Editorial: Γιατί ο δημόσιος τομέας «τρέχει» σαν ... γκαζοζέν Σελ. 2

FREE PRESS
Karfitsa
Η ΣΑΒΒΑΤΙΑΤΙΚΗ ΣΥΝΗΘΕΙΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

05 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2022

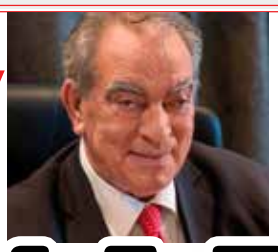
Αρ. Φύλλου: 945

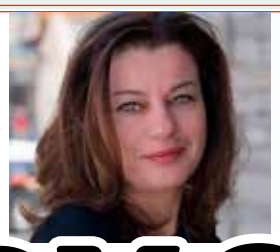
ΝΙΚΟΣ ΤΑΧΙΑΟΣ

Το 2023 η Θεσσαλονίκη θα έχει και Μετρό και Αρχαία

Τον Απρίλη τα δοκιμαστικά δρομολόγια ενώ για τη βορειοδυτική πλευρά της πόλης θα υπογράψουμε μια συμφωνία – πλαίσιο που θα μας επιτρέψει να κάνουμε πρόδρομες εργασίες / Σελ. 8-9

Αποκάλυψη





ΔΗΜΑΡΧΟΣ «ΚΕΡΝΑΕΙ» ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ «ΠΙΝΕΙ»

ΡΩΤΑΜΕ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟ ΔΗΜΑΡΧΟ: ΓΙΑ ΠΟΙΟ ΛΟΓΟ ΕΧΕΤΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΗ ΣΤΗΝ ΚΥΡΙΑ ΕΦΗ;

ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΝΑΘΕΣΕΙΣ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΕΥΡΩ ΕΔΙΝΕ Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΠΟΛΥΓΥΡΟΥ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟ ΤΟΥ ΕΠΙ ΘΕΜΑΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΑΠΟ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ ΥΛΙΚΑ ΜΕΧΡΙ ΕΙΔΗ ... ΕΝΔΥΣΗΣ ΚΑΙ ΥΠΟΔΥΣΗΣ! / ΣΕΛ. 16-17

Ι.Μ. ΒΑΤΟΠΕΔΙΟΥ
Νέα στοιχεία για την ιδιοκτησία της Βιστωνίδας Σελ. 14

ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟ ΑΝΗΛΙΚΩΝ
Τους στέλνουν στο σχολείο αντί για φυλακή
Σελ. 15

ΕΣΤΙΑΣΗ
Ο Δ. Θεσσαλονίκης τηρεί για τους επιχειρηματίες δύο μέτρα και δύο σταθμά
Σελ. 18

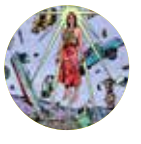
ΚΟΡΩΝΟΪΟΣ
45.000 κρούσματα ημερησίως αναμένουν το Δεκέμβρη οι λοιμωξιολόγοι
Σελ. 13

ΑΡΘΡΑ

ΜΑΡΙΟΣ ΔΡΑΜΑΛΗΣ: Τρία Υπουργεία κι ένα υφυπουργείο στη Θεσσαλονίκη
Σελ. 20

ΑΚΗΣ ΠΟΥΛΑΚΑΣ: Θεσσαλονίκη.... Gotham City Σελ. 26

63ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ: Η Γιορτή των Σινεφίλ αρχίζει
Σελ. 21



ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Τα κριτήρια επιλογής στα «γαλάζια» ψηφοδέλτια και τα ονόματα που «παίζουν»
Σελ. 4

ΠΑΣΟΚ – ΣΥΡΙΖΑ
Την 20η Νοεμβρίου ανακοινώνονται δέκα ονόματα στις εκλογικές περιφέρειες
Σελ. 6

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΣΙΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
Η προστασία των παιδιών μας είναι πάνω από παρατάξεις
Σελ. 10-11

editorial

Γιατί ο δημόσιος τομέας «τρέχει» σαν ... γκαζοζέν

Οι αδυναμίες στη λειτουργία της δημόσιας διοίκησης δεν εντοπίζονται στα βαριά αδικήματα απάτης ή διαφθοράς αλλά κυρίως στην δεοντολογική συμπεριφορά των υπαλλήλων

Το σύνταγμα στο άρθρο 103 παρ. 1 αναφέρει ευθαρσώς το ρόλο του δημόσιου λειτουργού. «Οι δημόσιοι υπάλληλοι είναι εκτελεστές της θέλησης του κράτους και υπηρετούν το λαό». Είναι όμως έτσι;

Δήμος Θεσσαλονίκης: Μια κυρία με κινητικό πρόβλημα αιτείται πιστοποιητικό πλησιεστέρων συγγενών λόγω μεταβίβασης ακινήτου θανόντος στην ανήλικη κόρη της. Η υπάλληλος πράγματι το εκδίδει. Προτού, ωστόσο, της το παραδώσει παρατηρεί κάτι: «Α, η κόρη σας είναι 17 ετών, θα πρέπει να το αιτηθεί η ίδια... «Μα είναι ανήλικη κι έπειτα τι νόημα έχει αφού το εκδώσατε; Δώστε το μου...». Η υπάλληλος διστάζει και ρωτά μια παλαιότερη συνάδελφό της ίσως και προϊσταμένη. Εκείνη αρνείται... Διαφωνούν, σχεδόν, τσακώνονται... Η κυρία με το μπαστούνι αγανακτεί... Φεύγει άπραγη...

ΙΚΑ Καλαμαριάς... Άλλη κυρία με πιστοποιημένο πρόβλημα αναπηρίας 75% αιτείται την παράταση του προνοιακού επιδόματος τον περασμένο Φεβρουάριο. Πότε λέτε, ότι μπήκαν τα χρήματα στο λογαριασμό της; Οκτώ μήνες αργότερα! Οι υπάλληλοι του ΕΦΚΑ στο συγκεκριμένο υποκατάστημα για μήνες, ούτε ασχολήθηκαν με το φάκελο τον οποίο είχαν καταχωνιασμένο σε ένα συρτάρι επί μακρόν... Χρειάστηκε η παρέμβαση ... δικηγόρου, για να ανακαλυφθεί η πορεία μιας αίτησης απλής παράτασης ενός προνοιακού επιδόματος το οποίο για τους υπαλλήλους του υποκαταστήματος μπορεί να ήταν καθημερινός πρωινός καφές, αλλά για την οικογένεια του δικαιούχου, ζήτημα ζωής ή θανάτου.

Ο γενικός γραμματέας του Δήμου Θεσσαλονίκης Νίκος Λιακόπουλος είναι σοβαρός άνθρωπος, επιστήμονας και ευγενής εξ όσων γνωρίζω. Φαντάζομαι ως υπεύθυνος της εύρυθμης λειτουργίας του δήμου θα έδινε πάραυτα λύση στο «πρόβλημα» αλλά αν για την έκδοση ενός πιστοποιητικού ρουτίνας, το οποίο σε προηγμένες χώρες το εξασφάλιζες από το σπίτι σου με ένα κλικ στον υπολογιστή εδώ και είκοσι χρόνια, απαιτείται η παρέμβαση ενός ... αξιωματούχου, κάλλιο να κυνηγιόμαστε με τις αρκούδες στα βουνά. Οι αδυναμίες στη λειτουργία της δημόσιας διοίκησης δεν εντοπίζονται στα βαριά αδικήματα απάτης ή διαφθοράς τα οποία συνήθως έχουν την αφετηρία τους στους αιρετούς, ούτε τόσο σε θέματα ανικανότητας αλλά κυρίως στην δεοντολογική συμπεριφορά των υπαλλήλων. Αν πάλι, για την έκδοση ενός προνοιακού επιδόματος απαιτείται η παρέμβαση της ... Δόμνας Μιχαηλίδου ή οποιουδήποτε άλλου αρμόδιου ή οποιουδήποτε υπουργού – πολλές φορές δεν είναι ούτε κι αυτή αρκετή – τότε αυτό σημαίνει ότι χίλιοι Πιερρακάκηδες να ασχοληθούν με την ψηφιοποίηση των δημόσιων υπηρεσιών, αυτή η χώρα θα προοδεύει με ρυθμούς γκαζοζέν. Κι όταν όλοι αυτοί οι αγενείς και κακότροποι χαρτοσημαδεμένοι αποφασίσουν να γκρεμίσουν τα βιλαέτια τους εξ-υπηρετώντας τον πολίτη, με την ευσυνειδησία των συναδέλφων τους υγειονομικών, τότε μόνο θα αχνοφανεί η ελπίδα ότι κάτι – επιτέλους – αλλάζει.

editorial

Του Δημήτρη Δραγώγια

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ
Ν.Κ. Media Group Ε.Π.Ε.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ
Δημήτρης Δραγώγιας

ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
Γ. Πολυράβας

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ:
Εύη Ανδρικοπούλου, Φιλίππα Βλαστού, Ραφαήλ Γεωργάνος, Ανδρονίκη Ζαφειρίου, Κώστας Καντούρης, Αναστασία Καρυπίδου, Φένια Κλιάτση, Βάσω Λαδά, Θωμάς Μίχος, Βάσω Μόκκα, Δημήτρης Συρμάτσης, Δήμητρα Τσάτσου

ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ
eurokinissi.gr

ΑΡΘΟΓΡΑΦΙΑ
Δημήτρης Δραγώγιας, Βασίλης Μάστορας, Δημήτριος Τσαϊλάς, Γιάννης Νισύριος, Νάνσυ Νενέρογλου, Τζίνα Αλεξάκη

ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
Δρ. Ν. Χρήστος Καζαντζής & Συνεργάτες,
Τηλέφωνο: 2310 253 830-4
ΦΑΞ: 2310 253 835
Διεύθυνση:
Αγ. Θεοδώρας 1, Θεσσαλονίκη

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Κατερίνα Χαρκιολάκη
Επικοινωνία:
harkiolakiaikaterini@gmail.com
6948495809

ΥΠΟΔΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ-ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
grammateia@karfitsa.gr

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ & ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ
Κωνσταντίνα Βασιλική Ματάτση
@dina.graphics

ΕΚΤΥΠΩΣΗ
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

FREE PRESS Karfitsa
Εβδομαδιαία Free Press

Δωδεκανήσου 21,
Θεσσαλονίκη

Τηλ: 2310 278 155
Fax: 2310 278 440

info@karfitsa.gr
press@karfitsa.gr

Νοέμβριος στην COSMOTE TV με 10 νέες σειρές και νέους κύκλους σειρών

Ο Νοέμβριος έρχεται στην COSMOTE TV με 10 νέες σειρές και νέους κύκλους σειρών. Μεταξύ άλλων, ξεχωρίζει το ντεμπούτο του Σιλβέστερ Σταλόνε στη «μικρή οθόνη» σε ρόλο πρωταγωνιστή με τη σειρά Tulsa King. Ο αγαπημένος σταρ υποδύεται ένα μαφιόζο, ο οποίος αποφυλακίζεται μετά από 25 χρόνια και χτίζει τη νέα του «αυτοκρατορία» στην πόλη Τάλσα, της Οκλαχόμα.
Στην ατζέντα του Νοεμβρίου περιλαμβάνεται, ακόμη, η κωμική βιογραφική σειρά Young Rock, με τον Ντουέιν Τζόνσον. Ο «Rock» ξανασυστήνεται στο κοινό, μέσα από ένα flashback με ευχάριστες και δυσάρεστες στιγμές της ζωής του, στην προσπάθειά του να κατέβει για Πλανητάρχης το 2032. Με νέα επεισόδια επιστρέφει η επιτυχημένη σειρά Bloodlands, ενώ πρεμιέρα θα κάνει το υποψήφιο για 2 βραβεία BAFTA εγκληματικό θρίλερ The Serpent.

Tulsa King
Ο Νεοϋορκέζος μαφιόζος Ντουάιτ «The General» Μανφρέντι (Σιλβέστερ Σταλόνε) αποφυλακίζεται μετά από 25 χρόνια, έχοντας εξοριστεί από το αφεντικό του στην Τούλσα για να δημιουργήσει τη νέα του «μπίζνα». Συνειδητοποιώντας ότι η μαφιόζικη οικογένειά του δεν είναι πια με το μέρος του, αποφασίζει να φτιάξει τη δική του ομάδα «συνεργατών» με στόχο να δημιουργήσει μια νέα εγκληματική αυτοκρατορία.
Πρεμιέρα με διπλό επεισόδιο 48 ώρες μετά τις ΗΠΑ: Τρίτη 15/11, COSMOTE SERIES HD.

Young Rock (3η σεζόν)
Η βιογραφική κωμική σειρά Young Rock αφηγείται πώς ο Ντουέιν Τζόνσον έγινε ένα από τα πιο γνωστά ονόματα του Hollywood, και όλες τις δυσκολίες που αντιμετώπισε στην πορεία του προς τη δόξα.
Πρεμιέρα 48 ώρες μετά τις ΗΠΑ: Κυριακή 6/11, 20.45, COSMOTE SERIES HD.

Bloodlands (2η σεζόν)
Ο Τζέιμς Νέσμπιτ, ένας ντετέκτιβ από τη Βόρεια Ιρλανδία, διαπιστώνει πως μια απαγωγή συνδέεται με μια παλιά, υπόθεσή του, που έχει σχέση με την εξαφάνιση της γυναίκας του. Θα μπορέσει στη νέα σεζόν να συνεχίσει τη ζωή του αφήνοντας στην άκρη για πάντα το σκοτεινό παρελθόν του;
Πρεμιέρα με όλα τα επεισόδια back-2-back: Παρασκευή 4/11, 18.00 COSMOTE SERIES MARATHON HD.

The Serpent
Η πραγματική ιστορία του Charles Sobhraj, ενός δολοφόνου, κλέφτη και δεξιοτέχνη της μεταμφίεσης. Την δεκαετία του '70 πολλοί χίπις της δύσης ταξιδεύουν στη νοτιοανατολική Ασία αναζητώντας έναν εναλλακτικό τρόπο ζωής. Δυστυχώς, αρκετοί θα βρεθούν στον δρόμο του αδίστακτου Charles Sobhraj.
Πρεμιέρα με διπλό επεισόδιο: Δευτέρα 14/11, 23.00, COSMOTE SERIES HD.

L' Opera (2η σεζόν)
Μέσα στη «μικροκοινωνία» του μπαλέτου της Όπερας του Παρισιού ακολουθούμε τις ζωές 3 χορευτών: της 35χρονης χορεύτριας Ζόε, της ανερχόμενης 19χρονης Φλώρας και του νεαρού διευθυντή χορού, Σεμπάστιεν. Και οι τρεις έχουν τις δικές τους φιλοδοξίες. Μέχρι που είναι ικανοί να φτάσουν;
Πρεμιέρα με όλα τα επεισόδια back-2-back: Σάββατο 5/11, 18.00, COSMOTE SERIES MARATHON HD.

Mina Settembre (2η σεζόν)
Η Μίνα είναι μια κοινωνική λειτουργός που εργάζεται σε μια κλινική στη Νάπολη. Προσφάτως χωρισμένη, ζει προσωρινά με τη μητέρα της, ενώ προσπαθεί να σταθεί ξανά στα πόδια της. «Σκοντάφτει» όμως σε ένα μυστήριο που σχετίζεται με το παρελθόν του πατέρα της, ο οποίος έφυγε πρόσφατα από τη ζωή.
Πρεμιέρα με όλα τα επεισόδια back-2-back: Σάββατο 12/11, 18.00, COSMOTE SERIES MARATHON HD.

Survivors
Το πολυτελές γιοτ «Αριάννα» μεταφέρει 12 φίλους και συναδέλφους σε κρουαζιέρα αναψυχής, όταν ξαφνικά «εξαφανίζεται». Ένα χρόνο αργότερα, το ναυαγισμένο σκάφος ανακαλύπτεται με τους μισούς επιβάτες. Τί έχει συμβεί;
Πρεμιέρα με όλα τα επεισόδια back-2-back: Σάββατο 19/11, 18.00, COSMOTE SERIES MARATHON HD.

Ridley
Ο ντετέκτιβ επιθεωρητής Άλεξ Ρίντλεϊ αποσύρεται από τη ενεργό δράση. Μετά από 20 χρόνια υπηρεσίας, παραδίδει τα ηνία στη «άπειρη» συνάδελφό του Κάρολ. Όταν εκείνη ξεκινά να αντιμετωπίσει την πρώτη της υπόθεση δολοφονίας, στρέφεται στον Ρίντλεϊ για βοήθεια.
Πρεμιέρα με όλα τα επεισόδια back-2-back: Παρασκευή 25/11, 18.00, COSMOTE SERIES MARATHON HD.

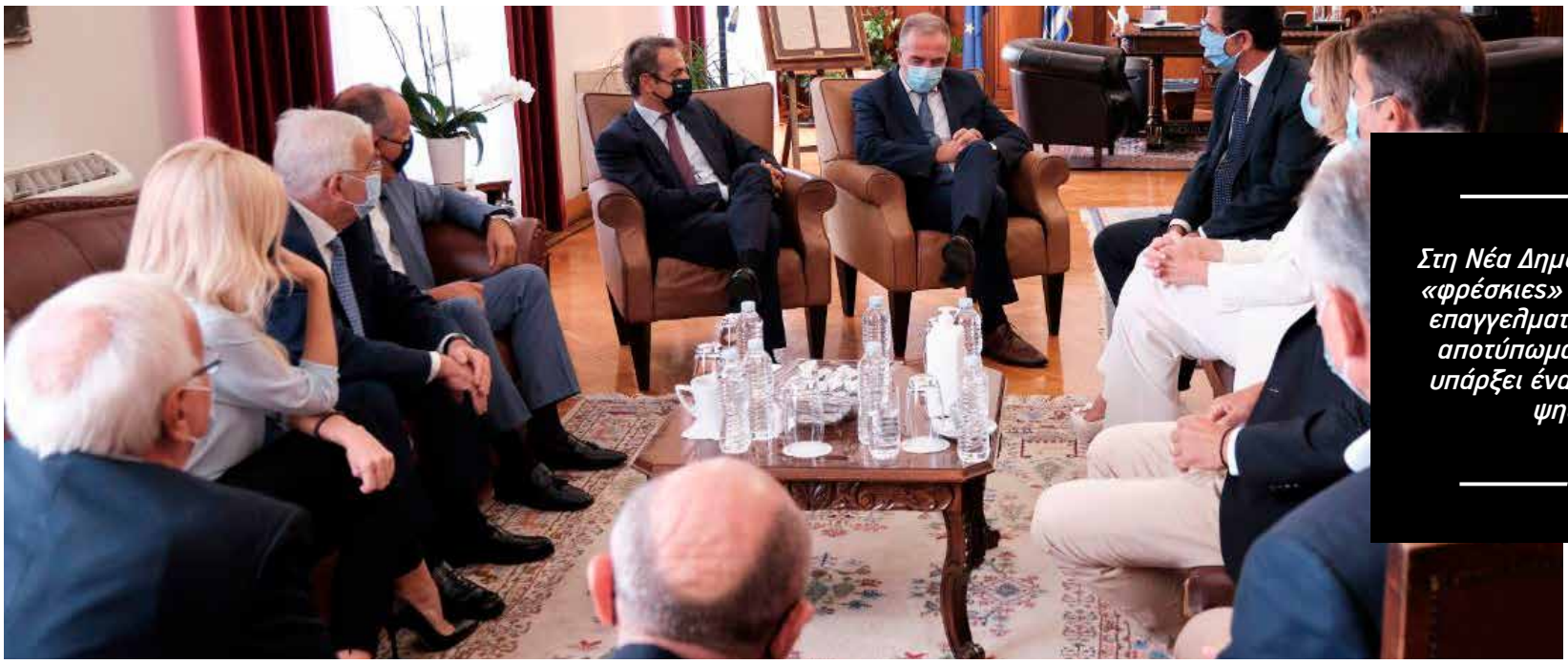
Exterior Night
Βασισμένη σε αληθινά γεγονότα, η σειρά μας μεταφέρει στο 1978 για να παρουσιάσει την ιστορία απαγωγής και δολοφονίας του πρώην πρωθυπουργού της Ιταλίας Άλντο Μόρο από τις Ερυθρές Ταξιαρχίες.
Πρεμιέρα 24 ώρες μετά την Ιταλία με διπλά επεισόδια σε 3 συνεχόμενες μέρες: Τρίτη 15/11, COSMOTE TV PLUS.

Traces (1η-2η σεζόν)
Η νεαρή Έμμα Χέτζις προσλαμβάνεται στο Ινστιτούτο Ιατροδικαστικής Επιστήμης και Ανατομίας της Σκωτίας. Στο διαδικτυακό μάθημα εγκληματολογίας, όπου συμμετέχει, ανακαλύπτει ότι η περίπτωση που μελετά, της είναι τελικά τρομακτικά οικεία.
Πρεμιέρα: Τρίτη 1/11 (1η σεζόν) COSMOTE TV PLUS, Κυριακή 20/11 (2η σεζόν) COSMOTE SERIES HD.

Κάθε νέο επεισόδιο αμέσως μετά την προβολή του θα είναι διαθέσιμο on demand, ενώ με κάθε πρεμιέρα νέου κύκλου, διατίθενται και οι προηγούμενοι για θέαση on demand.

ΦΕΝΙΑ ΚΛΙΑΤΣΗ

Τα κριτήρια επιλογής στα «γαλάζια» ψηφοδέλτια και τα ονόματα που «παίζουν»



> *Στη Νέα Δημοκρατία αναζητούν «φρέσκιες» υποψηφιότητες με επαγγελματικό και κοινωνικό αποτύπωμα προκειμένου να υπάρξει ένα μίνι λίφτινγκ στα ψηφοδέλτια*

«Τρέχουν» οι διαδικασίες κατάρτισης των ψηφοδελτίων της Νέας Δημοκρατίας σε όλη τη χώρα, με τους υπεύθυνους του κόμματος σε συνεργασία με το γραφείο πρωθυπουργού, να δέχονται εισηγήσεις και να αξιολογούν αιτήματα πολιτευτών με στόχο να μην επαναληφθεί ανάλογο περιστατικό Πάτση. Άλλωστε ο Πρωθυπουργός σε σύσκεψη που πραγματοποιήθηκε διεμήνυσε πως δεν πρόκειται να υπάρξει καμία ανοχή σε τέτοιου είδους φαινόμενα, τα οποία φέρνουν σε δύσκολη θέση την κυβέρνηση και δίνουν πάτημα στην αντιπολίτευση για να ασκήσει κριτική.

Παράλληλα στη ΝΔ επιδίδονται σε μια εκστρατεία συσπείρωσης ψηφοφόρων, καθώς η χώρα θα οδηγηθεί σε εκλογές το 2023 και δεν υπάρχουν περιθώρια χαλάρωσης. Μάλιστα το κυβερνών κόμμα, από την εκλογή του Κυριάκου Μητσοτάκη το 2019 έχει πάψει να στοχεύει αποκλειστικά και μόνο στο παραδοσιακό του ακροατήριο, έχοντας βάλει σε εφαρμογή το σχέδιο «επαφή με την κοινωνία» και φλερτάροντας με ένα πιο κεντρώο κοινό, καθώς βέβαιο είναι πως η χώρα θα οδηγηθεί σε διπλές κάλπες την επόμενη χρονιά και οι ψηφοφόροι του οποίου θα καθορίσουν το εάν θα κερδίσει με αυτοδυναμία τις επόμενες εκλογές.

