Θεσσαλονίκης. Κατά τη συνεδρίαση, αντιπρόεδρος εξελέγη ο Παναγιώτης Χασάπης, Β' αντιπρόεδρος ο Βούλης Γεδεών, γενικός γραμματέας ο Γιώργος Ζαγκλιβερινός και οικονομικός επόπτης ο Άρης Σφακιανάκης. Την εννιαμελή Διοικητή Επιτροπή συμπληρώνουν οι εξής: Γιάννης Σαδινιώτης, Ζωή Παλατιανά, Βασίλης Κεχαγιάς και Κωνσταντίνος Κωνσταντινίδης.



Συμεών Διαμαντίδης



Ν. Παπαϊωάννου-Δ. Γκολιδάκης

2 Συνάντηση Γκολιδάκη με τον πρύτανη Ν. Παπαϊωάννου

► Τον Νίκο Παπαϊωάννου στην πρωτανεία του ΑΠΘ επισκέφτηκε ο διδάκτωρ Ιατρικής καρδιολόγος και πολιτευτής Διαμαντής Γκολιδάκης και τη συνάντηση γνωστοποίησε με μια ανάρτησή του στην οποία σημειώνει μεταξύ άλλων: «Με τον καλό φίλο μου Νίκο, τον πρύτανη κο Παπαϊωάννου, μιλήσαμε για όλα. Η απάντηση στο δίλλημα «βιβλιοθήκη ή βαριοπούλα» είναι προφανής και ξεκάθαρη. Πάντα είμαστε και θα είμαστε με την βιβλιοθήκη. Οι εποχές της βίας και της ασυδοσίας στο ΑΠΘ περνούν οριστικά στο παρελθόν και η συμβολή του Πρύτανη κ. Παπαϊωάννου αποδεικνύεται καθοριστική. Η ΠΑΙΔΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΕΘΝΙΚΟ ΖΗΤΗΜΑ. Θα αγωνιστούμε ομαδικά για να έχουμε την παιδεία που μας αξίζει».



Ο Γ. Δαρδαμανέλης στο εργοτάξιο του μετρό



Α. Νέστορα - Π. Μαρινάκης

3 Ο ...Superman δήμαρχος

► Οι ισχυροί άνεμοι που επικρατούσαν στη Θεσσαλονίκη το απόγευμα της 23ης Ιουνίου είχαν ως αποτέλεσμα να ξεκολλήσει λαμαρίνα από εργοτάξιο το μετρό επί της οδού Αδριανουπόλεως. Για κακή του τύχη εκείνη την στιγμή περνούσε από το σημείο ένας άνδρας και η λαμαρίνα τον χτύπησε στο κεφάλι. Την ίδια ώρα από εκεί περνούσε με το αυτοκίνητο του ο δήμαρχος Γιάννης Δαρδαμανέλης. Ο δήμαρχος σαν ... από μηχανής superman τράβηξε χειρόφρενο και έτρεξε να βοηθήσει τον πολίτη. Μάλιστα, ο κ. Δαρδαμανέλης την επόμενη ημέρα μίλησε με τον τραυματία, ο οποίος του εξέφρασε τις ευχαριστίες του τόσο στον ίδιο, όσο και σε όλους τους πολίτες που βρέθηκαν στο σημείο και τον βοήθησαν.



Ο Σ. Τζακόπουλος με τους εργαζομένους στο μηχανοστάσιο του Δ. Θεσσαλονίκης

Σε επέμβαση διαφράγματος υποβλήθηκε ο Ζέρβας

► Σε επιτυχή επέμβαση στο ρινικό διάφραγμα υποβλήθηκε ο δήμαρχος Θεσσαλονίκης, Κωνσταντίνος Ζέρβας. Εξαιτίας αυτού απουσίασε για ένα 24ωρο από τα καθήκοντά του, ωστόσο μετά την επέμβαση είχε διαρκή επικοινωνία με το γραφείο του προκειμένου να μάθει πως «τρέχουν» τα πράγματα στον δήμο. επίλυση των προβλημάτων.

Συνεργάτες του Κ. Ζέρβα κάνουν αντιπολίτευση στην κυβέρνηση!

► «Ολημερίς το τρίζανε, το βράδυ εγκρεμιζόταν» είναι η φράση που ταιριάζει στη διοίκηση Ζέρβα. Από την μια ο δήμαρχος Θεσσαλονίκης, Κωνσταντίνος Ζέρβας προσπαθεί να έχει καλές σχέσεις με την κυβέρνηση στηρίζοντάς την με κάθε τρόπο, (είχε δώσει το «παρών» στο Συνέδριο της ΝΔ στην Αθήνα στις 6 Μαΐου, επευφημεί το έργο που παράγει η κυβέρνηση Μητσοτάκη και σε κάθε εμφάνιση του πρωθυπουργού στην πόλη κάπου - κάπως ο κ. Ζέρβας βρίσκεται σε κάποιο πλάνο ή φωτογραφία.

Από την άλλη όμως κάποιοι συνεργάτες του ασκούν ... αντιπολίτευση στην κυβέρνηση. Μέσα από αναρτήσεις τους στα social media ασκούν κριτική στο κυβερνητικό έργο, άλλοτε στο επιτελείο και άλλοτε στον ίδιο τον πρωθυπουργό. Βέβαια οι συγκεκριμένοι συνεργάτες του κ. Ζέρβα δηλώνουν την πολιτική τους κλίση σε άλλα κόμματα και όχι της ΝΔ και προφανώς από εκεί πηγάζει και ο αντιπολιτευτικός τους οίστρος. Παρ' όλα αυτά μια σύγχυση δημιουργείται...

Η ανάρτηση Μαρινάκη για τις ευχές της Νέστορα

► Χρονιά πολλά και δημιουργικά ευχήθηκε, μέσω Instagram μαζί με μια φωτογραφία η δικηγόρος Αφροδίτη Νέστορα που προαλείφεται για μια θέση στο ψηφοδέλτιο της Α' Θεσσαλονίκης της ΝΔ, στον γραμματέα της Πολιτικής Επιτροπής της ΝΔ Παύλο Μαρινάκη για την ονομαστική εορτή, ο οποίος μάλιστα την αναδημοσίευσε στο προσωπικό του λογαριασμό.

Για ελλείψεις στο ΣΜΑ έκανε λόγο ο Τζακόπουλος

► Το χώρο του ΣΜΑ και το μηχανοστάσιο του δήμου Θεσσαλονίκης επισκέφτηκε ο ανεξάρτητος δημοτικός σύμβουλος, Σάκης Τζακόπουλος, εκεί όπου είχε την ευκαιρία να ακούσει από κοντά τα προβλήματα και τις ανησυχίες των εργαζομένων στην υπηρεσία της καθαριότητας όπου μεταξύ άλλων άκουσε και το παράπονο ότι δεν έχει ... πατήσει το πόδι του στους χώρους εργασίας ο δήμαρχος. «Δυστυχώς είδαμε πάλι εργαζόμενους με τα πολιτικά τους ρούχα αφού ο δήμος δεν τους παρέχει Μέσα Ατομικής Προστασίας και διαπιστώσαμε μεγάλες ελλείψεις σε οχήματα και εξοπλισμό λόγω της κακής συντήρησης», είπε ο κ. Τζακόπουλος δεσμευόμενος να βοηθήσει στην επίλυση των προβλημάτων.

Γκλαβίνας ο ... Σαλονικιός

► Που τον χάνεις, που τον βρίσκεις τον Θανάση Γκλαβίνα ... στη Θεσσαλονίκη σε εκδηλώσεις. Ο διευθυντής της Κοινοβουλευτικής ομάδας του ΠΑΣΟΚ- ΚΙΝ.ΑΛ έρχεται κάθε Πέμπτη απόγευμα στην πόλη μας κι αναχωρεί κάθε Δευτέρα για Αθήνα, μιας και πρέπει να «τρέξει» την υποψηφιότητα στη Β' Περιφέρεια της Θεσσαλονίκης.



Το «Μπιλμπάο» είναι πιο χαλαρό και από τη... Θεσσαλονίκη

Στην ισπανική πόλη Μπιλμπάο, Έλληνες έχουν βρει μια δεύτερη πατρίδα, χτίζοντας μια ζωή με ποιοτικά χαρακτηριστικά.

Η Θεσσαλονικιά Βίκυ Ρούσκα είναι μια από εκείνους που ζουν και εργάζονται στο Μπιλμπάο. Το 2006 βρέθηκε για μεταπτυχιακές σπουδές στην Ισπανία. Εκεί γνώρισε τον σύζυγο της και αποφάσισε να παραμείνει. Το 2008 ήταν το έτος που μετακόμισε μόνιμα, μια απόφαση που δεν παραξένεψε καθόλου τους κοντινούς της ανθρώπους στην Ελλάδα, γιατί εκτός του ότι είχε βρει την αγάπη στην χώρα των Βάσκων ανέκαθεν είχε μια λατρεία για την Ισπανία. Το Μπιλμπάο, όπως εξηγεί η ίδια μιλώντας στην Karfitsa, τους επέλεξε κατά έναν τρόπο, γιατί εκεί βρήκαν επαγγελματική αποκατάσταση τόσο η ίδια, όσο και ο σύζυγος της.

Η κα Ρούσκα διδάσκει νέα ελληνικά σε ένα φροντιστήριο. «Οι μαθητές μου είναι κατεξοχήν φιλέλληνες. Άτομα που πηγαίνουν σχεδόν κάθε χρόνο στην Ελλάδα και θέλουν να μπορούν να επικοινωνούν με τους κατοίκους στα ελληνικά. Έχουν ένα συναισθηματικό δέσιμο με την Ελλάδα, την κουλτούρα και τους δημιουργεί μεγάλο ενθουσιασμό η εκμάθηση νέων ελληνικών», περιγράφει. Οι ηλικίες των μαθητών της είναι συνήθως μεγάλες. «Κάποιοι από αυτούς μου λένε ότι ήταν ένα όνειρο ζωής να μάθουν την ελληνική γλώσσα και βγαίνοντας στην σύνταξη είχαν χρόνο για να το πραγματοποιήσουν», σημειώνει.