Θεσσαλονίκη Α΄ και Β΄Περιφέρεια

Η τριάδα των Κώστα Γκιουλέκα, Σταύρου Καλαφάτη, Ελένης Ράπτη, (με αλφαβητική σειρά), στην Α΄Θεσσαλονίκης, παραμένει ακλόνητη ενώ όσον αφορά στον πρώην πρωθυπουργό Κώστα Καραμανλή, η απόφαση του εάν τελικά θα είναι ή όχι υποψήφιος παραμένει άγνωστη. Πέραν λοιπόν των τριών +1 , στη λίστα των υποψηφίων βρίσκονται τα ονόματα των νυν βουλευτών, Στράτου Σιμόπουλου, Άννας Ευθυμίου, Δημήτρη Κούβελα και των πολιτευτών του 2019 Διαμαντή Γκολιδάκη και Νίκου Καραγιαννακίδη, ενώ έχει προστεθεί και του επιχειρηματία μηχανικού και ειδικού περί των ΑπΕ Μάριου Δράμαλη.

Μια θέση στο ψηφοδέλτιο της Α΄Θεσσαλονίκης έχουν εξασφαλίσει η Αφροδίτη Νέστορα και η Δήμητρα Ακριτίδου ενώ γρίφος παραμένει τόσο η επιλογή της Μαρίας Σπυράκη (Βουλή ή Ευρωβουλή) όσο και του Άγγελου Χαριστέα (Βουλή ή ΠΚΜ). Την επιθυμία να είναι ξανά υποψήφιος έχει εκφράσει και ο πρώην υφυπουργός Γιώργος Ορφανός ενώ τα τελευταία εικοσιτετράωρα στο τραπέζι έχει πέσει και το όνομα του νεαρού οικονομολόγου Γιάννη Παπαγεωργίου, συντονιστή του Μητρώου Στελεχών Α΄ Θεσσαλονίκης και αν. Προέδρου του Κέντρου Κοινωνικής Πρόνοιας Κεντρικής Μακεδονίας.

Στη Β' Θεσσαλονίκης σίγουροι είναι οι τρεις βουλευτές (Θ.Καράογλου, Σ. Αναστασιάδης και Δ.Βαρτζόπουλος), ο πολιτευτής Φάνης Παπάς, η Κατερίνα Ζιούτα και Χριστίνα Πλάρα, που ήταν υποψήφιες και το 2019, καθώς και η Άρτεμις Αγαθοκλέους.

Κεντρική Μακεδονία

Στην Ημαθία η Ν.Δ. κατέχει σήμερα τρεις έδρες, με τους Απόστολο Βεσυρόπουλο, Αναστάσιο Μπαρτσώκα και Λάζαρο Τσαβδαρίδη ενώ όπως όλα δείχνουν στη μάχη του σταυρού θα ριχτούν η Γεωργία Μπατσαρά, η Συρμούλα Τζήμα, και η Ιφιγένεια Βλαχογιάννη. Όσον αφορά τη Νίκη Καρατζιούλα, η οποία είχε πολιτευτεί το 2019, δεν δείχνει «ζεστή» μέχρι στιγμής για μια ακόμα υποψηφιότητα.

Στην Πιερία έχουν εκλεγεί οι Ξενοφών Μπαραλιάκος, Άννα Μάνη-Παπαδημητρίου και Σάββας Χιονίδης ενώ ως πρόταση για στελέχωση του ψηφοδελτίου παίζει το όνομα της αντιπεριφερειάρχη Σοφίας Μαυρίδου και του Ηλία Τάπρα, Γενικού Συντονιστή των Οργανώσεων της Νέας Δημοκρατίας Κεντρικής Μακεδονίας και πρώην προέδρου της ΝΟΔΕ ΝΔ Πιερίας.

Τις τρεις έδρες του κυβερνώντος κόμματος στην Πέλλα κατέχουν οι Γεώργιος Καρασμάνης, Διονύσιος Σταμενίτης και Βασίλειος Βασιλειάδης ενώ συζήτηση έχει γίνει και για τον δήμαρχο Έδεσσας, Δημήτρη Γιάννου.

Στις Σέρρες τις τέσσερις έδρες του κυβερνώντος κόμματος κατέχουν οι Κώστας Καραμανλής, Φωτεινή Αραμπατζή, Τάσος Χατζηβασιλείου και Θεόφιλος Λεονταρίδης ενώ ως υποψήφιοι ακούγονται ο πρόεδρος της ΝΟΔΕ, Θεόδωρος Καμπούρης, και η αντιδήμαρχος Χρυσάνθη Παλάζη.

Στο Κιλκίς βουλευτής του κυβερνώντος κόμματος είναι ο Γιώργος Γεωργαντάς ενώ σίγουρη θεωρείται η κάθοδος του Κώστα Κιλτίδη, του Καλλισθένη Πάκα, του Αλέξανδρου Πασιάτα και της Άννας Σακαλάκη.

Τέλος στη Χαλκιδική αλλάζουν τα δεδομένα μιας και ο Γιώργος Βαγιωνάς δεν θα είναι ξανά υποψήφιος. Ωστόσο στο ψηφοδέλτιο θα δούμε τον Ευθύμη Καρανάσιο, τον Γρηγόρη Τάσσιο, την Ζαφειρούλα Μυλωνά και τον Γιάννη Γιώργο ενώ θέση διεκδικεί και ο επιχειρηματίας Νίκος Τσερκετζίδης.

ΤΕΧΑΝ ENVIRONMENTAL MANAGEMENT

envipco

Εμείς δωρίζουμε 1.000.000 €

Εσύ αποφασίζεις

πού θα το μοιράσεις*

για το **περιβάλλον** · για την **παιδεία** · για την **υγεία** · για την **τοπική κοινωνία**

*Μπες και μάθε πώς

csr2022-texan-envipco.recycling-center.gr

ΝΕΑ ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΩΝ
ΕΩΣ 30.12.2022

Πολυκέντρα
ανταποδοτικής ανακύκλωσης

Κέντρα
ανταποδοτικής ανακύκλωσης

Ολοκληρωμένα κέντρα
ανταποδοτικής ανακύκλωσης

Οργάνωση

ΤΕΧΑΝ ENVIRONMENTAL MANAGEMENT · envipco

Υπό την αιγίδα

του Μακαριωτάτου Αρχιεπισκόπου Αθηνών και Πάσης Ελλάδος κ.κ. Ιερωνύμου Β'

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ **ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ & ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ**

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ **ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ **ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΥΓΕΙΑΣ**

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ **ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ**

Με την υποστήριξη

ΑΝΤΑΠΟΔΟΤΙΚΗ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΩΝ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΥΡΜΑΤΣΗΣ

> *Πέρα από τους υπάρχοντες βουλευτές του κόμματος που θα διεκδικήσουν την επανεκλογή τους αναμένεται να ανακοινωθούν άλλα περίπου δέκα ονόματα στις δύο εκλογικές περιφέρειες*

Αναμένοντας την 20η Νοεμβρίου

Πρόσω ολοταχώς για το ΠΑΣΟΚ-Κίνημα Αλλαγής που χαρτογραφεί τις επόμενες πολύ σημαντικές είκοσι μέρες στο πρώτο μεγάλο βήμα προς τις εκλογές.
Αύριο Κυριακή, στην Αθήνα ο γραμματέας του κόμματος Ανδρέας Σπυρόπουλος έχει καλέσει σε σύσκεψη όλους τους γραμματείς των νομαρχιακών επιτροπών. Το πανελλαδικό κάλεσμα γίνεται με ατζέντα τις προτάσεις του κόμματος απέναντι στην ενεργειακή κρίση, το σχέδιο Χριστοδουλάκη αλλά κυρίως την στελέχωση των ψηφοδελτίων.
Απώτερος στόχος είναι η συνεδρίαση της Κεντρικής Επιτροπής την Κυριακή 20 Νοεμβρίου όπου αναμένεται να ανακοινωθεί και ένα μεγάλο μέρος των ψηφοδελτίων.

Οι δεύτερες σκέψεις για Θεσσαλονίκη

Η διαδικασία κατάρτισης των ψηφοδελτίων έχει ξεκινήσει στη Χαριλάου Τρικούπη από το καλοκαίρι. Με επικεφαλής των πρώην βουλευτή Βαγγέλη Αργύρη έχουν κατατεθεί εκατοντάδες αιτήσεις, ενώ και οι νομαρχιακές οργανώσεις έχουν κάνει τις δικές τους λίστες και εκθέσεις αξιολόγησης.
Και αν στο μεγαλύτερο μέρος της χώρας στόχευση είναι να παρουσιαστεί το 70% των ψηφοδελτίων, για τη Θεσσαλονίκη και τις άλλες μεγάλες πόλεις υπάρχουν δεύτερες σκέψεις.
Αναμένεται το ποσοστό εκεί να μην ξεπερνά το 50% καθώς εκτιμήθηκε ότι θα ωφελήσει το κίνημα να συνεχιστούν οι ζυμώσεις και να αναζωπυρωθεί το ενδιαφέρον για νέες αιτήσεις υποψηφιότητας.

Τα πρώτα ονόματα

Πέρα από τους υπάρχοντες βουλευτές του κόμματος που θα διεκδικήσουν την επανεκλογή τους, Χάρη Καστανίδη στην Α' Θεσσαλονίκης και Γιώργο Αρβανιτίδη και Κωνσταντίνα Αδάμου στην Β' Θεσσαλονίκης, αναμένεται να ανακοινωθούν άλλα περίπου δέκα ονόματα στις δύο εκλογικές περιφέρειες.
Για το πρώτο γκρουπ υποψηφίων στην Α' Θεσσαλονίκης εκτιμάται ότι θα ανακοινωθούν αυτοί που ήδη τρέχουν προεκλογική εκστρατεία. Αντώνης Σαουλίδης, Πέτρος Λεκάκης και Πέννυ Δαλαμπούρα θεωρείται η σίγουρη τριάδα πλαισιωμένη από τους Γιάννη Μαγκριώτη και Δήμητρα Αγκαθίδου. Επίσης πολύ πιθανή αναμένεται και η ανακοίνωση των υποψηφιοτήτων των Γιώργου Πινακίδη και Χρύσας Γκαβανίδου.
Στην Β' Θεσσαλονίκης οι Θανάσης Γλαβίνας, Κώστας Πετρίδης, Δημήτρης Στοΐτσας και Μιχάλης Πάππου αναμένεται να είναι στο πρώτο γκρουπ όσων ανακοινωθούν στις 20 Νοεμβρίου. Εκτιμάται ότι στα πρώτα ονόματα θα υπάρχει και γυναικεία εκπροσώπηση.

Πολύ κοντά ο «γάμος» ΣΥΡΙΖΑ-Δανιηλίδη!

Στο δήμο Νεάπολης-Συκεών μπορεί να δούμε τον... γάμο της 20ετίας με τον ΣΥΡΙΖΑ να στηρίζει τον Σίμο Δανιηλίδη

Καθημερινά βήματα στον ΣΥΡΙΖΑ Θεσσαλονίκης ώστε να φέρουν πιο κοντά την δημοτική παράταξη που πρόσκειται στο κόμμα με τον νυν δήμαρχο Σίμο Δανιηλίδη.
Αν και η μεγαλύτερη προσοχή των στελεχών είναι το κεντρικό προεκλογικό αφήγημα, η επιταγή Τσίπρα για τον κοκκινοπράσινο χάρτη και τα ισχυρά ψηφοδέλτια νίκης σε δήμους και περιφέρειες φέρνουν μπροστά και τον σχεδιασμό για τις αυτοδιοικητικές εκλογές τον Οκτώβριο του 2023.
Παρά το γεγονός ότι οι συζητήσεις είναι σε πρώιμο στάδιο, στον ΣΥΡΙΖΑ θέλουν να επιχειρήσουν την διεύρυνση των αυτοδιοικητικών τους παρατάξεων συσπειρώνοντας ευρύτερες δυνάμεις με προοδευτικό πρόσημο.
Αν σε μερικούς δήμους δεν είναι εφικτή η διεύρυνση, τότε αναμένονται «γάμοι» με υποψηφίους από το χώρο του ΠΑΣΟΚ. Και αν στο δήμο Δέλτα ο νυν δήμαρχος Γιάννης Ιωαννίδης μπορεί να επιτελέσει αυτό το ρόλο, στο δήμο Νέαπολης-Συκεών μπορεί να δούμε τον... γάμο της 20ετίας με τον ΣΥΡΙΖΑ να στηρίζει τον Σίμο Δανιηλίδη. Φήμες λένε ότι και στη Θέρμη υπάρχουν φωνές για σύμπλευση με τον νυν δήμαρχο Θεόδωρο Παπαδόπουλο αλλά αντιδρά η δημοτική παράταξη.
Πάντως αναμένεται τις επόμενες ημέρες να σταλεί εγκύκλιος του κόμματος στις νομαρχιακές οργανώσεις, στην οποία θα περιγράφεται το χρονοδιάγραμμα για τα επόμενα βήματα μέχρι τις γιορτές των Χριστουγέννων.

Στιγμές γεμάτες ζεστασιά με bp πετρέλαιο θέρμανσης

12 άτοκες δόσεις & 2% έκπτωση

Η έκπτωση 2% ισχύει από 14.10.2022 - 21.11.2022, με όλες τις πιστωτικές & χρεωστικές κάρτες.
Οι 12 άτοκες δόσεις ισχύουν με πιστωτικές κάρτες εκδόσεως ελληνικών τραπεζών.
Περισσότερα στο bpfuels.gr

ΣΤΗ ΦΕΝΙΑ ΚΛΙΑΤΣΗ

Ο πρόεδρος της «Αττικό Μετρό Α.Ε.» Νίκος Ταχιάος στην «Κ»

Το 2023 η Θεσσαλονίκη και θα έχει και Μετρό και Αρχαία

Τα κομμάτια του παζλ που οδηγούν στην ολοκλήρωση του Μετρό Θεσσαλονίκης «τοποθετεί» στη συνέντευξη του στην εφημερίδα Καρφίτσα ο Πρόεδρος της Αττικό Μετρό ΑΕ Νίκος Ταχιάος. Μάλιστα όπως τονίζει πλέον «απελευθερώνονται χώροι στη Θεσσαλονίκη. Το Μετρό θα είναι από τα πιο σύγχρονα στην Ευρώπη και στο τέλος του 2023 η πόλη θα έχει «και Μετρό και αρχαία». Σε ότι έχει να κάνει με την προοπτική για περαιτέρω επέκταση είτε προς τα Δυτικά είτε προς το αεροδρόμιο επισημαίνει πως «προφανώς αποτελεί προτεραιότητα, ειδικά για τη βορειοδυτική Θεσσαλονίκη πολύ σύντομα θα υπογράψουμε μία συμφωνία –πλαίσιο που θα μας επιτρέψει- προκειμένου να καταλήξουμε στην χάραξη -να κάνουμε κάποιες πρόδρομες εργασίες, αλλά σε κάθε περίπτωση αυτό που πρέπει να καταλάβουν οι Θεσσαλονικείς είναι ότι για να είναι βιώσιμη η οποιαδήποτε προοπτική επέκτασης πρέπει να ολοκληρωθεί η βασική γραμμή.

Θα είναι τελικά έτοιμο το Μετρό το 2023; Πως προχωρούν οι εργασίες;

Φυσικά θα είναι έτοιμο, κάνουμε κάθε προσπάθεια για να είναι έτοιμο. Οι εργασίες προχωρούν με εξαιρετικά γρήγορο ρυθμό. Το πιο βασικό πρόβλημα το οποίο υπήρχε στην ολοκλήρωση του έργου, ο σταθμός Βενιζέλου, προχωρά εκπληκτικά γρήγορα. Σε αυτή τη φάση, κατασκευάζουμε τη θεμελίωση του σταθμού στο επίπεδο 2–4 δηλαδή περίπου 25 μέτρα κάτω από την επιφάνεια της Εγνατίας, έχουμε ήδη κατασκευάσει τους ορόφους -2–3 και υπολογίζουμε ότι τον Απρίλιο έχοντας ολοκληρώσει την κατασκευή του υπογείου -1 θα ξεκινήσουμε την επαναφορά των Αρχαιοτήτων οι οποίες απομακρύνθηκαν από εκεί. Επίσης οι εργασίες σε όλους του υπόλοιπους σταθμούς είναι σε προχωρημένο στάδιο και νομίζω πως αυτό πλέον γίνεται φανερό και από τις μεγάλες απελευθερώσεις χώρων που γίνονται στα επίπεδα Οδών. Σε κάθε περίπτωση ο συνδυασμός όλων αυτών των επιμέρους εργασιών, θα μας επιτρέψουν τον Απρίλιο να ξεκινήσουμε τα δοκιμαστικά δρομολόγια του Μετρό σε όλο το μήκος της βασικής γραμμής που θα επιτρέψουν στα τρένα να κινούνται απρόσκοπτα μέσα στις σήραγγες.

Ο πρωθυπουργός πρόσφατα είχε πει "και Μετρό και Αρχαία". Στην πράξη τι σημαίνει αυτό;

Στην πράξη αυτό σημαίνει ότι θα έχουμε ένα πολύ ζωντανό μουσείο στον αρχαιολογικό χώρο ο οποίος θα επανέλθει ακριβώς στη θέση όπου ανακαλύφθηκε, στον Σταθμό της Βενιζέλου. Ο χώρος αυτός θα είναι επισκέψιμος και από τους μη χρήστες του Σταθμού, θα μπορούν δηλαδή όσοι θέλουν να περάσουν απέναντι τα πεζοδρόμια της Εγνατίας να διέλθουν μέσα από αυτόν τον αρχαιολογικό χώρο αλλά και φυσικά οι επισκέπτες που θα έρθουν ειδικά για αυτό το λόγο. Επίσης θα υπάρχει ένα πολύ σημαντικό τοπόσημο στην Πλατεία Μακεδονομάχων δηλαδή στην Βόρεια Είσοδο του σταθμού της Αγίας Σοφίας όπου έχει βρεθεί ένας μεγάλος αρχαιολογικός χώρος ο οποίος θα καλυφθεί με ένα στέγαστρο που παράλληλα θα σκεπάσει και την είσοδο του σταθμού. Επίσης θα υπάρχουν εκθέματα σε σταθμούς μέσα στο ίδιο το δίκτυο κυρίως όμως θα υπάρχουν δύο πολύ σημαντικά Μουσεία στην πόλη τα οποία θα λειτουργούν παράλληλα και συμπληρωματικά το ένα με το άλλο. Το ένα στο στρατόπεδο Παύλου Μελά όπου θα εκτεθούν αρχαιολογικά ευρήματα και το άλλο στο Crossover της περιοχής του Σιντριβανιού δηλαδή σε ένα υπόγειο τριώροφο κτίριο το οποίο έχει κατασκευαστεί μπροστά στη βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου και στο οποίο θα επανέλθουν εκτός των άλλων και ο decumanus maximos που βρέθηκε στον Σταθμό Αγίας Σοφίας.

Πως θα διευθετηθεί το ζήτημα των αρχαίων στη Βενιζέλου; Υπάρχει σχετικό χρονοδιάγραμμα ;

Βεβαίως. Εμείς ξεκινάμε την επαναφορά των αρχαιοτήτων στον Σταθμό Βενιζέλου τον Απρίλιο με το χρονοδιάγραμμα να καταλήγει στο ότι πρέπει να έχει λήξει το έργο αυτό μέχρι το τέλος του 2023, γιατί αποτελεί προϋπόθεση η επαναφορά των αρχαιοτήτων για τη λειτουργία του σταθμού της Βενιζέλου. Σε ότι έχει να κάνει με τις εργασίες στην πλατεία Μακεδονομάχων αυτές θα έχουν ολοκληρωθεί από την αρχή λειτουργίας διότι θα πρέπει να έχουμε παραδώσει τουλάχιστον τις μελέτες εκείνες που είναι απολύτως απαραίτητες για να προχωρήσει το Υπουργείο Πολιτισμού στην κατασκευή του Μουσείου στο Crossover αλλά και βεβαίως και για την αποκατάσταση του Αλκαζαρ δηλαδή του Χαμζά Μπέη Τζαμιού το οποίο υπέστη κάποιες καθιζήσεις κατά τη διάρκεια της διέλευσης του Μετροπόντικα από κάτω.

Πριν από ένα χρόνο ξεκίνησε μία έρευνα στους κατοίκους του πολεοδομικού συγκροτήματος στο πλαίσιο της εκπόνησης της Μελέτης Ανάπτυξης Μετρό Θεσσαλονίκης. Σε ποια συμπεράσματα καταλήξατε ;

Η έρευνα εξελίχθηκε λόγω του κορονοϊού σε περισσότερο χρόνο απ ότι υπολογίζαμε οπότε θεωρούμε ότι τα πρώτα στοιχεία θα τα έχουμε μετά τις αρχές του νέου έτους και σίγουρα θα έχουμε πιο αξιοποιήσιμα δεδομένα την επόμενη Άνοιξη.

Ωστόσο, η κατάληξη της Μελέτης Ανάπτυξης του Μετρό Θεσσαλονίκης είναι αυτή που θα μας δώσει τις απαντήσεις για την επέκταση του Μετρό. Γιατί το χρειαζόμαστε αυτό; Για τον πολύ απλό λόγο ότι δεν μπορείς να εξασφαλίσεις καμία χρηματοδότηση εάν δεν αποδείξεις με καθαρά τεχνικά κριτήρια τη σκοπιμότητα και τη χρησιμότητα του έργου.

Υπάρχει προοπτική για περαιτέρω επέκταση του Μετρό Θεσσαλονίκης είτε προς τα Δυτικά είτε προς το αεροδρόμιο; Αν ναι , πότε και υπό ποιες προϋποθέσεις θα έχουμε κάτι χειροπιαστό;

Προφανώς αποτελεί προτεραιότητα η επέκταση του Μετρό που θα γίνει στην βορειοδυτική Θεσσαλονίκη αλλά φυσικά και προς το αεροδρόμιο. Ειδικά για τη βορειοδυτική Θεσσαλονίκη πολύ σύντομα θα υπογράψουμε μία συμφωνία –πλαίσιο που θα μας επιτρέψει- προκειμένου να καταλήξουμε στην χάραξη – να κάνουμε κάποιες πρόδρομες εργασίες, αλλά σε κάθε περίπτωση αυτό που πρέπει να καταλάβουν οι Θεσσαλονικείς είναι ότι για να είναι βιώσιμη η οποιαδήποτε προοπτική επέκτασης πρέπει να ολοκληρωθεί η βασική γραμμή.

> *Τον Απρίλη τα δοκιμαστικά δρομολόγια ενώ για τη βορειοδυτική πλευρά της πόλης θα υπογράψουμε μια συμφωνία – πλαίσιο που θα μας επιτρέψει να κάνουμε πρόδρομες εργασίες*

Η αν. Εκπρόσωπος του ΠΑΣΟΚ – ΚΙΝΑΛ Αναστασία Σιμητροπούλου στην «Κ»

Η προστασία των παιδιών μας είναι πάνω από παρατάξεις

Η αναπληρώτρια εκπρόσωπος του ΠΑΣΟΚ-Κίνημα Αλλαγής, Αναστασία Σιμητροπούλου, μιλά στην «Κ» για τον ένα χρόνο από τον θάνατο της Φώφης Γεννηματά, για τις προτάσεις του ΠΑΣΟΚ για την αντιμετώπιση της ακρίβειας, σχολιάζει τον «κοκκινοπράσινο χάρτη» του Αλέξη Τσίπρα ενώ εξηγεί την πρότασή της για πλατιά συμμαχία απέναντι στην παιδική κακοποίηση.