Βέβαια αντίστοιχο «κύμα» υπάρχει και από του Έλληνες προς την ισπανική γλώσσα. Ειδικά τα τελευταία χρόνια αρκετά άτομα κάθε ηλικίας στη χώρα μας μαθαίνουν ισπανικά. «Υπάρχει μια φιλία μεταξύ των δυο λαών σε ένα πολύ βαθύ επίπεδο», υπογραμμίζει η κα Ρούσκα. Αυτό αποδεικνύεται και από την δημιουργία του Κοινωνικοπολιτιστικού Φιλελληνικού Συλλόγου «Περίπλους» (Periplo), που ιδρύθηκε στο Μπιλμπάο το 2013, στον οποίο η κα Ρούσκα είναι γραμματέας. Αυτή τη στιγμή ο σύλλογος έχει περίπου 110 μέλη, εκ των οποίων 80% είναι φιλέλληνες και το 20% Έλληνες.

Μια Θεσσαλονικιά μαθαίνει ελληνικά στους Ισπανούς και περιγράφει πως είναι η ζωή στην πόλη των Βάσκων



Η Βίκυ Ρούσκα, ο Χρήστος Καραγιαννόπουλος και η Χριστίνα Τσάκωνα

Το Μπιλμπάο πιο χαλαρό από τη Θεσσαλονίκη

Μια διαπίστωση που έχει κάνει η κα Ρούσκα είναι πως το Μπιλμπάο θυμίζει αρκετά την Θεσσαλονίκη κυρίως στους χαλαρούς ρυθμούς. «Θα λέγαμε ότι εδώ είναι ακόμη πιο χαλαρά και από την Θεσσαλονίκη», λέει χαμογελώντας.

Για το αν οι Ισπανοί μοιάζουν σε ιδιοσυγκρασία με τους Έλληνες η κα Ρούσκα, σημειώνει ότι «η Ισπανία είναι μια πολύ μεγάλη χώρα και εντοπίζονται μεγάλες διαφορές μεταξύ των ανθρώπων από περιοχή σε περιοχή. Οπότε δεν μπορούμε να μιλήσουμε για έναν ενιαίο χαρακτήρα. Υπάρχουν διαφορετικές νοοτροπίες. Σε πολλά πράγματα όμως είμαστε κοντά, καθώς είναι φιλικόι, ανοιχτόκαρδοι, έχουν μεσογειακό ταμπεραμέντο και υπάρχουν αρκετά σημεία επαφής».

Η ελληνική
κουλτούρα μεταξύ
αυτών και η
γαστρονομία της
έχουν μαγέψει τους
Ισπανούς



Η επιχειρηματική ευκαιρία

Το ελληνικό στοιχείο στο Μπιλμπάο όμως δεν σταματάει μόνο στην γλώσσα, αλλά επεκτείνεται και στη γαστρονομία. Αρκετά ελληνικά εστιατόρια δραστηριοποιούνται στην περιοχή. Ο Χρήστος Καραγιαννόπουλος είναι ιδιοκτήτης ενός εξ αυτών και πρόεδρος του Συλλόγου «Περίπλους». «Ήρθα εδώ τον Γενάρη του 2017 για εργασία ως μάγειρας, μετά από σχετική πρόταση που μου έγινε. Σκέφτηκα αμέσως να πω "ναι" γιατί ήταν μια πολύ καλή πρόταση ιδίως εν μέσω της κρίσης που υπήρχε στην Ελλάδα» δηλώνει ο κ. Καραγιαννόπουλος. Το Μπιλμπάο τον μάγεψε και βλέποντας ότι υπήρχαν προοπτικές εξέλιξης εκεί αποφάσισε να ανοίξει ένα εστιατόριο μαζί με την σύζυγο του, Χριστίνα Τσάκωνα.

Η ζωή στο Μπιλμπάο, όπως έχει δει στην πράξη ο κ. Καραγιαννόπουλος, έχει ένα σημαντικό ατού και αυτό δεν είναι άλλο από το οικονομικό. «Κάνοντας ακριβώς την ίδια ζωή με εκείνη που κάναμε στην Ελλάδα, με τις ίδιες ώρες εργασίας και ξοδεύοντας τα ίδια χρήματα υπήρχε η δυνατότητα εδώ στο Μπιλμπάο να μένουν χρήματα. Αυτό είναι ένα καλό κριτήριο να παραμείνει κάποιος εδώ, ειδικά αν βρει μια ευκαιρία να κάνει και κάτι δικό του, όπως κάναμε εμείς». Ο Έλληνας μάγειρας δεν κρύβει πως όταν έκαναν αυτό το επιχειρηματικό «άνοιγμα» υπήρχε αρκετός φόβος από την πλευρά τους κυρίως για το αν θα είχε απήχηση στο κοινό της ισπανικής πόλης. Σιγά σιγά όμως είδαν ότι υπήρχε μεγάλη αποδοχή και προτίμηση.

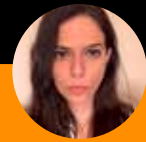
«Υπήρχε μια άγνοια για την ελληνική κουζίνα στο Μπιλμπάο. Κάποιοι την θεωρούσαν β' κατηγορίας. Μετά από προσπάθεια που κάναμε, εμείς αλλά και άλλοι επιχειρηματίες που ασχολούνται με την ελληνική κουζίνα εδώ, καταφέραμε να την καταστήσουμε αναγνωρίσιμη. Μάλιστα, πρόσφατα, ήμασταν το νούμερο ένα μαγαζί στο Μπιλμπάο στο TripAdvisor από τα σχεδόν 1.090 περίπου καταστήματα εστίασης. Αυτό νομίζω σημαίνει ότι κάτι κάνουμε καλά...», αναφέρει ο κ. Καραγιαννόπουλος. Όσον αφορά τις γευστικές προτιμήσεις των Ισπανών στα ελληνικά πιάτα ο μάγειρας τόνισε ότι «τους αρέσουν τα πάντα. Μπαίνουν στο εστιατόριο και ανακαλύπτουν έναν κόσμο που δεν ήξεραν. Στην ελληνική κουζίνα χρησιμοποιούμε αρκετό λεμόνι, μυρωδικά, σάλτσες. Δίνουμε ένταση στη γεύση, όμως το κάνουμε με τέτοιο τρόπο που να φαίνεται οικείο στους Ισπανούς».

Έρωτας και εργασία

Συνήθως οι λόγοι που οδηγούν στην πόλη του Μπιλμπάο, ως επί το πλείστον, τους περισσότερους Έλληνες είναι η ευκαιρία εργασίας ή λόγω ερωτικής μετανάστευσης ή ακόμη και τα δυο. «Η ροή των Ελλήνων προς το Μπιλμπάο, αν βγάλουμε τα δυο χρόνια της πανδημίας, είναι αυξητική. Υπάρχουν αρκετοί Έλληνες που έρχονται για μεταπτυχιακές σπουδές ή με προγράμματα Erasmus, αλλά και πολλοί τουρίστες», τονίζει η Χριστίνα Τσάκωνα.

Στην ερώτηση αν σκέφτονται να επιστρέψουν στην Ελλάδα και οι τρεις συνεντευξιαζόμενοι απάντησαν αρνητικά λέγοντας χαρακτηριστικά ότι «προς το παρόν στην Ελλάδα ταξιδεύουμε μόνο για διακοπές».





Η κωμωδία δεν πρέπει να ζητάει την άδεια από κανέναν



Η παράσταση «Αριστοφάνης - Ηρώνδας Contra Tempo» είναι η καλοκαιρινή παραγωγή του ΚΘΒΕ

Ένα comedy battle μεταξύ Αριστοφάνη και Ηρώνδα θα σημειωθεί στο Θέατρο Δάσους, στις 6 και 7 Ιουλίου. Η παράσταση «Αριστοφάνης - Ηρώνδας Contra Tempo», είναι η καλοκαιρινή παραγωγή του ΚΘΒΕ και πριν ξεκινήσει την περιοδεία της σε όλη την Ελλάδα κάνει πρεμιέρα στη Θεσσαλονίκη. Ο ηθοποιός Κωνσταντίνος Χατζησάββας μιλάει στην Karfitsa για το έργο, τον ρόλο του ως Ηρώνδας και την κωμωδία στις μέρες μας, η οποία, όπως τονίζει, «πρέπει να είναι ελεύθερη».

Τι θα δούμε στην παράσταση και τι ξεχωριστό έχει;

Το κείμενο έχει γράψει ο Άκης Δήμου, εμπιρεύονται όμως και αυτούσιες σκηνές έργων του Αριστοφάνη και του Ηρώνδα. Ο τελευταίος (ίσως ήταν γυναίκα σύμφωνα με κάποιους ιστορικούς) είναι άγνωστος στο ευρύ κοινό. Κωμωδιογράφος των ελληνιστικών χρόνων, κατοπινός του Αριστοφάνη, με άλλη θεματολογία και τεχνική γραφής. Η παράσταση είναι μια φανταστική comedy battle μεταξύ των δύο, με παρεμβολές των δούλων τους -που ενσαρκώνουν οι υπέροχοι Δ. Πιατάς και Τ. Χαλκιάς- κάτω από την "επίβλεψη" του αιώνιου έφηβου Διονύσου/Σ. Γαρδέλη και με τις δροσερές πινελιές ενός ικανού χορού.

Ποια επίκαιρα στοιχεία διαθέτει το έργο ;

Πέρα από τη μαγική διαχρονικότητα της αριστοφανικής κωμωδίας και την ανάλαφρη θεματολογία του Ηρώνδα, που θυμίζει συχνά σύγχρονες τηλεοπτικές κωμωδίες, η σπιροτόζικη πένα του Άκη Δήμου δεν αφήνει ασχολίαστη τη σημερινή πραγματικότητα. Έχουμε διαρκείς αναφορές στο κοινωνικοπολιτικό γίνεσθαι σε εθνικό και παγκόσμιο επίπεδο, με χιούμορ, αλλά και με φευγαλέες σοβαρές αιχμές.