Ένας χρόνος χωρίς την Φώφη Γεννηματά. Τι σήμαινε για εσάς η πρώην πρόεδρος του ΚΙΝΑΛ;
Ένας χρόνος πέρασε από τον αδόκητο θάνατο της Πρόεδρου, που συγκλόνισε όλες τις Ελληνίδες και όλους τους Έλληνες. Η Φώφη Γεννηματά άφησε πίσω της μια μεγάλη και σπουδαία πολιτική παρακαταθήκη. Αποτέλεσε πρότυπο ανθρώπου και πολιτικού, μας έδειξε ότι αξίζει και πρέπει να αγωνιζόμαστε μέχρι τέλους για τα πιστεύω μας, τις αξίες μας, τις αρχές μας. Ήταν μια πολιτικός που αγωνίστηκε ώστε να γίνει και πάλι μεγάλη η Δημοκρατική παράταξη, χωρίς να καταφεύγει σε ακρότητες και πάντοτε με ήθος και αξιοπρέπεια. Αγωνίστηκε για την ισότητα των 2 φύλων, τις ίσες ευκαιρίες στην αγορά εργασίας που πήρε ανοικτή θέση για τις γυναικοκτονίες και την έμφυλη βία και έδωσε τεράστια μάχη για ένα ισχυρό Ε.Σ.Υ που θα καλύπτει όλη τη κοινωνία μας και θα είναι ανοικτό για κάθε συμπολίτη μας.
Αυτούς τους αγώνες της και την παρακαταθήκη της οφείλουμε να σεβαστούμε και κυρίως να αποτελέσει την πυξίδα μας για ένα καλύτερο μέλλον.

Κάθε εβδομάδα και το καλάθι του σούπερ μάρκετ γίνεται πιο ακριβό, όντας πλέον δυσβάσταχτο για την ελληνική οικογένεια. Πόσο μπορεί να συνεχιστεί το ράλι τιμών; Τι προτείνετε στο ΠΑΣΟΚ;
Δυστυχώς οι συμπολίτες μας είναι καθημερινά αντιμέτωποι με έναν άνισο αγώνα απέναντι στην ακρίβεια, στην ενέργεια και τη κερδοσκοπία. Οι χειρισμοί δε της Κυβέρνησης τους έχουν αφήσει εντελώς απροστάτευτους και τους έχουν φέρει σε δυσμενή θέση να αδυνατούν να ανταποκριθούν ακόμα και στις καθημερινές τους ανάγκες. Σύμφωνα με έρευνα του ΙΝΕ ΓΣΕΕ από τον Αύγουστο έως τον Σεπτέμβριο του 2022, η αγοραστική δύναμη του κατώτατου μισθού έχει μειωθεί κατά 20%.
Με την αδράνεια και την άρνηση της Κυβέρνησης να πάρει εγκαίρως μέτρα, μονιμοποίησε την ακρίβεια και αυτή με τη σειρά της ροκανίζει τους οικογενειακούς προϋπολογισμούς των συμπολιτών μας.
Η απουσία ελέγχων στην αγορά και η ανεξέλεγκτη κερδοσκοπία έχουν επιφέρει ένα ανεξέλεγκτο ράλι ανόδου των τιμών του νοικοκυριού, ενώ συγχρόνως τα ημίμετρα και τα καιροσκοπικού χαρακτήρα επιδόματα της Κυβέρνησης είναι πολύ λίγα και έρχονται πολύ αργά. Εμείς ως ΠΑΣΟΚ έχουμε προτείνει από την αρχή της κρίσης μόνιμου χαρακτήρα μέτρα που στοχεύουν στη λύση του φαινομένου στη ρίζα του, όπως η μείωση του ΦΠΑ σε βασικά καταναλωτικά αγαθά, η μείωση του ΕΦΚ, η επιβολή κλιμακωτού πλαφόν στην λιανική τιμή της ενέργειας. Είναι μέτρα, που θα δώσουν άμεση και ουσιαστική ανακούφιση και ελάφρυνση στα νοικοκυριά.

Ο Αλέξης Τσίπρας με την αναφορά του σε «κοκκινοπράσινο» χάρτη για αυτοδιοικητικές εκλογές άφησε ορθάνοικτο το παράθυρο για κοινές υποψηφιότητες. Πώς το σχολιάζετε;

Όπως έχουμε τονίσει άπειρες φορές το ΠΑΣΟΚ ακολουθεί μια αυτόνομη πορεία με ρεαλιστικές και πάνω από όλα εφαρμόσιμες και δίκαιες προτάσεις με γνώμονα το συμφέρον των πολλών. Δυστυχώς για τον κ. Τσίπρα εμείς ποτέ δε θα γίνουμε αυτοί που θα του επιτρέψουν να επανέλθει στην εξουσία από την πίσω πόρτα.
Εμείς σεβόμενοι τις αρχές της Δημοκρατικής παράταξης και αφουγκραζόμενοι την ανάγκη των συμπολιτών μας για ένα καλύτερο αύριο τους ζητάμε να μας δώσουν τη δύναμη ώστε μαζί ενωμένοι να χαράξουμε μια δίκαιη πολιτική ώστε να δούμε επιτέλους φως το τούνελ στο οποίο μας έχουν βάλει.

Ζητάτε μια πλατιά συμμαχία απέναντι στη παιδική κακοποίηση. Ποιο είναι το σκεπτικό σας;

Είναι πραγματικά λυπηρά και αποτρόπαια τα εγκλήματα, τα οποία έρχονται στο φως καθημερινώς. Νοσηρά φαινόμενα παιδικής κακοποίησης και σεξουαλικής εκμετάλλευσης που δεν μπορεί να τα χωρέσει ο ανθρώπινος νους.
Όλα αυτά τα απίστευτα γεγονότα ανέδειξαν και πάλι τις παθογένειες του κράτους να αντιμετωπίσει τέτοια φαινόμενα. Για αυτό είναι εμφανές ότι υπάρχει τεράστια ανάγκη για διαμόρφωση ενός αποτελεσματικού συστήματος για τη προστασία των παιδιών.
Έστω και ένα παιδί να αφήνεις απροστάτευτο έχεις αποτύχει συνολικά. Η προστασία δε των παιδιών μας είναι πάνω από παρατάξεις και απαιτεί μία συνολική και ενιαία αντιμετώπιση.
Για αυτό το ΠΑΣΟΚ με υψηλό αίσθημα ευθύνης προτείνει μία νέα Εθνική στρατηγική για την προστασία από την παιδική κακοποίηση, με συγκεκριμένες δομές , με ξεκάθαρες και ουσιαστικές αρμοδιότητες:

1) Ειδικό πρόγραμμα σε όλα τα σχολεία για την πρόληψη της σεξουαλικής κακοποίησης και εκμετάλλευσης των παιδιών, με ιδιαίτερη έμφαση στην εκπαίδευση των δασκάλων, νηπιαγωγών και γονέων για να αναγνωρίζουν την κακοποίηση.

2) Δημιουργία αυτοτελούς κοινωνικής υπηρεσίας σε κάθε σχολική μονάδα πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, στελεχωμένη με κοινωνικούς λειτουργούς και ψυχολόγους.

3) Δημιουργία δημόσιων διεπιστημονικών κέντρων, όπου το παιδί - θύμα σεξουαλικής βίας και η οικογένειά του θα τυγχάνουν υποστήριξης από εξειδικευμένη ομάδα, για να μπορέσει το παιδί να προχωρήσει στο στάδιο που θα δώσει μαρτυρία, αλλά και να ξαναβρεί τον εαυτό του.

4) Διαφύλαξη των ευαίσθητων προσωπικών στοιχείων και της παιδικότητας, τα οποία όμως, όπως έχουμε δει, παραβιάζονται πολλαπλά. Και βέβαια αυτό προϋποθέτει το Εθνικό Ραδιοτηλεοπτικό Συμβούλιο να αποτρέπει την αγοραία μετατροπή των κρουσμάτων παιδικής κακοποίησης σε ανθρωποφάγες τηλεοπτικές συνέχειες!

5) Ενίσχυση του προληπτικού και εγγυητικού ρόλου των εισαγγελέων ανηλίκων και στελέχωση των εισαγγελιών με κοινωνικές υπηρεσίες.

6) Σύσταση τμημάτων παιδικής προστασίας στους ΟΤΑ Α΄ και Β΄ βαθμού και συμβουλευτικού σταθμού παιδιού, εφήβου και οικογένειας στους δήμους.

7) Θεσμική κατοχύρωση ενιαίου πρωτοκόλλου, καθώς και ενιαίου ποινικού μητρώου για τη διαχείριση περιστατικών κακοποίησης και εκμετάλλευσης ανηλίκων με διατομεακή συνεργασία όλων των εμπλεκόμενων φορέων.

> *Δυστυχώς για τον κ. Τσίπρα εμείς ποτέ δε θα γίνουμε αυτοί που θα του επιτρέψουν να επανέλθει στην εξουσία από την πίσω πόρτα.*

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΑΡΥΠΙΔΟΥ

Ανοίγει πύλες μέχρι τα Χριστούγεννα το πρώην «Maison Crystal»

Ο συγκεκριμένος χώρος - «φιλέτο» στην «καρδιά» της Θεσσαλονίκης για πολλά χρόνια παρέμενε κλειστός, αναξιοποίητος

Οι εργασίες που εκτελούνται αυτό το διάστημα στο πρώην αναψυκτήριο «Maison Crystal», στον Κήπο του 'Ισκιου στη Νέα Παραλία της Θεσσαλονίκης, είναι πυρετώδεις. Τα συνεργεία δουλεύουν σε φουλ ρυθμούς για την ανακατασκευή του εσωτερικού κτιρίου αλλά και του εξωτερικού χώρου με στόχο η νέα επιχείρηση να προλάβει ανοίξει τις πύλες της και να υποδεχτεί το κοινό μέσα στον Δεκέμβριο και πριν από τα Χριστούγεννα του 2022.

Η επένδυση από τους νέους ενοικιαστές είναι ιδιαίτερα μεγάλη και στόχος είναι να δημιουργηθεί ένας σύγχρονος πολυχώρος εστίασης που θα συμβάλλει στην τουριστική προβολή του παραλιακού μετώπου και την ανάδειξή του ως προορισμό αναψυχής και διασκέδασης, τόσο για τους κατοίκους της Θεσσαλονίκης όσο και για τους χιλιάδες επισκέπτες.

Επιδίωξη είναι ο νέος και ανακαινισμένος πολυχώρος εστίασης που θα δημιουργηθεί σε ένα από τα πιο κεντρικά spot της πόλης να αποτελεί σημείο αναφοράς για όλη την οικογένεια, με ειδικά μενού για παιδιά και για γονείς, με χώρους για την απασχόληση των μικρών επισκεπτών κ.α.

Ο συγκεκριμένος χώρος - «φιλέτο» στην «καρδιά» της Θεσσαλονίκης για πολλά χρόνια παρέμενε κλειστός, αναξιοποίητος και είχαν διατυπωθεί ένα σωρό παράπονα από τους κατοίκους της ευρύτερης περιοχής για εγκατάλειψη και παραμέλησή του. Για το λόγο αυτό, τον Μάρτιο του 2019 η τότε διοίκηση του δήμου Θεσσαλονίκης προχώρησε σε μίσθωση του ακινήτου, έπειτα από σχετική δημοπρασία.

Μισθωτής ανακηρύχθηκε η εταιρεία «Dimera Group», συμφερόντων του Ιβάν Σαββίδη, που το απέκτησε ως πλειοδότης αρχικά για έξι χρόνια, με δικαίωμα παράτασης άλλων τριών ετών. Ωστόσο, οι εργασίες άργησαν αρκετά να ξεκινήσουν και σε αυτό φαίνεται πως συνετέλεσε και η πανδημία του κορονοϊού.

Η εταιρεία λόγω του μεγάλου κόστους ανακατασκευής του κτιρίου αλλά και εξαιτίας της πανδημίας, το 2020 ζήτησε με επιστολή προς τον δήμο Θεσσαλονίκης να παραταθεί η μίσθωση στα 20 χρόνια, επικαλούμενη πως η δαπάνη δεν μπορεί να αποσβεστεί στα 9 χρόνια (6+3). Στο αίτημα συναίνεσε ο δήμος και το Διαιτητικό Δικαστήριο έκανε δεκτό το αίτημα της Dimera επεκτείνοντας τη διάρκεια της σύμβασης μίσθωσης έως τις 7 Μαρτίου 2040.

Τώρα, εκτελείται ριζική ανακαίνιση του κτιρίου και του περιβάλλοντος χώρου και άπαντες αναμένουν πολύ σύντομα να φύγουν οι τεράστιες λαμαρίνες που είναι τοποθετημένες εδώ και χρόνια και να απελευθερωθεί εκ νέου η μοναδική θέα προς το παραλιακό μέτωπο.

Η ιστορία του χώρου

Μέχρι τη δεκαετία του '90 στο ίδιο σημείο λειτουργούσε το Μεγάλο Δημοτικό Αναψυκτήριο. Ανεγέρθηκε επί δημαρχίας του Σωτήρη Κούβελα και έκτοτε εκμισθωτής του ήταν ο δήμος Θεσσαλονίκης. Τα επόμενα χρόνια μισθώθηκε από ιδιώτες και οι παλαιότεροι το θυμούνται ως «Θεσσαλονίκη Παλλάς», ως «Interni» όπου και «έζησε» πολλές λαμπρές στιγμές, και τελευταία ως «Maison Crystal».

Ιδιαίτερα τους ανοιξιάτικους και τους καλοκαιρινούς μήνες αποτελούσε ένα σημείο αναφοράς και συνάντησης για όλη την πόλη, αφού συγκέντρωνε πλήθος επισκεπτών που ήθελαν να πιουν τον καφέ ή το ποτό τους σ' ένα από τα ομορφότερα «μπαλκόνια» της παραλίας.

Ωστόσο, με τον τελευταίο ενοικιαστή και με την έναρξη των μνημονίων και της οικονομικής κρίσης άρχισαν και τα μεγάλα προβλήματα.

Ο δήμος προχώρησε σε έξωση του το 2013 λόγω μη καταβολής αρκετών ενοικίων. Το κτίριο ελευθερώθηκε και από τότε παρέμεινε κλειστό αλλά και αποκομμένο από την υπόλοιπη παραλία, αποτελώντας ένα «γκρίζο» σημείο στο μήκους περίπου 3,5 χιλιομέτρων θαλάσσιο μέτωπο, με εξαίρεση κάποια μικρά «διαλείμματα» όταν το κτίριο χρησιμοποιήθηκε από την αντιδημαρχία Πολιτισμού για πολιτιστικές δράσεις.

Κατά τη διάρκεια των επόμενων ετών και μέχρι τη δημοπρασία, ο χώρος λεηλατήθηκε, ακόμη και στο εσωτερικό του, και καταστράφηκε από αγνώστους, μετατράπηκε σε σκουπιδότοπο ενώ τον Ιανουάριο του 2018 τυλίχτηκε στις φλόγες, με την πυρκαγιά να καταστρέφει ό,τι έχει απομείνει.

ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΣΑΤΣΟΥ

Κορύφωση της πανδημίας τον Δεκέμβριο

Αύξηση των κρουσμάτων του κορωνοϊού αναμένεται από τα μέσα Νοεμβρίου ενώ σύμφωνα με τον καθηγητή του ΑΠΘ, Δημοσθένη Σαρηγιάννη θα καταγραφούν 45.000 κρούσματα ημερησίως.

Οι νέες υποπαραλλαγές της όμικρον και η γρίπη έχουν σημάνει συναγερμό στην επιστημονική κοινότητα. Οι ειδικοί κάνουν έκκληση για τον εμβολιασμό με την τέταρτη δόση σε πολίτες άνω των 60 ετών και στα άτομα με χρόνια προβλήματα υγείας. Κατακόρυφη άνοδο των ημερήσιων κρουσμάτων προβλέπει ο καθηγητής Περιβαλλοντικής Μηχανικής του ΑΠΘ, Δημοσθένης Σαρηγιάννης.

«Θα έχουμε μία σημαντική αύξηση των κρουσμάτων στις 12 Νοεμβρίου και θα οδηγήσει σε ένα νέο κύμα, το οποίο θα κορυφωθεί στα μέσα Δεκεμβρίου. Αναμένεται να καταγραφούν 45.000 κρούσματα την ημέρα, αλλά και αύξηση στις νοσηλείες στα νοσοκομεία της χώρας και αύξηση των διασωληνώσεων ασθενών που υπολογίζεται ότι θα φτάσουν τους 450», δήλωσε στην εφημερίδα Karfitsa, ο καθηγητής Περιβαλλοντικής Μηχανικής στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Δημοσθένης Σαρηγιάννης.

Σύμφωνα με τον κ. Σαρηγιάννη, θα πρέπει να αναπτυχθεί πιο γρήγορα ο εμβολιασμός με την τέταρτη δόση, η οποία όπως αναφέρει θα μας θωρακίσει από την βαριά νόσηση. Ο καθηγητής του ΑΠΘ, ζητάει να εμβολιαστούν οι πολίτες με τα επικαιροποιημένα εμβόλια για τον κορωνοϊό, τονίζοντας ότι λειτουργούν κατά της μετάλλαξης όμικρον 4 και 5. «Η παραλλαγή Όμικρον 5 χτυπά το κατώτερο αναπνευστικό και μπορεί να δώσει και σοβαρότερη νόσηση, εάν κάποιος έχει υποκείμενα νοσήματα» συμπλήρωσε ο κ. Σαρηγιάννης. Ο ίδιος εξέφρασε την άποψη ότι, «θα πρέπει να μειώσουμε τις ενεργές επαφές, φορώντας μάσκα στους κλειστούς χώρους με συνωστισμό.

Επίσης θα πρέπει να στοχεύσουμε στη διατήρηση και την επέκταση της ανοσίας του πληθυσμού, αλλά και την αύξηση του αριθμού των τεστ που πραγματοποιούνται καθημερινά στη χώρα».

Ατμοσφαιρική ρύπανση, ενεργειακή κρίση και κορωνοϊός

Η Ελλάδα -όπως και η υπόλοιπη Ευρώπη- βρίσκεται στη δίνη της ενεργειακής κρίσης με τον χειμώνα να προμηνύεται δύσκολος όχι μόνο για την οικονομία, αλλά και για την υγεία, καθώς οι πολίτες θα στραφούν σε διάφορα είδη καυσίμων, με αποτέλεσμα την αύξηση των αιωρούμενων μικροσωματιδίων στον αέρα. «Οι πολίτες φέτος θα ζεσταθούν με χρήση καυσίμων, όπως το πετρέλαιο και τα ξύλα, γι αυτό είναι σημαντικό να προστατευθούμε με την απολύμανση του αέρα. Η έκθεση σε αιωρούμενα σωματίδια, από ρύπανση, γρίπη και κορωνοϊό γίνεται σε κλειστούς χώρους γι΄αυτό η απολύμανση του αέρα έχει πραγματικό όφελος στην υγεία», καταλήγει ο κ. Σαρηγιάννης.

«Είμαστε καλύτερα αλλά δεν έχουμε τελειώσει»

Πιο αισιόδοξος εμφανίστηκε ο Νίκος Καπραβέλος, διευθυντής της Β' ΜΕΘ του νοσοκομείου Παπανικολάου μιλώντας στην εφημερίδα Karfitsa για την πορεία της πανδημίας, ωστόσο προειδοποίησε ότι δεν πρέπει να υπάρξει εφησυχασμός τονίζοντας ότι οι ομάδες ασθενών υψηλού κινδύνου θα πρέπει να εμβολιστούν με τα επικαιροποιημένα εμβόλια.

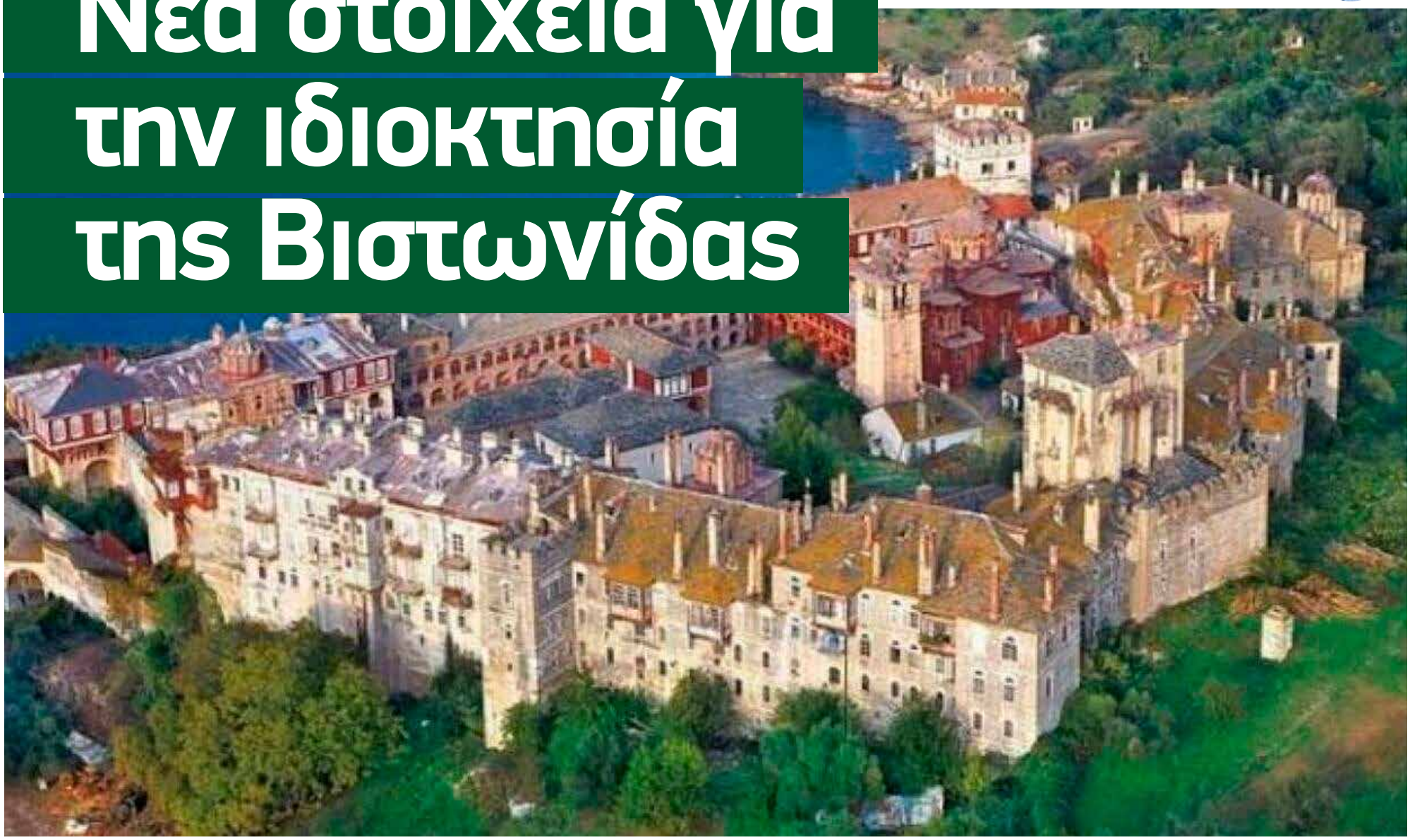
«Αυτή τη στιγμή με τις ενδείξεις που έχουμε η πανδημία φαίνεται να είναι σε μία καμπή», ανέφερε ο κ. Καπραβέλος και συμπλήρωσε ότι, «οι παραλλαγές όμικρον και κένταυρος δεν δίνουν την δυνατότητα στον ιό να προκαλέσει εφιαλτικές εικόνες και στιγμές, αρά είμαστε σε μία καμπή της πανδημίας που περιμένουμε το επόμενο διάστημα να δώσει τα μισά κρούσματα και τις μισές απώλειες. Για πρώτη φορά θεωρούμε ότι είμαστε καλύτερα από το 2021». Σχετικά με την εικόνα των νοσοκομείων, ο κ. Καπραβέλος επεσήμανε ότι αυτή τη στιγμή νοσηλεύονται με κορωνοϊό ανεμβολίαστοι ηλικιωμένοι όπου το ανοσοποιητικό τους σύστημα είναι εξασθενημένο.

«Κοκτέιλ» κορωνοϊού και γρίπης

Η επικράτηση της παραλλαγής όμικρον και η επανεμφάνιση της γρίπης και των υπόλοιπων ιών του αναπνευστικού συστήματος δημιουργούν μία δύσκολη συνθήκη με την σημασία του αντιγριπικού εμβολιασμού για την θωράκιση του οργανισμού να κρίνεται αναγκαία, σύμφωνα με τους ειδικούς. «Για πρώτη φορά μετά από δέκα χρόνια βλέπουμε τις άλλες αναπνευστικές ιογενείς λοιμώξεις, όπως τη γρίπη Η1Ν1, να επανεμφανίζονται, γι' αυτό είναι σημαντικό και σε αυτή την περίπτωση να γίνουν οι κατάλληλοι εμβολιασμοί γιατί είναι διπλό το χτύπημα που δεχόμαστε αυτή τη στιγμή από τον κορωνοϊό και την γρίπη», υπογραμμίζει ο διευθυντής της Β' ΜΕΘ του νοσοκομείου Παπανικολάου.

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΝΤΟΥΡΗΣ

Νέα στοιχεία για την ιδιοκτησία της Βιστωνίδας



Εντοπίστηκε στο αρχείο της Μονής Βατοπεδίου το έγγραφο – τίτλος της λίμνης. Θα μπορούσε να προκαλέσει νέα δικαστική έρευνα

Νέα δεδομένα για την ιδιοκτησιακή σχέση της λίμνης Βιστωνίδας, που αποτέλεσε την αιχμή του γνωστού σκανδάλου με τις «ιερές» ανταλλαγές, όταν το δημόσιο ενέκρινε την ανταλλαγή των εκτάσεων της λίμνης με οικόπεδα τα οποία παραχώρησε στη μονή Βατοπεδίου, δημιουργεί ο εντοπισμός εγγράφου του 1369 στη βιβλιοθήκη του μοναστηριού. Το πολύτιμο αρχείο ερμηνεύεται ως τίτλος ιδιοκτησίας, αφού ρητά στο κείμενο γίνεται λόγος για το «αυτούργιο της λίμνης Πορούς», το οποίο μεταφράζεται ως μοναστική προίκα την εποχή του Βυζαντίου. Το ερώτημα είναι εάν τώρα χρησιμοποιηθεί από τους μοναχούς για τη διενέργεια νέας δικαστικής έρευνας, με αίτημα αναψηλάφησης της υπόθεσης.

Στην έρευνά του για το νομικό καθεστώς του Αγίου Όρους με τίτλο «Η διάπλαση του Αρχαίου καθεστώτος του Αγίου Όρους – Η βυζαντινή περίοδος», (εκδ. Πατριαρχικού Ιδρύματος Πατερικών Μελετών Θεσσαλονίκη 2021), ο επιστημονικός συνεργάτης του Ελεύθερου Πανεπιστημίου του Βερολίνου και ερευνητής του νομικού καθεστώτος της μοναστικής πολιτείας Αναστάσιος Νικόπουλος, εξετάζει την έννοια του αυτουργίου ως ουσιαστικού τίτλου ιδιοκτησίας στο Βυζάντιο, με το παράδειγμα του ορισμού του δεσπότη Ιωάννη Ούγκλεση προς το Βατοπέδι. «Παρακάλεσε την βασιλεία μου ο εν μοναχοίς τιμιώτατος κυρ Θεοδόσιος μετά και των λοιπών μοναχών των από της σεβασμίας μονής του Βατοπεδίου, ίνα χαρίσηται αύτη από της λίμνης της Πορούς (σ.σ. Βιστωνίδα) προς την τοιαύτην σεβασμίαν μονήν του Βατοπεδίου ποσότητα τινά υπερπύρων, ώστε λαμβάνει αυτή κατ' έτος από της δηλωθείσης λίμνης, η βασιλεία μου την παράκλησιν αυτών προσδεξάμενη...», αναφέρεται στο έγγραφο του Ούγκλεση ο οποίος ουσιαστικά την περίοδο εκείνη είχε αντικαταστήσει τον αυτοκράτορα Ιωάννη Ε' Παλαιολόγο ο οποίος κρατήθηκε για... χρέη όταν επισκέφτηκε τη Βενετία. Σε άλλο σημείο γίνεται λόγος για το «αυτούργιο της μονής» και το συνδέει ευθέως με ιδιοκτησία αφού ρυθμίζει φορολογικά ζητήματα επί της λίμνης που επιβαρύνουν το μοναστήρι.

Οι βυζαντινοί αυτοκράτορες προίκισαν το Άγιον Όρος και με προίκα, υπό τη στενή έννοια, τα μετόχια. Δεν ήταν περιουσιακά στοιχεία, δεν ήταν πάγια, όπως λέμε στη λογιστική γλώσσα ή στη γλώσσα του εμπορικού δικαίου, δεν ήταν τα πάγια όπως ήταν τα πάγια των επιχειρήσεων, ήταν η προίκα των μοναστηριών ακριβώς για να εξασφαλίσουν τη μακροβιότητά τους.

Για να μην έχουν ανάγκη από άλλους πόρους ήταν πολύ σημαντικό αυτό. Ένα παράδειγμα που συνδέεται με τη μονή Βατοπεδίου και τη λίμνη της Πορούς. Βρέθηκε ο τίτλος της λίμνης στο πολυάριθμο αρχείο του μοναστηριού. Δεν ήξεραν ούτε οι ίδιοι οι ενδιαφερόμενοι. Κι όμως υπάρχει ο τίτλος της λίμνης της Πορούς. Βρέθηκε όμως μετά τη δίκη. Θέλω να πω με αυτό ότι η προίκα των μοναστηριών είναι πάρα πολύ βασικό πράγμα για να τους ενισχύσουν, να είναι αυτοδιοίκητοι», σημείωσε μιλώντας στην Karfitsa ο κ. Νικόπουλος.

«Δεν έγινε αξιολόγηση»

Στην υπόθεση της μονής Βατοπεδίου οι δικαστικές αποφάσεις κατέληξαν ότι η έκταση της λίμνης ανήκει στο δημόσιο και έτσι ακυρώθηκαν οι ανταλλαγές οικοπέδων που έγιναν την περίοδο εκείνη. Παράλληλα οι κατηγορούμενοι αθωώθηκαν καθώς το δικαστήριο όπου έφτασε η υπόθεση έκρινε ότι δεν υπήρχε δόλος. Ειδικά για τους κατηγορούμενους μοναχούς, τον ηγούμενο του Βατοπεδίου Εφραίμ και τον μοναχό Αρσένιο, έκρινε πως θεωρούσαν ότι δεν είχα δόλο και πως είχαν εδραία πεποίθηση ότι η λίμνη είναι ιδιοκτησία της μονής.

Κι όμως ο τίτλος ιδιοκτησίας, όπως είναι το έγγραφο του Ούγκλεση υπάρχει και δεν χρησιμοποιήθηκε στις δίκες των ιδιοκτησιών. «Είναι τίτλος εμπραγμάτου δικαίου. Κανένα στοιχείο της υπόθεσης δεν αξιολογήθηκε από πλευράς ιστορίας νομικών θεσμών και βυζαντινού δικαίου. Πρόκειται για τίτλο κατά τον τύπο του βυζαντινού δικαίου», τόνισε ο κ. Νικόπουλος, ο οποίος την περίοδο αυτή συμμετέχει σε μεγάλη έρευνα που γίνεται στην αθωνική Πολιτεία και σχετίζεται με την ερμηνεία και ανάλυση των χιλιάδων οθωμανικών εγγράφων που υπάρχουν στις βιβλιοθήκες του Αγίου Όρους. «Ο εντοπισμός του εγγράφου αυτού, που αποτελεί ουσιαστικά τίτλο κυριότητας της λίμνης, θα μπορούσε να οδηγήσει σε μία αναψηλάφηση της υποθέσεως, αν φυσικά το ήθελε η δικαιούχος Μονή», κατέληξε.

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΝΤΟΥΡΗΣ

Τους στέλνουν στο σχολείο αντί για φυλακή

> *Το δικαστήριο ανηλίκων Θεσσαλονίκης διδάσκει ανθρωπιά – Πρωτοποριακή απόφαση με αντικατάσταση της φυλάκισης*

Ο 20χρονος Δημήτρης Καραγιάννης ήταν στις φυλακές ανηλίκων Αυλώνα. Κρίθηκε προσωρινά κρατούμενος, μετά την απολογία του στον ανακριτή Θεσσαλονίκης, κατηγορούμενος για ληστεία που συνοδεύτηκε με ξυλοδαρμό ενός φύλακα. Αντιμετωπίστηκε ως ανήλικος καθώς όταν φέρεται ότι διέπραξε το αδίκημα ήταν μικρότερος των 17 χρόνων. Πριν λίγες ημέρες αποφυλακίστηκε με τον εξής πρωτοποριακό αναμορφωτικό όρο: να επιστρέψει στο σχολείο.

Την Τετάρτη 2 του μήνα το Δικαστήριο Ανηλίκων Θεσσαλονίκης σε δύο από τις υποθέσεις που δίκασε επέβαλε τον ίδιο περιοριστικό όρο. Έστειλε τους ανήλικους κατηγορούμενους στα σχολεία. Επιβάλλει μάλιστα στον έναν, ως αναμορφωτικό μέτρο, να συνεχίσει να φοιτά στην 1η λυκείου απ' όπου είχε σταματήσει.

Η φοίτηση σε σχολείο ως αναμορφωτικό μέτρο περιλαμβάνεται στο άρθρο 122 του Ποινικού Κώδικα στην παράγραφο που αναφέρει για «τοποθέτηση σε κατάλληλο κρατικό, δημοτικό, κοινοτικό ή ιδιωτικό ίδρυμα αγωγής». Το συγκεκριμένο μέτρο παρ' ότι περιλαμβάνεται στον Κώδικα από την αναμόρφωσή του το 2019, ωστόσο δεν εφαρμοζόταν. Οι δικηγόροι Ανθούλα Ανάσογλου και Πασχάλης Χατζηγκόντζιος ήταν αυτοί οι οποίοι ως υπερασπιστές του 20χρονου ζήτησαν να περιληφθεί ο όρος αυτός στα μέτρα για την αποφυλάκισή του. Και το πέτυχαν ανοίγοντας, για αντίστοιχα δικαστήρια ανηλίκων, τον δρόμο, προκειμένου οι ανήλικοι παραβάτες, να έχουν μία ουσιαστική ευκαιρία σωφρονισμού και επανένταξης. Αλλά κυρίως μόρφωσης. Το Τριμελές Ανηλίκων ομόφωνα δέχτηκε τον όρο, αφού την ίδια πρόταση έκανε και η εισαγγελέας της έδρας, εισαγγελέας ανηλίκων Κυριακή Κλιάμπα.

«Υπάρχουν διέξοδοι και ευεργετήματα στο ποινικό σύστημα, αλλά δυστυχώς καθυστερούν να εφαρμοστούν. Όταν το προτείνουμε αντιμετωπίζουμε δυσκολία για την εφαρμογή. Στην περίπτωσή μας το δικαστήριο το δέχτηκε αμέσως», σχολίασε στην Karfitsa ο συνήγορος του νεαρού Πασχάλης Χατζηγκόντζιος. «Αυτό εφαρμόστηκε μία φορά πλέον θα εφαρμόζεται συχνότερα όπως φάνηκε και στο επόμενο δικαστήριο ανηλίκων όπου εφαρμόστηκε σε δύο περιπτώσεις», συμπλήρωσε.

Μάλιστα σημείωσε πόσο σημαντική είναι η τήρησή του. «Στην περίπτωσή μας ήταν όρος αποφυλάκισης. Εάν δεν πας σχολείο, επιστρέφεις στη φυλακή. Και αυτό θα ελέγχεται σε καθημερινή βάση».

Στο διαπολιτισμικό σχολείο

Ο 20χρονος Δημήτρης Καραγιάννης, έχει μεγαλώσει στον οικισμό «Αγία Σοφία» της Θεσσαλονίκης. Στον Αυλώνα όπου έμεινε για πέντε μήνες κρατούμενος, ζήτησε και άρχισε να παρακολουθεί το σχολείο. Άρχισε να παρακολουθεί τα μαθήματα του σχολείου δεύτερης ευκαιρίας, συνεχίζοντας από εκεί που σταμάτησε. Από την τρίτη δημοτικού. Όταν ήταν μικρός είχε ξεκινήσει, όμως λόγω των συνθηκών σταμάτησε. Στη συνέχεια έκανε οικογένεια και βρέθηκε σε μία ληστρική επίθεση, για την οποία λέει ότι έχει μετανιώσει, ενώ αρνείται ότι εμπλέκεται στον ξυλοδαρμό του υπαλλήλου. Η απόφαση του δικαστηρίου να μείνει ελεύθερος με τον όρο να τελειώσει το σχολείο, τον ανακούφισε.

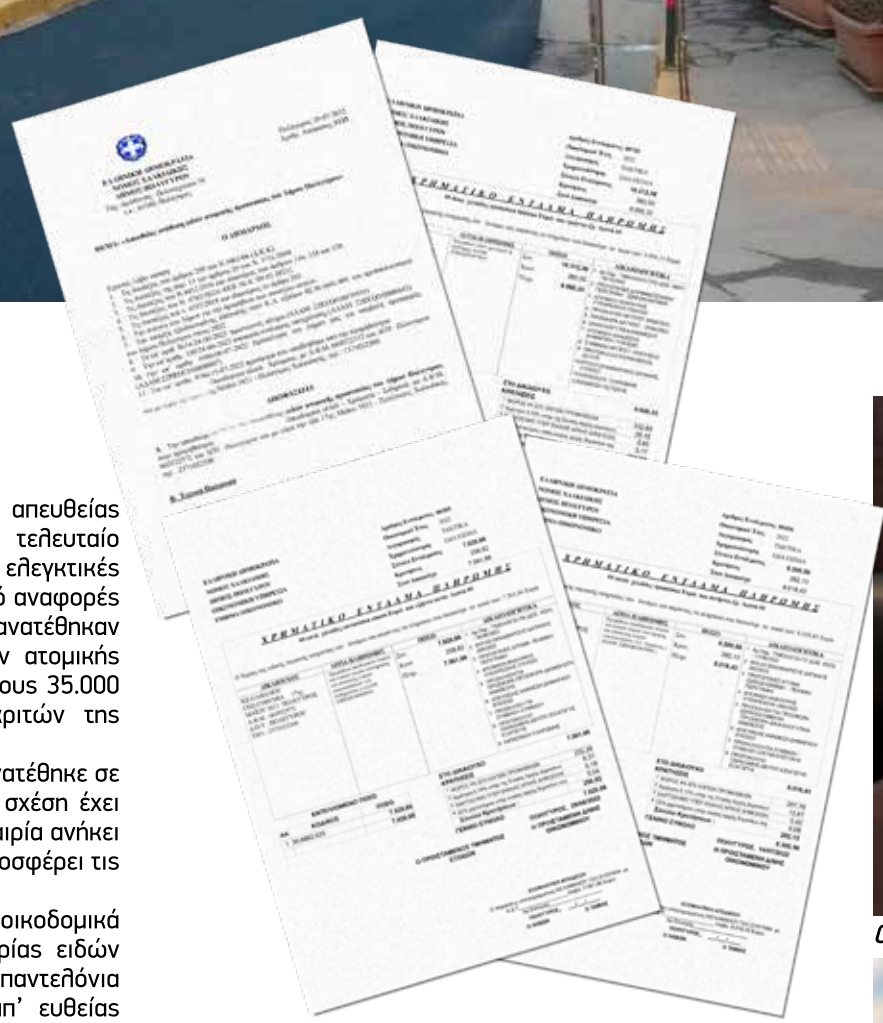
«Ήθελα κι εγώ να πάω στο σχολείο. Πρέπει όλα τα παιδιά από τον οικισμό να πάνε στο σχολείο. Μόνον έτσι μαθαίνεις», είπε ο ίδιος στην Karfitsa. Μετά την απόφαση του δικαστηρίου περιμένει να του κοινοποιηθεί η πράξη, που θα αποτελέσει το διαβατήριό του για το διαπολιτισμικό σχολείο Δενδροποτάμου. Εκεί θα παρακολουθήσει τα σεμινάρια για να του δοθεί η δυνατότητα να δώσει εξετάσεις για το απολυτήριο δημοτικού και στη συνέχεια να πάει στο γυμνάσιο. «Θέλω να το τελειώσω. Θα κάνω ότι μπορώ, πρέπει παράλληλα να δουλεύω», ανέφερε.

«Είναι πάρα πολύ θετικό το μέτρο. Βοηθάει στη διαμόρφωση του χαρακτήρα και στην προσωπικότητα του ανήλικου, στη συγκρότηση προσωπικότητας του κατηγορούμενου και ουσιαστικά στην προσπάθεια που γίνεται από το δικαστήριο να σωφρονιστεί. Είναι αναμορφωτικό μέτρο. Θεωρεί το δικαστήριο ότι το να πας σχολείο σε βοηθάει να ξεφύγεις από την κακοποιό δράση. Θα έπρεπε να γίνεται εδώ και χρόνια αυτό», τόνισε ο κ. Χατζηγκόντζιος. «Ήθελε και ο ίδιος να αποδείξει ότι κάνει σημαντική προσπάθεια για να ενταχθεί στην κοινωνία. Και αυτό θα τον βοηθήσει και στο δικαστήριο», κατέληξε.

Μάλιστα την ιδέα φαίνεται να άρπαξε και ο ίδιος ο πατέρας του 20χρονου. «Σκέφτομαι ότι πρέπει κι εγώ να πάω στο σχολείο. Είναι λάθος να μην το κάνουμε».

Δήμαρχος «κερνά» η σύμβουλος «πίνει»!

> *Απευθείας αναθέσεις χιλιάδων ευρώ έδινε ο δήμαρχος Πολυγύρου στην ειδική σύμβουλό του επί θεμάτων Πολιτισμού από οικοδομικά υλικά μέχρι είδη ... ένδυσης και υπόδυσης!*



Έντονες συζητήσεις έχουν προκαλέσει οι απευθείας αναθέσεις έργων στον δήμο Πολυγύρου το τελευταίο διάστημα και μάλιστα πηγές ανέφεραν πως ήδη ελεγκτικές αρχές έχουν ανοίξει τις κεραίες τους ύστερα από αναφορές που είχαν. Μάλιστα ένα εκ των έργων που ανατέθηκαν απ' ευθείας και αφορά στην προμήθεια ειδών ατομικής προστασίας για το προσωπικό του δήμου, κόστους 35.000 ευρώ (!) αποτελεί βασικό ζήτημα των επικριτών της δημοτικής αρχής στη Χαλκιδική.

Έγκυρες πληροφορίες αναφέρουν ότι το έργο ανατέθηκε σε εταιρία οικοδομικών και χρωμάτων που μικρή σχέση έχει με εμπορία συγκεκριμένων ειδών. Μάλιστα η εταιρία ανήκει στην ειδική σύμβουλο του δημάρχου, η οποία προσφέρει τις υπηρεσίες της σε θέματα πολιτισμού.

Προξενεί εντύπωση πώς μία εταιρία που διακινεί οικοδομικά υλικά και χρώματα, έχει τη δυνατότητα εμπορίας ειδών όπως μπλουζάκια εργασίας, άρβυλα, γαλότσες, παντελόνια εργασίας, φόρμες, μπουφάν και καπέλα. Η απ' ευθείας ανάθεση του δημάρχου Αστέριου Ζωγράφου έγινε με πράξη που δημοσιεύτηκε στα τέλη του περασμένου Ιουλίου.

Παράλληλα εξετάζεται το γεγονός ότι η ίδια εταιρία ανέλαβε την προμήθεια και μεγάλων ποσοτήτων οικοδομικών υλικών του δήμου. Συγκεκριμένα προκύπτει ότι από το ταμείο του δήμου κόπηκαν χρηματικά εντάλματα από τον περασμένο Ιούνιο μέχρι και τα τέλη Οκτωβρίου για προμήθεια οικοδομικών υλικών και υλικών συντήρησης στον δήμο Πολυγύρου ύψους 7.800 ευρώ, στη δημοτική ενότητα Ζερβοχωρίων ύψους 12.000 ευρώ και στη δημοτική ενότητα Ορμύλιας ύψους 8.600 ευρώ. Όλα τα εντάλματα αφορούν την ίδια εταιρία ιδιοκτησίας της ειδικής συμβούλου του δημάρχου.

Πηγές στον δήμο ανέφεραν στην Karfitsa πως οι διαδοχικές απ' ευθείας αναθέσεις στη συγκεκριμένη εταιρία, τακτική που παρατηρήθηκε και τα προηγούμενα χρόνια με πιο περιορισμένα ποσά, έχουν προκαλέσει τριγμούς και στο εσωτερικό της δημοτικής αρχής. Χαρακτηριστική είναι η σκηνή που μεταφέρθηκε ότι αρμόδιος αντιδήμαρχος αρνήθηκε να υπογράψει την παραλαβή των οικοδομικών υλικών θεωρώντας υπερβολική την αγορά τους και το έργο της... ανάληψης της ευθύνης ανέλαβε άλλος αντιδήμαρχος στενός συνεργάτης του δημάρχου.

Ο Δήμαρχος Πολυγύρου Αστέριος Ζωγράφος

Η ειδική σύμβουλος Δ. Πολυγύρου Πολιτισμού Εύη Κελιαφανού

Οι δυο ... αφαλατώσεις του Δ. Κασσάνδρας

Πληροφορούμαστε ότι ο Δήμος Κασσάνδρας έχει προγραμματίσει τη λειτουργία δυο εργοστασίων αφαλάτωσης νερού στο Πευκοχώρι και στο άλσος Σταυρονικήτα. Αλήθεια κυρία δήμαρχε, έχει τόσους κατοίκους το δάσος στη Σταυρονικήτα; Ή μήπως η τοποθεσία δικαιολογείται από το διπλανό ξενοδοχειακό συγκρότημα του Σάνι και τις υπερπολυτελείς βίλες του;

Κυρία δήμαρχε, ό,τι σπέρνεις αυτό θερίζεις

Μαθαίνουμε ότι η δήμαρχος Κασσάνδρας κυρία Αναστασία Χαλκιά όπου σταθεί κι όπου βρεθεί διαδίδει ότι θα είναι «σκληρή» απέναντι σε όποιον υποψήφιο διαπιστώσει ότι έχει φιλικές σχέσεις με την εφημερίδα «Karfitsa». Θυμίζουμε ευγενικά στην κυρία Χαλκιά, ότι με την βοήθεια της εφημερίδας «Karfitsa» έγινε δήμαρχος... Και με την συνδρομή της εφημερίδας «Karfitsa» δεν πρόκειται να ξαναγίνει...

Κουίζ

Τι σχέση έχει η δήμαρχος Κασσάνδρας Αναστασία Χαλκιά με την εταιρία ΥΔΡΟΦΙΛΗ Α.Ε. (ναι αυτήν που διώκεται σε βαθμό κακουργήματος για την υπόθεση των υδρομέτρων το Δήμου Σιθωνίας) του Χρήστου Περτσεμλίδη;

Η Αναστασία Χαλκιά

Ζωγράφος στους δημάρχους Χαλκιδικής: «Πως θα αντιμετωπίσουμε την Karfitsa;»

Πληροφορηθήκαμε ότι το βράδυ της Πέμπτης, ο νεαρός ... 75άρης δήμαρχος Πολυγύρου, συγκάλεσε σε σύσκεψη όλους τους συναδέλφους του δημάρχους του νομού Χαλκιδικής (Ν. Προποντίδας, Κασσάνδρας, Σιθωνίας, Αριστοτέλη) με αποκλειστικό θέμα «πως θα αντιμετωπίσουμε τις επιθέσεις της εφημερίδας Karfitsa στους δήμους και τον εκδότη κ. Νίκο Καραμανλή». Καταρχάς, η Karfitsa δεν επιτίθεται σε κάθε προσπάθεια αυθαιρεσίας και διασπάθισης δημόσιου χρήματος από όπου κι αν προέρχεται. Και δεύτερο προτρέπουμε στον «νεαρό» δήμαρχο και τους υπόλοιπους συναδέλφους του να τακτοποιήσουν τα των οίκων τους προσφέροντας το έργο για το οποίο εκλέχτηκαν να υπηρετήσουν και να αφήσουν τις μυστικοσυσκέψεις ενάντια στο λειτούργημα του δημοσιογράφου για την αποκάλυψη της αλήθειας...