Τι ενώνει και τι χωρίζει τον Αριστοφάνη με τον Ηρώνδα;

Ο Αριστοφάνης έζησε στο απόγειο της Αθηναϊκής Δημοκρατίας, ήταν ο οραματιστής συγγραφέας των μεγάλων ιδεών και της ουτοπικής πολιτικής αναζήτησης. Ο Ηρώνδας, αντίστοιχος και αυτός της δικής του εποχής, ασχολείται με μικρά, καθημερινά θέματα, προβάλλει την ελαφρότητα του είναι και θεμελιώνει ουσιαστικά τις απαρχές της commedia dell'arte. Όμως το Θέατρο έχει μια ιστορική συνέχεια. Στην "αλυσίδα" της Τέχνης ο κάθε κρίκος είναι αναγκαίος, ώστε να φτάσουμε στο σήμερα και στο αύριο. Και η θεατρική συγγραφή -όπως και κάθε άλλο είδος Τέχνης- να εξελίσσεται ως οφείλει.

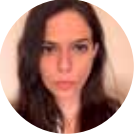
Υπάρχει κωμωδία και σάτιρα στις μέρες μας ;

Προφανώς και υπάρχει, η κωμωδία δεν πεθαίνει ποτέ. Αλλάζουν το ύφος, το θέμα, το στιλ κλπ. αλλά η πηγαία ανθρώπινη ανάγκη για γέλιο είναι η ίδια. Δε με αφορούν προσωπικά όλα τα είδη, ούτε το γούστο μου ταιριάζει με κάθε κωμωδία, ανεξαρτήτως της απήχησης που έχει. Ωστόσο η κωμωδία δεν πρέπει πιστεύω να ζητάει την άδεια από κανέναν, ούτε να υπακούει στην πολιτική ορθότητα της εποχής της. Πρέπει να είναι ελεύθερη, όπως και το κοινό που την επιλέγει ή την απορρίπτει.

«Γιατί πρέπει να πηγαίνουμε στο θέατρο και πως πρέπει να φεύγουμε από αυτό;» Είναι μια εκ των ερωτήσεων που τίθεται στην περιγραφή της παράστασης. Ποια είναι δική σας απάντηση; Και πώς «πρέπει» να φύγουν από την παράσταση Αριστοφάνης-Ηρώνδας: Contra tempo;

Για μένα δεν "πρέπει" να πηγαίνουμε στο θέατρο, ούτε υπάρχει ένας τρόπος με τον οποίο υποχρεωτικά φεύγουμε από μια παράσταση. Το Θέατρο είναι κατάκτηση του ανθρώπινου πολιτισμού, όχι κοινωνική υποχρέωση. Προτιμώ τους θεατές που πολλές φορές μου μιλούν και ξεκινούν με τη φράση "εγώ δεν ξέρω πολλά από θέατρο", σε σχέση με κάποιους περισπούδαστους κριτικούς θεάτρου. Η αγνότητα στην απορρόφηση μιας μορφής Τέχνης είναι ωραία αφετηρία. Και συγκινούμαι όταν πάλι μου μιλούν, ίσως και χρόνια μετά από μια παράσταση, λέγοντάς μου πόσο τους είχε αγγίξει και ότι ακόμα τη θυμούνται. Μου αρέσει να υπάρχει ένας νέος ή μια νέα στο κοινό και να συνειδητοποιήσει ότι θέλει να γίνει ηθοποιός. Να υπάρχει ένας ερωτευμένος και να εμπνευστεί τα λόγια για να εκφράσει τον έρωτά του στην αγαπημένη του.

Όσο για το Contra tempo, θα χαρώ αν υπάρξουν θεατές που θα μουρμουρίζουν κάποιο τραγούδι της παράστασης εκ των υστέρων, ή θα χαμογελούν καθώς θυμούνται κωμικές στιγμές από αυτό που θα έχουν παρακολουθήσει. Θα χαρώ να γελάσει ο κόσμος, γιατί πραγματικά το έχει ανάγκη, όσο κι αν είναι κλισέ αυτή η φράση. Είναι δύσκολες οικονομικά και πολιτικά οι εποχές που ζούμε και οι ανάσες δροσιάς μας είναι απαραίτητες.



«Στη διαδικασία της υποκριτικής νομίζω ότι ο μεγαλύτερος κίνδυνος για έναν ηθοποιό είναι ο ίδιος του ο εαυτός. Με ποιον τρόπο θα διαχειριστεί τον ναρκισσισμό, την εγωπάθεια και την ματαιοδοξία, γιατί η βιτρίνα είναι ο ίδιος. Αυτό που κατασκευάζει και κατασκευάζεται είναι το σώμα, ο λόγος και η παρουσία του σε ένα έργο. Η παγίδα λοιπόν είναι να μπει στην διαδικασία να πεις ότι κάνεις κάτι τρομερό, δηλαδή της ματαιότητας τα καμώματα». Ο Άρης Σερβετάλης με αυτά τα λόγια περιέγραψε το μεγαλύτερο πρόβλημα, σύμφωνα με τον ίδιο, που βρίσκει στον δρόμο του ένας ηθοποιός.

Για τον Άρη Σερβετάλη ο καθένας διαμορφώνεται με κάποια χαρακτηριστικά και δυνατότητες που αν τα καλλιεργήσει μπορούν να γίνουν ικανότητες και εν συνεχεία ανάλογα με αυτά πορεύεται στην επαγγελματική ζωή. «Στην υποκριτική χρειάζονται όμως και κάποιες ευαισθησίες, αλλά υπάρχει και μεγάλος κίνδυνος», λέει μιλώντας στην Karfitsa. «Ο ηθοποιός πρέπει να είναι ο αγωγός που θα μεταφέρει μέσα από τα λόγια όλη την πορεία ενός έργου» εξηγεί και τονίζει ότι αυτό είναι μια πολύπλοκη διαδικασία. «Από την άλλη υπάρχουν όμως και παγίδες, καθώς μια ιστορία λες, δεν λες κάτι παραπάνω. Δεν υπάρχει και πολύ μεγάλη διαφορά από έναν παππού που λέει μια ιστορία από το παρελθόν σε ένα καφενείο, ιδίως όταν την λέει βιωματικά. Γιατί όποιος λέει μια ιστορία που την έχει βιώσει εκεί κρύβεται και μια αλήθεια, επομένως αποκτά ένα ενδιαφέρον».

Οι οικείοι προβληματισμοί

Ο ηθοποιός αυτό το καλοκαίρι περιοδεύει ανά την Ελλάδα με την παράσταση «Το Όνειρο ενός Γελόιου», του Φιόντορ Ντοστογιέφσκι, σε σκηνοθεσία της Έφης Μπίρμπα. «Είναι ένα μεγαλειώδες κείμενο. Με την Έφη το είχαμε ξεχωρίσει και το σκεφτόμασταν εδώ και δυο χρόνια», περιγράφει και σημειώνει ότι «μετά τον "Ρικόνερο" και όλα αυτά που έγιναν αισθάνθηκα διαβάζοντας το ξανά ότι το περιεχόμενο του και οι προβληματισμοί του είναι οικείοι με τους δικούς μου στην δεδομένη στιγμή».

«Ο ήρωας είναι ένας χαρακτήρας που βρίσκεται σε ένα αδιέξοδο. Είναι ένας μηδενιστής που δεν βρίσκει νόημα σε τίποτα. Λίγο πριν αυτοκτονήσει αποκοιμείται στην πολυθρόνα του και τότε του αποκαλύπτεται μια αλήθεια. Μετά από εκείνη την στιγμή μεταστρέφονται όλα, σαν κάποιος να του ψιθύρισε στο αυτί την πραγματικότητα και νοηματοδοτήθηκε όλη του η ζωή. Το πιο όμορφο είναι ότι βιώνει μια αλήθεια μέσα σε ένα όνειρο», αναφέρει ο ηθοποιός για το θέμα του έργου. «Δημιουργείται ο προβληματισμός για το αν "υπάρχει αλήθεια μέσα σε ένα όνειρο; τι είναι όνειρο, τι ζωή και τι πραγματικότητα;"; "πραγματικότητα είναι μόνο αυτή που βλέπουμε ή μπορεί να είναι και κάτι που αισθανόμαστε;"; καθώς μέσα από το όνειρο του πηγαινει σε έναν τόπο, στην "άλλη γη", όπου υπάρχουν άνθρωποι πριν την πτώση, με αποτέλεσμα να βλέπει πως είναι η κοινωνία, στην πιο ουσιαστική και πραγματική της μορφή. Με αυτόν τον τρόπο βλέπει ότι ο ίδιος έχει αποπροσανατολιστεί από όλο αυτό και επανατοποθετείται και έρχεται αντιμέτωπος με τις ευθύνες του. Η ζωή του αποκτά νόημα και θέλει να ζήσει αυτό που του αποκαλύφθηκε».

Η τριβή του με το συγκεκριμένο έργο, όπως επισημαίνει, τον επηρέασε. «Ο Ντοστογιέφσκι είναι μεγάλος ψυχαναλυτής της ανθρώπινης φύσης. Αυτά τα κείμενα αγγίζουν υπαρξιακά ζητήματα, για το πώς αντιμετωπίζεις τον εαυτό σου και για το πώς μπορείς να νοηματοδοτήσεις τη ζωή. Δεν γίνεται να μην επηρεαστείς».

Άρης Σερβετάλης Ο μεγαλύτερος κίνδυνος για έναν ηθοποιό είναι ο εαυτός του



Η παγίδα είναι να μεις στη διαδικασία να πεις ότι κάνεις κάτι τρομερό

Να μην βυθιστείς μέσα στα έργα κατά την διάρκεια των προβών. Προσωπικά μπαίνω σε μια διαδικασία να καταλάβω και να απορροφήσω, ανάλογα με τα δεδομένα του κάθε έργου, οτιδήποτε μπορώ να αντλήσω».