«Εκνευρίστηκε» ο ... φιλόζωος δήμαρχος Ν. Προποντίδας

Αυτόπτης μάρτυς μας μετέφερε τη στιχομυθία που είχε ο δήμαρχος Νέας Προποντίδας με συνεργάτη του ότι «θα γαμ...ει όποιον βουλευτή ή πολιτευτή υποστηρίζει την εφημερίδα «Karfitsa» του εκδότη Νίκου Καραμανλή. Δήμαρχε, σου συνιστούμε να εξακολουθείς να μοιράσεις σκυλοτροφές για τα αδέσποτα και μην ασχολείσαι μαζί μας... Να ξέρεις πάντως, ότι έρχεται και η σειρά σου για να ασχοληθούμε με τα πεπραγμένα σου. Κι είναι πολλά...

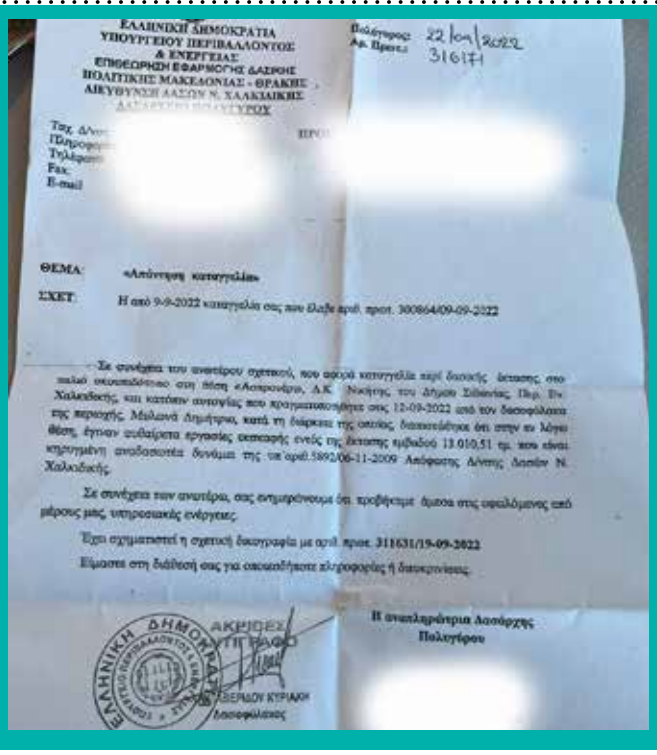
Ο Μανώλης Καρράς

Οι νταήδες της Νικήτης και το οικολογικό έγκλημα

Αίσθηση προκάλεσε η έρευνα της «Κ» στη Χαλκιδική για τους βιολογικούς των δήμων που είτε υπολειτουργούν, είτε δεν λειτουργούν καθόλου με αποτέλεσμα περιβαλλοντικές επιβαρύνσεις και κίνδυνο για την υγεία των πολιτών και των τουριστών που τους καλοκαιρινούς μήνες πλημμυρίζουν τους οικισμούς και τις ακτές. Πλήθος καταγγελιών έρχονται στην εφημερίδα επιβεβαιώνοντας την έρευνα. Μάλιστα τελευταία ήρθε μια ακόμη με φωτογραφικό υλικό (τα στοιχεία της καταγγέλλουσας είναι στη διάθεση της εφημερίδας): «Διάβασα τα ρεπορτάζ για τη Σιθωνία και είναι έτσι ακριβώς. Έχω σπίτι στη Νικήτη, στην Αγία Βαρβάρα, όπου ρίχνουν τα λύματα του βιολογικού. Μιλάμε για οικολογικό έγκλημα. Και μάλιστα είναι και νταήδες! Δεν τολμάς να μιλήσεις... Τα σπίια της περιοχής είναι όλα εντός σχεδίου κα σε αυτό το σημείο κάνουν μπάνιο ανυποψίαστοι τουρίστες.

Έχουμε διαμαρτυρηθεί άπειρες φορές, τη μια λένε έπεσε η τάση του ρεύματος, την άλλη μια μικρή βλάβη, άλλη φορά ότι δήθεν είναι νερά της βροχής... Είναι παχύδερμα, δεν καταλαβαίνουν Χριστό. Δεν έχουν τον Θεό τους...».

Τώρα που ο εισαγγελέας έχει παρέμβει είμαστε περίεργοι να δούμε το νταηλίκι όλων αυτών των υπευθύνων που θέτουν σε κίνδυνο την υγεία των λουομένων και των κατοίκων.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ & ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ
ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΔΑΣΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ - ΘΡΑΚΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΑΣΩΝ Ν. ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ

Πολύγυρος: 22/09/2022
Αρ. Πρωτ.: 316171

Ταχ. Δ/νση:
Πληροφορίες:
Τηλέφωνο:
Fax:
E-mail:

ΠΡΟΣ:

ΘΕΜΑ: «Απάντηση καταγγελίας»

ΣΧΕΤ: Η από 9-9-2022 καταγγελία σας που έλαβε αριθ. πρωτ. 300864/09-09-2022

Σε συνέχεια του ανωτέρου σχετικού, που αφορά καταγγελία περί δασικής έκτασης στο πολύ οικοπεδόσπιτο στη θέση «Ασπρονέρι», Δ.Κ. Νικήτης του Δήμου Σιθωνίας, Περ. Ενότ. Χαλκιδικής, και κατόπιν αυτοψίας που πραγματοποιήθηκε στις 12-09-2022 από τον δασοφύλακα της περιοχής, Μιλωνά Δημήτριο, κατά τη διάρκεια της οποίας, διαπιστώθηκε ότι στην εν λόγω θέση, έγιναν συνδέσεις εργασίες ύψωσης ενός της έκτασης εμβαδού 13.010,51 τ.μ. που είναι κηρυγμένη αναδασωτέα δυνάμει της υπ' αριθ.5892/06-11-2009 Απόφασης Δ/ντης Δασών Ν. Χαλκιδικής.

Σε συνέχεια των ανωτέρω, σας ενημερώνουμε ότι προβήκαμε άμεσα στις οφειλόμενες από μέρους μας, υπηρεσιακές ενέργειες.

Έχει σχηματιστεί η σχετική δικογραφία με αριθ. πρωτ. 311631/19-09-2022

Είμαστε στη διάθεσή σας για οποιαδήποτε πληροφορία ή διευκρίνισης.

Η αναπληρώτρια Δασάρχης
Πολυγύρου

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ & ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ
ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ
ΣΕΡΛΟΥ ΚΥΡΙΑΚΗ
Δασοφύλακας

«Καμπάνα» 1,5 εκατ. ευρώ στο Δ. Σιθωνίας και την ΥΔΡΟΦΙΛΗ για τον ΧΑΔΑ

Πρόστιμο 1,5 εκατομμυρίου ευρώ καλείται να πληρώσουν αθροιστικά Δήμος Σιθωνίας (750.000 ευρώ) και η εταιρεία ΥΔΡΟΦΙΛΗ Α.Ε. (ναι εκείνη της υπόθεσης των υδρομέτρων) (άλλα 750.000 ευρώ) για καταπάτηση δασικής έκτασης στην περιοχή Ασπρονερίου για τα έργα αποκατάστασης του ΧΑΔΑ. Το έργο δημοπρατήθηκε για 1,2 εκατ. ευρώ ωστόσο οι εργασίες σταμάτησαν μετά από καταγγελίες ότι η εταιρεία έσκαβε πέρα από τα επιτρεπτά όρια των 13 στρεμμάτων και έμπαινε σε δασική έκταση υπερβαίνοντας τα 40(!) στρέμματα. Το πρόστιμο επιβλήθηκε από το Δασαρχείο Πολυγύρου... Να δούμε πως θα το διαχειριστεί ο δήμαρχος Κυπαρρίσης Ντέμπλας και κυρίως πως θα το δικαιολογήσει στο δημοτικό συμβούλιο και τους κατοίκους της Νικήτης.

1 Δυο μέτρα και δυο σταθμά του Δ. Θεσσαλονίκης στους επιχειρηματίες

Διατηρώ κατάστημα εστίασης υγειονομικού ενδιαφέροντος επί της οδού Γεωργίου Σταύρου από το 2012. Το 2015 η προηγούμενη δημοτική αρχή τοποθέτησε παγκάκι μπροστά από τα τραπεζοκαθίσματα αφήνοντας ελάχιστο περιθώριο στην επιχείρηση να χρησιμοποιεί μόλις δυο. Παρά την ένστασή μου και τη διαβεβαίωση της προηγούμενης αρχής ότι θα το τοποθετούσε στην θέση που αρχικώς ήταν προγραμματισμένη σύμφωνα με το αρχιτεκτονικό σχέδιο ουδέν συνέβη. Μετά την εκλογή της παράταξης Ζέρβα, απευθύνθηκα πάλι στον αρμόδιο αντιδήμαρχο Μάκη Κυριζίδη ο οποίος μου είπε ότι αφού συγκεντρώσω υπογραφές θα μπορούσε να το μετακινήσει. Πρότεινα μάλιστα να τοποθετηθεί ακριβώς απέναντι σε χώρο που σταθμεύουν παράνομα μηχανές. Πράγματι συγκέντρωσα υπογραφές περιοίκων και επαγγελματιών για την απομάκρυνσή του αλλά το παγκάκι ουδέποτε μετακινήθηκε. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα να μην μπορώ να χρησιμοποιήσω το χώρο κατά μήκος του καταστήματος κι έτσι με αναγκάζουν να κλείσω την επιχείρηση διότι υπάρχει σαφής αθέμιτος ανταγωνισμός με τα διπλανά ανάλογου ενδιαφέροντος καταστήματα. Κι όσες φορές χρησιμοποιήθηκαν τραπεζοκαθίσματα κατά μήκος δέχθηκα καταγγελίες και πρόστιμα πολλών χιλιάδων ευρώ. Θα ήθελα να πληροφορηθώ πραγματικά το λόγο που ο δήμος αντιμετωπίζει τις επιχειρήσεις με δυο μέτρα και δυο σταθμά. Κι όλα αυτά παρά το ότι έχουν επανειλημμένως δηλώσει ότι η τωρινή δημοτική αρχή στέκεται στο πλευρό του επιχειρηματία.
Μπ. Τ.

2 Ο σινεφίλ αντιδήμαρχος

Την τελετή έναρξης του Φεστιβάλ Κινηματογράφου παρακολούθησε και ο αντιδήμαρχος οικονομικών του δήμου Θεσσαλονίκης, Μιχάλης Κούπκας. Μάλιστα επέλεξε να κάτσει στην τελευταία σειρά της αίθουσας

Ο Μιχάλης Κούπκας

3 Συνάντηση Δ. Γκολιδάκη – Γ. Μπρατάκου στο Μέγαρο Μαξίμου

Στο Μέγαρο Μαξίμου βρέθηκε ο ειδικός καρδιολόγος και πολιτευτής Α' Θεσσαλονίκης (ΝΔ) Διαμαντής Γκολιδάκης, όπου είχε συνάντηση εργασίας με τον υφυπουργό παρά τω πρωθυπουργώ, Γιάννη Μπρατάκο. Στη συζήτηση αναπτύχθηκαν θέματα πολιτικού και κομματικού περιεχομένου με επίκεντρο τη Θεσσαλονίκη. Οι δύο άνδρες ανανέωσαν το ραντεβού τους για το άμεσο μέλλον. Βγαίνοντας από το Μέγαρο Μαξίμου ο κ. Γκολιδάκης δήλωσε τα εξής: «Η κυβέρνηση του Κυριάκου Μητσοτάκη δείχνει ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τη Θεσσαλονίκη και «τρέχει» έργα που για δεκαετίες ήταν παγωμένα. Παράλληλα, οι ξένες επενδύσεις στην πόλη μας είναι μια πραγματικότητα που δίνει το στίγμα για την πορεία που θα ακολουθήσει η Θεσσαλονίκη στο μέλλον. Για το παρόν και το μέλλον της πόλης μας, τις νέες θέσεις εργασίας, τις υποδομές που δημιουργούνται και τις προοπτικές ανάπτυξης, συζητήσαμε με το Γιάννη Μπρατάκο, προτείνοντας ουσιαστικές λύσεις για συγκεκριμένα ζητήματα της Θεσσαλονίκης».

Διαμαντής Γκολιδάκης και Γιάννης Μπρατάκος

4 Τετ α τετ Τζιτζικώστα – Αϊβάζη

Ο Γιάννης Αϊβάζης και Μαρία Κορινθιού βρέθηκαν το βράδυ της Πέμπτης (03/11), στο Ολύμπιον, στη Θεσσαλονίκη με αφορμή την τελετή έναρξης του Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Στην τελετή έδωσε το παρών και ο Περιφερειάρχης Κεντρικής Μακεδονίας, Απόστολος Τζιτζικώστας, ο οποίος μόλις εισήλθε στην κινηματογραφική αίθουσα από τα πρώτα πρόσωπα που χαιρέτησε ήταν οι δυο ηθοποιοί. Ο κ. Τζιτζικώστας τους ευχαρίστησε για την παρουσία τους και είχε μια ολιγόλεπτη συνομιλία μαζί τους.

5 Το μήλο κάτω από τη μηλιά...

Ο Παναγιώτης Καπετανόπουλος είναι άξιος δικηγόρος, ο οποίος αποφάσισε να ασχοληθεί με την τοπική αυτοδιοίκηση και γι' αυτό θα κατέλθει υποψήφιος με τον συνδυασμό του νυν δημάρχου Θεσσαλονίκης Κωνσταντίνου Ζέρβα. Μάλιστα η ανακοίνωση της υποψηφιότητας αναμένεται να γίνει τις προσεχείς ημέρες και θα είναι από τα πρώτα ονόματα που θα δημοσιοποιηθούν. Ο Παναγιώτης Καπετανόπουλος είναι προσγειωμένος και στο περιβάλλον του λέει ότι επιθυμία του είναι να προσφέρει στον δήμο. Πώς άλλωστε θα μπορούσε να κάνει διαφορετικά, έχοντας πατέρα τον επί πολλά χρόνια πρόεδρο των δημοτικών συμβουλίων Θεσσαλονίκης Σωτήρη Καπετανόπουλο, ο οποίος αποχώρησε από τον δήμο πριν δώδεκα χρόνια. Η στήλη έμαθε πως η πρώτη αλλά αυστηρή προειδοποίηση που άκουσε ο νέος υποψήφιος ήταν ότι «στον δήμο πηγαίνεις για να δώσεις όχι για να σου δώσουν».

6 Το ΠΑΣΟΚ ψάχνει στο... παρελθόν

Σε αναζήτηση υποψήφιου δημάρχου βρίσκεται το ΠΑΣΟΚ Θεσσαλονίκης και οι επαφές και τα τηλέφωνα δίνουν και παίρνουν. Κάποιοι έχουν ξεθάψει και πρόσωπα του παρελθόντος μάλιστα βάζοντάς τους στο παιχνίδι. Άραγε από τη νέα γενιά Ανδρουλάκη θα υπάρξει υποψηφιότητα ή θα μιλήσουν και πάλι οι ... δεινόσαυροι;

ΠΡΟΛΗΨΗ & ΘΕΡΑΠΕΙΑ

43 Χρόνια

Αντιμετωπίζουμε το πρόβλημα στη ρίζα του!

- **Το πλέον αναγνωρίσιμο όνομα εμπιστοσύνης** σε όλο τον κόσμο για την κλινική αποκατάσταση των μαλλιών με εγγυημένα αποτελέσματα.
- **43 χρόνια λειτουργίας,**
- **70.000 μεταμοσχεύσεις μαλλιών,**
- **7 επιστημονικά κέντρα στην Ελλάδα αντιμετωπίζουν το πρόβλημα στη ρίζα του.**
- **Με παγκόσμια πιστοποιητικά ποιότητας** και ολοκληρωμένα προγράμματα διάγνωσης και εξατομικευμένης θεραπείας κατά της τριχόπτωσης, δημιουργούν την πραγματική αναγέννηση των μαλλιών σας.
- **43 χρόνια κάνουμε μικρά θαύματα επί-κεφαλής!**

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

BERGMANN KORD

ΚΛΙΝΙΚΗ ΜΑΛΛΙΩΝ

Ο ειδικός επί... κεφαλής!

ΑΘΗΝΑ • ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • ΠΑΤΡΑ • ΛΑΡΙΣΑ • ΗΡΑΚΛΕΙΟ • ΡΟΔΟΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Αδριανουπόλεως 20, 551 33 Καλαμαριά, Τ.: 2310 458 555

kord.gr

Τρία Υπουργεία κι ένα Υφυπουργείο στη Θεσσαλονίκη... Γιατί όχι;

ΜΑΡΙΟΣ ΔΡΑΜΑΛΗΣ

Είναι σαφές πως η Θεσσαλονίκη χτίζει σταδιακά ένα οικοσύστημα καινοτομίας, στο οποίο συμβάλλουν από μικρές νεοφυείς επιχειρήσεις, μέχρι πολυεθνικές και ερευνητικά ιδρύματα

Ο θεσμός ενός φορέα κεντρικής διοίκησης (Υφυπουργείο Μακεδονίας – Θράκης) με έδρα τη Θεσσαλονίκη έχει ξεπεραστεί από την εποχή. Οχι ώς προς την ταυτότητά του αλλά ως προς τον ουσιαστικό παρεμβατικό ρόλο του που είναι μηδαμινός. Η μεταφορά τριών Υπουργείων κι ενός υφυπουργείου κομβικής σημασίας από την Αθήνα στη Θεσσαλονίκη θα αποτελούσε μια σημαντική καινοτομία. Το Υπουργείο Μεταφορών και Υποδομών, το Υπουργείο Ψηφιακού Μετασχηματισμού, το Υπουργείο Παιδείας και το Υφυπουργείο Απόδημου Ελληνισμού.

Με το δεύτερο μεγαλύτερο λιμάνι της χώρας, με ένα προηγμένο και αναβαθμισμένο αεροδρόμιο, με έναν ανακαινισμένο και διαρκώς εξελισσόμενο σιδηροδρομικό σταθμό. Μετρό έτοιμο σε λίγους μήνες και 21 εμβληματικά έργα δρομολογημένα, η Θεσσαλονίκη μεταλάσσεται σε κέντρο των βαλκανίων σε μεταφορές και υποδομές. Η μεταφορά του Υπουργείου Μεταφορών και Υποδομών θα είχε πέρα από ουσιώδη συνάμα και σημειολογικό χαρακτήρα.

Σε μια πόλη με το μεγαλύτερο πανεπιστήμιο της χώρας το ΑΠΘ που αποτελεί και ορόσημο στον τομέα της έρευνας και καινοτομίας με την προσέλκυση φοιτητών του εξωτερικού και την ίδρυση αυτόνομων ξενόγλωσσων τμημάτων κάλλιστα θα μπορούσε να εδράζεται στη Θεσσαλονίκη το Υπουργείο Παιδείας.

Όχι μόνο σε ένα σύγχρονο hub τεχνολογίας και καινοτομίας, αλλά σε τεχνολογική πρωτεύουσα των Βαλκανίων έχει τη δυνατότητα να μετασχηματιστεί η Θεσσαλονίκη, καθώς έχει ήδη προσελκύσει σημαντικά ονόματα και μεγάλες επενδύσεις, στο πλαίσιο της ψηφιακής της ώθησης και της εξωστρέφειάς της.

Η Pfizer και το Κέντρο Ψηφιακής Καινοτομίας αναπτύσσει καινοτόμες ψηφιακές και τεχνολογικές λύσεις που προάγουν τον εταιρικό σκοπό της και την ανακάλυψη καινοτόμων φαρμάκων και εμβολίων για τους ασθενείς. Στρατηγική προτεραιότητα του Κέντρου αποτελεί η σύναψη ισχυρών συνεργασιών με ταλέντα της ακαδημαϊκής ελληνικής κοινότητας και τοπικών φορέων του οικοσυστήματος καινοτομίας.

Η Deutsche Telecom, η μεγαλύτερη ευρωπαϊκή εταιρεία τηλεπικοινωνιών της Ευρώπης έδειξε και αυτή την εμπιστοσύνη της τη Θεσσαλονίκη, η οποία αποτελεί πλέον στόχο των επενδυτών.

Το νέο κέντρο ανάπτυξης λογισμικού της Deutsche Telekom IT Solutions (θυγατρικής του γερμανικού κολοσσού), το οποίο θα μετεγκατασταθεί στην Ελλάδα από την Αγία Πετρούπολη μετά τις κυρώσεις της ΕΕ για την ρωσική εισβολή στην Ουκρανία, αποτελεί μια σημαδιακή κίνηση και για άλλους ενδιαφερόμενους επενδυτές του τεχνολογικού τομέα.

Επιπροσθέτως, Στα χρόνια λειτουργίας της θερμοκοιτίδας startup OK!Thess από το 2013, την οποία συνέστησαν δήμος, πανεπιστήμια και επιχειρηματικοί φορείς, υποστηρίχθηκαν 150 επιχειρηματικές ομάδες, προέκυψαν 40 νεοφυείς επιχειρήσεις, οι οποίες συνεισέφεραν 200 νέες θέσεις εργασίας και συγκέντρωσαν δημόσια και ιδιωτικά κεφάλαια 5 εκατ. ευρώ.

Το 2018 η πολυεθνική εταιρεία Deloitte έθεσε σε λειτουργία στην Τεχνόπολη Θεσσαλονίκης το Πρότυπο Κέντρο Τεχνογνωσίας (DACC) της Deloitte Ελλάδας, στο οποίο έχουν βρει επαγγελματική στέγη περί τους 800 εξειδικευμένους νέες και νέους επιστήμονες.

Είναι σαφές πως η Θεσσαλονίκη χτίζει σταδιακά ένα οικοσύστημα καινοτομίας, στο οποίο συμβάλλουν από μικρές νεοφυείς επιχειρήσεις, μέχρι πολυεθνικές, και ερευνητικά ιδρύματα όπως το Εθνικό Κέντρο Έρευνας και Τεχνολογικής Ανάπτυξης, το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και σε λίγα χρόνια το τεχνολογικό πάρκο 4ης γενιάς ThessINTEC.

Τέλος το Υφυπουργείο Αποδήμου Ελληνισμού κατά τα πρότυπα ενός Συμβουλίου Απόδημου Ελληνισμού την εποχή που ήκμαζε. Οι δεύτερες και τρίτες γενιές, έχουν αφομοιωθεί στις χώρες τους κι όσοι ψάχνουν τις ρίζες τους ή τον επαναπατρισμό τους βρίσκουν τον τοίχο της γραφειοκρατίας. Πολλοί αγνοούν τα προγράμματα σπουδών που προσφέρουν τα πανεπιστήμιά μας για τους αποδήμους Έλληνες, αλλά και τους ξένους που σκέπτονται να σπουδάσουν στην Ελλάδα. Η εκπαιδευτική μεταρρύθμιση που ευαγγελιζόταν όλες οι κυβερνήσεις μπλοκαριζόταν, είτε με αφορμή την κρίση των μνημονίων, είτε τώρα την πανδημία. Η Ελλάδα θα μπορούσε μόνο από την προσέλκυση ενός μικρού ποσοστό των αποδήμων στα πανεπιστήμιά της, να προσελκύσει κεφάλαια που θα βοηθούσαν στην οικονομική αυτοτέλεια των Εκπαιδευτικών ιδρυμάτων. Κι όπου κεφάλαια, περισσότερη, έρευνα, καινοτομία, πρόοδος.