Η πιο συχνή ερώτηση

Διαβάζοντας και ακούγοντας τις συνεντεύξεις που δίνει τα τελευταία χρόνια ο Άρης Σερβετάλης παρατηρεί κανείς ότι μια ερώτηση που του θέτουν οι περισσότεροι συνομιλητές του αφορούν την πίστη του στον Θεό. «Για κάποιον λόγο προκαλεί εντύπωση. Όταν με ρωτάει κάποιος κάτι απαντώ, δεν θεωρώ ότι λογοδοτώ σε κάποιον, απλά ομολογώ αυτό που πιστεύω», εξηγεί και συμπληρώνει ότι του φαίνεται περίεργο που τον ρωτούν συχνά για το συγκεκριμένο θέμα γιατί όπως λέει «είμαστε στην Ελλάδα, όχι σε κάποια άλλη χώρα που η ορθοδοξία είναι μια μειονότητα. Δεν καταλαβαίνω γιατί προκαλεί τόση εντύπωση».

* «Το όνειρο ενός γελόιου», στο θέατρο Κήπου, στη Θεσσαλονίκη, 8 και 9 Ιουλίου

Ο γνωστός ηθοποιός έρχεται στη Θεσσαλονίκη, όπου στις επόμενες μέρες θα ανέβει η θεατρική παράσταση «ΣΥΝΝΥΦΑΔΕΣ», στην οποία παίζει βασικό ρόλο. Σε συνέντευξή του στην «Karfitsa», ο Σπύρος Πούλης μιλάει για την παράσταση, την πλοκή της και τον ρόλο που ο ίδιος παίζει σε αυτήν, όπως επίσης και για την κωμωδία γενικότερα, ενώ, παράλληλα, εμφανίζεται πεπεισμένος ότι το θέατρο θα... ορθοποδήσει εκ νέου έπειτα από την μακρά περίοδο της πανδημίας, καθώς, όπως αναφέρει, ο κόσμος έχει την «ανάγκη» να δει κάτι «ζωντανό» και να ξεφύγει από την «κονσέρβα» της τηλεόρασης.

Από πότε ξεκίνησε η αγάπη σας για το θέατρο και από ποια ηλικία συνειδητοποιήσατε ότι έχετε καλλιτεχνική κλίση;

Η αγάπη μου για το θέατρο ξεκίνησε από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου. Νόμιζα πως δεν υπάρχει άλλος δρόμος για μένα, πάρα μόνο το θέατρο. Μεγαλώνοντας, συνειδητοποίησα πως δεν είχα τον νου μου πουθενά αλλού για άλλες σπουδές. Με απασχολούσε μόνο το θέατρο.

Οι περισσότεροι ρόλοι σας έχουν μέσα το κωμικό στοιχείο.

Γιατί επιλέγετε πιο συχνά να ερμηνεύετε τέτοιους ρόλους;

Ως επί το πλείστον έχω παίξει σε κωμωδίες, γιατί μου αρέσει και σαν είδος. Έχω μια κλίση προς τα εκεί. Πιστεύω είναι το πιο δύσκολο είδος, διότι νιώθεις άμεσα την αντίδραση του κοινού, καταλαβαίνεις αν τους έχεις πάρει μαζί σου στο «ταξίδι» της παράστασης, ή θα τους κάνεις να γελάσουν ή θα μείνουν «παγωμένοι». Μου αρέσει να διασκεδάζω τον κόσμο και είναι κάτι που το κάνω με πολύ κέφι.

Υπάρχει κάποιο άλλο είδος το οποίο θα σας κέντριζε το ενδιαφέρον;

Δεν έχω κάτι συγκεκριμένο, είναι θέμα συνεργασίας, δηλαδή αν υπάρχει κάποιος σκηνοθέτης που μπορεί να σε εμπνεύσει. Οι συνεργασίες είναι αυτές που σου κεντρίζουν περισσότερο το ενδιαφέρον και αυτό έγινε και με την παράσταση «ΣΥΝΝΥΦΑΔΕΣ». Ήταν ένα κείμενο καινούριο που το έχει γράψει ο Στέλιος Παπαδόπουλος, τον οποίο θεωρώ πολύ ταλαντούχο. Πρόκειται για ένα έργο καλά δομημένο, με ωραία πλοκή και αστείες ατάκες. Μόλις διάβασα το έργο ήθελα κατευθείαν να συμμετέχω.

Ποια είναι η πλοκή της παράστασης και ποιός ο ρόλος σας;

Η πλοκή αφορά δύο γυναίκες που είναι συννυφάδες, όπως είναι άλλωστε και ο τίτλος της παράστασης, οι οποίες είναι παντρεμένες με δύο τύπους που κάνουν διάφορες «βρωμοδουλειές». Μια βραδιά που τους συμβαίνει ένα ατύχημα, εμπλέκονται άθελά τους και οι γυναίκες τους. Στην ιστορία εμπλέκεται επίσης ένας γκάνγκστερ, ένας διεφθαρμένος αστυνομικός και ένας παπάς που εξίσου δεν έχει καλό σκοπό. Εγώ παίζω τον ένα από τους δύο συζύγους που είναι κακοποιός. Πρόκειται για έναν τύπο που απλά θέλει να πάρει λεφτά, να παρατήσει τη γυναίκα του και να εξαφανιστεί στη Βραζιλία.

Η πανδημία τα τελευταία χρόνια έχει πλήξει τον χώρο του θεάτρου. Πιστεύετε ότι μπορεί να ορθοποδήσει ξανά;

Σιγά σιγά, ο χώρος παίρνει ξανά τα πάνω του. Ο κόσμος έχει ανάγκη να βγει έξω μετά από δύο χρόνια πανδημίας και να δει κάτι ζωντανό, γιατί βαρέθηκε αυτή τη «κονσέρβα», να τα βλέπει όλα έτοιμα σε μία τηλεόραση, σε έναν υπολογιστή, γενικώς σε μία οθόνη. Και εμείς οι ηθοποιοί από τη μεριά μας, έχουμε ανάγκη να έρθουμε σε επαφή με τον κόσμο ξανά, μας είχε λείψει αυτή η χαρά, να εκτελούμε μία παράσταση, τηρώντας βέβαια πάντα τα απαραίτητα μέτρα.

Που προτιμάτε να παίζετε, στην τηλεόραση ή στο θέατρο;

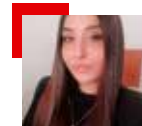
Προσωπικά, δεν υπάρχει κάποια συγκεκριμένη προτίμηση. Οι συνεργασίες και η ομαδική δουλειά είναι τα δύο κύρια στοιχεία που μετράνε περισσότερο για εμένα και που επηρεάζουν τη δουλειά μου. Από τη μία το θέατρο σου προσφέρει τη δυνατότητα να γίνεσαι καλύτερος μέσα από την κάθε ερμηνεία στις παραστάσεις, και η αντιμετώπιση του κοινού κάθε φορά είναι ξεχωριστή και μοναδική. Από την άλλη, η τηλεόραση σου προσφέρει μία μεγαλύτερη αναγνωσιμότητα και έχεις την ευρεία αναγνώριση του κοινού.

«Η κωμωδία είναι το πιο δύσκολο είδος»

Την εκτίμησή του, ότι η κωμωδία είναι το πιο δύσκολο θεατρικό είδος για έναν ηθοποιό, εκφράζει ο Σπύρος Πούλης. Αυτό, όπως σημειώνει, σχετίζεται με το γεγονός ότι ο ηθοποιός νιώθει και «εισπράττει» άμεσα την –θετική ή αρνητική, ανάλογα την περίπτωση– αντίδραση του κοινού.

«Μου αρέσει να διασκεδάζω τον κόσμο και είναι κάτι που το κάνω με πολύ κέφι»

Σπύρος Πούλης



Συνέντευξη στη
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΛΑΔΑ

Ιστορίες με ...μάζον!

Η Θεσσαλονίκη έγινε «παίκτης» για τις μεγάλες αεροπορικές εταιρίες

Δέκα ερωτήσεις αναζητούν δέκα σύντομες απαντήσεις. Πρόσωπα της Θεσσαλονίκης, από όλους τους χώρους, μοιράζονται με τους αναγνώστες της εφημερίδας «Karfitsa» πτυχές της ζωής τους και αδημοσίευτες φωτογραφίες σε μια διαφορετική – μίνι συνέντευξη.

Είναι μία από τις «ιέρειες» του τουρισμού. Η Ιωάννα Μυταυτσή «έτρεξε» με επιτυχία τη Διπλωματία των Πόλεων του δήμου Θεσσαλονίκης, ενώ είναι πρόεδρος Συλλόγου Αποφοίτων στο ΑΠΘ με θέμα τι άλλο; Τουρισμός και Ανάπτυξη. Άνθρωπος ανήσυχος, με πολυετή εργασιακή εμπειρία στην οργάνωση πολιτιστικών και τουριστικών δράσεων, μητέρα ενός αγοριού, καταπιάνεται με πολλά και τα βγάζει πέρα. Κι ας έχει η μέρα μόλις 24 ώρες...



Φρανσίσκο που είναι αδελφοποιημένη με τη Θεσσαλονίκη από το 1990.

Τί κέρδισε η Θεσσαλονίκη από το project;

Απέκτησε αναγνωρισιμότητα και μια θέση στον παγκόσμιο τουριστικό χάρτη, κάτι που σαφώς της αξίζει. Έγινε ένας «παίκτης» στον οποίο πόνταραν μεγάλες αεροπορικές εταιρείες, καθοδηγητής και πρότυπο για άλλους προορισμούς της Ελλάδας που μιμήθηκαν τα τουριστικά της βήματα. Ένας προορισμός που ο ξένος τύπος παρουσίαζε ως ιδανική επιλογή για city break.

Πώς γεννήθηκε ο Σύλλογος Αποφοίτων «Τουρισμός & Τοπική Ανάπτυξη» ΑΠΘ;

Θέλαμε να συνδέσουμε την ακαδημαϊκή κοινότητα με την αγορά του τουρισμού. Η ίδρυση ενός συλλόγου αποφοίτων με υψηλό ακαδημαϊκό προφίλ και ευρύ ερευνητικό έργο, είναι ζωτικής σημασίας για τον τουρισμό της πόλης αλλά και όλης της χώρας. Είναι κρίμα να μείνει ανεκμετάλλετο.