Ίσως, αυτή η εποχή να αποτελεί μια από τις τελευταίες ευκαιρίες για την ενίσχυση του ρόλου αυτής της πόλης. Αρκεί να τις αρπάξουμε προτού κινδυνεύσουν να χαθούν όπως τόσες άλλες κατά το παρελθόν.

• Ο Μάριος Δράμαλης είναι συντονιστής Ανανεώσιμων πηγών Ενέργειας και υποψήφιος βουλευτής Α' Θεσσαλονίκης της Νέας Δημοκρατίας.

Θεσσαλονίκη.... Gotham City

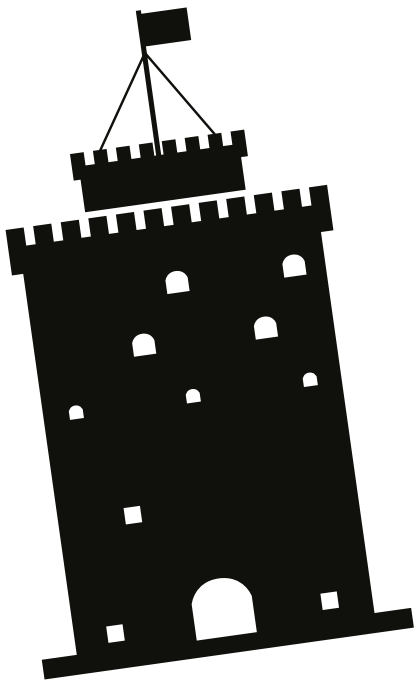
Άκης Πούλακας
Επιχειρηματίας Μέλος
Δ.Σ. του Ε.Ε.Θ.
Πρόεδρος της επιτροπής
Νεοφυών Επιχειρήσεων & Νεανικής
Επιχειρηματικότητας του Ε.Ε.Θ.

Η επιστροφή της πόλης μας σε κανονικούς ρυθμούς, μετά και τις καλοκαιρινές διακοπές, επεφύλασε για όλους μας δυσάρεστες εκπλήξεις, οι οποίες δυσχεραινουν την ήδη δύσκολη καθημερινότητά μας έτσι όπως έχει διαμορφωθεί από τις αρνητικές εξελίξεις στο διενές στερέωμα.

Χάος και αναρχία

Λίγες ώρες μόνο να περάσει κανείς εντός του πολεοδομικό συγκροτήματος της πόλης μας είναι αρκετές για να διαπιστώσει το χάος και την αναρχία που επικρατεί, που προκαλούνται από την παντελής έλλειψη σεβασμού στον συνάνθρωπό μας και από την πλήρη καταστρατήγηση οποιουδήποτε κανόνα αφορά την κυκλοφορία και τον δημόσιο χώρο.

- Εκατοντάδες αυθαίρετες καταλήψεις σε πεζοδρόμια από εμπορεύματα και τραπεζοκαθίσματα
- Καμία τήρηση του ωραρίου φορτοεκφόρτωσης
- Αυθαίρετο κλείσιμο ολόκληρων δρόμων για φορτοεκφορτώσεις
- Κατάληψη θέσεων στάθμευσης με εμπόδια για «ιδιωτική» χρήση
- Πεζοδρόμια που έχουν μετατραπεί σε παρκινγκ και σε δρόμους διέλευσης δικύκλων
- Διπλοπαρκαρισμένα αυτοκίνητα παντού
- Ηλεκτρικά σκούτερ εν κινήσει στους δρόμους χωρίς πινακίδες
- Κανένας σεβασμός στον κώδικα οδικής κυκλοφορίας από ποδήλατα και πατίνια
- Αγνόηση του κόκκινου σηματοδότη από μεγάλη πλειοψηφία των δικύκλων
- Αγνόηση των διαβάσεων από την πλειοψηφία των οχημάτων
- Ογκώδη αντικείμενα και σκουπίδια από οικοομικές εργασίες διάσπαρτα
- Επανεμφάνιση συγκεκριμένου αλλοδαπού κυκλώματος επαιτίας
- Αδυναμία πάταξης της μικροεγκληματικότητας



Επιπτώσεις

Όλα τα παραπάνω δημιουργούν σημαντικές επιπτώσεις «εντός και εκτός των τοιχών» που δεν επιδέχονται επιπλέον αναβολή στην αντιμετώπισή τους

- Επιβάρυνση της ψυχικής ευημερίας των πολιτών
- Χαμηλή ποιότητα ζωής
- Χαμηλή παραγωγικότητα
- Καλλιέργεια ανασφάλειας και φόβου
- Σημαντικό πλήγμα στην αγορά της πόλης
- Σημαντικό πλήγμα στην τουριστική εικόνα της πόλης

Οι λύσεις:

Προσωπική ευθύνη

Ας ξεκινήσουμε από την προσωπική μας ευθύνη!
Η απόδοση ευθυνών μόνιμα σε όλους πλην ημών αρχίζει να αποτελεί πλέον ένα επιχείρημα αποφυγής παραδοχής της πραγματικότητας. Φυσικά και δεν μπορούμε να παραβλέψουμε τις ευθύνες και τις αδυναμίες των κατά τόπους φορέων και της κεντρικής διοίκησης, όμως η λύση του προβλήματος ξεκινά πρώτα από εμάς.

Ενίσχυση φορέων και εφαρμογή των νόμων

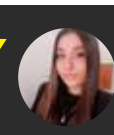
Ενίσχυση του προσωπικού των εμπλεκόμενων φορέων για την επιβολή της τάξης και τη τήρηση και εφαρμογή των νόμων. Πρέπει να υπάρχουν επιτέλους επιπτώσεις σε όσους διαταράσσουν καθημερινα την ισορροπία της πόλης μας.

Συντονισμός και δυνατή εκπροσώπηση

Για την επίτευξη σημαντικών και μόνιμων αποτελεσμάτων απαιτείται συντονισμός των τοπικών φορέων με κατάθεση κοινών ρεαλιστικών προτάσεων και ισχυρή διεκδίκηση από τους εδώ εκπροσώπους μας στο ελληνικό κοινοβούλιο, καθώς πολλά από τα παραπάνω ζητήματα προκαλούνται από τις παθογένειες της ελληνικής νομοθεσίας, οι οποίες πρέπει να διορθωθούν.

Άμεση κινητοποίηση και δράση ... ο Μπάτμαν δεν θα έρθει ποτέ!

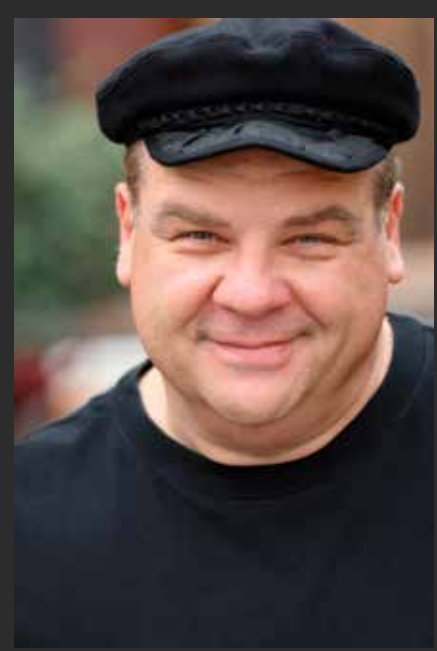
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΛΑΔΑ



«Λατρεύω την Ελλάδα και ό,τι σχετίζεται με αυτήν!»

Άγγελος Τσαρούχας

Η μυθολογία συμπυκνώνει όλες τις ιστορίες για την Ελλάδα



Την πεποίθηση ότι η μυθολογία συμπυκνώνει όλες τις ιστορίες για την Ελλάδα, εκφράζει ο κωμικός Άγγελος Τσαρούχας. Σύμφωνα με τον ίδιο, η μυθολογία περιγράφει τη ζωή του μεγαλώνοντας με Έλληνες γονείς μακριά από την Ελλάδα και ήταν και η έμπνευσή του για την ονομασία της πιο πρόσφατης stand-up παράστασής του.

Ο Ελληνοκαναδός κωμικός Άγγελος Τσαρούχας, είναι γνωστός για την ενσωμάτωση της ελληνικής κουλτούρας στις ρουτίνες του stand-up comedy και έχει αποκληθεί «Βασιλιάς της ελληνικής εθνοτικής κωμωδίας». Πρόσφατα επισκέφθηκε τη Θεσσαλονίκη με την stand-up κωμωδία του, με τίτλο «Mythology». Σε συνέντευξή του στην Karfitsa, μιλάει για το πώς αποφάσισε να γίνει κωμικός, για το δικό του προσωπικό χιουμοριστικό στυλ, καθώς και για τα μελλοντικά του σχέδια.

Ποιο είναι το αγαπημένο σας στοιχείο σχετικά με τις stand-up κωμωδίες;

Η απευθείας αντίδραση του κοινού, είτε είναι καλή είτε είναι κακή. Βλέποντάς την, ξέρεις που βαδίζεις!

Πώς αποφασίσατε να γίνετε κωμικός και συγκεκριμένα σε stand-up κωμωδίες;

Η αλήθεια είναι πως ξεκίνησε ως πρόκληση από τους φίλους μου, όταν ήμασταν στο λύκειο. Μου έλεγαν πάντα «είσαι τόσο αστείος γιατί δεν δίνεις μία ευκαιρία να το κάνεις και επαγγελματικά;». Και από τότε έγινε το πάθος μου.

Τι αισθάνεστε όταν το κοινό γελάει και ανταποκρίνεται στα αστεία σας;

Όταν οι άνθρωποι γελάνε με κάτι που λες, είναι πολύ ενδυναμωτικό, διότι εγκρίνουν και συμφωνούν με όσα λες εκείνη τη στιγμή, και επίσης σε αφήνουν να γνωρίζεις ότι πολύ πιθανόν έχουν περάσει τις ίδιες εμπειρίες με όσα εξιστορείς.

Σχετικά με το stand-up comedy show με τίτλο «Mythology», πώς προέκυψε η ονομασία του και γιατί επιλέξατε αυτή την ονομασία;

Η μυθολογία για εμένα περιγράφει τη ζωή μου μεγαλώνοντας με Έλληνες γονείς, εκτός Ελλάδας! Πάντα ακούγαμε ιστορίες για την αρχαία αυτή χώρα, καθημερινά, αλλά ποτέ δεν ήμασταν σίγουροι αν αυτές οι ιστορίες ήταν ακριβείς. Η μυθολογία κάνει αυτό ακριβώς το πράγμα: συμπυκνώνει τις ιστορίες αυτές.

Μπορείτε να μας περιγράψετε το δικό σας προσωπικό χιουμοριστικό στυλ που προτιμάτε να χρησιμοποιείτε στις stand-up παραστάσεις σας;

Το χιούμορ μου βασίζεται στις δικές μου προσωπικές εμπειρίες ζωής. Αυτό που βλέπεις, είναι αυτό που παίρνεις. Και πιστεύω ότι οι περισσότεροι άνθρωποι μπορούν να σχετιστούν με αυτό.

Πώς αισθάνεστε που ήρθατε ξανά στην Ελλάδα; Τι συναισθήματα σας συνδέουν με αυτή τη χώρα;

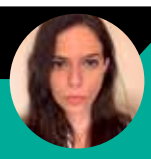
Είμαι πάντα χαρούμενος όταν έρχομαι στην χώρα των προγόνων μου. Λατρεύω τον κόσμο, το ελληνικό φαγητό, την κουλτούρα και την νοοτροπία. Και ας είμαστε ειλικρινείς, αν πας οπουδήποτε, υπάρχει άλλο καλύτερο μέρος από την Ελλάδα;

Ποια είναι τα μελλοντικά σας σχέδια;

Συμμετέχω τώρα σε μία τηλεοπτική σειρά που γίνεται στο Λος Άντζελες. Είχαμε κάποιες καθυστερήσεις λόγω κορονοϊού αλλά συνεχίζουμε τώρα κανονικά. Επίσης, κάνω γυρίσματα για μία ταινία που θα γυριστεί εδώ στην Ελλάδα, οπότε η δυνατή σύνδεση με την χώρα πάντα θα με φέρνει εδώ, είτε για δουλειά είτε για παραστάσεις.

Αν δεν ήσασταν κωμικός, τι άλλο θα θέλατε να είστε;

Αν δεν ήμουν κωμικός, πολύ πιθανόν να ήμουν δερματολόγος ή να διπύθυνα ένα αληθινά υπέροχο εστιατόριο. Ξέρω, είναι ένας περίεργος συνδυασμός, αλλά ένα από τα δύο θα έκανα.



Διογένης Γκίκας

Δέσποινα Μπισχινιώτη

Η παράσταση θα παρουσιαστεί στο κοινό της Θεσσαλονίκης

«Εκτός σύμβασης», ένα ταξίδι σε ιστορίες ανθρώπων

Ένα ταξίδι σε μικρές ιστορίες ανθρώπων γνωστών ή και άγνωστων, καθημερινών και ξένων, ανθρώπων που μπορεί να συναντήσουμε στην πόλη μας, δίπλα μας, μέσα μας πραγματοποιεί η παράσταση «Εκτός σύμβασης», βασισμένη σε κείμενα της Γιώτας Τεμπρίδου.

«Στις ιστορίες αυτές ακούγονται αυτά που θα μπορούσαμε να έχουμε πει, αν δεν φοβόμασταν ή δεν αναβάλλαμε, και αφορούν τη διαφορετικότητα, το γήρας, τον επώδυνο έρωτα, την απώλεια, τη μνήμη, τη μοναξιά, το κακό, τον φόβο, την οργή, την αγάπη. Τα άλλοτε φανερά και άλλοτε λιγότερο ορατά νήματα που συνδέουν αυτές τις ιστορίες φωτίζουν όψεις της εξωτερικής και της εσωτερικής μας ζωής, (συν)αισθήματα και βιώματα πανανθρώπινα. Πραγματικότητα και όνειρο, εγκλωβισμός και απελευθέρωση, τιμωρία και απενοχοποίηση, λογικό και παράλογο, εαυτός και άλλος εμφανίζονται σε ένα πρόσωπο, το γέλιο βγαίνει μέσα από τα δάκρυα και αντίστροφα», περιγράφει στην Karfitsa η Δέσποινα Μπισχινιώτη που βρίσκεται μαζί με τον Διογένη Γκίκα στην σκηνοθεσία και στην ερμηνεία των ρόλων.

Οι ιστορίες του «Εκτός σύμβασης» έχουν υπαρξιακό χαρακτήρα και ταυτόχρονα είναι κοινωνικοπολιτικά φορτισμένες, λέει η Δ. Μπισχινιώτη. «Τα ζητήματα που θίγονται στην παράσταση είναι η ποικιλόμορφη εξουσία, η πραγματική και συμβολική βία, οι καταδυναστευτικές κοινωνικές συμβάσεις, τα στερεότυπα, οι ''αλήθειες'' που θεωρούνται σταθερές και αναλλοίωτες. Μεταξύ άλλων, αναδύεται ο προβληματισμός για το δίκτυο των θεατών και αθέατων εξουσιών το οποίο —κατά τον Foucault— καθορίζει τις ζωές μας διαμορφώνοντας τους τρόπους του κοινωνικού συνανήκειν, καθώς και για τις νόρμες (ταξικές, έμφυλες) βάσει των οποίων μια ζωή θεωρείται σημαντική και μια άλλη ασήμαντη», τονίζει η ίδια. «Αναδεικνύεται, λοιπόν, η ανάγκη για κατάργηση των βίαιων αποκλεισμών και για μια αποδόμηση που οδηγεί σε μια συνύπαρξη με διαφορετικούς, πιο ανθρώπινους όρους, μια συνύπαρξη στηριγμένη όχι σε προκαταλήψεις και άκαμπτες βεβαιότητες αλλά στην κατανόηση και την ενσυναίσθηση», προσθέτει.

Μια αχτίδα αισιοδοξίας

Μιλώντας για τα 29 μικρο-διηγήματα-ιστορίες που απαρτίζουν την παράσταση ο Δ. Γκίκας υπογραμμίζει ότι η Γιώτα Τεμπρίδου έχει αναφερθεί με μαεστρία σε όλα σχεδόν τα κοινωνικά ζητήματα. «Μιλάει για τη βία κατά των γυναικών, για τα δικαιώματά τους, για τα δικαιώματα των ανθρώπων γενικά. Μιλάει για τη μοναξιά, τον εγκλεισμό, την καταπίεση, τις ψυχικές διαταραχές. Βάζει τον αναγνώστη (και πλέον θεατή) να σκεφτεί πέρα από τα κοινωνικά ''πρέπει'', τον εντάσσει σε έναν κόσμο με διευρυμένους ορίζοντες και κάπου στο τέλος υπάρχει μια αχτίδα αισιοδοξίας πως όλα θα εξελιχθούν και θα αλλάξουν προς το καλύτερο».

29 και περισσότεροι λόγοι

Για τον Δ. Γκίκα υπάρχουν 29 και ακόμη περισσότεροι λόγοι για να δει κάποιος την παράσταση. «Είναι σίγουρα η ποιητική και ταυτόχρονα σύγχρονη και καθημερινή γραφή της Γιώτας, που σε κάνει να ταυτίζεσαι με όλους τους ήρωες και όλες τις ηρωίδες της. Κι αν δεν είσαι εσύ, είναι ο συγγενής σου, ο διπλανός σου, η γειτόνισσά σου. Είμαστε εγώ και η Δέσποινα, που φαντάστηκε τα βιβλία της Γιώτας επί σκηνής, και ο ενθουσιασμός μας να μοιραστούμε με τους θεατές έναν κόσμο ''εκτός σύμβασης''», σημειώνει.

*Info: «Εκτός σύμβασης», μια θεατρική παράσταση βασισμένη σε κείμενα της Γιώτας Τεμπρίδου, στο θέατρο Φαργκάνη Art. Μόνο για τρεις παραστάσεις, στις 4, 5 και 6 Νοέμβρη.

Η ΙΟΥΛΙΑ ΚΑΛΛΙΜΑΝΗ ΕΤΟΙΜΑΖΕΤΑΙ ΓΙΑ PANIC-Ο!!!!

ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟ

Η **Ιουλία Καλλιμάνη,** η ταλαντούχα λαϊκή ερμηνεύτρια που έχει κερδίσει τις εντυπώσεις, παρουσιάζει το νέο της single και music video **«Ανεξήγητο Κακό (Τα Πάντα Ερωτεύτηκα)»** και εγκαινιάζει τη συνεργασία της με την Panik Platinum.

Το «Ανεξήγητο Κακό (Τα Πάντα Ερωτεύτηκα)» είναι ένα άκρως ξεσηκωτικό κι «εκρηκτικό» τραγούδι, που υπογράφει στη μουσική ο Μιχάλης Τουρατζίδης, ο παραγωγός των επιτυχιών ο οποίος βρίσκεται στο πλευρό της Ιουλίας Καλλιμάνη και στους στίχους ο Γιάννης Κωνσταντίνου.

Το single μεταφέρεται στις οθόνες μας μέσα από ένα κινηματογραφικής αισθητικής music video, που σκηνοθέτησε ο Alex Κωνσταντινίδης και γυρίστηκε στο ιστορικό «Μπάγκειον», με την Ιουλία Καλλιμάνη να μαγνητίζει τα βλέμματα.

Το «Ανεξήγητο Κακό (Τα Πάντα Ερωτεύτηκα)» **έχει αγαπηθεί από το κοινό πριν την κυκλοφορία του, καθώς είναι ένα από τα τραγούδια που μπήκαν στο special live unplugged της Ιουλίας Καλλιμάνη το καλοκαίρι. Μέσα σε 48 ώρες, το medley μπήκε στις τάσεις του YouTube όπου μετρά σχεδόν 3 εκατομμύρια views, ενώ έγινε viral στο Tik Tok, με χιλιάδες βίντεο και εκατοντάδες χιλιάδες προβολές.**

ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΟ COMEBACK ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΔΗΜΟ

Μας **"από...τελείωσε"** με το νέο του τραγούδι ο **Δημήτρης Καραδήμος** που κυκλοφορεί από την **Heaven Music.**

Το τραγούδι έχει γράψει ο ίδιος ο Δημήτρης Καραδήμος, από την μουσική μέχρι τους στίχους, με την ενορχήστρωση, την παραγωγή και τη μίξη να επιμελείται ο **Αποστόλης Μαλλιάς.**

Δυναμικός ρυθμός, παθιασμένοι στίχοι, και η ακόμη πιο δυνατή φωνή του Δημήτρη Καραδήμου, συνθέτουν ένα κομμάτι που βάζει οριστικό τέλος σε κάθε ανάμνηση, μιας αγάπης που «τελείωσε».

Συνοδευόμενο από ένα minimal μουσικό βίντεο υπό την σκηνοθετική ματιά του **Άλεξ Κωνσταντινίδη,** στο νέο single **«Τελείωσες»** κυριαρχούν στοιχεία όπως το ασπρόμαυρο background, οι led φωτισμοί, και η μαγική θέα του Παρθενώνα. Με πρωταγωνιστή τον **Δημήτρη Καραδήμο,** η συνέχεια στις οθόνες σας...

ΧΕΙΜΕΡΙΝΕΣ ΜΟΥΣΕΣ εν χορώ. Το must στην διασκέδαση!

Δημήτρης Χρυσοχοΐδης

Κώστας Μικέλης

Η διασκέδαση στη Θεσσαλονίκη έχει όνομα και είναι ΜΟΥΣΕΣ Εν Χορώ! Από Τετάρτη έως Κυριακή είναι αναμφίβολα ο νούμερο ένα προορισμός στη νυχτερινή διασκέδαση της πόλης! Ο πλέον αγαπημένος χώρος live διασκέδασης στη Θεσσαλονίκη, εκεί όπου χρόνια τώρα έχουν γραφτεί ατελείωτες ιστορίες κεφιού, οι ΜΟΥΣΕΣ εν χορώ μετακόμισαν στην χειμερινή τους έδρα στο κέντρο της Θεσσαλονίκης και χαρίζουν μοναδικές στιγμές διασκέδασης με ένα εκπληκτικό πρόγραμμα στο οποίο πρωταγωνιστεί ο Δημήτρης Χρυσοχοΐδης, μία σταθερή αξία στον χάρτη διασκέδασης της πόλης. Μαζί του μία από τις καλύτερες φωνές στην Ελλάδα ο Κώστας Μικέλης που ετοιμάζει νέο τραγούδι έκπληξη και η Κρυσταλλία Βαραβαρίδου, Ιωάννα Κόζη, Ειρήνη Κωστελίδου, Νεκτάριος Ρήγας Αλέξανδρος Ραζής και Γιώτα Δρούκα. Καλλιτεχνική διεύθυνση : Γαβριήλ Γαβρήλογλου.

Διεύθ. Αγγελάκη 25,περιοχή Έκθεσης,τηλ.2310 231237,2310 231799.

Agenda

#Στον χάρτη διασκέδασης της πόλης πρωτοστατούν οι χειμερινές ΜΟΥΣΕΣ εν χορώ στον γνώριμο χώρο της Αγγελάκη με ανεβαστικό πρόγραμμα και πρωταγωνιστή τον αγαπημένο Δημήτρη Χρυσοχοΐδη.

#Η απόλυτη Ελληνίδα σταρ Άννα Βίσση κάθε Παρασκευή και Σάββατο στο BARBARELLA σε ένα μοναδικό live party που δεν χάνεται!