Στα τόσα χρόνια αποκτήσατε συνεργάτες ή φίλους;

Για ένα πράγμα που είμαι περήφανη είναι ότι οι συνεργάτες μου στην πορεία έγιναν και φίλοι μου. Μια ομάδα ανθρώπων που ασχολείται με τον τουρισμό και έχει κοινή ματιά στα πράγματα. Πιστεύουμε στις συνεργασίες και το εφαρμόζουμε στην πράξη. Προσωπικά, υποστηρίζω ότι οι συνέργειες οδηγούν στην Τοπική Ανάπτυξη.

Σας τρομάζουν οι αλλαγές;

Παλαιότερα με φόβιζαν, τώρα πια όχι. Πλέον τις αναζητώ γιατί με ανανεώνουν. Τα τελευταία χρόνια οι αλλαγές κυρίως στην επαγγελματική μου ζωή ήταν πολλές και με οδήγησαν σε νέα δημιουργικά μονοπάτια που δεν είχα ποτέ σκεφτεί ότι θα ακολουθήσω.

Ένα συν και ένα πλην της Θεσσαλονίκης...

Ενώ είναι τόσο φιλόξενη, είναι παράλληλα τόσο εσωστρεφής.

Αγαπάτε υπερβολικά πολύ...

Το γιο μου.

Θα μπορούσατε να φανταστείτε τη ζωή χωρίς ταξίδια;

Ασφαλώς και όχι. Τα ταξίδια είναι πηγή ανανέωσης, γνώσης, εμπειρίας είτε είναι επαγγελματικά είτε ταξίδια αναψυχής.

Τι δεν ξέρουμε για την Ιωάννα Μυταυτσή;

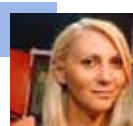
Ότι πάντα κάτι σχεδιάζω.....!

Πολιτισμός ή τουρισμός;

Πολιτισμός του τουρισμού! Να αναδείξουμε την πολιτιστική συνιστώσα της τουριστικής εμπειρίας αλλά και να διαμορφώσουμε την κουλτούρα στον τουρισμό: τόσο στον στοχευμένο τουρισμό που προσφέρουν οι ειδικές μορφές του, όσο και στον μαζικό τουρισμό.

Η εμπειρία από τη Διπλωματία Πόλεων και ποια χώρα δεν σας ...κάθισε;

Το να επισκεφθείς 21 προορισμούς στο εξωτερικό σε 6 χρόνια, με στόχο να παρουσιάσεις την (άγνωστη) πόλη σου ως τουριστικό προορισμό είναι δύσκολο εγχείρημα αλλά παράλληλα μεγάλη πρόκληση. Η Αμερική ήταν ένας στόχος, μετά μάλιστα από επιθυμία και απαίτηση των επιχειρηματιών του τουρισμού της πόλης. Σκεφτόμασταν το Σαν



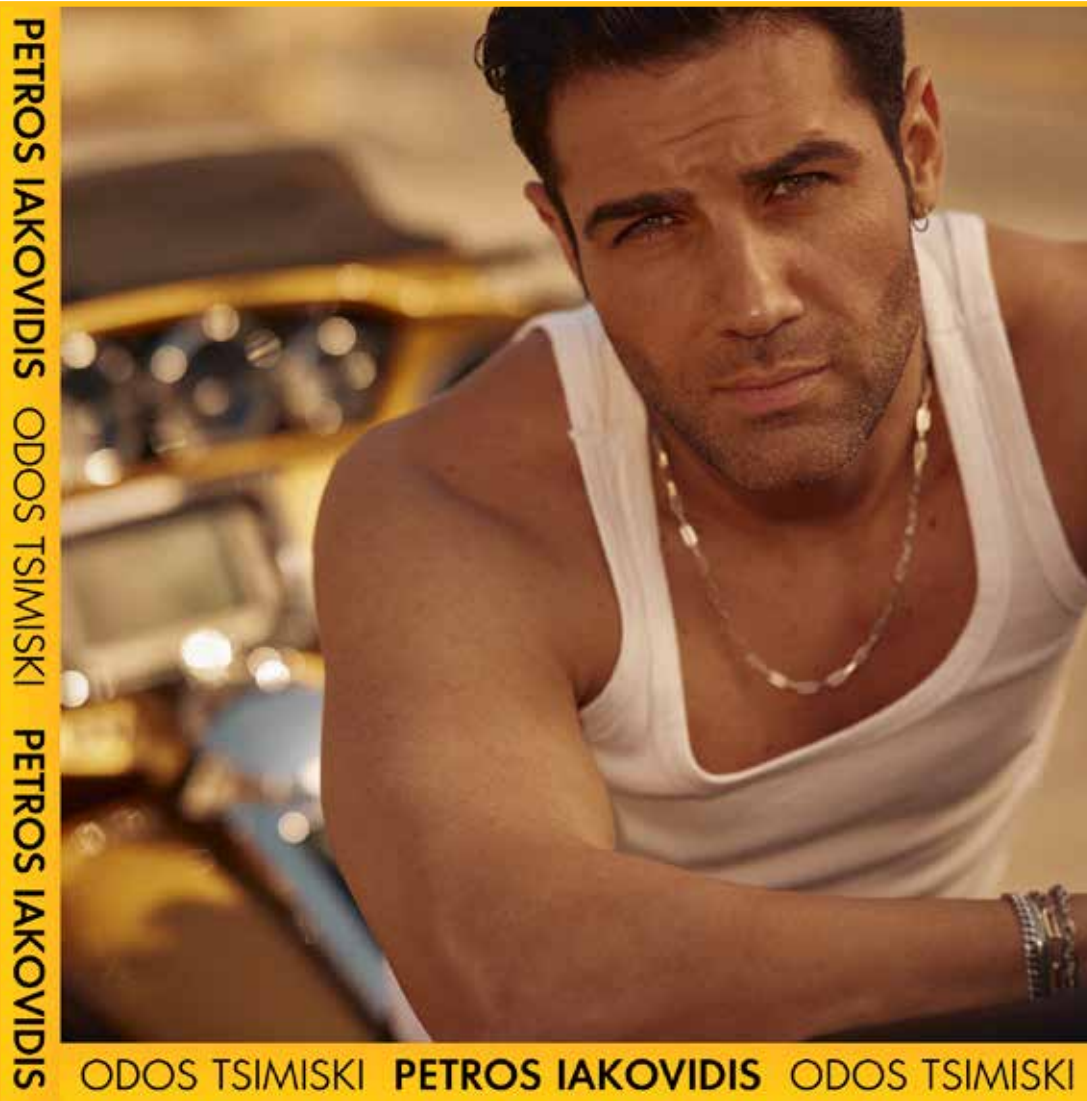
ΜΕ ΤΗΝ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΑΡΥΠΙΔΟΥ



ΝΕΟ ALBUM ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙ – «ΩΔΗ» ΓΙΑ ΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



ΑΠΟ ΤΟΝ
ΠΟΛΥ
ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟ



Ο **Πέτρος Ιακωβίδης**, ο πιο επιδραστικός καλλιτέχνης και δημιουργός της γενιάς του επιστρέφει με ολοκαίνουριο άλμπουμ, το 3ο κατά σειρά και είναι γεμάτο επιτυχίες!!!

Δεκαεφτά τραγούδια γεμάτα πάθος, δεκαεφτά τραγούδια γεμάτα ψυχή, δεκαεφτά τραγούδια που γράφτηκαν με μεράκι και είναι αφιερωμένα σε όλους εσάς που αγκαλιάζετε κάθε του δισκογραφικό βήμα δυνατά!

Καθόλου τυχαίος και ο τίτλος του album, η πιο ιστορική οδός της Θεσσαλονίκης... **«Οδός Τσιμισκή»**... εκεί που όλα παίρνουν ζωή, στην αγαπημένη του πόλη.

«Κάθε φορά το ίδιο δημιουργικό συναίσθημα όταν φτάνει αυτή η στιγμή που παραδίδω σε εσάς ότι ετοιμάσα με αγάπη και προσμονή! Θέλω να ευχαριστήσω τον παραγωγό μου Σπύρο Ποταμόπουλο, τη δισκογραφική μου εταιρεία Mipos EMI, όλους τους συνεργάτες μου και φυσικά την φίλη μου Josephine αλλά και την Stefania που μου χάρισαν την υπέροχη φωνή τους σε δύο ντουέτα! Το πιο μεγάλο ευχαριστώ όμως το οφείλω σε όλους εσάς που είστε πάντα δίπλα μου και με βοηθάτε να κάνω πραγματικότητα όλα όσα ονειρεύτηκα! Η «Οδός Τσιμισκή» είναι δική σας, πάμε να την περπατήσουμε μαζί!»

...δηλώνει ο Πέτρος Ιακωβίδης. Να σημειωθεί πως παράλληλα με την κυκλοφορία του album **«Οδός Τσιμισκή»** μπορείτε να απολαύσετε και το ομότιτλο hit single στο κανάλι του **Πέτρου Ιακωβίδη** στο YouTube, με ένα εντυπωσιακό κινηματογραφικό music video δια χειρός **Bodega Visuals** που μας ταξιδεύει στα γραφικά στενά της όμορφης συμπρωτεύουσας!



ΝΤΕΠΟΥΤΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΡΟΥ



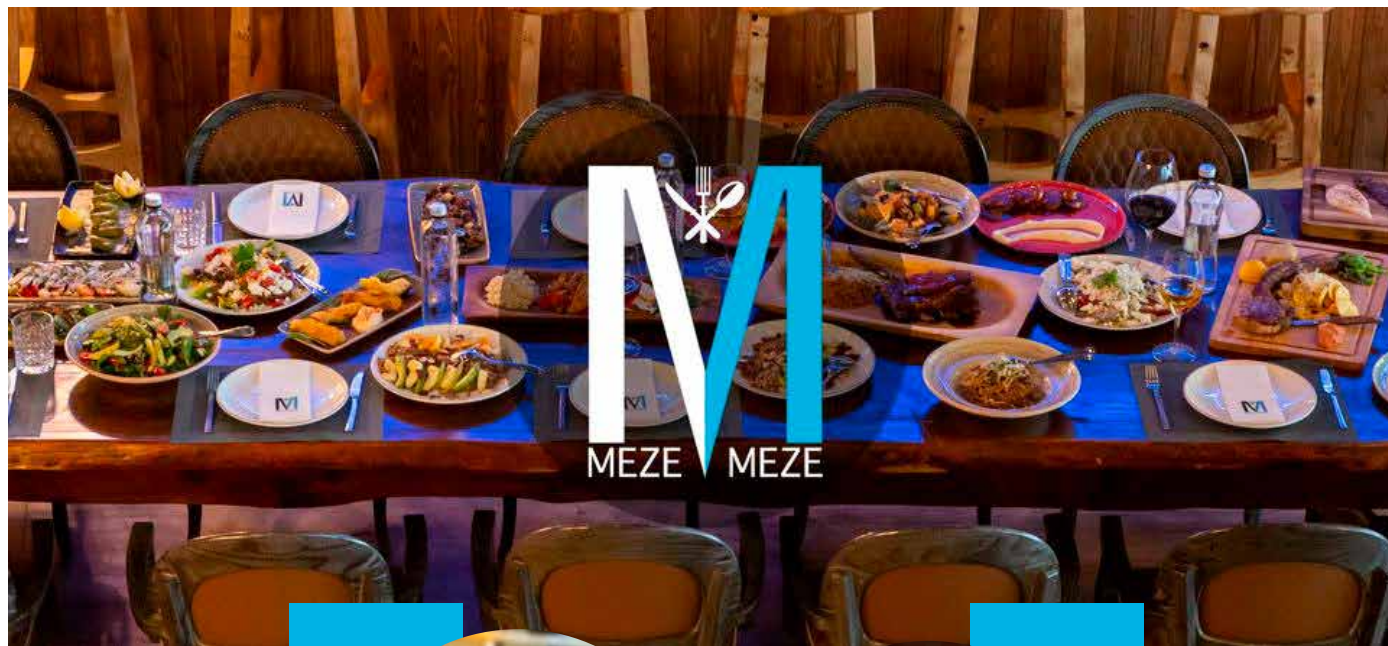
Η **Αλεξάνδρα Παναγιώταρου** κάνει το **solo ντεμπούτο της στη μουσική** και παρουσιάζει το **«Φώτα Χαμηλά»**, που κυκλοφορεί, μαζί με music video, από την Panik Records.

Το «Φώτα Χαμηλά» είναι ένα **δυναμικό pop anthem**, σε μουσική Digi και Andy Nicolas και στίχους Andy Nicolas.

Το single συνοδεύεται από ένα εξίσου **«εκρηκτικό» music video**, που σκηνοθέτησε ο Alex Konstantinidis, όπου η Αλεξάνδρα Παναγιώταρου μαγνητίζει τα βλέμματα με την εντυπωσιακή εμφάνιση και τη χορογραφία της.

Αυτή είναι η πρώτη φορά που η Αλεξάνδρα Παναγιώταρου παρουσιάζει ένα solo track. Έχει προηγηθεί η **συνεργασία της με τους Kings στο «Pari»**, ενώ το μουσικό ταμπεραμέντο της ξεδιπλώθηκε την τρέχουσα τηλεοπτική σεζόν μέσα από το show **«Just The 2 Of Us»**, όπου κατέκτησε την **πρώτη θέση**, με παρτενέρ την Κατερίνα Λιόλιου.





MEZE MEZE

Αν σας εξιτάρουν οι **γαστρονομικές προκλήσεις** και αναζητάτε ένα **ζεστό και φιλόξενο περιβάλλον**, φτιαγμένο με αγάπη και μεράκι, σίγουρα είστε στο σωστό μέρος. Γήινα χρώματα, πέτρα και ξύλο, αγκαλιάζουν και δένουν αρμονικά στον χώρο ενώ το προσωπικό που απαρτίζεται κυρίως από νεαρά και έμπειρα άτομα είναι πανέτοιμο να σας εξυπηρετήσει ταχύτατα. Ότι και εάν επιλέξετε, θα ενθουσιαστείτε με την πανδαισία των γεύσεων που μόνο στο κορυφαίο **MEZE MEZE** μπορείτε να απολαύσετε. Ξεχωριστές οινικές επιλογές, σε μια ειδικά επιλεγμένη Wine List! Ρωτήστε τον Αλέξανδρο και επιλέξτε μαζί το κρασί που ταιριάζει ιδανικά με το δικό σας πιάτο!



**Διεύθ. Κων.Καραμανλή 6
Ελευθέριο Κορδελιό Τηλ. 231 070 0100**



VERSUS

SUNDAY 03.07

ΝΙΚΟΣ ΑΠΕΡΓΗΣ

ΕΝΑΡΞΗ 18:00

RSV 6932171297 - DAVAKI 1, ASPROVALTA BEACH

Pinning THE MEDIA

Ακόμη και η ίδια η Ναυσικά Παναγιωτακοπούλου ένωσε την ανάγκη να δικαιολογήσει την παρουσία της στα MAD AWARDS, (μια παίκτρια ριάλιτι σε μια γιορτή της μουσικής - λέμε τώρα) με μια αποκαλυπτική εμφάνιση, αλλά αυτό δεν επιτρέπει την αγένεια του «ρεπόρτερ» να την ρωτήσει αν φοράει εσώρουχο. Ποιες είναι εκείνες οι σχολές δημοσιογραφίας που δασκαλεύουν τους μαθητευόμενους ότι μπορούν να κάνουν τέτοιου είδους ερωτήσεις; Το επίπεδο της δημοσιογραφίας στα πατώματα κι έχουν ευθύνη όλα τα δήθεν ψυχαγωγικά πρωινόμεσημεριανάδικα που δίνουν μικρόφωνο σε κάθε λογής σούργελο.

Όσο για τα MAD που φέτος εξελίχθηκαν σε παρωδία ... Λίγες μέρες πριν τα ντροπιαστικά γεγονότα ανάμεσα στους τράπερς, σαν Κασσάνδρες γράψαμε σ' αυτή τη στήλη για την σκληρή στάση των εκπροσώπων αυτού του είδους μουσικής. Εμείς το διακρίναμε. Οι διοργανωτές δεν μπόρεσαν να το προβλέψουν; Κι αναγκάστηκε ο καημένος ο Βαλεντίνο να δώσει παράσταση μπροστά σε μια ανύπαρκτη κοσόλα για να σώσει την στιγμή;

Δηλαδή για να καταλάβω. Στο φετινό GNTMgr που έχει ως αρχή να απορρίπτει συμμετέχοντες που έχουν οτιδήποτε «περιττό» πάνω τους, θα κρίνει τις εμφανίσεις μια γυναίκα που την χαρακτηρίζει ότι πιο περιττό στην εικόνα του προσώπου της; Αν υπήρχε μια νορμάλ κριτική επιτροπή και πήγαινε η Χατζηπαντελή μ' αυτά τα φρύδια ως συμμετέχουσα θα την δεχόταν ή θα την απέρριπταν από τα bootcamp;

Το ότι το Survivor δεν έχει πια καμιά θέση στις μικρές οθόνες μας, φέτος έγινε πιο ξεκάθαρο από ποτέ. Τέτοια trashίλα δεν αντέχεται. Γι' αυτό και μας προκαλεί εντύπωση το γεγονός ότι ο Χρήστος Δάντης δίνει αξία στο ριάλιτι ασχολούμενος με τις μικρότητες που ακούγονται γι' αυτόν και που ολοφάνερα έχουν στόχο να πλήξουν την καλή του Ασημίνα. Το γεγονός μάλιστα ότι σκέφτεται να κινηθεί και νομικά μόνο κακό μπορεί να κάνει στην καριέρα του. Η καλλιτεχνική του υπόσταση είναι διαχρονική και πολύ πιο πάνω απ' οποιοδήποτε τηλεσκοουπίδι.

Στο κυνήγι της κορεκτίλας και του κακώς εννοούμενου wokeism είναι πολύ εύκολο να ξυπνήσει ο φασιστάκος μέσα σου και να ζητάς να απαγορευτεί στους ανθρώπους με τους οποίους δεν συμφωνείς να αναρτούν τις απόψεις τους στο διαδίκτυο. Ε, Φαίη;

Φαίη, ο Φραγκολιάς που συμφωνεί με την Λατινοπούλου ότι η παχυσαρκία δεν είναι ένδειξη υγείας, να γράφει ή να του το απαγορεύσουμε κι αυτοονού; Ή σε καλύπτουν όλοι αυτοί που τον ξεσκίζουν με τα σχόλιά τους;



<< Πόσο από τον εγκέφαλό μας χρησιμοποιούμε; >>

Ο ανθρώπινος εγκέφαλος είναι πολύπλοκος και μυστηριώδης. Αυτός μπορεί να είναι ο λόγος που εξακολουθούν να υπάρχουν ερωτήσεις και παρανοήσεις σχετικά με το πώς λειτουργεί ο εγκέφαλος. Πολλοί άνθρωποι είναι περίεργοι για το ποσοστό του εγκεφάλου που χρησιμοποιούμε. Η απάντηση είναι όλο! Το πόσο από τον εγκέφαλό μας χρησιμοποιούμε ανά πάσα στιγμή ποικίλλει ανάλογα με το τι κάνουμε ή σκεφτόμαστε.

Η δημοφιλής πεποίθηση ότι χρησιμοποιούμε μόνο το 10% του εγκεφάλου μας οδηγεί τους ανθρώπους να εικάζουν πώς θα μπορούσαμε να εκμεταλλευτούμε ένα βαθύ πηγάδι δυνατοτήτων αν μπορούσαμε να χρησιμοποιήσουμε την πλήρη ικανότητα του εγκεφάλου μας. Αλλά η μόνη φορά που ορισμένες περιοχές του εγκεφάλου δεν χρησιμοποιούνται είναι όταν η εγκεφαλική βλάβη ή ασθένεια έχει καταστρέψει αυτές τις περιοχές.