#ASTRON live λέγεται ο νέος χώρος διασκέδασης στην Μπότσαρη και πρωταγωνιστούν Διογένης,Χρήστος Κωσταράς και Αφροδίτη Σοφιανίδου.

#Παρασκευή και Σάββατο ο Κώστας Μακεδόνας και η Πέννυ Μπαλτατζή ανεβαίνουν στη σκηνή του Vergina Theatro για τις τελευταίες εμφανίσεις της μουσικής παράστασης: «Η Αγάπη Θέλει Δύο».

#Το συγκρότημα των New Model Army γιορτάζει τα 40 χρόνια του στο χώρο της αγγλικής μουσικής σκηνής και θα εμφανιστούν το Σάββατο 5 Νοεμβρίου 2022 στο Principal Club Theater, στους βορειοελλαδίτες θαυμαστές τους, για ένα βράδυ γεμάτο παλιές και νέες επιτυχίες τους.

#Ο ανερχόμενος Αφρο-Έλληνας rapper Moose ανεβαίνει στη Θεσσαλονίκη στη σκηνή του Block33, το Σάββατο 5 Νοεμβρίου 2022, για μία συναυλία που θα τα έχει όλα, με την συμμετοχή του περίφημου rapper Μικρού Κλέφτη!

#Τη χορευτική παράσταση αφιέρωμα στον Federico Fellini: Dolce Vita di Federico θα απολαύσουν όσοι βρεθούν στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, την Τετάρτη 9 Νοεμβρίου 2022, στην Αίθουσα Φίλων Μουσικής Μ1.

#Κάθε Τετάρτη ο Γιώργος Γιαννιάς στο MYNA the place στα Λαδάδικα.

#Κάθε Σάββατο και Κυριακή ο Νικηφόρος σε ένα πρόγραμμα υψηλής καλλιτεχνικής αξίας στο THE STAGE CLUB στην πλατεία Αριστοτέλους.Μαζί του η Μαρία Κορέλλι,ο Χρήστος Τσιλόπουλος,η Ανχελίτα και ο dj Ζαφείρης Λογοθετίδης.

Ήρθε η αγαπημένη εποχή των σινεφίλ στη Θεσσαλονίκη

ΤΗΣ ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΒΛΑΣΤΟΥ

Η καρδιά της πόλης χτυπάει στις αίθουσες των κινηματογράφων από τις 3 έως τις 11 Νοεμβρίου

Η αγαπημένη εποχή των σινεφίλ ήρθε. Με τον μήνα Νοέμβριο να διανύει τις πρώτες του μέρες το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης ξεκίνησε την 63η διοργάνωση του.

Από τις 3 μέχρι τις 11 Νοεμβρίου η καρδιά της πόλης χτυπάει στις αίθουσες των κινηματογράφων της. Στις αίθουσες Ολύμπιον, Παύλος Ζάννας, στις αίθουσες του Λιμανιού, Φρίντα Λιάππα, Τώνια Μαρκετάκη, Τζον Κασσαβέτης, Σταύρος Τορνές, καθώς και στον κινηματογράφο Μακεδονικόν θα προβληθούν 199 μεγάλου μήκους και 68 μικρού μήκους ταινίες

Το ΦΚΘ υποδέχθηκε το κοινό στην τελετή έναρξης με μια γλυκιά ταινία ενηλικίωσης το The Fabelmans, την πιο προσωπική και εξομολογητική ταινία σε ολόκληρη την καριέρα του Στίβεν Σπίλμπεργκ, που απέσπασε πρόσφατα το βραβείο κοινού στο Φεστιβάλ του Τορόντο. Η αυλαία της διοργάνωσης θα πέσει την Κυριακή 13 Νοεμβρίου με την προβολή της ταινίας Κορσές (Corsage) της Μαρί Κρόιτσερ.

Κορυφαία ονόματα στη Θεσσαλονίκη

Φέτος το ΦΚΘ θα πραγματοποιήσει το αφιέρωμα στην υποκριτική «Ποιος παίζει; / Time to Act».

Στο πλαίσιο του θα καταφθάσουν μεγάλα ονόματα στην πόλη όπως η κορυφαία casting director του Τζέιμς Μποντ, Ντέμπι ΜακΓουίλιαμς, μαζί με τη Τζεμάιμα ΜακΓουίλιαμς που εκπροσωπεί τη «νέα γενιά», ο άνθρωπος που ενέπνευσε τη σειρά Call My Agent, διάσημος ατζέντης Λοράν Γκρεγκουάρ, η πολυαγαπημένη Ελληνίδα ηθοποιός Θέμις Μπαζάκα και οι casting directors, Σοφία Δημοπούλου και Μάκης Γαζής.

Το τριήμερο αφιέρωμα θα περιλαμβάνει masterclasses, εργαστήρια και συζητήσεις. Θα είναι μια «βουτιά» στο επάγγελμα του ηθοποιού και μέσα από αυτήν οι συμμετέχοντες θα μάθουν πως ένας ηθοποιός επιλέγει ένα σενάριο, ποια είναι η διαδικασία των κάστινγκ και πολλές άλλες πτυχές της δουλειάς αυτής. Μάλιστα, θα δοθεί και η ευκαιρία να μάθουμε τα νέα ταλέντα της χώρας μας στην ενότητα Meet the Future.

Αφιέρωμα στον Θεόδωρο Αγγελόπουλο

Ένα καινοτόμο αφιέρωμα θα πραγματοποιηθεί για τον μεγάλο Έλληνα σκηνοθέτη Θεόδωρο Αγγελόπουλο, με αφορμή τη συμπλήρωση δέκα ετών από τον θάνατο του. Αναλυτικά θα «τρέξουν»: μια έκθεση με τίτλο «Αναπαράσταση (Anaparastasi): Reconstruction, Reenactment, Reconstitution», με πρωτότυπα έργα 12 εικαστικών καλλιτεχνών. Η έκθεση φωτογραφίας του Νίκου Νικολόπουλου, φωτογράφου πλατό στο ανολοκλήρωτο κύκνειο άσμα του Θεόδωρου Αγγελόπουλου, Η άλλη θάλασσα, με τίτλο «Η "Θάλασσα" στο Λιμάνι». Η ειδική δίγλωσση έκδοση του Φεστιβάλ Αγγελόπουλος για πάντα, που επικεντρώνεται στη μυσταγωγική δύναμη των εικόνων που έπλαθε το σινεμά του Αγγελόπουλου. Η ειδική προβολή του ντοκιμαντέρ Θόδωρος Αγγελόπουλος - Νίκος Παναγιωτόπουλος: Ο καθένας και η μουσική του των Αντώνη Κόκκινου και Γιάννη Σολδάτου.

Έξτρα

Επιπλέον το ΦΚΘ φιλοξενεί αφιέρωμα στον κινηματογράφο των αυτοχθόνων, στον σκηνοθέτη Πίτερ Στρίκλαντ, στο έργο των πειραματικών δημιουργών, Πέτερ Τσερκάσκι και Ιβ Χέλερ, στον θρύλο του γιουγκοσλαβικού σινεμά, Αλεξάνταρ Πέτροβιτς και στον Πίτερ Μπρουκ.

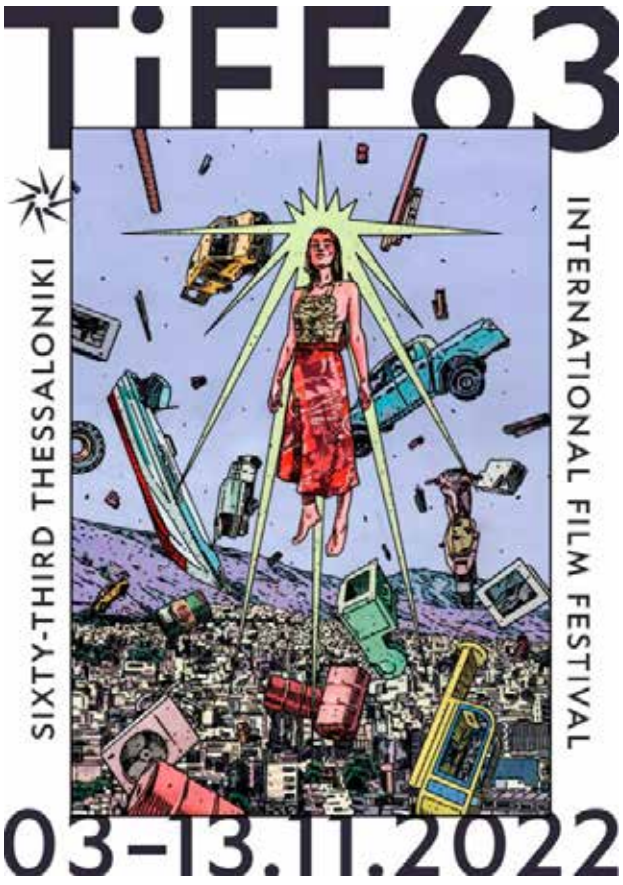
Οι ελληνικές ταινίες, διεθνές πρόγραμμα και Αγορά

Εικοσιοκτώ μεγάλου μήκους και 19 μικρού μήκους ελληνικές ταινίες θα προβληθούν φέτος στο ΦΚΘ.

Το Διεθνές πρόγραμμα φιλοξενεί τέσσερα διεθνή διαγωνιστικά τμήματα, ενώ για φέτος ambassador της Αγοράς είναι ο σκηνοθέτης και ηθοποιός Γιώργος Καπουτζίδης. Η Αγορά και το τμήμα Agora Series θα φέρει σε επαφή τους διεθνείς επαγγελματίες του χώρου με την ελληνική κινηματογραφική κοινότητα.

Ταινίες για την οπαδική βία

Μια ακόμη δράση του ΦΚΘ που ξεχωρίζει είναι η προβολή μονόλεπτων ταινιών που έχουν ως θέμα την οπαδική βία. Έναυσμα για την συγκεκριμένη ιδέα δόθηκε από το τραγικό περιστατικό με την δολοφονία του Άλκη Καμπανού τον Φεβρουάριο του 2022 από χούλιγκανς αντίπαλης ομάδας. Τις ταινίες έχουν γυρίσει νεαρά άτομα έπειτα από σχετική πρόσκληση του ΦΚΘ.



Ιστορίες *με ...μάρν!*

Λάζαρος **Θεοδωρακίδης**

Δέκα ερωτήσεις αναζητούν δέκα σύντομες απαντήσεις. Πρόσωπα της Θεσσαλονίκης, από όλους τους χώρους, μοιράζονται με τους αναγνώστες της εφημερίδας «Karfitsa» πτυχές της ζωής τους σε μια διαφορετική - μίνι συνέντευξη.

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΜΟΥ ... ΑΜΟΡΕ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

Δημοσιογράφος με τεράστια εμπειρία και γνώση. Ο Λάζαρος Θεοδωρακίδης έχει εργαστεί σε τηλεοπτικούς και ραδιοφωνικούς σταθμούς, εφημερίδες, site, πάντα με ψύχραιμη και σοβαρή ματιά. Αυτό που -ίσως- δεν ξέρετε είναι η μεγάλη αγάπη για τη φωτογραφία. Είστε έτοιμοι να ...κλικάρουμε μαζί του;

Απαραίτητα υλικά της δημοσιογραφίας...
Στομάχι. Πολύ γερό στομάχι πάνω από όλα. Διάβασμα, ψάξιμο, σφαιρική αντίληψη, κατά το δυνατόν αντικειμενικότητα, ψυχραιμία, επιμονή, υπομονή, καλά ελληνικά, τεχνολογία και καλά άνετα παπούτσια για πολύ πολύ τρέξιμο. Ένας δημοσιογράφος εκτιμώ πως πρέπει πάνω από όλα ν΄ακούει και μετά να γράφει... Επ' ουδενί κανένας δημοσιογράφος δεν τα ξέρει όλα. Ξέρει όμως πού να ψάξει.

Ποιές ειδήσεις σ' αρέσει να ανακατεύεις στο «Μπλέντερ»;
Όλες χωρίς στεγανά. Πριν ρίξω κάτι στο «Μπλέντερ», σκέφτομαι τους ακροατές μου. Τι θα τους ενδιέφερε. Και μέσα από έναν καταιγισμό ειδήσεων, ξεκινάω και αφαιρώ πετώντας στο καλάθι. Κάποιες τις κρατώ για το «Μπλέντερ». Εάν κάτι μου κάνει κλικ, φαντάζομαι πως ίσως κάνει κλικ και στον άλλον. Στο «Μπλέντερ» ρίχνω όμως και... ζωμό: διαλέγω μέχρι και την τελευταία μουσική νότα που θ΄ακουστεί.

Είδηση που δεν θα ξεχάσεις ποτέ...
Το χτύπημα στους Δίδυμους Πύργους της Νέας Υόρκης. Άλλαξε την ιστορία της ανθρωπότητας στα χρόνια μας κι άλλαξε σε πολλά και τη δημοσιογραφία.

Τηλεόραση, ραδιόφωνο, έντυπο ή site;
Έχοντας υπηρετήσει για 32 χρόνια και τα τέσσερα, δεν τα ξεχωρίζω. Συμπληρωματικά λειτουργούν μέσα μου, εποικοδομητικά χτίζουν ακόμη την καθημερινότητά μου. Το μεγάλο μου αμόρε παραμένει το ραδιόφωνο.

Υπάρχει ανταγωνισμός σ' ένα σπίτι με δύο δημοσιογράφους;
Μπα. Ποτέ στο σπιτικό μας δεν το πήγαμε ανταγωνιστικά. Πάντα όμως φέρνουμε... δουλειά στο σπίτι. Δεν θα μπορούσε να μείνει απ' έξω η δημοσιογραφία. Λειτουργεί όμως και σαν αρμός στην καθημερινότητά μας. Μας δένει. Πολύ φοβάμαι ότι ετοιμάζεται και τρίτος...

Πότε ξεκίνησε η «μανία» της φωτογραφίας;
Νομίζω από ένα καρέ σε ένα «αρχαίο» viewmaster... εκεί στα 70's. Όταν πήρα την πρώτη μου «γρήγορη» μηχανή με φακούς που άλλαζαν, άρχισα να «πυροβολώ» ό,τι κινούνταν, ό,τι πετούσε, ό,τι μπορείς να φανταστείς. Και σήμερα ακόμη κάνω παντού shooting, αλλά με το κινητό πιο πολύ.

Πώς ένιωσες στις εκθέσεις των «Αυτοπτών Μαρτύρων»;
Χάρηκα που μια κοινή μας προσπάθεια με τον Μπάμπη Γιαννακίδη, τον Χρήστο Καραγιαννόπουλο και τον Γιάννη Κεσσόπουλο προχώρησε, άνθισε, έβγαλε καρπούς για καλό σκοπό. Χάρηκα που αγκάλιασε τις εκθέσεις ο κόσμος. Και τα χρήματα δόθηκαν στον «Άγιο Στυλιανό» και τον Σύλλογο Συνδρόμου Down. Έπιασαν τόπο. Παλέψαμε με ατέλειωτα καρέ, κάναμε πολύωρες συζητήσεις, σχεδόν... μαρτυρικές, κι οι αυτοψίες μας είχαν θετικό πρόσημο.

Ποιο σημείο της Θεσσαλονίκης μπορείς να φωτογραφίζεις ξανά και ξανά;
Την Παλιά και τη Νέα Παραλία. Ολημερίς κι ολημυχτίς...

Οι σπουδές σταματούν ποτέ;
Σταματούν, ξαναρχίζουν, συνεχίζουν και συνεχίζουν...

Δεν μπορείς να ζήσεις στιγμή χωρίς...
Ελπίδα.

ΜΕ ΤΗΝ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΑΡΥΠΙΔΟΥ

ΘΩΜΑΣ ΜΙΧΟΣ

Super-League 2: Επιτέλους σέντρα...

Το πρωτάθλημα της SL 2 αρχίζει μετά από καθυστέρηση δυο μηνών

Δεν είναι ψέμα. Ξεκινάει. Το μοναδικό πρωτάθλημα της Ευρώπης - ίσως και του κόσμου - που δεν είχε ξεκινήσει μέχρι τώρα ήταν αυτό της Super League 2. Η λύση έστω και με... αστερίσκους βρέθηκε και οι 30 συνολικά ομάδες (χωρισμένες σε δύο ομίλους) ετοιμάζονται να παίξουν μπάλα έπειτα από πολλές παλινωδίες, αναβολές και προετοιμασία... μαμούθ διάρκειας σχεδόν τεσσάρων μηνών. Η Karfitsa σας παρουσιάζει όλα όσα θέλετε να ξέρετε για το πρωτάθλημα αυτό κάνοντας focus κυρίως στον Βόρειο όμιλο, σε αυτόν δηλαδή που συμμετέχουν συνολικά τέσσερις ομάδες της Θεσσαλονίκης.

Η νέα δομή του πρωταθλήματος και τα... περίεργα

Μετά από έναν κύκλο δικαστικών διαμαχών που κράτησε μήνες, προέκυψαν οριστικά το ποιες ομάδες θα συμμετάσχουν στο πρωτάθλημα, ενώ έγινε και ο διαχωρισμός των δύο ομίλων της κατηγορίας. Όπως και πέρυσι, έτσι και φέτος, οι ομάδες χωρίστηκαν (σχεδόν όλες) ανά γεωγραφικά κριτήρια και μοιράστηκαν σε Βόρειο και Νότιο όμιλο. Ο καθένας αριθμεί από 15 ομάδες. Το παράδοξο της υπόθεσης είναι πως με βάση τον διαχωρισμό που έγινε ο Διαγόρας Ρόδου τοποθετήθηκε στον Βόρειο όμιλο κάτι που συμβαίνει για πρώτη φορά και αν μη τι άλλο θα αποτελέσει ένα σημαντικό (επιπλέον) έξοδο για τα ήδη «ταλαιπωρημένα» ταμεία των ομάδων, πόσο δε μάλλον για τους νησιώτες που καλούνται κάθε αγωνιστική να... ξενιτεύονται. Τέλος, υπάρχει μία ακόμα διαφοροποίηση σε σχέση με πέρυσι, αφού στον Βόρειο όμιλο τοποθετήθηκε ο Παναθηναϊκός Β, με τον Ολυμπιακό Β να πηγαίνει στον Νότιο.

Ας δούμε αναλυτικά τη μορφή των δύο ομίλων...

ΒΟΡΕΙΟΣ ΟΜΙΛΟΣ: Απόλλων Πόντου, Διαγόρας Ρόδου, ΑΕΛ, Ηρακλής Λάρισας, Βέροια, ΠΑΟΚ Β, Μακεδονικός, Νίκη Βόλου, Παναθηναϊκός Β, Απόλλων Λάρισας, Πανσερραϊκός, Θεσπρωτός, Ηρακλής, Αναγέννηση Καρδίτσας και Αλμωπός Αριδαίας.

ΝΟΤΙΟΣ ΟΜΙΛΟΣ: ΠΑΟ Ρουφ, Προοδευτική, Αιγάλεω, ΟΦ Ιεράπετρας, Ηλιούπολη, Κηφισιά, Απόλλων Σμύρνης, ΑΕΚ Β, Καλαμάτα, Ηρόδοτος, Επισκοπή, Ολυμπιακός Β, Χανιά-Παναχαϊκή, Καλλιθέα.

Το νέο σύστημα ανόδου...

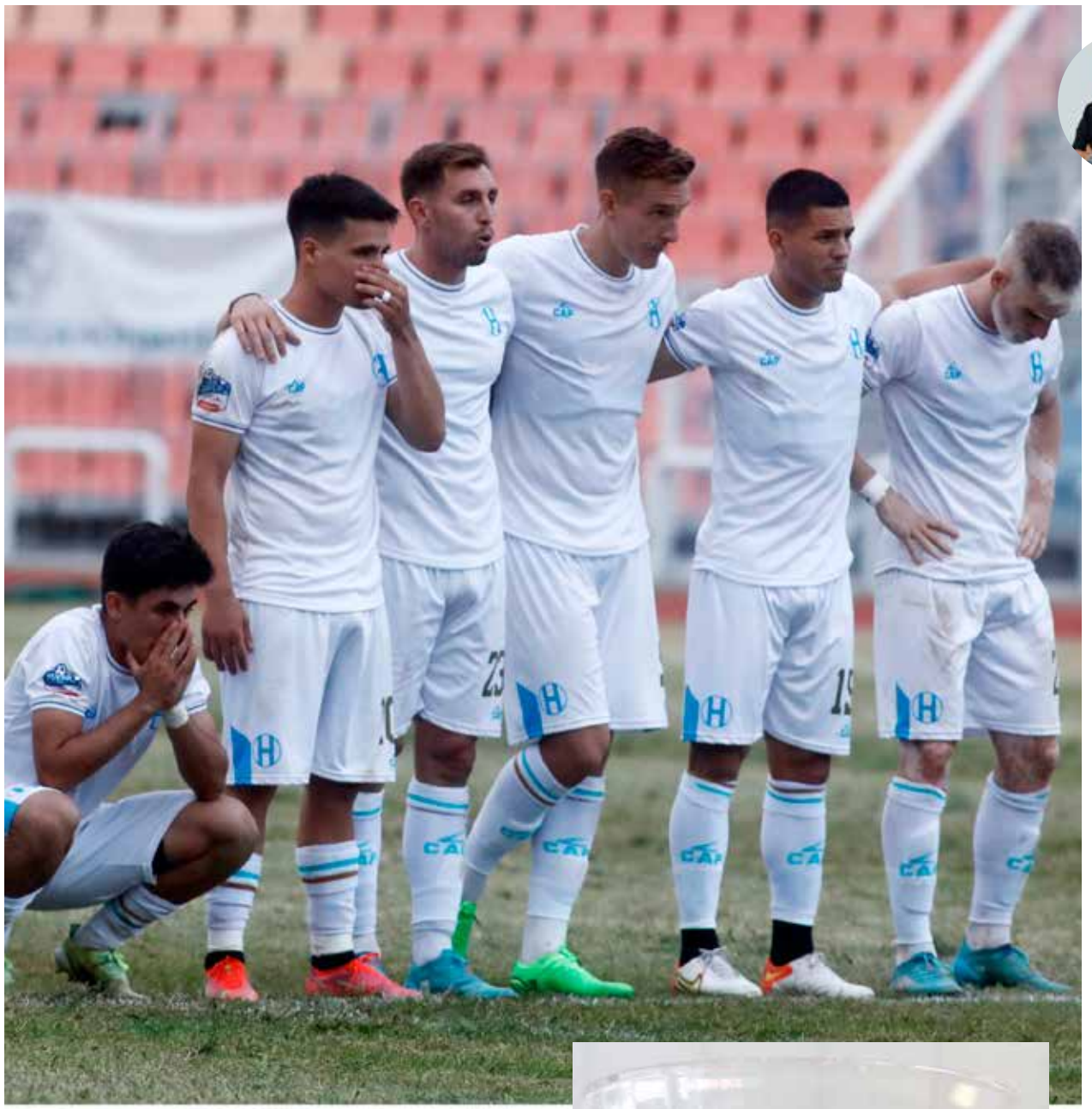
Το περσινό σύστημα ανόδου που μόνο δίκιο δεν το έλεγες άλλαξε και πλέον οι δύο πρωταθλήτριες ομάδες από κάθε όμιλο θα είναι και αυτές που θα παίρνουν το... εισιτήριο της ανόδου για τη Super League. Αρχικά υπήρχε η σκέψη για τη διεξαγωγή πλέι οφ σε κάθε όμιλο με τη συμμετοχή των πρώτων έξι ομάδων, αυτό όμως εγκαταλείφθηκε γρήγορα από τη στιγμή που το πρωτάθλημα δεν ξεκίνησε στους προκαθορισμένους χρόνους, αφού δεν θα υπήρχαν και οι διαθέσιμες ημερομηνίες στο καλεντάρι για να συμβεί κάτι τέτοιο. Έτσι, οι δύο ομάδες που θα συγκεντρώσουν τους περισσότερους βαθμούς θα είναι κι αυτές που θα πανηγυρίσουν την άνοδο στην πρώτη κατηγορία ελληνικού ποδοσφαίρου.

Τα φαβορί του Βορείου ομίλου

Η αλήθεια είναι πως στο γήπεδο τα πάντα μπορούν να ανατραπούν, ωστόσο, υπάρχουν τέσσερις ομάδες που εκκινούν έχοντας εκτός των άλλων να υπερασπιστούν και τον τίτλο του «φαβορί» που τους έχει δοθεί. Σε αυτή την κατηγορία ανήκουν οι εξής ομάδες: Ηρακλής, Πανσερραϊκός, Νίκη Βόλου, ΑΕΛ οι οποίες έχουν ως αποκλειστικό τους στόχο τον πρωταθλητισμό. Το ποια εξ' αυτών θα τα καταφέρει και θα το πετύχει είναι κάτι που ουδείς μπορεί να γνωρίζει ως τώρα, όμως οι έχοντες γνώση από την κατηγορία αναφέρουν πως θα είναι το πιο αμφίρροπο πρωτάθλημα των τελευταίων ετών.

Τα φαβορί του Νοτίου ομίλου...

Και εδώ υπάρχουν τέσσερις ομάδες που ξεκινούν από διαφορετική αφετηρία έναντι των υπολοίπων ομάδων. Καλαμάτα, Παναχαϊκή, Καλλιθέα και ο πάντα υπολογίσιμος Απόλλων Σμύρνης είναι εκ των φαβορί, χωρίς όμως για την ώρα - τουλάχιστον - να υπάρχει κάποια ομάδα που να ξεχωρίζει έναντι της άλλης. Αναμφίβολα πρόκειται για ομάδες με ξεχωριστή ιστορία στο ελληνικό ποδόσφαιρο και η «μάχη» προμηνύεται μέχρις εσχάτων.



Τρομάζουν τον Λουτσέσκου οι ήττες με νεαρούς παίκτες στην 11άδα;

Στο ποδόσφαιρο όλα τα γεγονότα έχουν δύο αναγνώσεις. Το ζήτημα είναι το πώς θέλει κάποιος να τα δει ή το πώς τον συμφέρει να τα δει. Υπάρχει και μία άλλη εκδοχή. Να λέει κάποιος αυτό που πιστεύει. Αλλωστε όλοι δικαιούνται να έχουν μία άποψη. Αν κάποιος ζητήσει από 100 φιλάθλους που βγαίνουν από ένα γήπεδο να αναφερθούν στους πέντε καλύτερους ποδοσφαιριστές της ομάδας τους, το περισσότερο πιθανό είναι να μην συμφωνήσουν σε περισσότερους από έναν.

Η Ελλάδα δεν φημίζεται ως χώρα στην οποία οι προπονητές τολμούν να βάζουν στους αγώνες νεαρούς ποδοσφαιριστές. Οσο ταλέντο κι αν κουβαλούν, οι νεαροί συνήθως ζεσταίνουν τον πάγκο. Η αξιοποίηση των νεαρών ποδοσφαιριστών απαιτεί πολλά κουράγια απ' έναν προπονητή. Οι ανασφάλειες που έχουν τους οδηγούν να θέλουν να χάνουν με τους έμπειρους βασικούς στην 11άδα, παρά με αμούστακα ελληνόπουλα. Το έχουν αυτό το κώλυμα οι προπονητές.

Ο ΠΑΟΚ είναι ομάδα που φημίζεται για τις υποδομές του. Με εντολή του Ιβάν Σαββίδη ξόδεψε και ξοδεύει μπάτζετ εκατομμυρίων για ένα τεράστιο δίκτυο σ' όλη την Ελλάδα, τα τελευταία χρόνια, προκειμένου να ενισχύσει με ταλέντα τις ακαδημίες του. Παρ' όλα αυτά μόνο ύστερα από συγκυρίες πήραν φανέλα βασικού κάποιοι ποδοσφαιριστές από τα τμήματα των υποδομών. Για παράδειγμα ο Λύρατζης βρήκε τον δρόμο προς την πρώτη ομάδα γιατί είχε λειψανδρία από δεξιό μπακ μετά τη θεαματική κάμψη του Σάστρε. Ο Τσαούσης έπαιξε επειδή ο Βιεϊρίνια αντιμετωπίζει προβλήματα τραυματισμών και ο Ράφα Σοάρες δεν μπορούσε.

Την περασμένη αγωνιστική αρνητικός πρωταγωνιστής του ΠΑΟΚ στον αγώνα με την ΑΕΚ ήταν ο Κουλιεράκης. Ο νεαρός αμυντικός του «Δικεφάλου» έκανε λάθη απ' αυτά που γίνονται δεκάδες σε κάθε αγωνιστική σ' όλη την Ευρώπη από έμπειρους ποδοσφαιριστές, αλλά το λάθος του μεγεθύνθηκε (πιστεύω) περισσότερο λόγω της ηλικίας του κι όχι γιατί ήταν αφετηρία για το γκολ της ΑΕΚ. Ο Κουλιεράκης είναι ποδοσφαιριστής για τον οποίο έχει μιλήσει με εξαιρετικά λόγια ο Λουτσέσκου. Η αξία του επιβεβαιώθηκε και από την πρόσκληση του στην Εθνική Ανδρών πριν γίνει 18 χρόνων.

Ο Κουλιεράκης έπαιξε επειδή δεν έμεινε ο Κρέσπο, ο Νάσμπεργκ αργούσε να έρθει και όταν ήρθε τραυματίστηκε, ο Μιχαηλίδης ήταν σε αποθεραπεία και επειδή ο Κάργας δεν αποδείχθηκε αξιόπιστη μεταγραφή. Αρα οι νεαροί χρησιμοποιούνται μόνο ως λύση ανάγκης κι όχι ως συνειδητή επιλογή του προπονητή. Γιατί προτιμούν να χάνουν από τα λάθη των μπαρουτοκαπνισμένων και όχι των νεαρών και ταλαντούχων ποδοσφαιριστών. Ισως γιατί η κριτική στη πρώτη περίπτωση είναι περισσότερο soft. Ετσι όμως δουλειά δεν γίνεται και πηγαίνει στράφι όλη η προσπάθεια στα τμήματα υποδομής. Στο κάτω κάτω μέσα από τα λάθη ο νεαρός ποδοσφαιριστής γίνεται καλύτερος και «χτίζει» χαρακτήρα.

Γράφει ο Βασίλης Μάστορας

Στην ΕΡΤ η τηλεοπτική στέγη του πρωταθλήματος

Όπως τα τελευταία χρόνια έτσι και φέτος το πρωτάθλημα θα έχει τηλεοπτική στέγαση μέσα από το Κρατικό κανάλι που θα δείχνει δύο παιχνίδια σε κάθε αγωνιστική, ενώ θα υπάρχουν και live streaming μεταδόσεις κάποιων επιλεγμένων αγώνων ανά όμιλο. Βέβαια, τα χρήματα που θα μπουν στα ταμεία των ομάδων θα είναι λιγότερα. Πληροφορίες αναφέρουν πως η Λίγκα θα εισπράξει συνολικά 3,3 εκ. ευρώ για τη φετινή σεζόν, κάτι που σημαίνει πως στα ταμεία των ομάδων θα μπουν περίπου 110.000 ευρώ.

Σε ό,τι αφορά τέλος το πρόγραμμα της 1ης αγωνιστικής, αυτό διαμορφώνεται ως εξής:

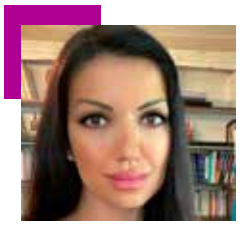
ΒΟΡΕΙΟΣ ΟΜΙΛΟΣ (1η αγωνιστική)

Απόλλων Πόντου-Διαγόρας (17:00)
ΑΕΛ-Ηρακλής Λάρισας (17:00)
Βέροια-ΠΑΟΚ Β (17:00)
Μακεδονικός-Νίκη Βόλου (17:00)
Παναθηναϊκός Β-Απόλλων Λάρισας (17:00)
Πανσερραϊκός-Θεσπρωτός (17:00)
Ηρακλής-Αλμωπός Αριδαίας (17:00)
ΡΕΠΟ: Αναγέννηση Καρδίτσας

ΝΟΤΙΟΣ ΟΜΙΛΟΣ (1η αγωνιστική)

ΠΑΟ Ρουφ-Προοδευτικά (17:00)
Αιγάλεω-ΟΦ Ιεράπετρας (17:00)
Ηλιούπολη-Κηφισιά (17:00)
Απόλλων Σμύρνης-ΑΕΚ Β (17:00)
Καλαμάτα-Ηρόδοτος (17:00)
Επισκοπή-Ολυμπιακός Β (17:00)
Χανιά-Παναχαϊκή (17:00)
ΡΕΠΟ: Καλλιθέα

«ΤΙ ΝΑ ΑΠΑΝΤΗΣΕΤΕ ΟΤΑΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΝΟΥΝ ΔΥΣΚΟΛΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ»



ΓΡΑΦΕΙ Η
ΝΑΝΣΥ ΝΕΝΕΡΟΓΛΟΥ*

Μερικά παιδιά μπορεί να μην κάνουν καθόλου ερωτήσεις. Αυτό δεν σημαίνει ότι δεν θα αισθάνονται την πίεση

Όταν συμβαίνουν αλλαγές ή δύσκολες στιγμές σε μια οικογένεια, μπορεί να είναι δύσκολο να ξέρεις τι να πεις στα παιδιά, πόσα να πεις ή αν πρέπει να πεις οτιδήποτε. Εάν υπάρχει οποιαδήποτε πιθανότητα τα παιδιά να αντιμετωπίζουν στενοχώρια σε μια οικογένεια, είναι σημαντικό να το αντιμετωπίσουμε μαζί τους. Εάν αισθανθούν ότι «κάτι» συμβαίνει και αν κρατήσουμε αυτό το «κάτι» άρρητο, ο κίνδυνος είναι να νιώσουν τη βαρύτητα της κατάστασης, αλλά χωρίς την ασφαλή διέξοδο που έρχεται με το να το συζητήσουν με έναν στοργικό ενήλικα.

Αυτό το «κάτι» μπορεί να είναι ένας γονέας που αλλάζει ή χάνει μια δουλειά, ανησυχίες για την υγεία ή ότι οι οικογένειες πρέπει να περιορίσουν τα πράγματα που έχουν συνηθίσει. Είναι σημαντικό να αναγνωρίσετε τις αλλαγές που μπορεί να αισθάνονται τα παιδιά. Ο καλύτερος τρόπος για να γίνει αυτό είναι με την κατάλληλη για την ηλικία της αλήθεια, με δύναμη, ζεστασιά και αυτοπεποίθηση. Η «κατάλληλη ηλικία» θα εξαρτηθεί από το τι γνωρίζουν ήδη.

Πώς μπορώ να ξέρω αν αισθάνονται ότι κάτι δεν πάει καλά; Πώς μπορώ να ξέρω αν πρέπει να μιλήσω μαζί τους γι' αυτό;

Μερικά παιδιά μπορεί να μην κάνουν καθόλου ερωτήσεις. Αυτό δεν σημαίνει ότι δεν θα αισθάνονται την πίεση. Αντίθετα, μπορεί να χρησιμοποιήσουν τη συμπεριφορά, τη στάση ή τις λέξεις με κυκλικό τρόπο ως ακούσια σήματα αγωνίας. Ό,τι κι αν κάνουν, είναι μια πρόσκληση για εμάς να έρθουμε πιο κοντά. Δεν θα νιώθετε πάντα έτσι, αλλά ακόμη και η πιο σκληρή συμπεριφορά και η πιο ψυχρή στάση είναι μια έκκληση για υποστήριξη.

Η συμπεριφορά μπορεί να μοιάζει με οργή, περιφρόνηση ή θυμό. Μπορεί επίσης να μοιάζει με προσκόλληση, δυσκολία στον ύπνο ή κάνοντας πράγματα που τους επιτρέπουν να ξεφύγουν από τον κόσμο για λίγο, όπως περισσότερο χρόνο με τα κατοικίδια ζώα, περισσότερο χρόνο μόνοι τους ή στο δωμάτιό τους. Μπορεί επίσης να μοιάζει περισσότερο με την ανάγκη να τα έχουμε όλα με τον δικό τους τρόπο. Εάν ο κόσμος τους αρχίσει να αισθάνεται εκτός ελέγχου, είναι κατανοητό ότι μπορεί να προσπαθήσουν να ελέγξουν ό,τι μπορούν.

Το αντίδοτο στο άγχος δεν είναι το «μην ανησυχείς», είναι η εμπιστοσύνη.

Μπορεί να αισθάνεται ότι ο μόνος τρόπος για να τους ενισχύσετε ενάντια στο άγχος τους είναι να βεβαιωθείτε ότι δεν έχουν τίποτα να ανησυχούν, αλλά όταν οι ανησυχίες τους είναι πραγματικές αυτό μπορεί να μην συμβεί γρήγορα. Αντίθετα, πρέπει να επικεντρωθούμε στο να τους βοηθήσουμε να γνωρίζουν ότι παρόλο που αυτές οι ανησυχίες υπάρχουν, θα είναι εντάξει. Το αντίδοτο στο άγχος, είναι η εμπιστοσύνη. Αυτό θα ξεκινήσει με την εμπιστοσύνη σε εσάς και την πεποίθησή σας ότι θα είναι εντάξει. Τελικά, καθώς μεγαλώνουν αυτό θα επεκταθεί σε εμπιστοσύνη στον εαυτό τους και στη δική τους ικανότητα να βρουν το δρόμο τους μέσα από προκλήσεις.

Πώς;

Για να τα βοηθήσετε να αισθάνονται καλύτερα, δώστε τους όσες λεπτομέρειες χρειάζονται για να νιώσουν ασφάλεια, αλλά όχι τόσες που θα τους κατακλύσουν.

Εάν αισθάνονται ότι αποφεύγετε ή αγνοείτε τις ερωτήσεις τους, αυτό από μόνο του μπορεί να είναι αρκετό για να τους κάνει να αισθάνονται ανασφάλεια.

Υπάρχουν δύο πράγματα που τα παιδιά και οι έφηβοι θα αναζητήσουν από εμάς. Το πρώτο είναι, «Με βλέπεις;» Πρέπει να γνωρίζουν ότι καταλαβαίνετε το πρόβλημα όπως το βλέπουν. Αυτό δεν σημαίνει ότι συμφωνείτε, απλώς ότι καταλαβαίνετε γιατί νιώθουν όπως νιώθουν. Η επικύρωση είναι ο τρόπος εδώ. Τους ενημερώνει: «Ναι, σε βλέπω, σε καταλαβαίνω και είμαι μαζί σου». Σε πραγματικούς όρους αυτό μπορεί να μοιάζει κάπως έτσι: «Ναι, είναι τόσο άδικο που συμβαίνουν άσχημα πράγματα μερικές φορές. Εύχομαι τόσο πολύ τα πράγματα να ήταν διαφορετικά. Είναι λογικό να νιώθεις λυπημένος ή θυμωμένος για αυτό. Κι εγώ έτσι νιώθω μερικές φορές»

Το δεύτερο πράγμα για το οποίο αναρωτιούνται είναι: «Θα είμαι καλά;» Ψάχνουν για σημάδια ασφάλειας και τα μεγαλύτερα και πιο ανακουφιστικά σημάδια ασφάλειας θα προέλθουν από τους σημαντικούς ενήλικες. Ό,τι κι αν έχει συμβεί, και όσο απαίσια κι αν φαίνονται τα πράγματα αυτή τη στιγμή, η αλήθεια είναι ότι θα τα βγάλετε πέρα, όπως και εκείνοι. Είστε φτιαγμένοι για αυτό.

• Η Νάνσυ Νενέρογλου είναι ψυχολόγος – συνιδρύτρια του Reggio Θεσσαλονίκη

Οι Αστρολογικές **Προβλέψεις**

Εβδομαδιαίο από 7 – 13 Νοεμβρίου 2022

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΚΑΡΤΑ

Πολύ σημαντική αυτή η εβδομάδα, με την ολική έκλειψη Σελήνης στον άξονα Ταύρου – Σκορπιού. Συμμετέχουν, ο Ερμής, η Αφροδίτη, ο Ουρανός, οι Δεσμοί της Σελήνης και ο Κρόνος, κάνοντας μία εκρηκτική ομάδα, που φέρνουν εντάσεις και ανεξέλεγκτες καταστάσεις. Για όσους έχουν γεννηθεί το δεύτερο δεκαήμερο των Σταθερών ζωδίων, [Ταύρος, Λέων, Σκορπιός και Υδροχόος], δεν θα μπορέσουν να αποφύγουν το τσουνάμι που έρχεται, όπως επίσης αν σε αυτή την θέση έχετε ωροσκόπο ή κάποιους πλανήτες σας. Εμείς οφείλουμε να σταθούμε με θετικότητα απέναντι στις αλλαγές και να εστιάζουμε μόνο σε καλές σκέψεις.

▶ ΚΡΙΟΣ

Αυτή η περίοδος είναι απαιτητική, σε ότι αφορά τα οικονομικά σας. Καλό είναι να κάνετε μια σχετική οικονομία και να είστε έτοιμοι για κάποια ξαφνικά έξοδα που μπορεί να προκύψουν. Ίσως να έχετε μία πίκρα, ένα θυμό, για πρόσωπα που δεν έχουν εκτιμήσει την προσφορά σας και αυτό θα προστεθεί αρνητικά στην ψυχολογία σας.

▶ ΤΑΥΡΟΣ

Η ολική έκλειψη Σελήνης σας αφορά, εφόσον πραγματοποιείτε στο ζώδιο σας στις 8/11. Οι αλλαγές που θα συμβούν, μάλλον θα προκαλέσουν αντιδράσεις από τα κοντινά σας πρόσωπα. Είναι μία χρονική στιγμή που για να στηρίξετε την θέση σας, οφείλετε να δώσετε προσωπικές μάχες, στην καριέρα σας, αλλά και σε συναισθηματικό επίπεδο.

▶ ΔΙΔΥΜΟΙ

Είστε σε μία αρκετά ευαίσθητη στιγμή, όπου η παραμονή του ανάδρομου Άρη στο ζώδιο σας, έχει καταχραστεί την υπομονή σας. Από την άλλη, θα έχετε να αντιμετωπίσετε την ολική έκλειψη Σελήνης, στο δωδέκατο ηλιακό σας σπίτι. Το υποσυνείδητο σας θα ανασύρει τους φόβους σας και κάποιες καταστάσεις, που είχατε θάψει στα πιο σκοτεινά του δωμάτια. Προσοχή επίσης στην υγεία σας, αλλά και σε παρασκηνιακές καταστάσεις.

▶ ΚΑΡΚΙΝΟΣ

Έχετε κάποιες έντονες υποθέσεις να διαχειριστείτε, εφόσον ο Άρης σε ανάδρομη πορεία, σας έχει δημιουργήσει ένα άγχος με τις επαγγελματικές σας επιλογές. Επίσης, η ολική έκλειψη Σελήνης, δημιουργεί μία έντονη ανατροπή στα σχέδια σας, και χάνεται η εμπιστοσύνη σας, σε πρόσωπα που μέχρι χθες ήταν δίπλα σας.

▶ ΛΕΩΝ

Οι βασικοί σας τομείς περνούν μία αρκετά έντονη κρίση, που σε κάποιους από σας θα είναι καθολική και αξεπέραστη. Οι ανταγωνισμοί των άλλων προς εσάς θα είναι αθέμιτοι και αυτό θα σας πληγώσει, αλλά είναι ευκαιρία να ξεσκεπαστούν οι ζοφερές σκέψεις κάποιων προσώπων.

▶ ΠΑΡΘΕΝΟΣ

Αυτή την εβδομάδα θα έχετε να αντιμετωπίσετε την ανάδρομη πορεία του Άρη, που ταλαιπωρεί την κοινωνική σας ζωή, αλλά και την καριέρα σας. Όσον αφορά την ολική έκλειψη της Σελήνης, επειδή βλέπει θετικά το δικό σας ζώδιο, πιθανόν να έχετε κάποιες φιλοσοφικές συναντήσεις, ή κάποια διδασκαλία που θα σας ανεβάσει πνευματικά.

▶ ΖΥΓΟΣ

Η ολική έκλειψη Σελήνης, θα σας δημιουργεί ένα ψυχολογικό χάος, όπου δυστυχώς δεν θα μπορέσετε με ευκολία να διαχειριστείτε. Καλό είναι να εστιάσετε στα επιτεύγματα σας και όχι στις αποτυχίες σας, κάνοντας με αυτό τον τρόπο την ζωή σας πιο γλυκιά και δίκαια.

▶ ΣΚΟΡΠΙΟΣ

Αυτή η έκλειψη που συμβαίνει και πάλι στον δικό σας άξονα [η προηγούμενη ηλιακή 25/10 και αυτή είναι Σεληνιακή στις 8/11], σας βάζουν στο μεγάλο θέμα που σας απασχολεί, εσείς και οι άλλοι. Η οικογένεια και η ακίνητη περιουσία σας, θα είναι άλλο ένα μεγάλο αγκάθι, που θα πρέπει να διαχειριστείτε, εφόσον όλα αυτά θα βρίσκονται ανοικτά, σε κινδύνους.

▶ ΤΟΞΟΤΗΣ

Ο ανάδρομος Άρης που βρίσκεται απέναντι σας, δημιουργεί τροχοπέδη στις σχέσεις σας, ιδίως αν είστε γεννημένοι 16 και 17 Δεκεμβρίου. Η ολική έκλειψη Σελήνης, θα προκαλέσει αρκετές ανασφάλειες στον εργασιακό σας τομέα, αλλά και σε θέματα υγείας. Είναι ευκαιρία αυτή την περίοδο να κάνετε την επανάσταση σας σε τοξικές συμπεριφορές, αλλά και επιβλαβή πράγματα, που αρρωσταίνουν το σώμα και το πνεύμα σας.

▶ ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

Η ολική έκλειψη Σελήνης, βλέπει αρκετά θετικά το δικό σας ζώδιο, αλλά δεν παύει να είναι μια δύσκολη χρονική στιγμή και για σας. Μία ευκαιρία θα παρουσιαστεί, που πρέπει να την καταλάβετε και να μην την αφήσετε να πάει χαμένη. Επίσης την περίοδο αυτή θα ξανά συστηθείτε με κάποια κοντινά σας πρόσωπα, εφόσον έχουν αλλάξει τον μέχρι τώρα ρόλο τους, στην ζωή σας.

▶ ΥΔΡΟΧΟΟΣ

Η ολική έκλειψη της Σελήνης στο ζώδιο του Ταύρου, είναι ένδειξη μιας περιόδου με πολλές αναστατώσεις και προβληματισμούς σε πολύ βασικούς τομείς της ζωής σας. Αν πραγματικά θέλετε να αντιδράσετε σε όλο αυτό, θα πρέπει να έχετε ψυχραιμία και λογική, σε θεμελιώδη καταστάσεις, για να σταθείτε όρθιοι και χωρίς απώλειες.

▶ ΙΧΘΥΕΣ

Βρίσκεστε σε μία χρονική στιγμή που το περιβάλλον σας, οι συγγενείς, η οικογένεια, είναι οι τομείς που σας έχουν κουράσει αρκετά. Αυτό που πρέπει να κάνετε είναι να μην εμπλέκεστε σε πολλές διαπραγματεύσεις και λόγια, που μάλλον κακό θα κάνουν παρά να λύσουν αναίμακτα τις υπάρχουσες καταστάσεις.

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ | ΣΤΟ ΚΑΖΙΝΟ 2310 491291 | viva.gr 11876 | ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ Public | MediaMarkt | WIND