Απόδειξη ότι χρησιμοποιούμε ολόκληρο τον εγκέφαλό μας

Δεκαετίες μελέτης του ανθρώπινου εγκεφάλου και των ικανοτήτων του, έδειξαν στους επιστήμονες ότι κάθε μέρος του εγκεφάλου έχει έναν σκοπό και είναι κρίσιμο για την ανθρώπινη λειτουργία. Αν και υπάρχουν ακόμη πολλά να μάθουμε, υπάρχει μεγάλη υποστήριξη για αυτούς τους ισχυρισμούς. Κάντε μια ερώτηση και μετά περιμένετε ήσυχα, δίνοντάς τους χώρο να σκεφτούν και να απαντήσουν. Ο στόχος σας είναι απλά να καταλάβετε.

Απεικόνιση εγκεφάλου

Η λειτουργική μαγνητική τομογραφία (fMRI) επιτρέπει στους επιστήμονες να διερευνήσουν πώς λειτουργεί ο εγκέφαλος με μη επεμβατικό τρόπο.

Μπορούν να δουν πώς το αίμα και το οξυγόνο κινούνται στον εγκέφαλο ενώ ένας άνθρωπος εκτελεί διάφορες διανοητικές εργασίες. Αυτά τα τεστ καθιστούν σαφές ότι μεγάλες περιοχές του εγκεφάλου λειτουργούν κατά τη διάρκεια όλων των ειδών δραστηριότητας.

Οι ερευνητές δεν έχουν βρει καμία περιοχή του εγκεφάλου που να μην εξυπηρετεί κάποια λειτουργία. Μια μελέτη ιατρικών μύθων σημείωσε ότι «πολλοί τύποι μελετών απεικόνισης εγκεφάλου δείχνουν ότι καμία περιοχή του εγκεφάλου δεν είναι εντελώς ανενεργή».

Εγκεφαλική βλάβη

Οι επιπτώσεις της εγκεφαλικής βλάβης που είτε προκαλούνται από τραυματισμό, εγκεφαλικό επεισόδιο, ή ασθένειες όπως η άνοια, δείχνουν πόσο σημαντικά είναι όλα τα μέρη του εγκεφάλου. Δεν υπάρχει ούτε μία περιοχή του εγκεφάλου που μπορεί να καταστραφεί χωρίς να έχει κάποιου είδους συνέπεια.

Μέγεθος εγκεφάλου

Οι νευροεπιστήμονες σημειώνουν ότι ο ανθρώπινος εγκέφαλος είναι αναλογικά μεγαλύτερος από τους εγκεφάλους άλλων ζώων, ακόμη και των στενών συγγενών μας των πρωτευόντων. Δεν θα είχαμε αναπτύξει τόσο μεγάλους εγκεφάλους αν χρησιμοποιούσαμε μόνο ένα μικρό τμήμα τους.

Χρήση ενέργειας του εγκεφάλου

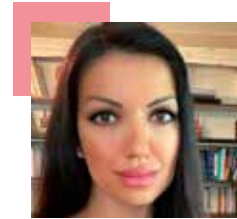
Ο εγκέφαλος χρησιμοποιεί περίπου το 20% της ενέργειας του σώματος, παρόλο που αποτελεί πολύ λιγότερο από το 20% της συνολικής μάζας σώματος. Όπως και με το μέγεθος του εγκεφάλου, η εξελικτική θεωρία προτείνει ότι δεν θα είχε νόημα το σώμα να ξοδέψει μεγάλο μέρος τους ενεργειακούς πόρους του σε ένα όργανο που είναι ως επί το πλείστον αχρησιμοποίητο.

Πώς να βελτιώσετε τη λειτουργία του εγκεφάλου

• Τρώτε θρεπτικές τροφές

Η κατανάλωση μιας διατροφής πλούσιας σε αντιοξειδωτικά, όπως η βιταμίνη E και η βήτα καροτίνη, μπορεί να βοηθήσει στην προστασία από πολλές χρόνιες ασθένειες και επίσης να προάγει έναν υγιή εγκέφαλο.

Ο εγκέφαλος χρησιμοποιεί περίπου το 20% της ενέργειας του σώματος, παρόλο που αποτελεί πολύ λιγότερο από το 20% της συνολικής μάζας σώματος



ΓΡΑΦΕΙ Η
NANSY NENEROΓΛΟΥ*



Τα ωμέγα-3 λιπαρά οξέα, τα οποία βρίσκονται πιο συχνά στα ψάρια, είναι επίσης απαραίτητα για την υγεία του εγκεφάλου. Προσπαθήστε να καταναλώνετε τουλάχιστον δύο μερίδες την εβδομάδα ή μιλήστε με το γιατρό σας για το εάν τα συμπληρώματα ιχθυελαίου είναι κατάλληλα για εσάς.

• Ασκήστε τον εγκέφαλό σας

Οποιαδήποτε μορφή πνευματικής άσκησης, μπορεί να είναι αποτελεσματική. Δοκιμάστε σταυρόλεξα και άλλα παιχνίδια λέξεων, ανάγνωση ή εκμάθηση μιας νέας δεξιότητας. Η προσθήκη κοινωνικής υποστήριξης ακόμη περισσότερο την υγεία του εγκεφάλου.

• Ασκήστε το σώμα σας

Η σωματική άσκηση είναι σημαντική για τη σωματική και ψυχική υγεία — και για την υγεία του εγκεφάλου. Η άσκηση αυξάνει τη ροή του αίματος στον εγκέφαλο και βοηθά στην παροχή ενέργειας με τη μορφή γλυκόζης, στα κύτταρα του εγκεφάλου. Τέλος, η άσκηση έχει τόσο βραχυπρόθεσμα όσο και μακροπρόθεσμα αποτελέσματα.

• Κοιμηθείτε αρκετά

Ο ύπνος μπορεί να βελτιώσει την ανάκληση της μνήμης και «να μειώσει την πνευματική κόπωση», σύμφωνα με έρευνες. Κάθε φάση του κύκλου ύπνου αποκαθιστά και αναζωογονεί τον εγκέφαλο για βέλτιστη λειτουργία.

• Ενυδατωθείτε

Ο εγκέφαλος σας χρειάζεται επίσης άφθονο νερό για να λειτουργήσει όσο το δυνατόν καλύτερα.

Η ελαφρά αφυδάτωση (έως και κατά 2%) μπορεί να οδηγήσει σε εξασθενημένη γνωστική λειτουργία. Επομένως, φροντίστε να πίνετε άφθονο νερό και άλλα μη αλκοολούχα ποτά χωρίς καφεΐνη για να τροφοδοτήσετε το σώμα και τον εγκέφαλό σας.

Οι Αστρολογικές Προβλέψεις

Εβδομαδιαίο 4 έως 10 Ιουλίου 2022

Η εικόνα αυτής της εβδομάδας, έχει μία πολύ έντονη καλοκαιρινή χροιά, όπου θα βρούμε τον τρόπο να ανανεωθούμε με τις μετακινήσεις μας. Από την άλλη, έχουμε και πολλές οικονομικές «απώλειες», κάτι που μας δημιουργεί ένταση και ανασφάλεια. Επίσης ο Ερμής προχωρά στο ζώδιο του Καρκίνου, βάζοντας πολύ συναίσθημα στην σκέψη και στην γενικότερη επικοινωνία μας με τους άλλους.



ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΚΑΡΤΑ



► ΚΡΙΟΣ

Για σας τους Κριούς του πρώτου δεκαημέρου, θα υπάρξουν όλες οι καλές συγκυρίες για να τοποθετήσετε την τύχη στην ζωή σας. Είναι το πέρασμα του Δία, που θέλει να σας φροντίσει, να σας δώσει την επέκταση που τόσο πολύ περιμένετε σε βασικούς σας τομείς.

► ΤΑΥΡΟΣ

Ο Άρης στο δικό σας ζώδιο, δεν βρίσκεται στην καλύτερη του θέση, εφόσον το πείσμα και οι έντονες αντιδράσεις, θα σας δημιουργήσουν ανασταλτικό παράγοντα στην καθημερινότητα σας. Η νέα αυτή θέση του Άρη, έως τις 20 Αυγούστου, θα παίξει με τις αντοχές σας.

► ΔΙΔΥΜΟΙ

Η νέα θέση του Άρη, στο δωδέκατο ηλιακό σας σπίτι, θα έχει μία περίεργη ένταση στην καθημερινότητα σας, εχθρούς και ατυχές συμβάντα, που θα σας δημιουργούν μεγάλη ψυχική αναστάτωση. Τι θα πρέπει να κάνετε?, να αφήσετε στην άκρη τους κινδύνους, αλλά και τις συμπεριφορές που δεν σας προσθέτουν θετικότητα και καλές εξελίξεις.

► ΚΑΡΚΙΝΟΣ

Θα αμβλυνθούν οι εντάσεις που είχατε με πρόσωπα από το επαγγελματικό και οικογενειακό περιβάλλον, εφόσον ο Άρης θα περάσει σε ένα πολύ θετικό προς εσάς ζώδιο, αυτό του Ταύρου. Από την άλλη, ο Ερμής στο δικό σας ζώδιο, χρειάζεται να επικοινωνήσει με ηρεμία και συναισθηματική διάθεση, κάτι που είναι απαραίτητο, για το Καλοκαίρι.

► ΛΕΩΝ

Η μετακίνηση του Άρη στο ζώδιο του Ταύρου, είναι μία δύσκολη για σας χρονική στιγμή, όπου θα βγουν στην επιφάνεια οι αντιδράσεις που γεννιούνται μέσα από τον επαγγελματικό σας χώρο, αλλά και γενικότερα, από την κοινωνική σας εικόνα και συμπεριφορά. Ανοίγονται μπροστά σας καταστάσεις, που θα πρέπει να φροντίσετε, με ελεγχόμενες αντιδράσεις.

► ΠΑΡΘΕΝΟΣ

Ανοίγεται μπροστά σας μία περίοδος δράσης και ευκαιριών, που θα πρέπει να εντοπίσετε έγκαιρα, για να έχετε τις καλύτερες εξελίξεις. Φροντίστε την επικοινωνία σας, φέρτε κοντά σας τα αγαπημένα σας πρόσωπα, που μάλλον έχουν διάθεση να σας δώσουν χαρά.

► ΖΥΓΟΣ

Το Καλοκαίρι θα σας ωθήσει να κάνετε την υπέρβαση, τόσο στην προσωπική σας ζωή, όσο και στα οικονομικά σας, που από ότι φαίνεται θέλετε να περάσετε καλά, με κάθε...κόστος. Επίσης ο Ερμής στο ζενίθ του ωροσκοπίου σας, θα σας κάνει περισσότερο επικοινωνιακούς και έτοιμους για συμφωνίες και μάθηση.

► ΣΚΟΡΠΙΟΣ

Αυτό το Καλοκαίρι θέλει κάτι να σας μάθει και ξεκινά με κάποιες παρεμβάσεις που ακόμη δεν έχουν έντονη και ξεκάθαρη εικόνα. Όταν φτάσουμε στον Αύγουστο, τα πράγματα πλέον θα είναι πιο ξεκάθαρα, για σας ιδίως του δεύτερου δεκαημέρου, με ανατροπές και νέες αποφάσεις, που θα σας αναγκάσουν οι άλλοι, να πάρετε.

► ΤΟΞΟΤΗΣ

Ακόμη και στις δυσκολίες, εσείς θα βρίσκετε τον τρόπο να είστε καλά, να μοιράζετε την αισιοδοξία σας και να δέχεστε από τους άλλους την αγάπη τους. Ο Δίας, ο πλανήτης του ζωδίου σας, συνεχίζει να γίνεται ο προστάτης σας, αλλά και εκείνος που θα σας προσφέρει τα δώρα που περιμένετε.

► ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

Ο Άρης από την νέα του θέση, θα είναι αρκετά θετικός για σας. Ίσως μάλιστα νιώσετε ότι σας εγκαταλείπουν οι εκνευρισμοί με τους άλλους, αλλά και οι συνεχόμενες εντάσεις που είχατε με τα πρόσωπα της οικογένειάς σας.

► ΥΔΡΟΧΟΟΣ

Ενώ είχατε βάλει μία σειρά στην ζωή σας, θα αρχίσετε σταδιακά να νιώθετε αρκετή πίεση και άδικες συμπεριφορές από τους άλλους. Έτσι θα υπάρξει μία μεγάλη περίοδος μέσα στο Καλοκαίρι, που δεν θα συμφωνούν οι άλλοι μαζί σας, αλλά και δεν θα νιώθετε πληρότητα με τις επιλογές σας.

► ΙΧΘΥΕΣ

Όμορφες στιγμές αρχίζουν να εξελίσσονται μπροστά σας, βάζοντας μία πιο καλοκαιρινή νότα στην καθημερινότητα σας. Είστε γεμάτοι από ιδέες και μετακινήσεις, που κάποιες από αυτές θα σας κουράσουν, αλλά θα σας δώσουν και νέες ενδιαφέρουσες εμπειρίες.



Θα βρείτε την εφημερίδα

► Κάθε Σάββατο

- Χειροδιανομή στην πλατεία Αριστοτέλους με Τιμισκή
- Χειροδιανομή στην γωνία πλατείας ΧΑΝΘ
- ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ <<ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ>>

Αθιβολή, Κατούνη 15 Λαδάδικα, 2310508509
Allegro Μέγαρο Μουσικής, 25ης Μαρτίου- Παραλία, 2310896081
Apallou, Μητροπόλεως 51, 2310228898
Apre, Μητροπόλεως 40, 2310284532
Atlas Tv, Εγνατία 154 εντός ΔΕΘ Περίπτερο 1, 1ος ορ., Γραφείο Καμελίδη Αντώνη, 2310501006
Βεργίνα TV, Λεωφ.Στρατού 31,Γραφείο Προγράμματος Θεσσαλονίκη, 2310831062
Box Cafe, Αριστοτέλους 5, 2310267992
Butler, Μητροπόλεως 42, 2310281350
Chilai, Α.Μηνά 4, 2313054500
Ciel, Λεωφ.Μεγ.Αλεξάνδρου 12, Νέα Παραλία, 2310888000
ΔΕΘ Helixpro Γραφείο Διοίκησης, Εγνατία 154, 231 029 1598
Δικηγορικός Σύλλογος, 26ης Οκτωβρίου 5 Δικαστικό Μέγαρο, 2310500860
Εγνατία Tv, Αν.Γεωργίου 21 εντός Βίλκας, Γραφείο Χριστοφορίδης Μπάμπης, 2310500005
Εστιατόριο Τσαρούχας, Ολύμπου 78, 2310271621
Ergon Agora, Παύλου Μελά 42, 2310288008
Ζαχαροπλαστείο Παπασωτηρίου, Λευκός Πύργος, Παύλου Μελά 6, 2310241300
Gellissimo Biscoto, Προξένου Κορομηλά 8, 2313087125
Green Family, Βατικιώτου 26-28 Πλ. Άθωνος, 2310257503
Ιατρικός Σύλλογος, Πλατεία Αριστοτέλους 4, 2310262300
KitchenBar, Αποθήκη Β2, Λιμάνι Θεσσαλονίκης, 2310502241
Λούπινο, Κατούνη 4, 2310535707
Makedonia Tv, 26ης Οκτωβρίου 90 Porto Center, 2310504300
Mikel, Αγίας Σοφίας 40, 2310279959
Navona, Λεωφ.Μεγ.Αλεξάνδρου 2, 2310897444
Ολύμπιον, Πλατεία Αριστοτέλους 10, 2310284001
Παραδοσιακό Κούσκουρα 4, 2310262478
Πλατεία Θεάτρου, Εθνικής Αμύνης 4, 2310231422
Pararrazi, Αγίας Σοφίας 27, 2310268213
Pelosof, Τιμισκή 22, 6946744472
Public, Τιμισκή 24, 2310227288
Thess Massage, Ολυμπιάδος 49, 6938772688
Titania, Τιμισκή 139, 2310220985
Tribeca, Λεωφ.Νίκης 21, 2310226604
Tv-100 - Fm-100, Νικ.Γερμανού 1, Γραφείο Προγράμματος Θεσσαλονίκη, 2310261100
Υψιλον, Εδέσσης 5, 2310530480
Woods, Αριστοτέλους 12, 2310228030

ΔΥΤΙΚΑ

Αστυνομικό Μέγαρο, Μοναστηρίου 326, 2310388000
Calderon, Επταπυργίου 82, Συκιές, 2313039993
ΕΔΑ Θεσσαλονίκης, Μοναστηρίου 256 Μενεμένη, 2310584000
Ζαχαροπλαστείο Παπασωτηρίου, Αντώνη Τρίτση 100, Εύοσμος, 2310660300
Καφενείο Βασιλάκης, Αγνώστου Στρατιώτη 70, Πολίχνη, 2310603222
Mansion Bar Terrace, Μητροπολίτου Καραβαγγέλη 21, Νεάπολη, 2310610263
Μονή Λαζαριστών, Κολοκοτρώνη 21, Παύλου Μελά, 2310650999

ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ

Ακαδημία art restaurant, Αγίου Μηνά 3, 2310 521803
Baraki, Διογένους 42, Κάτω Τούμπα, 2313026226
Biscoto Coffee, 11ο χλμ. Θεσσαλονίκης-Μουδανίων Mediterranean Cosmos, 2310472333
Coffice Books & Coffee, Αιγαίου 62, Καλαμαριά, 2310403550
Da Leonardo Cucina Italiana, Φιλίππου 50, Πυλαία, 2310 323377
Hondos Center Apollonia, Λεωφ. Γεωργικής Σχολής 84, Πυλαία, 2310806000
Zebra, Νικ. Πλαστήρα 20, Χαριλάου, 2310304674
Ιατρικό Διαβαλκανικό Κέντρο, Ασκληπιού 10, Πυλαία, 2310400904
Kafe Passion, Θεμ. Σοφούλη 17, Καλαμαριά, 2310429814
Παραδοσιακό, Παπαδοπούλου 17 Πανόραμα, 2310344803
Papillon, Γρηγορίου Λαμπράκη 207, Άνω Τούμπα, 2310908680
Plaisir, 11ο χλμ. Θεσσαλονίκης-Μουδανίων Mediterranean Cosmos, 2310472706
Rumors, Πλατεία Παραμάνα 20, Θέρμη, 2310024717
Sanna Coast, Θεμιστοκλή Σοφούλη 112, 2311 827941
Shark Bar Αργοναυτών 2, Καλαμαριά, 2310416855
Χρωστήρας, Καλλιτεχνικό Εργαστήρι, Πέτρου Συνδίκου 24, 2310 833460

ΔΗΜΑΡΧΕΙΑ

Δημαρχείο Θεσσαλονίκης
Δημαρχείο Νεάπολης Συκεών
Δημαρχείο Παύλου Μελά
Δημαρχείο Αμπελοκήπων
Δημαρχείο Εύοσμου Κορδελιού
Δημαρχείο Δέλτα
Δημαρχείο Πυλαίας Χορτιάτη
Δημαρχείο Καλαμαριάς
Δημαρχείο Θέρμης
Δημαρχείο Θερμαϊκού
Δημαρχείο Ωραιοκάστρου

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΑ

Βιοτεχνικό Επιμελητήριο, Αριστοτέλους 27
Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο, Τιμισκή 29
Επαγγελματικό Επιμελητήριο, Αριστοτέλους 27

Μπες στο karfitsa.gr και ενημερώσου για όλα τα νέα της Θεσσαλονίκης

karfitsa.gr

Αν επιθυμείτε σταθερό stand με εφημερίδες στην επιχείρησή σας επικοινωνήστε στο email: grammateia@karfitsa.gr ή καθημερινά 10:00 - 16:00 στο 2310278155



Thess Massage
ΜΑΣΑΖ ΓΙΑ ΕΣΕΝΑ



Μασάζ Κυτταρίτιδας

20€/ώρα

Χαλαρωτικό, Αθλητικό,
Σουηδικό Μασάζ

15€/ώρα



Ολυμπιάδος 49 (ισόγειο) - Κέντρο Θεσσαλονίκης

2311263606 | 6938772688

www.thessmassage.gr